

# یہاں تک



فاخرہ حبیب

## چاند میرے آنگن میں

تیسری نسل پر بھی وہ سیاہ گیٹ جوں کا توں بند رہا تو چوتھی مرتبہ وہ دانستہ نسل پر سے ہاتھ اٹھانا بھول گیا تھا۔ ڈیڑھ دن کے خوار کر دینے والے سفر کے بعد اگر ایک بندہ اپنی ٹوٹی پھوٹی حالت سمیت گھر کے دروازے پر کھڑا ہو، اور گھر والے اس کی آمد کی اطلاع دیتی گھنٹی پر کان دھرنے کو تیار نہ ہوں تو پھر وہی حربہ اختیار کیا جاسکتا تھا، جو اس نے کیا تھا۔ چند لمحوں بعد اس نے نسل پر سے ہاتھ ہٹائے بغیر اپنی دروازہ قامت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے قدرے اچک کر گیٹ کے اس پار دیکھا تھا، جہاں سے ایک محترمہ بھاگتی کم اور لڑھکتی ہوئی زیادہ چلی آ رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر باآسانی یہ بات سمجھ میں آ گئی تھی کہ گیٹ اب تک کیوں نہیں کھلا۔

”معلوم نہیں محترمہ کب تک یہاں پہنچیں گی۔“ وہ قدرے جھنجھلا کر سیدھا ہوا، تب ہی گیٹ کھلا اور فوراً ہی بارہ من وزنی دھمکی برآمد ہوئی۔

”اگر تم نے فوراً سے پیشتر نسل پر سے ہاتھ نہیں ہٹایا تو میں گھلا اٹھا کر تمہارے سر پر دے ماروں گی۔“

اور اس نے واقعی فوراً سے پیشتر اپنا ہاتھ ہٹا لیا تھا، کیونکہ ان محترمہ کے ڈیل ڈول کو دیکھ کر اندازہ ہو گیا تھا کہ اگر انہیں زیادہ غصہ آ گیا تو کچھ بعید نہیں کہ وہ اسے ہی اٹھا کر گٹلے پر دے ماریں۔

”جی..... مجھے ظہیر نعمان کہتے ہیں۔“

”میری بلا سے تیرا کمان کہتے ہوں۔ یہ بتائیے یہاں کس خوشی میں نازل ہوئے ہیں؟“

اس کی بھرپور شائستگی کے جواب میں ایسا سننا تا تیر بیچہ نکا گیا تھا کہ وہ بس آنکھیں جھپک رہا گیا تھا۔

”دیکھئے جی۔ میں کمال صاحب سے ملنے آیا ہوں۔ وہ میرے تایا.....“

”کیا.....؟“ وہ لڑکی ایک دم چیخ پڑی تھی۔ ”آپ ظہیر نعمان ہیں۔ وہی والے نا جو ہمارے

”امی! دیکھئے تو کون آیا ہے؟“ برآمدہ عبور کر کے وسطی دروازے سے ایک کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ چلائی تھی۔ حالانکہ جس انداز سے اس نے ظہیر کو پکڑ رکھا تھا کہنا تو یہ چاہئے تھا کہ۔

”دیکھئے..... میں کیا لائی ہوں.....!“

کمرے میں ایک سے زیادہ افراد کو دیکھ کر ظہیر نے پہلی مرتبہ مزاحمت کرتے ہوئے اپنا بازو اس شیرنی کے نوکیلے پنجوں سے آزاد کر لیا اور فوراً ہی تائی اماں کی طرف متوجہ ہو گیا، جو سنگھاڑوں کی پلیٹ سامنے رکھے حیران پریشان ہی اسے دیکھ رہی تھیں۔ ان کے ساتھ ایک اور خاتون بیٹھی تھیں، جو چہرے مہرے سے تائی اماں کی بہن ہی لگ رہی تھیں۔ وہ اس اچانک افتاد پر ایسی گھبرائی تھیں کہ ہاتھ میں پکڑا سنگھاڑا منہ میں رکھنا بھول گئی تھیں۔ (منہ البتہ ابھی تک کھلا ہوا تھا)

”امی! یہ ظہیر ہیں۔ چچا سلیمان کے بیٹے۔“ اسی لڑکی نے تعارف کا فریضہ بھی نبھایا۔

”ارے..... کون بھی۔ میں تو پہچان ہی نہیں پاتی تھی۔“ وہ خوش دلی سے کہتی ہوئے صوفے سے اتر آئیں۔ ساتھ ہی ساتھ اس لڑکی کو آنکھوں سے کچھ اشارہ کیا اور جب اس کے سر پر پیار سے ہاتھ بھرنے کے بعد وہ پلٹیں تو لڑکی سنگھاڑوں کی پلیٹ سمیت غائب ہو چکی تھی۔ چٹکے البتہ سینئرل ٹیبل پر جوں کے توں پڑے تھے (ظاہر ہے ان کی طرف سے انہیں کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا تھا)

”ماشاء اللہ! قد کاٹھ تو بہت اچھا نکالا ہے۔“ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے تائی اماں نے سناٹائی نظروں سے اس کا جائزہ لیا تھا۔ جبکہ دوسری خاتون بھی آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کا پوسٹ مارٹم کر رہی تھیں۔

”سنائے بڑی اچھی جگہ ملازم ہو گئے ہو۔ خیر سے کتنی تنخواہ ہوگی۔“ وہ ابھی ڈھنگ سے بیٹھنے بھی نہ پایا تھا، جب تائی اماں نے سوال داغ دیا۔

”کچھ زیادہ نہیں تائی اماں! بس یہی ہیں، بائیس ہزار۔“

”ہائیں!“ تائی کا منہ حیرت سے کھلتا دیکھ کر اسے اپنا منہ بند کرنا پڑا تھا۔ دوسری خاتون بھی چونک گئی تھیں۔

”ماشاء اللہ۔“ تائی اماں نے قدرے سنپھٹے ہوئے کہا۔

”اے لڑکیو..... کہاں رہ گئیں سب کی سب۔ ارے کوئی چائے پانی تو لے آؤ۔ بچہ کب سے آیا بیٹھا ہے۔“ حسب توقع تائی اماں نے پیتر ابد لا تھا اور لڑکیوں کو پکارنے لگی تھیں۔

”میںا سے تو تم مل ہی چکے ہو۔ وہی جس کے ساتھ تم ابھی یہاں آئے ہو۔ بہن بھائیوں میں سب سے بڑی ہے وہ۔ اس سے چھوٹا تو قیر ہے اور سب سے چھوٹی کا منی ہے۔ اس سے ابھی ملواتی ہوں تمہیں۔ خیر سے بڑا ہی یاد کرتی ہیں اپنی چاچی کو۔“ انہوں نے جھٹ پٹ تعارف کر دیا تو

خاندان کے پہلے اور شاید آخری چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ بنے ہیں؟“

”جی..... یہ نادانی مجھ ہی سے سرزد ہوئی ہے۔“ اس نے بڑی انکساری سے اپنا جرم تسلیم کر لیا تھا کہ اب کھڑے رہنے کی تاب ختم ہو چلی تھی۔ مگر آفرین ان محترمہ پر، جو اسے اندر بلانے کے بجائے خود اندر کی جانب لڑھک گئی تھیں۔ صد شکر کہ گیٹ کھلا تھا سو وہ طویل سانس لے کر سر جھٹکتا ہوا بیک اٹھا کر گیٹ پار کر گیا تھا۔

جس طویل روش کے ایک سرے پر وہ کھڑا تھا اس کا اختتام برآمدے کی سیزجیوں پر ہو رہا تھا۔ جن کے دائیں طرف بنے سنگی ستون کو سبز پتوں سے بھری نیل نے ڈھانپ رکھا تھا۔ بائیں ستون کے گرد ترتیب سے رکھے گئے گلوں میں سے دو گئے وہ محترمہ یقیناً چند لمبے قبل زمین بردر کے گئی تھیں۔ وہ ابھی اپنی سست کا تعین نہیں کر پایا تھا جب برآمدے میں کھٹنے والے تین دروازوں میں سے ایک دروازہ کھلا اور قدرے لمبے قد کی لڑکی بھاگتی ہوئی برآمدہ ہوئی یا پھر برآمدہ ہونے کے بعد بھاگنا شروع ہوئی تھی۔ وہ ٹھیک سے اندازہ نہیں کر پایا تھا۔ تاہم پریشانی کی بات تو یہ تھی کہ اس کا رخ سیدھا اسی کی جانب تھا۔

”یا اللہ!“ وہ ایک دم گڑبڑا گیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے تو اس کا یہی دل چاہا تھا کہ وہ بھی پلٹے اور اسی رفتار سے بھاگتا ہوا گیٹ سے باہر نکلے اور سیدھا گھر جا کر دم لے، لیکن چونکہ اسے اندازہ تھا کہ دادی اور امی نے اسے واپس اسی رفتار سے بھاگ کر یہاں پہنچا دینا ہے اس لیے وہ اپنی جگہ چپکا رہا۔ یہاں تک کہ وہ لڑکی اس سے چند قدم دور آ کر رک گئی تھی۔ دوسرے معنوں میں اسے روکا ہوا سانس بحال کرنے کا موقع دیا تھا۔

”آپ..... آپ ظہیر نعمان ہیں؟“ سر تا پا اس کا جائزہ لینے کے بعد لڑکی نے اس کے چہرے کو بخور دیکھا تھا۔

”جب میں اپنے گھر سے چلا تھا تب تو ظہیر نعمان ہی تھا۔ آپ کے گھر تک پہنچتے پہنچتے نہ جانے کیا ہو جاؤں گا۔“ وہ قدرے چڑکر بولا تھا۔

”اوہ..... اوہ..... تو پھر آئیے نا۔“ آنے والی نے آگے بڑھ کر اس کے بازو کو اس طرح دبوچا تھا گویا اس کے بھاگ جانے کا خدشہ ہو۔

”وہ میرا بیک!“

”وہ بھی آجائے گا۔“ لڑکی نے اسے کھیٹا۔

”لیکن اس کے پاؤں نہیں ہیں۔“ اس نے اطلاع دینی چاہی، مگر وہ کچھ بھی سننے کو تیار نہیں تھی۔ سو وہ بھی کسی بے بس پھڑے کی طرح اس کے پیچھے کھٹکتا چلا گیا۔

دوسری خاتون پہلو بدل کر رہ گئیں۔

”یہ کاہنی تو ابھی کل ہی ذکر کر رہی تھی کہ کسی روز چاچی سے ملنے جائیں گے، لیکن تمہارے تایا مصروف ہی اتنے رہتے ہیں کہ بس۔ اے پیٹا! چائے بنا رہی ہو کہ پائے گلا رہی ہو۔“ انہوں نے بات ادھوری چھوڑ کر چٹا کو پکارا۔ ظہیر نعمان اس دوران پورے کمرے کا جائزہ لے چکا تھا۔

تائی اماں کی بار بار پکار کا یہ اثر ہوا تھا کہ جلد ہی چائے اور دیگر لوازمات سے بھری ٹرائی اس کی نگاہوں کے سامنے تھی۔

”یہ کاہنی ہے۔“ تائی کے کہنے پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ یہ وہی محترمہ تھیں، جنہوں نے گیٹ کھولا تھا۔

”ارے آپ!۔۔۔۔۔ یہ تمہاری بھانجیاں بے چاری مہمان سے ملنے کو کھڑی ہیں، ان کا بھی تو تعارف کروادو۔“ دوسری خاتون زیادہ برداشت نہ کر سکیں کہہ ڈالا۔ تائی اماں نے بظاہر مسکراتے ہوئے اور حقیقتاً مردودنیوں کو ہزار کوسنوں سے نوازتے ہوئے تعارف کروانا شروع کر دیا جو بیٹا کے ساتھ اس کمرے میں آدھکی تھیں۔

بڑی کا نام مہربین تھا۔ چوڑی دار پانچاھے اور گرتے میں ملبوس، نفیس چشمہ، ستواں ناک پر ٹکائے وہ یوں حیران حیران سی کھڑی تھی گویا ابھی دنیا میں قدم رکھا ہو۔ اس سے چھوٹی کا نام نازنین تھا۔ معلوم ہوا اسپورٹس کی شوقین ہے۔ غالباً اسی لیے اس کے ہاتھ میں اس وقت بھی ریکٹ نظر آ رہا تھا۔ بلیک جینز اور ڈھیلی ڈھالی لانگ شرٹ پہنے وہ خاصی بے نیاز اور لاپرواہی دکھائی دے رہی تھی۔ جب تک تعارف ہوتا رہا تب تک وہ خالی پلیٹ ہاتھ میں لیے اپنے چیختے چلاتے معدے کو صبر کی تلقین سے نوازتا رہا جو بے چارہ صبح سے خالی تھا۔ خدا خدا کر کے وہ چاروں بلائیں اس کے سر سے ٹپسں تب کہیں جا کر اسے پیٹ پوجا کا موقع ملا۔

”اور سناؤ بیٹا! تمہاری ای اور دادی تو بالکل ٹھیک تھی ناں۔“

”جی ہاں۔ بالکل خیریت سے تھیں۔ ای نے سلام بھجوایا ہے آپ کو۔“ اس نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے جواب دیا۔

”ارے بھئی، ہمیں بھی تو پتا چلے کیا بھجویا ہے ہماری دیورانی جی نے۔“

ایک تیز سی آواز عقب سے ابھری تھی۔ ظہیر نے پلٹ کر دیکھا۔ چھوٹی تائی اپنی اکلوتی صاحبزادی کے ساتھ خرماں خرماں چلی آ رہی تھیں۔

”سلام بھجویا ہے آپ کی دیورانی جی نے۔“ بڑی تائی اماں نے لفظوں کو چپا کر جواب دیا۔ چھوٹی تائی کی آمد انہیں سخت ناگوار گزری تھی۔

”خالی خولی سلام۔ خیر یہاں کس چیز کی کمی ہے؟“ چھوٹی تائی نے کندھے جھٹکے اور پھر اپنی بیٹی کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”ظہیر! پچھنا تم نے اسے۔۔۔۔۔ فروا ہے ہماری اکلوتی بیٹی۔ ایک آدھ دفعہ گئی تھی تمہارے ہاں بچپن میں۔“ وہ بڑے طنزیہ انداز میں مسکرائی تھیں۔ ”بغیر کھیل اور ہنر کے ریشمی لفافوں میں سکر کر سونا پڑا تو اگلے ہی روز اپنے پاپا کے ساتھ واپس آ گئی تھی۔“ ان کے لہجے سے آتی امارت کی بونے ظہیر کا دل متلا دیا تھا۔

”ہاں کافی سال پرانی بات ہے۔ آئندہ یہ آئیں گی تو فل پیڈ روم میں انہیں شاید کھیل اوزھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوگی۔“ اس نے بہت اطمینان سے ٹانگ پر ٹانگ جمانی تھی۔ تائی اماں کے چہرے پر مسکراہٹ رینگ گئی تھی، جبکہ چھوٹی تائی جڑ بڑھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”اچھا بھئی! میں تو شاپنگ کے لیے نکل رہی تھی۔ دیر ہو جائے گی اس لیے چلتی ہوں۔“ وہ لمحوں میں دبیز پارک کر گئی تھیں۔

”او کے۔ سی یو اگین۔“ وہ اپنے ہی دھیان میں تھا جب فروا کا موسی ہاتھ اس کی نظروں کے سامنے آ گیا۔ اس نے ایک لمحے کے لیے نظر اٹھا کر دیکھا۔ فیروز کی رنگ کے تیشی سوٹ میں اس کا دو دھیانگ دک رہا تھا۔ دھان پان سا وجود تھا، مراچی دار گردن نے ٹیکس کا بوجھ بھی جانے کیسے اٹھا رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر پر خلوص سی مسکراہٹ دیکھ کر اس کا ہاتھ بے اختیار ہی حرکت میں آ کر اس نازک ہاتھ کو ذرا سا جھوکیا تھا۔ تائی اماں معنی خیز انداز میں کھنکھارنے لگی تھیں۔ مگر وہ بے نیاز سہیں کر وہاں سے اٹھ گیا تھا کہ اب وہ آرام کرنا چاہتا تھا۔



آج تک اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی تھی کہ اس کی دادی اور ماں آخر کس دنیا کی مخلوق ہیں۔ (معلوم ہو جاتا تو انہیں ان کی دنیا میں پہنچا کر ہی دم لیتا) چلیں ماں لیا کہ وہ یعنی ظہیر نعمان اپنی بیوہ ماں کا اکلوتا بیٹا اور دادی کی آنکھ کا چاند تارا (بلکہ پورا نظام شمسی) شادی کے قابل ہو چکا ہے۔ مگر کیا یہ ضروری تھا کہ شادی بھی اسی خاندان کی لڑکی سے کی جاتی، جس نے ابا کی وفات کے بعد انہیں پوچھا تک نہیں تھا اور جس کے ہر فرد نے ان کے گھر پہ چھائے غربت کے سائے دیکھ کر اپنی آنکھیں ماتھے پر ٹانگی تھیں (بلکہ اس سے بھی کچھ اوپر) اور ناک اتنی اونچی کر لی تھی کہ اس سے آگے کبھی کچھ دیکھ ہی نہ سکے تھے اور آج جب وہ ایک ایک میٹھی طے کر کے ان کے برابر آ

اور بڑے ناز و نخر سے والی محترمہ فروا بیگم چھوٹے تایا کی اگلی صابزادی۔ وہ تو اس کے میک اپ، جیولری اور شاپنگ کا بوجھ اٹھا کر اگلے ہی روز کنگال ہو کر سرال والوں کے سامنے ناک رگڑ رہا ہوتا۔

تو اب باقی کون رہ گیا تھا؟ صرف ایک چچا جن کی وجہ محترمہ ایک زمانے میں پھوہڑ اور بدسلقہ کے نام سے جانی جاتی تھیں۔ اگر ان کی بیٹی کا انتخاب کرتا تو چار جوتوں کی مار سہتا۔ دوا کی کے اور دودادی کے۔ کہ خیر دونوں خواتین سلیقہ مندی اور سکھڑ پن میں اپنی مثال نہیں رکھتی تھیں۔ تو پھر اب کیا کیا جاسکتا تھا؟ یہ وہ سوال تھا جس نے ظہیر نعمان کو زچ کر دیا تھا۔

”تو پھر اب یہی کیا جاسکتا ہے کہ علی الصبح جا کوں اور پہلی ٹرین سے واپس جا پہنچوں اور صاف صاف کہہ دوں کہ مجھے شادی نہیں کرنی۔“

اس نے اکتا کر فیصلہ کیا اور دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ ارد گرد کے کمروں میں مکمل خاموشی تھی۔ وہ لاؤنچ سے ہوتا ہوا برآمدے میں آ گیا جہاں بائیں ستون کے ساتھ گیلے ابھی بھی اونڈھے پڑے تھے۔ وہ طویل سانس لے کر سر جھٹکا ہوا آگے بڑھا۔ بڑے تایا اور چھوٹے تایا دونوں اسی گونگی کے علیحدہ علیحدہ پورشنز میں رہتے تھے۔ گیٹ کے اطراف میں دونوں لان تھے اور دونوں ہی اس وقت آباد تھے۔

ایک طرف چھوٹے تایا اور تائی خوش کہیوں میں مگن تھے تو دوسری طرف دینا اور کاہنی شام کی چائے سمیت موجود تھیں۔ وہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ اسے کس طرف قدم بڑھانے چاہئیں کہ کاہنی کی نظر اس پر پڑ گئی۔

”ظہیر بھائی جان!“ اس نے پوری قوت سے پکارا تھا۔ پھر وہ تو خاموش ہو گئی، مگر ”جان“ کی بازگشت کافی دیر تک سنائی دیتی رہی۔ وہ خواہ مخواہ خیالت محسوس کرتا ہوا ان کے سامنے جا بیٹھا۔ تب ہی ہارن کی تیز آواز نے انہیں چونکا دیا۔ یہ فردا تھی جو بڑی حکمت سے سفید گاڑی میں بیٹھی اسے ساتھ چلنے کی دعوت دے رہی تھی۔ چند لمحے سوچنے کے بعد اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے معذرت کی تو فردا کے چہرے پہ لکھت ہی ناراضی کے آثار نمودار ہو گئے تھے اور اگلے ہی لمحے وہ زن سے گاڑی لے کر گیٹ سے باہر نکل گئی تھی۔

”ہونہر، مزاج دیکھو محترمہ کے۔ نہ شکل نہ عقل..... مولیٰ نہ ہوتو.....“ دینا نے چہرے سے دیکھا تھا۔

”مولیٰ نہیں..... پچھلا خلیفہ..... کھی..... کھی.....“ دونوں ہمیں ایک دوسرے سے سر ٹکرا کر زور زور سے ہنسنے لگی تھیں۔ وہ ہنسنے سبب ان کو دیکھتا رہا۔

کھڑا ہوا تھا تو ان میں سے اکثریت نے نہ صرف اسے دیکھ لیا تھا، بلکہ چوم چاٹ کر سینے سے بھی لگا لیا تھا، مگر اس کے باوجود ظہیر نعمان کی رائے ان کے بارے میں آج بھی وہی تھی جو کئی برس پہلے۔ یعنی یہ کہ اس خاندان میں کوئی فرد بھی ایسا نہیں تھا، جسے قدرے ”معقول“ کہا جاسکے۔ مگر اس کے باوجود وادی اور ای کی ضد تھی کہ شادی ہوگی تو اسی خاندان میں۔

”ارے اتنا اچھا گھر مار۔ اتنا نیک اور فرماں بردار بچہ، اتنی اچھی تنخواہ۔ بھلا مجھے کیا ضرورت پڑی ہے کہ باہر کی لڑکیوں کو لا کر عیش کرواؤں جبکہ میرا اپنا خاندان بھرا ہوا ہے جو ان بچیوں سے۔“

یہ رائے خالص وادی کی تھی اور ای کی رائے کچھ اور کیونکہ ہو سکتی تھی۔ جھٹ تمیز دار بہو کی طرح اثبات میں سر ہلایا۔ ساس کی ہاں میں ہاں ملائی اور لے کے کڑوا گھونٹ پلا دیا ظہیر نعمان کو۔ کبھی جو اس بے چارے نے اس خود غرض خاندان کی ہسٹری پر روشنی ڈالنی چاہی تو دونوں خواتین نے مل کر اپنے بڑھاپے کا ایسا واسطہ دیا کہ اسے خاموش ہوتے ہی بنی۔

”خدا جانے باہر کی لڑکیاں کیسی ہوں۔ ذرا کوئی اونچ نیچ ہو گئی اور تمہیں لے کر اس گھر سے چلتی بنی تو؟ اور اگر ہمیں ہی چوینا پکڑ کر گھر سے نکال باہر کیا تو؟ نہ میاں صاحبزادے شادی تو تمہیں خاندانی لڑکی سے ہی کرنی پڑے گی اور آخر کو دیکھی بھائی تو ہوں گی نا۔ پھر اپنا خون اپنا ہی ہوتا ہے۔“

وادی طویل دلائل دیتیں اور تمیز دار بہو جھٹ سے ”اور کیا“ کہہ کر اپنے نمبر بڑھا لیتیں۔

”کبھی ناخن بھی گوشت سے جدا ہوتا ہے۔“

”ہاں تو اور کیا۔ اپنا مارے گا کبھی تو چھادوں میں ڈالے گا۔“

”یعنی مار کھانے کا ارادہ پکا ہے آپ لوگوں کا۔“ وہ کلس کر رہ گیا تھا۔ مگر انہوں نے اپنی قصیدہ خوانی میں محاوروں کی ایسی مار ماری کہ وہ اگلے ہی روز بیک اٹھا کر نکل کھڑا ہوا تھا۔ ”خاندانی دلہن“ کی تلاش میں۔

اور یہاں آ کر وہ سخت مایوس ہوا تھا۔ کوئی لڑکی بھی تو ایسی نہ تھی، جسے دیکھ کر اس کے دل کا تار محبت کے انوکھے سر بجانے لگے۔ چلو یہ نہ کہی کم از کم وہ عادات و اطوار ہی دکھ جاتے جن کی بنا پر وہ وادی اور ای کو فون کھڑکا دیتا کہ لہجے آپ کی ”خاندانی بہو“ ڈھونڈ لی گئی ہے۔

یہاں تو بڑے تایا کی بیٹا تھی، جو اس عمر میں بھی اودھم مچانے اور کڈ کڑے لگانے کو تیار تھی۔ وادی تو اسے دوسرے دن ہی چوٹی سے پکڑ کر نکال باہر کرتیں اور پھر کاہنی۔ اسے تو دنیا میں بھیجا ہی کھانے کے لیے گیا تھا، مگر اب ای میں اتنا دم کھان تھا کہ دیکیں پکا پکا کر بہو کے سامنے رکھیں اور کاہنی کی تو چوٹی بھی نہ جھی گھر سے باہر نکالنے کو وادی کو یقیناً کرین کا استعمال کرنا پڑتا۔

دھکیل دیا گیا تھا۔ اس نے ہڑبڑا کر نگاہ اٹھائی تب تک وہ آندھی دلوخان کی مانند اپنا رخ دوسری سمت میں بدل گئی۔ ایک نظر میں وہ بس ماتھے پر پڑی سلوٹیں ہی دیکھ سکا تھا۔

”یا اللہ!“ وہ سر جھٹکنا ہوا فوراً چچی جان کے پیچھے کمرے میں داخل ہو گیا تھا۔ چچی اسے بٹھا کر خود باہر نکل گئیں۔

”کیا اونٹوں کی طرح منہ اٹھائے چلی آ رہی تھیں۔ اور ہزار بار تمہیں کہا ہے کہ دوپٹہ ہر وقت اوڑھا کرو۔“ وہ بیٹھ کر سانس بحال کر رہا تھا جب چچی کی غصیلی آواز کانوں سے ٹکرائی۔

”وہ بھی تو شتر بے مہار کی طرح چلا آ رہا تھا۔ کم از کم آپ ہی آواز دے کر اطلاع دے دیتیں۔ اب میں کام کیا کروں یا اس تنبو کو سنبھالا کروں۔“ جواباً جھنجھلا کر کہا گیا تھا اور ظہیر کو چونکے ”شتر بے مہار“ کا خطاب پسند نہیں آیا تھا اس لیے اس نے ارادنا اپنی توجہ ادھر ادھر کر لی تھی۔

جس کمرے میں وہ بیٹھا تھا اسے یقیناً ڈرائنگ روم کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ چہرے کیاس تھیں، جو کمرے کی بائیں دیوار کے ساتھ لگی تھیں، ان کے سامنے ایک لکڑی کی میز تھی جس پر بچے سفید کر پر چائے کا داغ خاصا نمایاں تھا۔ دائیں دیوار کے ساتھ چار پائی بچھی ہوئی تھی، اس پر البتہ دھلی دھلائی چادر موجود تھی۔ چار پائی کی پائنتی کی طرف اسٹینڈ والا پنکھا کھڑا تھا جو غالباً استعمال میں نہ ہونے کے باعث گرد و غبار سے اٹا ہوا تھا۔ سامنے کی دیوار کے اوپر ایک آئینہ لٹکا ہوا تھا اس آئینے کے عین نیچے چھوٹی سی میز پر چھوٹا سا ٹیپ رکھا ہوا تھا۔ آئینے کے برابر میں کھوٹی تھی جس پر دو ایک سوٹ لٹک رہے تھے۔ اس کے برابر کمرے کا دروازہ تھا جہاں سے باہر مکن کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ مکن کے وسط میں جو چار پائی بچھی ہوئی تھی اس پر ایک اسکول بیک اور ڈیڑھوں ڈیڑھ کتا ہیں بکھری ہوئی تھیں۔ چار پائی کے پاس ہی جو گرز اور ان سے اٹلی ہوئی جرابیں تھیں۔ برآمدے کے ستون کے ساتھ غالباً کسی زمانے میں تل لٹائی گئی تھی اب وہاں صرف ایک خشک گملا اور ستون سے لپٹا ہوا دھاگا موجود تھا۔ عجیب بے ترتیبی سی پورے گھر میں نظر آ رہی تھی۔

”بدسلطنت ماں کی پھوپھو بیٹی۔“ اس کے ذہن میں گونجا اور وہ بس تاسف سے سر ہلا کر رہ گیا۔ تب ہی چچی جان چلی آئیں۔ ادھر ادھر کی باتیں شروع ہو گئیں۔

چندرہ میں منٹ بعد چچی جان پہلو بدلنے لگیں۔ کبھی منہ ہی منہ میں بڑبڑاتیں۔ ادھر ان کی صاحبزادی دوپٹہ سر پر تانے، ہنر پٹر کرتی، کبھی ڈیوڑھی کی طرف جاتی، کبھی واپس مکن میں آتی اور کبھی دروازے کی اوٹ سے ماں کو ”شی۔۔۔شی“ کر کے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرتی۔ اب معلوم نہیں چچی کی ساعتوں میں نقص تھا یا وہ باتوں میں اس قدر رگن تھیں کہ وہ بے چاری ہر بار ہی ناکام و نامراد پلٹ جاتی۔ تھوڑی دیر بعد جب ”شی۔۔۔شی“ کا سلسلہ منقطع ہو گیا اور مکن سے

چند لمحوں کے بعد وہ اس کی طرف متوجہ ہوئیں تو ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ارے۔۔۔۔۔ ارے۔۔۔۔۔ آپ کہاں چل دیئے؟“

”صبح میں واپس جا رہا ہوں۔ سوچا ابھی چچا جان سے مل آؤں۔“ پینا کے استفسار پر اس نے سرسری انداز میں بتایا جواباً وہ پھر قہقہہ لگانے لگی تھی۔

”تو یوں کیسے ناں غریب آباد جا رہے ہیں جہاں غریب تو میں بستی ہیں۔“ اس کے لہجے میں تنقید کا عنصر نمایاں تھا۔

”جی ہاں اور جہاں بچے اسکول سے واپس آنے کے بعد یہ نہیں پوچھتے کہ آج کیا پکا ہے بلکہ یہ پوچھتے ہیں کہ آج کون سی وال پکی ہے؟“ یہ ٹکڑا کا منی نے لگایا تھا۔

اور اس کے بعد قہقہوں کا ایک طوفان ابل پڑا تھا، جس کے درمیان ظہیر نعمان نے خود کو غصے سے بڑبڑاتے ہوئے سنا تھا۔ اور یہاں اس کی ساری ہمدردیاں چچا جان کے ساتھ اس لیے بھی تھیں کہ بڑے اور چھوٹے تانیا ابا کے سوتیلے بھائی تھے اور چچا ابا کے سگے بھائی تھے۔ برے حالات میں اگر کسی نے دادی یا امی کی تھوڑی بہت معاونت کی بھی تھی تو وہ چچا فیضان ہی تھے۔



جس وقت وہ چچا فیضان کے گھر پہنچا سورج غروب ہو رہا تھا۔ ننھی چڑیوں کے غول آسان پر اڑے جا رہے تھے اور گھروں کی دیواروں اور چھتوں پر سرخی سی پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے دروازے کی کنڈی کھٹکھٹائی تو کچھ دیر انتظار کے بعد جو چہرہ دروازے پر نمودار ہوا وہ چچی جان کا تھا۔ اسے دیکھتے ہی پہچان گئی تھیں کیونکہ دو سال قبل دادی کی کوہی کی ہڈی چچ کی تھی تب وہ گاؤں گئی تھیں اور ظہیر سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔

پر تپاک انداز میں اس کا استقبال کرتے ہوئے انہوں نے اسے اندر بلا لیا۔ ڈیوڑھی سے گزرنے کے بعد اس نے مکن میں قدم رکھا ہی تھا جب ٹھک سے اسٹیل کا گلاس اس کے پاؤں سے ٹکرایا اور پھر لڑھکنا ہوا دور چلا گیا۔ اس نے شٹنا کر چچی جان کی طرف دیکھا۔ معلوم نہیں وہ جان بوجھ کر متوجہ نہیں ہوئیں کہ ان کے ہاں یہ روز کا معمول تھا بہر حال وہ جی جی میں خوب شرمندہ ہوا اور اسی شرمندگی سے بچنے کے لیے نگاہیں زمین پر گاڑ دی تھیں تاکہ آئندہ سامنے آنے والی ہر چیز کو پھلانگا جاسکے۔ تب ہی اس کی آنکھوں کے سامنے زنانہ چہل میں مقید دو پاؤں آ گئے تھے اور اس سے پہلے کہ وہ انہیں پھلانگنے کی تدبیر کرنا دو ہاتھ آگے بڑھے تھے اور اسے دھکا دے کر کئی فٹ پیچھے

چچا جان بوجھ کر اسے چھپڑنے لگے۔ وہ حقیقتاً بہت خوش ہوئے تھے اس کی آمد پر۔ مرحوم بھائی کو گویا اس کی صورت چلتے پھرتے دیکھ رہے تھے۔ پھر برسوں بعد کوئی ایسا ملا تھا جس سے جی بھر کے اپنے گاؤں کی، وہاں کے لوگوں کی اور سب سے بڑھ کر اپنی ماں کی باتیں کی تھیں۔ بڑے دونوں بھائی اسی شہر میں تھے، مگر سوتیلے پن اور امارت کی چکا چوند نے فاصلے اس قدر بڑھا دیے تھے کہ کبھی اتفاقاً بھی سامنا ہوا تو نظریں چرا کر ادھر ادھر ہو گئے۔ اور پھر کتنا دل چاہتا تھا کہ ماں کے پاس جائیں اسے اپنے پاس بلائیں، مگر جب بھی ارادہ کیا کوئی نہ کوئی مجبوری آڑے آ گئی۔ سوا ب ظہیر کو سامنے پا کر خلاف عادت خوب چپک رہے تھے۔

کچھ دیر بعد اس نے اجازت لیتی چاہی مگر انہوں نے زبردستی روک لیا۔  
”میاں! کھانا تم ادھر ہی کھاؤ گے اور صبح سے پہلے تمہیں ہرگز نہیں جانے دیں گے۔“ چچا کے بے حد اصرار پر اس نے رک جانا ہی مناسب سمجھا۔

”سعدیہ بیٹی! کھانا کب تک ملے گا بھی؟ اب تو کافی بھوک لگ گئی ہے۔“ چچا نے باہر جاتی سعدیہ کو پکارا تو وہ بھی چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”الارہی ہوں ابا۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گئی۔ معلوم نہیں وہ اب تک کن کن کھیتروں میں پڑی ہوئی تھی۔ اس کے بعد جب جب بھی ظہیر نے اسے دیکھا وہ یوں ہی بوکھلائی، جھنجھلائی سی پھرتی نظر آئی۔ آخر احمد نے کھانا لا کر میز پر چن دیا اور خود بھی ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ اس سے چھوٹے بیٹوں بھائی غالباً کچن میں ہی کھانے بیٹھ گئے تھے۔ چچی جان کسی ہمسائی کی عیادت کو چلی گئی تھیں۔ سو اس وقت وہ بیٹوں ہی کمرے میں موجود تھے۔

”بیٹا! یہ پانی کا جگ دینا ذرا۔“ چچا نے ظہیر سے کہا۔ احمد نے پھرتی دکھاتے ہوئے فوراً جگ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ نجانے کیسے اس کی کبھی سالن کے ڈونگے سے ٹکرائی اور اگلے ہی لمحے سالن سے بھرا ہوا ڈونگا زمین پر اوندھا پڑا تھا اور کمرے میں موجود تینوں نفوس قدرے صدمے کے عالم میں ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔ چوتھا منہ سعدیہ کا تھا، جو گرم گرم روٹیاں پہنچانے آئی تھی مگر یہاں کی صورت حال دیکھ کر کافی سے زیادہ پھول گیا تھا۔

”اب اس پر فاتحہ پڑھنا بند کرو۔ احمد! جا کر مزید سالن لے آؤ۔“ چچا کے ٹوکے پر احمد منہ بناتے ہوئے اٹھ گیا تھا۔

”اب میں یہ لے کر جاؤں!“ چند لمحے بعد کچن سے احمد کی حیران اور پریشان آواز سنائی دی تھی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ وہ جو دیگ پکا رکھی ہے بھنے مرغ کی، وہ لے جاؤ۔۔۔۔۔“ خالص اطمینان سے

ڈیوڑھی تک کی آمدورفت بھی مفقود ہو گئی، تب چچی جان اٹھ کر باہر نکل گئیں۔  
”میں پوچھتی ہوں، آج کی تاریخ میں چائے بنے گی کہ نہیں۔“ کچن اس کمرے کے بالکل برابر میں تھا۔ لہذا آواز خود بخود سنائی دے گئی تھی۔

”چائے گھٹنے سے بنا رکھی ہے، لے جائیے۔“  
”ارے خالی چائے لے جا کر اس کے سر پر انڈیلوں گی کیا؟“  
”سر پر انڈیلیے یا اس میں ڈبکی لگوائیے، میری بلا سے۔ میں ایک پیسٹریاں کہاں سے لا کر سجا دوں۔“ عجیب جلا کٹا سا انداز تھا۔ ظہیر پہلو بدل کر رہ گیا تھا۔  
”گھٹنے بھر سے کسی بچے کو ڈھونڈ رہی ہوں۔ خدا خدا کر کے بلو ملا تو دکاندار نے کہہ دیا کہ ”ادھارا گلے چوک پر۔“ اب بے چارہ اگلے چوک پر جا کر تو ادھا ریسکٹ لانے سے رہا۔ اپنا سامنے لے کر واپس آ گیا۔“

”ظاہر ہے اپنا منہ لے کر ہی واپس آتا تھا، کسی اور کا تو لانے سے رہا۔“  
چچی جان دانت پیستے ہوئے کچن سے باہر نکلیں۔ ظہیر نے مسکراہٹ چھپانے کو سر جھکا لیا۔ اور جب وہ وہاں سے اٹھنے کا سوچ رہا تھا تب چچی ٹرے میں چائے اور ریسکٹ کی پلیٹ سجا کر چلی آئیں۔

”ارے چچی جان! آپ نے خواخواہ تکلف کیا۔ مجھے ضرورت محسوس ہوتی تو میں خود آپ سے کہہ دیتا۔“ وہ کہہ بغیر نہ رہ سکا۔ جواباً چچی جان نے بس مسکرانے پر ہی اکتفا کیا تھا۔ چائے کے بعد وہ بے چینی سے چچا جان کا انتظار کرنے لگا۔ چونکہ صبح جانے کا ارادہ اب پختہ ہو چکا تھا لہذا اس کی خواہش تھی کہ وہ ان سے مل کر ہی جاتا۔ ایسی مصروف زندگی میں پھر جانے کب ملاقات ہو۔ چچا فیضان آئے تو ہلکا ہلکا اندھیرا ہر طرف پھیل رہا تھا۔ انہوں نے پہلے خوب پیار کیا پھر خوب لتاڑا۔  
”ارے تم سے اتنا نہیں ہوتا کہ اپنے چچا کو دو حرف خیریت کے لکھ کر خط ہی ڈال دیا کرو۔ چلو اور کچھ نہیں تو ہماری بھادج اور ماں کی خیریت تو پہنچا دیا کرو۔“

”ارے تو بچے کو کیوں ڈانٹ رہے ہیں۔ کبھی آپ سے تو ہوا نہیں کہ دو حرف لکھ کر اپنی بھادج اور ماں کی خیریت معلوم کر لیا کریں۔“ چچی جان لحاظ کرنے والوں میں سے نہیں تھیں، سو چچا کو بھی کھری کھری سنا دیں۔

”ارے بھئی! میں تو ٹھہرا بال بچے دار۔ ہزار کھیرے ہیں، سینکڑوں ذمہ داریاں ہیں اور یہ تو ابھی چھڑا چھانٹ ہے۔ کل کو بیوی بچے ہوں گے تو شاید ملے پر کہنے لگے کہ کون سے چچا، کہاں کے چچا۔۔۔۔۔ کیوں میاں ظہیر؟“

”ابھی تو یہیں تھیں، شاید سبزی والے کو دیکھنے گئی ہیں۔“

”سبزی والے کو دیکھنے؟“ ظہیر کے حیرت سے کہنے پر سعد یہ نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر اس کے مذاق کو سمجھتے ہوئے زیر لب مسکرا دی۔

”میرا مطلب سبزی خریدنے سے تھا۔ آپ کمرے میں چلیں میں ناشتہ لے کر آتی ہوں۔“ اس کے کہنے پر ظہیر نے قدم آگے بڑھا دیئے تھے۔ یہ سوچتے ہوئے کہ اگر یہ لڑکی مسکراتی رہے خاصی معقول نظر آئے۔

وہ کمرے میں آیا تو بستر اور ان پر کپیل جوں کے توں بکھرے پڑے تھے۔ یہ دہی کمرہ تھا، جو کل تک ڈرائنگ روم کے طور پر بھی استعمال ہو رہا تھا، مگر رات کو ساری کرسیاں سامنے دیوار کے ساتھ لگا کر ایک اور چارپائی بچھا کر اس کے سونے کا انتظام کیا گیا تھا۔ دوسری چارپائی پر بچھا جان سوئے تھے۔ اس نے ایک نظر چاروں طرف ڈالی اور پھر کندھے جھٹک کر اپنے کمرے کو تہ کرنے لگا۔ سعد یہ ناشتے کی ٹرے لیے کمرے میں آئی تو اسے بستر کی چادر جھاڑتے دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو گئی۔

”سوری ظہیر بھائی.....! میں کچن میں مصروف تھی اس لیے.....“

”ارے کوئی بات نہیں، ہو جاتا ہے اس طرح.....“ اس نے ایک نظر اس کے سرخ ہوتے چہرے پر ڈالی اور اس کی تسلی کے لیے بے اختیار ہی کہہ ڈالا۔

”لایئے..... میں ٹھیک کر دیتی ہوں۔“ سعد یہ نے ٹرے اس کے ہاتھوں میں تھمائی۔ اور چادر لے کر اسے ایک دوبار جھٹک کر چارپائی پر بچھا دیا۔ میز اٹھا کر چارپائی کے نزدیک رکھی اور ٹرے اس کے ہاتھوں سے لے کر میز پر رکھتے ہوئے باہر نکل گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ پانی کا جگ لے کر آئی تو اس کی شرمندگی کو دفع کرنے کے لیے وہ اس کی پڑھائی کے متعلق پوچھنے لگا۔

”انماں تو کہہ رہی تھیں کہ ایف اے کر لیا ہے، بہت ہے۔ مگر بابا کی خواہش تھی کہ میں بی اے کا ایگزام بھی دے دوں۔“ اس نے کرسی پر پڑے کپڑے اٹھا کر کھوٹی پہنکاتے ہوئے بتایا۔

”پھر دیا کیوں نہیں؟“

”نہیں..... دیا تو تھا اسی سال مگر.....“ اس کی ادھوری بات پر وہ استغناء پر انداز سے اسے دیکھنے لگا۔

”مگر.....؟“

”مگر میں دو مضامین میں فیل ہو گئی تھی۔“ کپیل اٹھا تے ہوئے اس نے اتنی سادگی سے بتایا تھا کہ چند لمحے اسے حیرت سے دیکھنے کے بعد وہ بے اختیار غصہ دیا تھا۔

جواب دیا گیا تھا، تھوڑی دیر بعد احمد سالن کا ڈونگا لایا اور ادھر ادھر دیکھے بغیر اسے میز پر رکھ کر فوراً ہی پلٹ گیا، ڈونگا اب بھی بھرا ہوا تھا، مگر بچے ہوئے مرغ سے نہیں بلکہ شور بے سے۔ ہو سکتا ہے چند ایک بوٹیاں بھی بجلی سطح پر موجود ہوں، جنہیں کھرچنے کی زحمت کیے بغیر اس نے اپنی رکابی میں شور با ڈالا تھا اور کھانے لگا تھا۔ چچا نے البتہ ایک حسرت بھری نگاہ اس ڈونگے پر ڈالی تھی جو ابھی تک اونڈھا پڑا تھا اور جس کے نیچے بھنا ہوا مرغ بھی تھا۔ پھر ایک ”آہ“ بھرتے ہوئے انہوں نے ڈونگا اپنی طرف کھسکایا اور بسم اللہ پڑھتے ہوئے شور بے میں جھجکھمانے لگے تھے۔



صبح اس کی آنکھ کھلی تو گھر میں ایک ہنگامہ پیا تھا، احمد کالج جاتا تھا باقی تینوں بھائی اسکول جاتے تھے۔ سو اس وقت انفرادی اپنے عروج پر تھی۔ چچی کی پاٹ دار آواز پورے گھر میں گونج رہی تھی۔

”ارے سعد یہ.....! تمہارے ابا کی واسٹ کدھر ہے.....؟ اور احمد کی جرابیں بھی تو نہیں مل رہیں۔ گھنٹہ بھر سے بچہ ڈھونڈتا پھر رہا ہے۔ اے لو..... یہ ظفر سائیکل اٹھا کر کہاں چل دیا، ارے ناشتہ تو کرتے جاؤ۔ ہزار بار اس لڑکی سے کہا ہے ذرا جلدی اٹھ جایا کرے مگر اس پر کسی بات کا اثر ہوتا ہے.....؟“

چچی نے اپنا روئے سخن سعد یہ کی طرف کیا تو پھر اسے لڑائی چلی گئیں۔ اپنے بستر میں لیٹے ظہیر کو اس بے چاری پر بے تحاشہ ترس آیا جو اپنی منمنائی آواز میں پکار پکار کر بتا رہی تھی کہ ظفر ناشتہ کر چکا ہے مگر چچی کی اپنی بولتی بند ہوتی تو ہی کچھ سنائی دیتا۔ نتیجہً وہ تھک ہار کر خاموش ہو گئی تھی۔

اس نازک صورتحال میں اس کا اٹھنا ایک نئے ہنگامے کا سبب بن سکتا تھا۔ سودہ چپ چاپ دیکھا کہ اب یہاں تک کہ ایک ایک کر کے گھر کے سب افراد اپنے کام پر روانہ ہو گئے اور گھر کی فضا بھی قدرے پرسکون ہو گئی۔ تب وہ اٹھا اور سیدھا تھاروم میں گھس گیا۔ فریش ہو کر باہر نکلا تو چچی جو کچھ دیر پہلے دیوار پر سے کسی ہمسائی سے گفتگو فرما رہی تھیں۔ اب وہاں سے غائب ہو چکی تھیں۔

وہ گیا تو لیہ سخن میں بندھی تار پر لٹکا کر کمرے کی طرف بڑھا تو کچن کے دروازے پر ٹھٹک کر رک گیا۔ سعد یہ کچن کے دروازے تک بکھرے جھوٹے برتن سمیٹ رہی تھی اس کے کھنکھارنے پر چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی اور پھر ایک دم سیدھی ہو گئی۔ کندھے پر بے نیازی سے رکھا ہوا روپہ اس نے جھٹ سر پر ڈال لیا تھا۔

”چچی جان کہاں ہیں؟“ اس کے متوجہ ہونے پر اس نے یونہی پوچھ لیا۔



دادی اگر کھڑے خاتون کے نام سے مشہور تھیں تو ای نے بھی ”سلیقہ مند بہو“ کا خطاب پورے وقار سے حاصل کیا تھا۔ لہذا ایسی خواتین کو سعدیہ جیسی بہو تو ایک آنکھ نہ بھاتی۔ خود وہ بھی ایک سلیقہ شعار، نفاست پسند بیوی کا خواہش مند تھا لہذا دل کی ہر خواہش کے ساتھ ساتھ بچا اور چچی کو بھی خدا حافظ کہہ کر وہ اسی شام گھر واپس چلا آیا تھا۔



”ظہیر میاں..... اتنی ساری لڑکیوں میں آخر کوئی تو ہوگی، جو نظر میں چلتی ہو۔ جو ذرا اچھے مزاج کی، ہم تم میں کھل مل جانے والی ہو، جس کے رنگ ڈھنگ نیک اور شریف لڑکیوں جیسے ہوں۔ یہ کیا کہ ایک بار ”نہیں“ میں سر ہلایا اور بات ختم۔“

یہ دادی اماں تھیں جو تیسرے روز بھی اس کی جان چھوڑنے پر آمادہ نظر نہیں آ رہی تھیں۔ ای نے تو اس کی ”نہیں“ کو حرف آخر سمجھ کر چپ سا دھنی تھی، مگر دادی اماں.....، قائل بند کر کے دراز میں رکھتے ہوئے اس نے پلٹ کر دیکھا دادی اس کے بیڈ پر آلتی پالتی مارے بیٹھی تھیں اور قدرے خفا خفا سی لگ رہی تھیں۔

”دادی! آپ لوگوں نے خود ہی تو کہا تھا کہ لڑکی مجھے پسند آئی تو ٹھیک در نہ نہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے ان کے قریب چلا آیا۔ ”پھر آپ مجھ سے ناراض کیوں ہو رہی ہیں؟“

”ارے اسی بات پر تو ناراض ہو رہی ہوں کہ لڑکیاں تو ساری کی ساری اچھی ہوتی ہیں لیکن تم جانے کسی حور پر کی تلاش میں ہو۔ ورنہ اتنی ساری لڑکیوں میں کوئی ایک تو ایسی ہوگی جو.....“ دادی اماں کی تان پھر اسی جگہ جا کر ٹوٹی تھی۔

”کوئی ایک.....“ اس نے زیر لب دہرایا تو جہاں ایک سادہ سا چہرہ آنکھوں میں آ کر ٹھہرا وہاں ایک نام بھی ہونٹوں پر آ گیا۔ دادی اماں چونک گئیں۔

”سعدیہ..... فیضان کی بیٹی..... ارے وہ پسند تھی تو پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”دادی! وہ اچھی تو ہے مگر.....؟“

”مگر کیا.....؟“ دادی اس کا چہرہ کھوجنے لگیں تو اس مگر کے جواب میں اس نے پوری روداد کہہ ڈالی۔ جسے سن کر دادی بھی سوچ میں پڑ گئی تھیں۔

”بیٹیاں تو ماں کا پرتو ہوتی ہیں بیٹا! ماں کی تربیت کا عکس ہوتی ہیں اور مجھے امید ہی نہیں یقین بھی ہے بیٹا کہ تمہاری چچی نے تربیت کے نام پر اپنی بچی کو سوئی پکڑنا بھی نہیں سکھایا ہوگا۔ بہر حال تم فکر مت کرو میں خود وہاں جاؤں گی۔ کچھ عرصہ وہاں رہوں گی اور خوب اچھی طرح دیکھ بھال لوں

”اس میں ہنسنے والی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ شاید برا مان گئی تھی۔

”ہاں..... لیکن میں تو اس بات پر خوش ہو رہا ہوں کہ تم صرف دو مضامین میں فیل ہوئی ہو جب کہ میں تو تین مضامین میں ناکام ہوا تھا۔“ اس نے ہاتھ صاف کرتے ہوئے سر اٹھایا تو وہ بے یقین آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”آپ یقیناً جھوٹ بول رہے ہیں کیونکہ اتنا تو میں بھی جانتی ہوں کہ آپ بہت ذہین ہیں۔“ چند لمحوں بعد وہ طویل سانس لے کر بولی تھی۔ شاید اس کے چہرے پہ بکھری مستقل مسکراہٹ کو دیکھ کر اس نے اندازہ لگالیا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”ظاہر ہے ذہین تھے جب ہی تو سی اے کر لیا۔“ اس نے گویا اس کی ذہانت کا ثبوت پیش کیا اور پھر کبل اٹھا کر کمرے سے باہر نکلے گئی۔

”سنو.....“ اس سے بے اختیار ہی اسے روکنے کی حرکت سرزد ہوئی تھی۔

”کل تمہیں میرا بہاں آنا ناگوار گزارا تھا۔“ وہ پلٹ کر اسے دیکھنے لگی تھی، تب فوراً ہی اس نے بات بتائی تو وہ جو گھڑی بھر کے لیے رکی تھی ایک دم سیدھی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”نہیں تو..... بھلا مجھے آپ کا یہاں آنا ناگوار کیوں لگے گا اور آپ نے یہ کیسے سوچ لیا؟“

”بس ایسے ہی مجھے محسوس ہوا تھا اسی لیے پوچھ لیا۔“ اس کے سادہ اور شفاف لہجے کو محسوس کرتے ہوئے ظہیر نے اسے ٹالنا چاہا۔ وہ چند لمحوں پر سوچ نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر جیسے کوئی بات اس کی سمجھ میں آ گئی تھی۔

”کل میرا سوڈا کسی اور درجہ سے خراب تھا شاید اس لیے آپ کو محسوس ہوا ہو، ورنہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔“ وہ عام سے انداز میں کہہ کر باہر نکل گئی تھی۔

ظہیر چند لمحوں دروازے کو پر خیال نظروں سے دیکھتے رہنے کے بعد سیدھا ہو گیا تھا۔ کچھ تو تھا اس لڑکی میں ایسا، جو دل کو بھلا محسوس ہوا تھا۔ وہ کسی کو متاثر کرنے کی شعوری کوشش نہیں کرتی تھی، شاید اس لیے متاثر کن تھی۔ مگر بیوی اور بہو بننے کے لیے سادگی اور شخصیت کا ظاہری تاثر ہی کافی نہیں ہوتا، اس کے لیے اور بہت سی صلاحیتوں کا ہونا بھی ضروری ہوتا ہے اور ان ہی صلاحیتوں کی کمی اس لڑکی میں ظہیر نے پوری محسوس کی تھی۔ گرد آلود چیزیں، بکھرا ہوا بے ترتیب گھر اور مہمان نوازی کے نام پر کل سے جو کچھ اس کے ساتھ ہو رہا تھا وہ کچھ ایسا خوشگوار نہیں تھا کہ وہ دل کی آواز پر لبیک کہہ اٹھتا۔ آج تک جس گھر میں وہ رہتا چلا آیا تھا وہاں چھوٹی سے چھوٹی چیز کا بھی مقام متعین تھا۔ کسی مہمان کے آنے پر لمحوں کی دیر ہوتی اور انواع و اقسام کھانوں سے میز بھر دی جاتی۔

رہا تھا۔ لڑکے نے دروازے کے سامنے بنی دو پختہ سیڑھیاں چڑھنے میں انہیں مدد دی۔ پھر کندھی کھینچ کر دروازہ کھولا اور آدھے سے زیادہ اندر گھس گیا۔

”سعدیہ باجی۔۔۔ آپ کے مہمان آئے ہیں۔“ اس نے پکار کر کہا پھر دادی کو اندر دھکیلا اور خود وہیں سے پلٹ گیا۔ دادی نے نیم تاریک ڈیوڑھی میں اڑٹی ہوئی گرد کے درمیان کھڑے اس سامنے کودیکھا جو ایک ہاتھ میں جھاڑو لیے حیران حیران سا کھڑا تھا۔

”سعدیہ بچی اپنی دادی کو پہچانتا نہیں۔“ ان کے کہنے پر وہ دو قدم آگے بڑھی تھی بغور انہیں دیکھا تھا اور پھر جھاڑو پھینک کر ایک دم ان کے سینے سے لگ گئی تھی۔ محبت اور اپنائیت کا بہت بے ساختہ اظہار تھا۔ دادی سرور سی ہو گئیں۔

”آئیے نا دادی اماں!“ اس نے سڑی بیگ ان کے ہاتھ سے لیا۔ اماں اس وقت گھر پر نہیں تھیں۔ سعدیہ نے انہیں صحن میں پیچھی چار پائی پر بٹھایا اور خود فوراً دیوار پر سے دوسری طرف جھانکنے لگی۔ پھر کسی کو پکار کر کچھ کہا اور واپس ان کے پاس آگئی، دادی تب تک اپنی چادر اتار کر ملل کا بڑا سا دوپٹہ اوڑھ چکی تھیں۔

”میں نے بچے کو بھیجا ہے ای کو لانے کے لیے۔“ سعدیہ انہیں بتا کر کہن میں چلی گئی، اور دادی بڑی فرصت سے گھر کا جائزہ لینے لگیں۔ سب کچھ دیرسا ہی تھا جیسا تلخیر انہیں پہلے بتا چکا تھا۔ تب ہی سعدیہ کی اماں چلی آئیں۔ انہوں نے آتے ہی شور مچا دیا۔

”ارے سعدیہ! اماں کو کب سے یونہی بٹھا رکھا ہے۔۔۔ کمرے میں بٹھاؤ ناں، ذرا چار پائی پر لیٹ کے کمری سیدی کریں۔ اتنا لمبا سفر کرنا اور وہ بھی اس عمر میں کوئی ایسی آسان بات تو نہیں۔“

”کوئی بات نہیں بہو!۔۔۔ میں یہیں ٹھیک ہوں۔“

”اچھا چلو نکلیے بی لادو، ذرا آرام سے بیٹھ تو جائیں۔“ دادی کے کہنے پر انہوں نے دوبارہ کچن کی طرف منہ کر کے آواز لگائی۔ تب ہی سعدیہ نکلی اور صحن کے آخر میں بنے اسٹور نما کمرے میں گھس گئی۔ کچھ دیر بعد وہاں سے نکلی اور دوبارہ کچن میں۔

دادی نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر بہو کی طرف متوجہ ہو گئیں جو زور و شور سے انہیں اپنے جھیلے اور جھٹانوں کی بے اعتنائی کی داستان سنار ہی تھیں ذرا دیر بعد انہیں دوبارہ یاد آئی تو پھر تکیے کی آواز لگادی۔ سعدیہ ایک مرتبہ پھر اسٹور میں گھس گئی اور جب نکلی تو خالی ہاتھ ہی تھی۔ کچن کی طرف جاتے ہوئے اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنی اماں کو کچھ اشارے کیے۔ دادی جان بوجھ کر انجان بن گئیں۔

”ارے غلاف نہیں چڑھایا تو ایسے ہی لادو، یہ کوئی غیر تھوڑی ہیں تمہاری اپنی دادی ہیں۔“ بہو

گی۔ تم محض ایک آدھ دن وہاں رہے ہو۔ ہو سکتا ہے جو کچھ تم نے دیکھا وہ محض اتفاق ہو۔ پڑھی لکھی بچی ہے۔ آخر کتابوں سے بھی کچھ سبق تو سیکھا ہوگا اس نے۔“

دادی نے تلی آئینز لہجے میں اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تو وہ بے اختیار ہنس دیا۔

”یہ تو ٹھیک ہے دادی! اب ساری کی ساری ذمہ داری آپ کی ہے۔“

”میں جانتی ہوں اور تم بھی جان لو کہ تمہاری دادی کو ذمہ داری نبھانا بہت اچھی طرح آتا ہے۔“ دادی نے پراعتاد لہجے میں کہا تو اس نے بے اختیار ان کی تائید کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔



گلی کے کچی کچے، اونچے نیچے راستے پر چلتے ہوئے دادی ہانپ سی گئی تھیں۔ کوئی تیسری مرتبہ سیدی ہو کر انہوں نے ایک ہاتھ کر پر رکھا، دوسرے سے آنکھوں پر چھانپا تے ایک قطار میں بنے مکانوں کو دیکھا اور پھر نفی میں سر ہلا کر سیدی ہو گئیں۔ ظہیر نے کتنا کہا تھا کہ اماں میں آپ کو چھوڑ آؤں گا مگر انہوں نے یہ خیال کرتے ہوئے کہ دیکھا بھالا راستہ ہے آرام سے پہنچ جاؤں گی۔ اسے صاف منع کر دیا تھا مگر اب تو کوئی مکان بھی فیضان کا نہیں لگ رہا تھا یا پھر سب ہی مکان فیضان کے مکان جیسے لگ رہے تھے۔ تھک ہار کر انہوں نے قریب سے گزرتے ایک نو عمر لڑکے کو پکارا، جو تھمبلا کندھے پر رکھے، کچے گنتا ہوا جا رہا تھا اس نے کھڑے ہو کر مؤدب انداز میں ان کی بات سنی اور پھر سیدھا ہو کر اشارہ خانے لگا۔

”دو گھر چھوڑ کر جو گلی آپ کو نظر آ رہی ہے اس میں داخل ہو جائیے وہاں ایک مکان گرا ہوا ہے، وہ ہمارا ہے۔ اس کے ساتھ دوسرا مکان جو گرنے والا ہے، وہ فیضان صاحب کا ہے۔“

”ارے۔۔۔۔۔“ اس کی بے تکی بات پر دادی نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”آپ کو حیرت ہو رہی ہے نا؟ مجھے بھی ہوتی ہے کہ اس مکان کو تو بہت پہلے گر جانا چاہیے تھا، پھر اب تک گرا کیوں نہیں۔ بہر حال آپ پریشان مت ہوں۔ آئیے میں آپ کو وہاں تک پہنچا آتا ہوں۔“

لڑکا کچھ زیادہ ہی ہوشیار تھا، انہیں بولنے کا موقع دینے بغیر ان کا ہاتھ پکڑا اور آگے آگے چل دیا۔ دادی بھی اسے گھورنے اور کوسنے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے اس کے پیچھے چل دی تھیں۔

فیضان کے گھر کے ساتھ والا مکان غالباً تعمیر نو کے لیے گرا دیا گیا تھا، اطراف میں بھی کافی اچھے اور جدید طرز کے مکانات بن چکے تھے۔ جن کے درمیان فیضان کا گھر واقعی بہت بوسیدہ لگ

”ظہیر کی شادی وادی کا کیا پروگرام بنایا ہے ثریا آپا نے، خیر سے اب تو نوکری بھی کر رہا ہے..... کوئی لڑکی ہے نظر میں۔“

ان کے لہجے میں ویسی ہی امید تھی، جیسی کسی جوان بیٹی کی ماں کے لہجے میں ہو سکتی ہے۔ مگر قبل از وقت انہوں نے کچھ بھی کہنا مناسب نہیں سمجھا، اس لیے بے نیازی سے ٹال دیا۔

”اللہ جانے کیا پروگرام ہے دونوں ماں بیٹے کا۔ میں نے تو ثریا پر چھوڑ دیا ہے۔“

”پھر بھی اماں.....! آخر آپ نے اور ثریا نے مل کر ہی اس کی پرورش کی ہے۔ آپ کی رائے بھی تولی جائے گی ناں؟“ انہوں نے کریدنا چاہا۔

”ہاں بھئی، اس میں تو کوئی شک نہیں، مگر میں نے ثریا سے کہہ رکھا ہے کہ جو تمہاری اور تمہارے بیٹے کی پسند وہی میری پسند، اب دیکھو نا زندگی تو ظہیر نے گزاری ہے اس لیے لڑکی بھی اسی کی پسند سے لائی جائے تو میرے خیال میں کوئی مضائقہ نہیں، خیر تم یہ بتاؤ.....“

’ وادی نے زبیدہ کا بھٹتا چہرہ دیکھا تو فوراً بات بدل دی اور پھر دونوں اسی وقت خاموش ہو گئیں جب سعدیہ نے دوپہر کے کھانے کی اطلاع دی۔



فجر کے وقت دادی وضو کرنے کے لیے کمرے سے باہر نکلیں تو سرد ہوانے ان کے جسم میں کچھکی دوڑا دی تھی۔ انہیں بے اختیار ہی اپنی بہو ثریا کی یاد آ گئی۔ اکتوبر کے آخر میں ہی جب سردی کا آغاز ہوا تھا تو وہ ان کے اٹھنے سے پہلے ہی وضو کے لیے گرم پانی رکھ دیا کرتی تھیں۔ جب کہ یہاں ابھی تک سب ہی سو رہے تھے انہوں نے گرم ادنی چادر کو خوب پھیلا لیا اور جب وہ ٹھنڈے پانی سے وضو کر کے کمرے میں واپس آئیں تو خوب کپکپا رہی تھیں سو نماز پڑھتے ہی دوبارہ اپنے بستر میں گھس گئیں اور ایک ایک کر کے تسبیح کے دانے گرانے لگیں۔

”سعدیہ.....! بھئی میری بنیان کہاں ہے؟“ فیضان کی زوردار آواز پردہ ہڑا کر اٹھ گئیں۔ چارپائی پر کمرل میں سٹے ہوئے دیوار سے ٹیک لگائے نہ جانے کب انہیں اُدکھ آ گئی تھی۔ تسبیح جوں کی توں انگلیوں میں دبی ہوئی تھی۔ وہ پوری طرح بیدار ہوتے ہوئے سیدھی ہو بیٹھیں۔ فیضان غالباً کام پر جانے کے لیے تیار ہو رہے تھے انہیں دیکھ کر خوش دلی سے مسکرائے۔

”اماں اٹھ گئیں آپ..... سعدیہ! بھئی جلدی سے اماں کے لیے ناشتہ لے آؤ۔“

وہ پہلے اماں سے مخاطب ہوئے پھر سعدیہ سے جو بہت غلٹ میں کمرے میں داخل ہو کر کھوٹی پر سے الباک بنیان تلاش کرنے لگی تھی۔

نے خود ہی اس کے اشاروں کو زبان دے دی تھی۔

”رہنے دو زبیدہ خاتون! کمرے میں چلتے ہیں وہیں گھڑی بھر کو لیٹ جاتی ہوں۔“ وادی نے انہیں زیادہ مشکل میں ڈالنا مناسب نہیں سمجھا، اس لیے فوراً اٹھ کر کمرے میں آ گئیں۔ سعدیہ نے گویا سکون کا سانس لیا تھا۔

انہیں باتیں کرتے ہوئے کافی دیر ہو گئی تھی، جب سعدیہ چائے لے کر آئی چائے کا اگلا تکپ اور ایک پلیٹ میں گنے چنے بسکٹ ان کے سامنے رکھ دیے گئے تھے وہ چند لمبے کو دیکھ کر رہ گئیں۔ بہو بھی پاس بیٹھی تھی اکیلے کھاتے پیتے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا، سو بے اختیار ہی سعدیہ کو ایک تکپ مزید لانے کا کہہ دیا۔ جواباً اس نے قدرے بوکھلا کر ماں کی طرف دیکھا۔ وہ بھی آخر سعدیہ کی ماں تھیں فوراً سمجھ گئیں۔

”نہیں..... نہیں اماں! میں تو ابھی کچھ دیر پہلے ہی ناشتے سے فارغ ہوئی ہوں۔ چائے رہنے دو سعدیہ تم جا کر دوپہر کے کھانے کا بندوبست کرو۔“ انہوں نے ٹال دیا۔

وادی بھی جان گئیں کہ چائے کا صرف ایک ہی تکپ بنایا گیا ہے سو چپ چاپ تکپ اٹھا کر لیوں سے لگا لیا۔ اس کے بعد سعدیہ جتنی دفعہ ان کے سامنے آئی وہ بہ نظر غائر اس کا جائزہ لیتی رہیں۔ اس نے ہلکے ہنر رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ چھوٹے چھوٹے زرد پھولوں والا بلو دو پٹہ تھا جو غالباً کسی دوسرے سوٹ کا تھا۔ قد و قامت بہت اچھا تھا، جسم نہ تو فربہ ہی مائل تھا نہ ہی بہت دبلا پتلا، کھلتی ہوئی گندری رنگت تھی نین نقش البتہ بہت خوبصورت تھے۔ اس کے منگے سے حلیے کے باوجود انہوں نے جانچ لیا کہ بن سنور کر، پہن اوڑھ کر ظہیر کے برابر کھڑی ہو گئی تو یقیناً چاند سورج کی جوڑی کہلائے گی۔ سوچ ہی سوچ میں ان دونوں کو برابر کھڑے دیکھا تو بے اختیار ہی ایک نرم سی مسکراہٹ ان کے لبوں کو چھو گئی۔

”کیا دیکھ رہی ہیں اماں؟“ بہو کی نگاہ تیز تھی ساس کو بیٹی کا جائزہ لیتے دیکھا تو فوراً پوچھ لیا۔ وہ ذرا سا چونک گئیں۔

”ہاں..... دیکھ رہی ہوں کہ نین نقش تو بالکل تمہارے مگر رنگت اپنے باپ کی کی ہے سعدیہ نے.....“ وادی نے زبیدہ کی سرخ و سپید رنگت کو دیکھا جو آج بھی ماند پڑنے کے باوجود بہت سوں کو مات دیتی تھی۔

”رنگ تو اس کا بھی بہت اچھا تھا اماں! بس گھر کے کام کاج میں لگ کر ایسی ہو گئی ہے۔ ویسے اپنے ظہیر نے بھی قد کاٹھ خوب نکالا ہے ماشاء اللہ، بچپن میں تو ایسا دبلا پتلا سا ہوا کرتا تھا۔“ زبیدہ خاتون نے چابک دستی سے بات ظہیر کی طرف موڑی اور پھر قدرے اشتیاق سے پوچھنے لگیں۔

جو آج تمہارے گھر کا ہے۔

دادی کی تلخ سوچ ان کے دل و دماغ تک ہی محدود رہی تھی۔ ایک تو بہو کی طبیعت سے واقف تھیں دوسرے خود بھی مہمان تھیں۔ نہیں چاہتی تھیں کہ کوئی بد مزگی پیدا ہو اسی لیے خاموش رہ گئیں۔ ورنہ اتنا تو وہ جان ہی گئی تھیں کہ ان کی پوتی کاٹل یا ست ہرگز نہیں تھی بس تربیت کی کمی تھی اسی لیے کام کرنے کے ہنر اور طریقے سے نا بلدی تھی۔

غیر اب آئی ہوں تو یہ کام بھی کر کے ہی جاؤں گی۔ وہ معصم ارادہ کرتے ہوئے اٹھ کر باہر چلی آئیں جہاں ہلکی ہلکی دھوپ دیواروں سے نیچے اتر رہی تھی۔ وہ وہیں چار پائی بچھا کر بیٹھ گئیں۔ سعدیہ دھونے والے برتن اکٹھے کر رہی تھی۔ رات کے کھانے کے برتن بھی یونہی پڑے تھے اس کے ساتھ ناشتے کے برتن بھی دھونے بیٹھی تو گھنٹہ بھر وہیں لگ گیا۔ باہر سبزی والا آدازیں لگا رہا تھا، زبیدہ خاتون تھیلے کر باہر نکل گئیں۔ دادی چار پائی پر نیم دراز سعدیہ کی سرگرمیوں کا جائزہ لینے لگیں۔ برتن دھو کر کچن میں رکھنے کے بعد اس نے کمروں سے بستر اکٹھے کیے اور جھاڑو لگانے لگی۔ مہن میں جھاڑو دینے کے بعد وہ ڈیوڑھی تک پہنچی تھی، جب زبیدہ خاتون سبزی لے کر آ گئیں۔

”اے سعدیہ! نوکری اور چھری لا کر دو، میں تمہیں سبزی بنادوں۔“ دادی کے ساتھ چار پائی پر بیٹھتی ہی انہوں نے آداز لگائی، سعدیہ جھاڑو ڈیوڑھی میں رکھ کچن میں گئی۔ نوکری اور چھری لا کر اماں کے سامنے رکھی اور پھر سے جھاڑو اٹھائی ابھی دو سنت گزرے ہوں گے جب زبیدہ خاتون نے پھر سے پکار لیا۔ اس دفعہ پیاز اور لہسن منگو لیا تھا۔ اس کے بعد جو سبزی زبیدہ خاتون تیار کرتی گئیں اس کے چھلکے اور کچرا چار پائی سے نیچے مہن میں پھینکتی گئیں۔ دادی جتنی دیر وہاں بیٹھی رہیں انہیں اختلاج قلب ہوتا رہا۔

”سعدیہ! مرغیوں کو دانہ ڈالا کر نہیں؟“

زبیدہ خاتون نے اچانک یاد دلایا تو وہ سر پہ ہاتھ مار کر رہ گئی۔ جلدی میں کوڑا اکٹھا کر کے ڈیوڑھی میں ہی دیوار کے ساتھ لگا دیا وہیں جھاڑو رکھی پھر پانی اور دانہ لے کر چھت پر چلی گئی۔ وہاں سے واپس آئی تو دودھ والا دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ اس سے دودھ لے کر ایلنے کے لیے چوہے پر رکھا اور خود فرش پر کپڑا پھیرنے لگی۔ زبیدہ خاتون سبزی کچن میں رکھنے گئیں تو دودھ سارا ابل ابل کر دھبے سے باہر آ رہا تھا، انہوں نے چولہا بند کیا اور خود شروع ہو گئیں۔ سعدیہ وہاں ہی ہو کر چپ چاپ کھڑی رہی۔ ایک آدھ پار چپکے سے اسے آنسو صاف کرتے دیکھا تو دادی کو اس پر بے تحاشا ترس آیا، مگر چونکہ ابھی بولنے کا موقع نہیں تھا اس لیے خاموش رہیں۔ دودھ کا کام نبھا کر وہ کپڑے

”ارے کر لیں گے ناشتہ، جلدی کا ہے کوہے۔ کون سا اسکول، کالج جاتا ہے۔ بچوں کو اطمینان سے ناشتہ کرنے دو پھر ہم بھی کر لیں گے۔“ انہوں نے رساں سے کہا۔

”سعدیہ! پراٹھا جل گیا۔“ باورچی خانے سے کوئی چیخا تھا، سعدیہ اٹنے پاؤں باہر کو بھاگی، فیضان چند لمحوں میں اصرار دیکھتے رہے پھر تنگ آ کر دوبارہ اسے پکارنے لگے۔

”سعدیہ! مجھے دیر ہو رہی ہے، پچھلے بنیان۔“

اب کے سعدیہ غالباً چولہا بند کر کے آئی تھی۔ سخت جھنجھلائی ہوئی جلی بھنی، آتے ہی ایک الماری کے دونوں پٹ کھول کر اندر گھس گئی۔ کافی دیر تک بنیان برآمد نہ ہوئی تو باکی بڑبڑائیں شروع ہو گئیں۔ اصرار باورچی خانے میں چھوٹے بھائی ناشتے کے لیے آدازیں لگا رہے تھے پانچ دس منٹ کی مشقت کے بعد اس نے ڈھیر دوں ڈھیر کپڑے نکال کر چار پائی پر پھینکے اور الماری کے نہ جانے کس کونے سے مڑی مڑی بنیان نکال کر کہا کے ہاتھ میں تھمائی اور پھر باورچی خانے کی طرف لپکی۔ دادی نے دیکھا وہ اس قدر بوکھلائی ہوئی تھی کہ بس رونے کی کسر باقی تھی۔

”چھوٹی بہو! تم اٹھ کر بچوں کے لیے ناشتہ ہی بنادو، وہ اکیلی بچی آخر کیا کیا کام کرے۔“ وہ بہو سے کہے بغیر نہ رہ سکیں جو کتنی ہی دیر سے بل بل کر قرآن پاک پڑھ رہی تھیں اور اب قرآن پاک رکھنے کے بعد آرام سے بستر میں آ بیٹھی تھیں۔

”ارے اماں! کرنے دیں اسے۔۔۔ ہر روز یہی کرتی ہے سب کچھ، آج آدھا کام میرے سر پہ ڈال دے گی تو کیا کل کو سسرال میں بھی مجھے ساتھ لے کر جائے گی۔ کام کاج کرے گی تو یہی گھر سنبھالنے کے قابل ہوگی ناں۔ اب ہم ملوں فیکریوں کے مالک تو ہیں نہیں کہ دو چار نوکر چیز میں اس کے ساتھ کر دیں۔“ وہ اپنا ہی رونا لیے بیٹھ گئیں۔ دادی ایک طویل سانس لے کر رہ گئی تھیں۔

”چھوٹی بہو! اس طرح تو یہ بیس سال بھی لگی رہے تو گھر سنبھالنے کے قابل نہیں ہو سکے گی۔ ارے یہ تو گرہ ہوتے ہیں ”گر“ جنہیں سکھانے پڑھانے والی ذات صرف ”ماں“ ہی کی ہوتی ہے۔ ماں نہیں بتائے گی تو بیٹی کو کیونکر معلوم ہوگا کہ پراٹھے میں سات بل کیسے ڈالے جاتے ہیں۔ زردے کے چادلوں کو ٹوٹنے سے کیسے بچایا جاتا ہے، پرانی چیزوں کو کیا کیسے بناتے ہیں۔ قلیل آمدنی کے باوجود خوشحالی کا تاثر کیسے دیا جاتا ہے۔ اور گھر بھر کے افراد کی ضروریات کو کیسے اور کس طرح پورا کیا جاتا ہے۔ ارے یہ تو ماؤں کے سینے کے ”راز“ ہوتے ہیں جو بیٹیوں کے سینے میں منتقل ہوتے ہیں۔ اور گھر جنت بن جاتا ہے۔ لیکن اگر ماؤں کے سینے ہی اس ”راز“ سے خالی ہوں وہی گھر سنبھالنے اور تربیت کے ”گر“ سے ناواقف ہوں تو پھر بیٹیاں جان بھی مار لیں تب بھی گھر کا وہی حال رہے گا

”قصور تو ہے دادی اماں! اگر ایک مرتبہ آپ نے منع کر دیا تھا تو میرا فرض بنتا تھا کہ میں دوبارہ آپ سے ناشتہ کا پوچھتی۔“ وہ پوری طرح احساس جرم کا شکار ہو رہی تھی۔

”بے وقوف لڑکی! تمہارا کیا خیال ہے میں اس انتظار میں بیٹھی تھی کہ کوئی مجھ سے ناشتے کا پوچھے تو تب ہی کچھ کھاؤں گی۔“ بھئی یہ میرے بیٹے کا گھر ہے، میرا اپنا گھر اور تو میری بہت اچھی بیٹی ہے۔ جب ضرورت محسوس ہوگی جب دل چاہے گا تم سے کہہ دوں گی۔ ہم دادی پوتی میں کوئی تکلف تھوڑی ہے۔“

”تو پھر آپ نے صبح سے ناشتے کے لیے کہا کیوں نہیں۔“ سعدیہ کو ان کی بات پر بالکل یقین نہیں آیا تھا۔

”ارے بھئی جب میں کوئی لمبا سفر کر لیتی ہوں تو کئی روز تک ٹھیک طرح سے بھوک نہیں لگتی۔ آج بھی ناشتے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔“ انہوں نے بڑے آرام سے کہا۔

”پھر بھی دادی اماں! اور کچھ نہیں تو کم از کم چائے ہی لے لیتیں۔“ وہ دوپٹے کے پلو سے چہرہ صاف کرتے ہوئے اٹھی پھر دودھ کا گلاس بھر کر دادی کے سامنے رکھا اور خود الماری میں گھس گئی کچھ دیر بعد واپس پٹلی تو ہاتھ میں بسکٹوں کا ڈبہ تھا جو غائبانہ کل کے بیمار رکھے تھے۔

”جب تک میں کھانا تیار کرتی ہوں، آپ یہ کھائیے۔“ دادی دودھ نہیں پیتی تھیں، مگر اس کا دل رکھنے کو ایک دو بسکٹ اور دودھ کا گلاس پنی لیا۔

”اب آپ لیٹ جائیں دادی! صبح سے یوں ہی بیٹھی ہیں۔“ سعدیہ نے اصرار کرتے ہوئے انہیں وہاں سے اٹھا دیا۔ وہ کمرے میں جا کر لیٹیں تو غنودگی سی چھانے لگی کچھ دیر بعد وہ پوری طرح غافل ہو چکی تھیں۔

دو ڈھائی گھنٹے بعد ان کی آنکھ اس وقت کھلی تھی، جب کوئی ہولے ہولے ان کے پاؤں گدگدا رہا تھا۔

”کون ہے بھئی؟“ نیم تاریک کمرے میں انہیں بس ایک ہولا سا نظر آیا تھا۔

”دادی اماں!..... اٹھ کر کھانا کھا لیجئے۔“ فاروق کی معصوم سی آواز ان کے کانوں سے ٹکرائی تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”آگیا میرا بچہ اسکول سے.....“ انہوں نے بڑے پیار سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ دوسرے بچے ابھی ان سے جھجکتے تھے مگر فاروق نے اپنائیت اور انیت کے غیر معمولی مظاہرے کے باعث جلد ہی دادی سے بے تکلفی اختیار کر لی تھی۔ اب بھی کمرے سے باہر نکلتے ہوئے فوراً ان کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

دھونے بیٹھ گئی تھی۔ واشنگ مشین کی سہولت نہیں تھی سو یہ کام بھی ہاتھ سے ہی کرنا تھا ابھی دو چار کپڑے ہی دھوپائی تھی، جب زبیدہ خاتون نے دہائی مچا دی۔

”بارہ بجتے کو آئے ہیں، بچے اسکول سے واپس آنے والے ہیں ان بے چاروں کو کچھ کھانے کو بھی ملے گا کہ نہیں۔“ بارہ بجتے کا سنتے ہی سعدیہ باقی کے سب کپڑے ویسے ہی چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کھانا اب وقت پر بنالیا کرو، اماں سے بھی اس عمر میں بھوک کہاں برداشت ہوتی ہوگی۔“ صبح کا ناشتہ کیا ہوا ہے انہوں نے، اب تک تو دوپہر کا کھانا بن جانا چاہیے تھا۔“ زبیدہ خاتون نے اسے لٹاڑا تو ان کے قریب سے گزرتے ہوئے سعدیہ کے قدم جیسے زمین نے روک لیے تھے۔

”صبح کا ناشتہ.....“ اس نے جیسے غائب دماغی سے دادی کو دیکھا جو بڑی نرم مسکراہٹ چہرے پر سجائے کھڑی تھیں۔

”اب میں اتنی پیٹو بھی نہیں کہ بارہ بجے ہی دوپہر کا کھانا کھانے بیٹھ جاؤں۔ ایک ڈیڑھ تو نا ہی جاتا ہے نہیں بھی۔“

”اچھا اماں!..... یہاں جاننے والوں میں ایک خاتون بیمار ہیں، میں ذرا وہاں ہواؤں گا کانی دنوں سے جا ہی نہیں سکی اب آپ یہاں ہیں تو مجھے گھر کی فکر نہیں رہے گی۔“

زبیدہ خاتون چپل پہن کر چلتی بنی تھیں، سعدیہ مرے مرے قدم اٹھاتی کچن میں آگئی، صبح اماں نے ناشتہ کچن میں آکر کر لیا تھا خود بھی کام میں اس قدر اچھی ہوئی تھی کہ جلدی میں بس وہی کی پیالی اور دو چار لقمے پراٹھے کے لیے تھے۔ دادی سے ناشتے کا پوچھا تھا تو اس وقت انہوں نے انکار کر دیا تھا کہ بچے اسکول چلے جائیں پھر اطمینان سے ناشتہ کر لیں گے۔ انہوں نے یقیناً اس پر کام کی زیادتی کے سبب صبح کیا تھا مگر وہ ایسی بھولی کہ اب بارہ بجتے کو آئے تھے اور دادی اس وقت سے بھوک بیٹھی تھیں۔ وہ اس قدر پشیمان ہوئی کہ وہیں گھنٹوں میں منہ دے کر بیٹھ گئی۔

باہر دادی نے ایک دو بار اسے آواز دی جب وہ باہر نہیں نکلی تو وہ خود ہی باورچی خانے میں چلی آئیں۔ اس کے قریب آکر اسے ہلایا جائیو معلوم ہوا کہ زارو قطار روئے میں مصروف ہے۔

”ارے..... ارے..... کیا ہو گیا؟“ ان کا اتنا کہنا بھی غضب ہو گیا تھا کہ اگلے لحظے وہ ان کے گلے میں بانہیں ڈالے پوس پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”دادی اماں! تم سے مجھے بالکل بھی خیال نہیں آیا، آپ صبح سے بھوک بیٹھی ہیں اور.....“

”تو اس میں رونے والی کون سی بات ہے بھئی، اگر میں نے ناشتہ نہیں کیا تو اس میں تمہارا کیا قصور؟“ انہوں نے بڑے پیار سے اسے خود سے علیحدہ کرتے ہوئے اس کے آنسو صاف کیے۔

دیتیں۔“ دادی جان نے سعدیہ کو پہلی بار چڑتے ہوئے دیکھا تھا مگر زبیدہ خاتون معاف کرنے والوں میں سے کہاں تھیں۔ اسے یوں گھورا کہ وہ بس جھاڑ داٹھائے دھڑ دھڑ سیزھیاں چڑھتی چلی گئی۔

”بس ایک زبان ہی تو ہے جو قینچی کی طرح کتر کتر چلتی ہے۔ جتنی چاہے بکواس کر دالو نہ بیڑوں کا لحاظ نہ چھوٹوں کی پروا۔“ زبیدہ بیگم بیڑی داتی ہوئی کمرے میں چلی گئیں۔

دادی بس ایک لمبا سانس کھینچ کر رہ گئی تھیں، کہانی ختم ہو چکی تھی۔ بچے دونوں باہر بھاگ گئے تھے۔ انہوں نے بڑی فرصت سے صحن کا جائزہ لیا تھا۔ ان کی چار پائی کے پاس صبح والے سبز یوں کے چھلکے اور کچرا یوں ہی پڑا تھا۔ ڈیوڑھی میں کوڑے کی ڈھیری بھی ابھی تک دیوار کے ساتھ موجود تھی۔ حسن اپنی کتابیں اور بیک جوں کا توں چھوڑ گیا تھا۔

صحن کی دائیں دیوار کے ساتھ کونے میں بنے ٹل کے پاس کپڑے دھونے والا ڈٹا، صابن ٹیل حتیٰ کہ شب میں صابن والا گدلا پانی بھی موجود تھا۔ وہیں پر ٹرے میں چار، چھ چائے کے کپ پڑے تھے جو غالباً احمد یہاں رکھ گیا تھا اور ان پر خوب کھیاں بھینٹنا رہی تھیں۔ دادی کو زیادہ ہی کوفت محسوس ہوئی تو وہ چٹل پہن کر ٹل کی طرف آ گئیں۔ اپنی عمر رسیدگی کے باوجود انہوں نے کام کاج سے مکمل طور پر ہاتھ نہیں اٹھایا تھا۔ گھر میں بھی شریا کے روکنے کے باوجود وہ اکثر کسی نہ کسی کام میں مشغول رہتی تھیں۔ اس وقت بھی اٹھ کر انہوں نے شب سے گدلا پانی گرا کر شب کو ایک طرف اونٹھا کر کے رکھ دیا۔ صابن، ٹیل اور دوسری چیزیں ایک کونے میں ترتیب سے رکھ دیں اور کپ دھو کر پکن میں لے آئیں۔ پکن کی حالت بھی قابل رحم لگ رہی تھی۔ برتنوں کے لیے بنائی گئی الماریاں خالی پڑی تھیں اور برتن سارے جھوٹے، ایک کونے میں ڈھیر تھے۔ ہنڈیا اور ڈوڈی پر کھیاں بھینٹنا رہی تھیں۔ دودھ والی دنگی کا بھی تقریباً یہی حال تھا۔ چولہے پر کہیں خشک آٹا گرا ہوا تھا تو کہیں گھی کے داغ دھبے موجود تھے۔ ایک جگہ ذرا سا پانی گرا ہوا تھا جس پر چلتے پھرنے کے باعث کچڑ سا بن گیا تھا۔ ان کا دل وہاں ایک لمحہ ٹھہرنے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ حالانکہ یہی باورچی خانہ تھا جو صحن ٹھیک ٹھاک لگ رہا تھا۔ تب ہی سعدیہ چلی آئی۔ ٹلگیا گرد آلود لباس، بکمرے ہوئے بال تھکن زدہ اترا ہوا چہرہ۔ معلوم نہیں دوپہر میں بھی اس نے ڈھنگ سے کھانا کھایا تھا کہ نہیں۔

”اور اگر ظہیر کی ماں شریا ایک بار بھی سعدیہ کے حلیے اور اس گھر کو دیکھ لے تو زندگی بھر اسے بہو بنانے کو تیار نہ ہو۔“ انہوں نے دل ہی دل میں سوچا مگر چونکہ وہ اس ناممکن کو ممکن بنانے کا تہیہ کیے بیٹھی تھیں، اس لیے سعدیہ کو دیکھ کر خوش دلی سے مسکرا دیں۔

”دادی اماں! کچھ چاہیے تھا آپ کو؟“ انہیں باورچی خانے میں کھڑا دیکھ کر فوری طور پر اس

صحن کی رونق اور چٹل پہل بتا رہی تھی کہ سب بچے اسکول سے واپس آ چکے ہیں۔ فاروق سے چھوٹا حسن چار پائی پر کتابیں بکھراے ہوم ورک کر رہا تھا، سعدیہ دوپہر کا کھانا بنانے کے بعد دوبارہ کپڑے دھونے میں مصروف ہو چکی تھی۔ انہیں دیکھ کر فوراً کھانا دینے کو ابھی مگر انہوں نے منہ نہ کر دیا، پہلے وضو کر کے ظہر کی نماز پڑھی اور پھر باورچی خانے میں آ کر خود ہی کھانا نکال کر کھانے لگیں۔ فاروق پھر سے ان کے پاس آ بیٹھا تھا۔

”دادی اماں آپ کو کہانی آتی ہے؟“

”ہاں، جی، کہانی نہیں مجھے تو کہانیاں آتی ہیں۔“ ان کے کہنے پر فاروق کی آنکھیں چمک سی گئی تھیں۔

”ہیں..... جی..... آپ مجھے سنائیں گی نا۔“ بہت معصوم سا پر جوش انداز تھا اس کا، دادی نے مسکراتے ہوئے بے اختیار ہی اثبات میں سر ہلادیا تو وہ خوشی سے اچھل ہی پڑا۔

پھر باہر صحن میں چار پائی پر بیٹھتے ہوئے انہوں نے کہانی کا آغاز کیا ہی تھا جب حسن بھی کتابیں چھوڑ چھاڑ کر ان کے پاس چلا آیا۔ کچھ دیر بعد تمام دھلے ہوئے کپڑے تار پر پھیلانے کے بعد سعدیہ بھی ہاتھ خشک کرتی ہوئی ان کے پاس چلی آئی اور ابھی اسے بیٹھنے ہوئے چند لمبے ہی گزرے تھے جب احمد چلا آیا۔ اس کے کچھ دوست آئے تھے جن کے لیے چائے بنانی تھی۔ سعدیہ فوراً باورچی خانے میں گھس گئی۔ چائے بنا کر فاروق کے ہاتھ باہر بھجوائی، تب ہی زبیدہ خاتون چھت سے نیچے اتر آ گئیں۔ ہاتھ میں دو چار اٹھ لے تھے اور منہ ہی منہ میں کچھ بیڑیاں ہی تھیں۔ بچے آنے پر معلوم ہوا سعدیہ کو کوسا جا رہا ہے۔

”کیا ہوا بہو.....؟“ دادی پوچھتے بغیر نہ رہ سکیں۔

”ہونا کیا ہے اماں! مجھے تو اس لڑکی نے شک کر رکھا ہے۔ اللہ جانے اسے کب عقل آئے گی اور معلوم نہیں آئے گی بھی کہ نہیں اسے اس سے کم عمر لڑکیوں نے یوں گھر سنبھال رکھے ہیں کہ ماؤں کو فکر تک نہیں اور یہاں سارے عذاب میرے سر پر مسلط ہیں۔“ وہ ایک بار پھر شروع ہو گئیں تو دادی جھنجھلا سی گئیں۔

”ارے کچھ پتا بھی تو چلے، آخر ہوا کیا ہے؟“

”کیا بتاؤں..... ذرا اوپر جا کر مرغیوں کے ڈربے کی حالت دیکھیے، وہاں تو سانس لینا محال ہے۔ خدا معلوم مرغیاں اب تک زندہ کیسے ہیں۔ پھر بھی دیکھیے بے چاری اٹھ لے دیے جارہی ہیں۔“ انہوں نے چار اٹھ لے دادی کی آنکھوں کے سامنے لہرائے۔

”احسان ہے مرغیوں کا، ورنہ انہیں تو چاہیے تھا کہ ہڑتال کے طور پر اٹھ لے دیے بند کر

تھا۔ اسے اور کچھ نہیں سوچا تو ادھر ادھر ہاتھ مارنے لگی۔

”سوئی نہیں مل رہی احمد! میں ڈھونڈ رہی ہوں نا۔ تم تھوڑا سا انتظار کر لو۔“ اس نے بڑی بے چارگی سے کہا تو احمد بس اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔ اگر وہ اس سے ایک سال بڑی نہ ہوتی تو اب تک وہ بری طرح برس چکا ہوتا۔

”اس گھر میں بندہ گم جائے تو وہ نہیں مل سکتا۔ سوئی کیا خاک ملے گی۔“

وہ دانت پیس کر کہتا ہوا الماری کی طرف بڑھ گیا۔ الماری کھول کر، عرق ریزی کے بعد جو شرٹ اسے ملی وہ اس قدر مڑی مڑی حالت میں تھی کہ پہننے کے قابل نہیں لگ رہی تھی۔ وہ بڑبڑاتا ہوا کھونٹی کی طرف گیا۔ وہاں ایک شرٹ میلی حالت میں پڑی تھی باقی دو باہر تار پر بھیگی لٹک رہی تھیں اور جب تک سعدیہ نے سوئی دھاگا ڈھونڈ کر اس کی شرٹ پر بٹن لٹکا تھا وہ اپنے موجودہ صلیب سمیت اپنے دوست کے ساتھ چا چکا تھا۔

”اماں ٹھیک کہتی ہیں۔ مجھے کبھی عقل نہیں آئے گی۔ مجھے عقل آ ہی نہیں سکتی۔“

آنسو خود بخود اس کی آنکھوں میں بھاگے چلے آ رہے تھے۔ احمد اپنی میلی سی مسلی ہوئی شرٹ میں اپنے دوستوں کے سامنے کس قدر شرمندہ ہو رہا ہو گا۔ یہ سوچ سوچ کر ہی اسے رونا آ رہا تھا۔ کتنی کوشش کرتی تھی وہ کہ ہر کام اپنے وقت پر ٹھیک ٹھاک طرح سے ہو جائے۔ کسی کو اس سے شکایت نہ ہو، مگر کتنی بار عہد کرنے کے باوجود وہ ہر بار یونہی ناکام ہو جاتی تھی۔

”کوئی ایک کام بھی تو ڈھنگ سے نہیں ہوتا مجھ سے۔ میں واقعی بہت بھو ہڑ اور بدسلقہ ہوں۔ وہ نازیہ اور مہوش بھی تو ہیں۔ انہیں میں نے کبھی پریشان ہونے نہیں دیکھا۔ وہ ٹی وی، وی سی آر بھی دیکھتی ہیں۔ خود کو بھی مین ٹین رکھتی ہیں، مگر بھی ہر وقت چمکتا رہتا ہے اور میں کتنی کوشش کرتی ہوں مگر گھر کو صاف ستھرا نہیں کر سکتی۔ اس روز خالہ سیکینہ بھی کتنی باتیں بنا کر گئی تھیں اور وہ مینا..... مجھ سے ملنے آئی تھی مگر کتنا مذاق اڑا کر گئی تھی میرا کہ ”لگتا ہے محلے کے خاکروب چھٹی پر ہیں اور اپنی جگہ سعدیہ کے لیے خالی کر گئے ہیں۔“ اب میں ہر وقت اس کی طرح رنگ رنگ چوڑیاں اور کیوکس کا خیال کیسے رکھا کروں۔ یہاں تو نہانے اور کپڑے بدلنے کا وقت بھی نہیں ملتا۔ کچھ میں نہیں آتا کہ.....“

”سعدیہ!“ وہ زور و شور سے رونے میں مصروف تھی جب باہر سے داوی نے پکار لیا۔ وہ کرنٹ کھا کر سیدھی ہو گئی۔

”کیا سوچیں گی داوی! اس لڑکی کو رونے کے سوا اور کوئی کام ہی نہیں آتا۔“

دل میں یہ خیال آتے ہی اس نے جھٹ اپنا چہرہ صاف کیا۔ دوپٹے کے پلو سے آنکھیں

کے ذہن میں یہی بات آئی تھی۔

”ہاں بیٹی! ایک کپ چائے چاہیے مگر میں خود ہی بنا لیتی ہوں، تم ذرا مجھے چھینی پتی وغیرہ پکڑا دو۔“

وہ چولہے کے پاس بیٹھنے لگیں، مگر سعدیہ نے بعد اصرار انہیں وہاں سے اٹھا دیا اور خود چائے بنانے لگی۔ مگر چائے کا پانی ابھی اٹلنے بھی نہ پایا تھا کہ جب احمد غلت میں چلا آیا۔

”اس کا بٹن ٹوٹ گیا ہے، ذرا جلدی سے لگا دو۔“ اس نے شرٹ سعدیہ کے ہاتھ میں تھمائی اور خود ہاتھ روم میں گھس گیا۔ سعدیہ شرٹ لے کر سیدھی اسٹور میں گھس گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہاں سے ہونٹ سا چہرہ لیے باہر نکلی۔

”سعدیہ! بیٹی کیا ڈھونڈ رہی ہو؟“ اسے بوکھلائے سے انداز میں ادھر ادھر بھاگتے دیکھا تو داوی پوچھتے بغیر نہ رہ سکیں۔

”اماں..... سوئی نہیں مل رہی۔“ وہ ایک ڈونگا ہاتھ میں لیے سوئی کھوج رہی تھی اور ڈونگے میں نہ جانے کیا لفظ ٹھونسا ہوا تھا۔

”سعدیہ! تولیہ کہاں گیا؟“ باہر سے احمد چینا تھا۔

”مجھے کیا پتا۔ مجھے بتا کر گیا ہے؟“ جواباً وہ بھی چلائی تھی۔ سوئی ڈھونڈنے کے عمل میں ذرا تیزی آ گئی تھی۔

”افوہ۔ تو پوچھ لیا کرو ناں اس سے کہ وہ کہاں گیا ہے؟“ احمد اب آکھینے کے سامنے جا کھڑا ہوا تھا۔

”بٹن لگ گیا ہے تو جلدی سے شرٹ دے دو۔ باہر میرا دوست انتظار کر رہا ہے۔“

”لگا رہی ہوں۔ تھوڑا صبر تو کرو۔“ احمد کو ٹال کر وہ کمرے میں گھسی تھی۔ اماں چادر لیے اوگھ رہی تھیں۔ جلدی سے انہیں جگایا۔

”اماں! اکل آپ قمیص کی تری پائی کر رہی تھیں سوئی کہاں رکھی تھی؟“ اس نے غلت میں پوچھا۔ اماں بے چاری کچی نیند سے جاگی تھیں۔ جواباً مگر مگر اس کی شکل دیکھتی رہیں۔

”افوہ اماں! جلدی بتائیں نا۔“ اس نے ایک بار پھر انہیں جھنجھوڑا۔

”ارے بھئی! کھونٹی پہ پڑی ہے قمیص۔“ ان کے کہنے پر وہ تیر کی طرح کھونٹی کی طرف لپکی اور پھر ان کی بات سمجھ کر اپنا سر جینتی ہوئی واپس ہٹلی۔

”اماں! میں سوئی کا پوچھ رہی ہوں۔“ مگر اماں دوبارہ چادر کے پیچھے گم ہو چکی تھیں۔

”سعدیہ! کیا کر رہی ہو تم؟ اب تک ایک بٹن نہیں لگا تم سے؟“ احمد اس کے سر پر کھڑا پوچھ رہا

”جیسی رہو بیٹی! سدا خوش رہو۔ لیکن ابھی تو میں بہت سارے دن ہوں تمہارے پاس۔ جتنی چاہے خدمت کر لینا فی الحال تو یہاں میرے پاس آ کر لیٹو۔ ہم باتیں کرتے ہیں۔ دن بھر تو تم بہت مصروف رہتی ہونا۔“ دادی اسے بہت پیار سے کہہ رہی تھیں۔ اس نے ایک نظر اپنے حلیے پر ڈالی اور پھر چارپائی کے ایک طرف سٹ کر بیٹھ گئی۔

”میں یہیں ٹھیک ہوں دادی اماں! آپ باتیں کریں۔“ اس نے بڑے سہاؤ سے انکار کیا تو دادی حیران سی ہو گئیں۔

”تو بیٹی! یہاں میرے پاس آنے میں کیا قناعت ہے؟“

”دادی اماں! وہ تین دن سے کپڑے نہیں بدلے۔ ہلدی، مسالوں کی بو سے آپ کا جی متلاں لگے گا۔“ وہ بہت شرمندگی سے جھجکتے ہوئے بتا رہی تھی۔

”تو بیٹی! دن میں نہا دھو کر کپڑے بدل لیا کرو نا۔“ انہوں نے بہت سرسری انداز میں کہا تھا تا کہ وہ مزید شرمندگی محسوس نہ کرے۔

”دادی اماں! وقت ہی نہیں ملتا۔“ اس نے بے چارگی سے اپنی مجبوری بیان کی۔

”وقت نہیں ملتا۔ اچھا خیر تم یہ بتاؤ کہ یہاں آس پڑوس میں تمہاری کوئی سہیلی بھی ہے کہ نہیں۔“ ایک لمحے کو ان کا دل چاہا تھا کہ وہ اسے وقت بچانے کا طریقہ سمجھائیں۔ چھوٹی سے چھوٹی بات بتائیں مگر پھر سوچا وہ غلط طریقہ اختیار کیا تو ہو سکتا ہے اگلے روز وہ ان کے پاس پچھلے بھی نا لہذا اسے خود سے بے تکلف کرنے اور اس کی باقی ماندہ جھجک دور کرنے کے لیے وہ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگیں۔ اس کی سہیلیوں کی باتیں، پڑھائی کی باتیں، اس کی پسند و ناپسند کی باتیں اور تھوڑی سی دیر بعد وہ بے تکلف انداز میں انہیں اپنی ایک سہیلی کی ناراضی کا واقعہ سنارہی تھی کہ کس طرح کام میں الجھے رہنے کے سبب وہ اس کی معافی پر نہیں جاسکتی تھی اور نتیجتاً وہ اب تک اس سے ناراض تھی۔ تب دادی کہے بغیر نہ رہ سکی تھیں۔

”دیکھو سعدیہ بیٹی! وقت تو سب کے پاس ایک جتنا ہی ہوتا ہے یعنی چوبیس گھنٹے۔ لیکن اس کے باوجود میں نے دیکھا ہے کہ کچھ لوگ وقت کی کمی کا شکار نظر آتے ہیں تو کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو نہ صرف گھریلو ذمہ داریوں کو احسن طریقے سے نبھاتے ہیں، بلکہ اپنے دوستوں، رشتہ داروں سے اپنے بہترین تعلقات بھی بحال رکھتے ہیں۔ وجہ یہ نہیں ہوتی کہ وہ دن کو کھینچ کر لمبا کر لیتے ہیں یا ان کے پاس چوبیس کے بجائے چھتیس گھنٹے ہوتے ہیں۔ بات صرف اتنی ہی ہوتی ہے کہ وہ اپنی زیرک نگاہی، اپنے مشاہدے، اپنی سمجھ داری اور اپنی انتہائی صلاحیتوں کو استعمال کرتے ہوئے یہ بات جان لیتے ہیں کہ کون سا کام کیسے، کس طرح اور کس وقت پر کیا جانا چاہیے کہ نہ

رٹزیں اور اٹھ کر باہر آ گئی۔ دادی کچن میں اس کے حصے کی چائے کپ میں ڈالے بیٹھی تھیں۔ انہوں نے اس کا بھیجا بھیجا چہرہ اور سرخ ہوتی آنکھیں بغور دیکھیں مگر پھر انجان بننے ہوئے اسے ادھر ادھر کی باتوں میں لگا لیا۔ اس کے بعد انہوں نے دیکھا کہ وہ رات تک یوں ہی گھن چکر بنی رہی تھی۔ کبھی حسن کو حساب کے سوال سمجھا رہی تھی، کبھی فاروقی کی کاہیوں پر اخبار چڑھا رہی تھی۔ دھلے ہوئے کپڑے اتار کر تہہ کر کے الماری میں رکھنے لگی تو ابا آ گئے۔ انہوں نے آتے ہی کھانا مانگ لیا تو وہ جلالت میں کپڑوں کا ڈھیر یوں ہی چارپائی پر رکھ کر ابا کے لیے کھانا گرم کرنے لگی تھی۔ پھر رات کے کھانے کی تیاری شروع ہو گئی۔ کھانا کھلانے کے بعد کمرے کی ترتیب ایک مرتبہ پھر بدلی گئی۔ چارپائیاں جو دن کے وقت کمرے سے باہر نکالی جاتی تھیں، انہیں دوبارہ کمرے میں بچھا کر ان پر سب کے بستر لگائے۔ بستر لگاتے ہوئے دھلے ہوئے کپڑوں کا ڈھیر اٹھا کر اس نے جیسے جیسے الماری میں ٹھونس کر الماری بند کر دی اور دادی کو سو فیصد یقین تھا کہ جس کسی نے بھی الماری کھولنے کی غلطی کی، اس کا استقبال کپڑوں کے اسی ڈھیر سے ہوگا۔ اور پھر یہ غلطی بھی سعدیہ ہی سے اس وقت سرزد ہوئی تھی جب ابا نے اس سے لوٹی (گرم چادر) مانگ لی اور الماری کھولتے ہی سارے کپڑے اس کے قدموں میں آ گئے تھے۔ اس نے سینٹا کر ابا اور دادی کی طرف دیکھا اور ان دونوں کو باتوں میں مشغول دیکھ کر اس نے جلدی سے لوٹی نکالی کپڑوں کو الماری میں ٹھونسا اور ابا کو لوٹی دے کر خود باہر آ گئی۔ چھت پر جا کر مرغیوں کا ڈربہ بند کیا۔ مچن میں بکھری چیزیں سمیٹیں اور تھکن زدہ وجود لیے کمرے میں آ گئی۔

اماں تو شام پڑتے ہی اپنی چارپائی سنبھال لیتی تھیں، اس وقت بھی وہ ہلکے ہلکے خراٹے لیتے ہوئے ارد گرد کے ماحول سے بے خبر لگ رہی تھیں۔ ابا ابھی تک دادی اماں کی پانچٹی پر بیٹھے ان سے محو گفتگو تھے۔ وہ چپ چاپ اپنی چارپائی تک آ گئی اور ابھی اس نے اپنا لف کھولا ہی تھا جب ابا نے اسے پکار لیا۔

”اماں کی ٹانگیں دبا کر پھر سونا۔ ثریا آ پا تو ہمیشہ ہی رات کو اماں کے پاؤں دبا کر سوتی ہیں۔“ فیضان کے کہنے پر دادی نے فوراً انکار کر دیا کہ انہیں سعدیہ کی تھکن کا پورا پورا احساس تھا۔ مگر سعدیہ ان کے انکار کو سنی ان سنی کرتے ہوئے ان کی ٹانگیں دبائے لگی۔ دادی اماں نے چند منٹ انتظار کیا اور جوں ہی فیضان وہاں سے اٹھے انہوں نے فوراً اٹھ کر اسے روک دیا۔

”ارے سارا دن بیٹھ بیٹھ کر مجھے کیا تھکن ہوگی بھلا۔“

”کوئی بات نہیں دادی اماں! میں صرف ابا کے کہنے پر تو ایسا نہیں کر رہی۔ مجھے اچھا لگ رہا ہے آپ کی خدمت کرنا۔“ سعدیہ کے جواب پر وہ کھل کر مسکرائی تھیں۔



تو اس صورت حال میں بھی احمد کی ہنسی نکل گئی۔  
 ”بند کرو اپنا منہ۔ ورنہ تمہاری تپسی پلیٹ میں رکھ کر چائے کے ساتھ پیش کر دوں گی محترم کو۔“  
 وہ غصے میں بس ایسی کی تپسی کیا کرتی تھی۔

”اب تاؤ کھانے سے کیا فائدہ؟ پہلے نہیں پتا ہوتا کہ گھر میں کوئی مہمان بھی آ سکتا ہے۔  
 انسان کوئی تو بندوبست کر رکھے۔“ احمد بھی آخر کہاں تک چپ رہتا۔

”ہاں لاٹری نکلی ہوئی ہے ناں اماں کی، ابا کی جو ٹوکریاں بھر بھر کے منگوایا کروں اور.....“  
 ”بھئی کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ دادی اماں اندر نماز پڑھ رہی تھیں، ان کی آوازوں نے ان کے  
 خشوع و خضوع میں ظلل ڈالا تو سلام پھیر کر چلی آئیں۔

احمد نے جھٹ پٹ ساری صورت حال سے آگاہ کیا تو وہ سعدیہ کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ جو  
 اس صورت حال سے سخت پریشان لگ رہی تھیں۔

”اس گھر میں ہمیشہ یہی ہوتا ہے جب بھی مہمان آئے..... یہ تناش شروع۔ اتنے عرصے بعد  
 آئے ہیں ابا کے دوست کیا سوچیں گے کہ.....“ احمد جان بوجھ کر اسے تنگ کر رہا تھا۔

”احمد! تم اگر بکواس کرنے کے بجائے اماں کو پڑوس سے بلا لاؤ تو زیادہ بہتر ہوگا۔“  
 ”اماں کیا کریں گی؟“ سعدیہ کے کہنے پر احمد نے استفسار کیا۔

”اور کچھ نہیں تو کہیں سے ادھار پیسے ہی پکڑ لیں گی۔“ چائے کا پانی چوبیسے پر رکھتے ہوئے وہ  
 خاصی بیزار اور نالاں سی لگ رہی تھی اور اس سے پہلے کہ احمد جواب میں کچھ کہتا دادی نے اسے  
 روک دیا تھا۔

”رہنے دو۔ گھر میں ہی تیار کر لیں گے کچھ نہ کچھ۔“  
 ”گھر میں..... دادی اماں گھر میں اس وقت صرف کچے آلو اور.....“

”احمد..... تم جاؤ یہاں سے اور آدھے گھنٹے بعد آ کر چائے لے جانا۔“ دادی نے دیکھا کہ  
 احمد کی باتیں سعدیہ کی پریشانی میں اضافے کا سبب بن رہی ہیں سو اسے فوراً وہاں سے بھگا دیا۔

”سعدیہ بنی! تمہاری ای سبزی کون سی دے کر گئی ہیں۔“ بیڑھی پر بیٹھتے ہوئے دادی نے  
 بہت اطمینان سے پوچھا تھا۔

”آلو پالک۔“ سعدیہ نے حیرت سے انہیں دیکھا۔  
 ”بیسن گھر میں ہے کہ نہیں۔“ ان کے پوچھنے پر وہ جیسے ایک پل میں سمجھ گئی۔

”ہاں..... بیسن تو ہوگا۔“ وہ فوراً اٹھ کر الماری کی طرف بڑھی۔ یہاں بیسیوں ڈبے بند پڑے  
 تھے۔ دادی کو ایک نظر میں ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ مبینوں سے اس الماری کی صفائی نہیں کی گئی۔ خوب

صرف گھر کا انتظام بخوبی چلایا جاسکے، بلکہ دوست احباب کو بھی شکایت کا موقع نہ ملے۔“  
 ”لیکن دادی اماں! اتنا سب کچھ ایک ساتھ کیسے ہو سکتا ہے؟“ سعدیہ نے فوراً پوچھا تو دادی  
 اس کی بے صبری پر مسکرا دی تھیں۔

”یہ بھی بتاؤں گی بیٹی! لیکن پھر کسی وقت۔ اب کافی دیر ہو چکی ہے اس لیے تم سو جاؤ۔ صبح  
 تمہیں جلدی اٹھنا ہوتا ہے۔“

انہوں نے جان بوجھ کر اسے ٹال دیا تھا۔ انہیں معلوم تھا کہ محض ”باتوں“ سے کوئی تبدیلی آئی  
 بھی تو وہ ہرگز دیر پا ثابت نہیں ہوگی لہذا وہ کسی موقع کی تلاش میں تھیں جب یہ سب اسے عملاً کر کے  
 دکھاسکیں اور خوش قسمتی سے یہ موقع انہیں بہت جلد مل گیا تھا۔

○ ○ ○

”سعدیہ! جلدی سے چائے بنا دو اور ساتھ میں کچھ کھانے کے لیے بھی۔ ابا کے کوئی دوست  
 آئے ہیں سعودی عرب سے۔“

احمد نے آ کر سعدیہ سے کہا تو وہ چند لمحوں کے لیے اس کا منہ دیکھ کر رہ گئی۔ سوچ کے گھوڑے  
 دوڑانے پر معلوم ہوا کہ اس وقت گھر میں کچھ بھی نہیں جو چائے کے ساتھ پیش کیا جاسکے۔

”اچھا۔ ایسا ہے کہ میں اٹھ لے آتی ہوں۔ تم بھاگ کر سکٹ لے آؤ۔“  
 ”پیسے؟“ احمد کی آواز پر وہ کچن کی طرف جاتے ہوئے ٹھٹھک گئی۔

”میرے پاس پیسے کہاں سے آئے؟“  
 ”قارون کا خزانہ تو میرے پاس بھی دفن نہیں ہے۔“ سعدیہ نے ہونٹ بن کر کہا تو جواباً وہ بھی

ظفر کر گیا۔  
 ”اب کھڑی منہ کیا دیکھ رہی ہو۔ جو کچھ اس وقت گھر میں ہے وہی پیش کر دو۔“ اسے ساکت  
 و صامت کھڑے دیکھ کر احمد جھنجھلا گیا تھا۔

”کباب پڑے ہیں فرنیج میں۔ وہ تل دوں، یا پھر پائن اپیل ایک رکھ دوں؟“ کہو تو پیڑ بھی  
 اوون میں رکھ کر گرم کر دوں؟ ہونہر..... جو کچھ گھر میں ہے وہی پیش کر دو۔“ اس نے جل بھن کر کہا

اور پھر اس کی نقل اتارتی کچن میں چلی گئی۔  
 ”یہ..... یہ کچے آلو اور پالک پڑی ہے گھر میں۔ نوش فرما لیں گے ابا کے سعودی عرب سے

آئے ہوئے دوست، یا پھر مسور اور پننے کی دال ہے گھر میں۔ اسے کس کر دیتی ہوں تاکہ نمکو کی جگہ  
 پھانک سکیں ابا کے سعودی عرب سے آئے ہوئے دوست۔“ وہ غصے میں ایک ایک لفظ جبا کر کہتی گئی

”اگر مزید اڑے ہیں تو لاؤ ایک انڈین میں کس کر لیتے ہیں اس سے پکڑے نہایت خستہ اور مزید اڑیں گے۔“

”دادی اماں! اڑے بہت ہیں۔ یہ لیجئے۔“ سعدیہ نے شاداں و فرحان انداز میں انڈیا توڑ کر بین میں ڈال دیا۔ ساتھ ہی ساتھ اس کی توجہ حلوے کی سوچی کی طرف بھی تھی۔ جب چند منٹ گزرنے کے بعد سوچی کا رنگ ہلکا براؤن ہو گیا اور خوشبو پھیلنے لگی تب اس نے دادی کی ہدایت کے مطابق انڈوں اور چینی کا کچر اس میں ڈالا اور پھر خوب بھون لیا۔ زیادہ سے زیادہ پندرہ منٹ لگے تھے اس حلوے کی تیاری میں۔ ادھر دادی اماں پلیٹ پکڑوں سے بھر چکی تھیں۔ وہ بھاگ کر چائے کے لیے برتن نکالنے لگی۔ اور جب اس نے چھوٹی پلیٹوں میں حلوہ ڈالنا چاہا تو دادی نے اسے روک دیا۔

”بہی! ایک بڑی پلیٹ میں حلوہ ڈالو اور ساتھ میں چھوٹی پلیٹیں رکھ دو۔“

سعدیہ نے ایسا ہی کیا تھا پھر ٹرے میں چائے کا تھر ماس، کپ، حلوہ اور پکڑے رکھنے کے بعد وہ پلٹی تو دادی ابھی تک مصروف تھیں۔

”دادی! اب کیا بنا رہی ہیں؟“

”ابھی پتا چل جائے گا۔ تم ذرا ایک خالی پلیٹ میری طرف کرو۔“ سعدیہ نے پلیٹ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے بنور دیکھا۔ پکڑوں کے لیے جو بین گھولا گیا تھا آخر میں اس کی تھوڑی سی مقدار برتن میں رہ گئی تھی۔ دادی نے جو بڑے بڑے پتے پالک کے شروع میں الگ کیے تھے انہیں اچھی طرح اس بین میں ڈبو کر مل لیا تھا۔ ساتھ میں ایک آدھ آلو کے باریک قتلے بھی تھے اور ان دونوں چیزوں کو ایک الگ پلیٹ میں بجا کر وہ احمد کو بلا لائی تو بچن میں قدم رکھتے ہی وہ ٹھک کر رک گیا تھا۔ از حد حیرت سے اس نے ایک نظر ٹرے پر ڈالی تھی۔ دوسری سعدیہ کے چہرے پر اور تیسری دادی اماں پر۔

”یہ سن و سلویٰ آج سے پہلے تو ہمارے گھر میں نہیں اترا۔“ اس نے بچوں کے بل بیٹھتے ہوئے بنور ان تمام چیزوں کا جائزہ لیا۔

”اچھا اب جلدی سے لے جاؤ۔ پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے۔“ سعدیہ نے اسے ٹوکا تو وہ کندھے اچکا تا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ویسے اطلاعاً ایک بات عرض کر دوں میڈم کہ آج سے پہلے کسی مہمان کو اتنی جلدی چائے پیش نہیں کی گئی۔“ باورچی خانے سے باہر نکلتے ہوئے احمد نے صاف گوئی سے جواب دیا تو وہ کھسیا کر اسے آنکھیں دکھانے لگی۔

تلاش بسیار کے بعد وہ بین کا شاپر نکال کر پلٹی تو دادی اماں پالک کے چند بڑے بڑے پتے الگ کر کے بقیہ تھوڑے سے بچوں کو باریک باریک کتر چکی تھیں۔ سعدیہ نے بین مل جانے کا حلوہ سنایا تو اسے چھاننے کی ہدایت کرتے ہوئے دادی نے ایک دو آلو کاٹ لیے تھے اور جب تک سعدیہ نے بین گھولنے کے بعد تیل کی کڑاہی چولہے پر رکھی تھی دادی اماں نے چائے تیار کر لی تھی۔ اس نے خالی چولہے پر فوراً اڑے ابالنے چاہے مگر دادی نے روک دیا۔

”کل تم نے حلوہ بنایا تھا۔ تھوڑی سوچی جو باقی بچی تھی وہ کہاں ہے؟“

”اس کا کیا کریں گی اماں؟“ اس نے سبز دھنیا اور مرچیں بین میں ملاتے ہوئے خیرت سے پوچھا۔

”سوچی اور انڈوں کا حلوہ بنائیں گے ادھر کیا؟ اور یہ پکڑوں میں خشک دھنیا باریک پیس کر ملاؤ اس سے خوشبو بہت اچھی آئے گی۔“ انہوں نے اس کی حیرت دور کرنے کے ساتھ ساتھ ہدایت بھی جاری کی۔

”مگر مجھے تو یہ حلوہ بنانا نہیں آتا۔“ سعدیہ خوب گھبرا رہی تھی۔

”ارے تو میں کس لیے بیٹھی ہوں یہاں۔“ ان کے دلاسا دینے پر سعدیہ کو کچھ حوصلہ ہوا تو فوراً اٹھ گئی۔ شکر ہے سوچی ذرا جلدی مل گئی تھی۔ دادی اماں میں اس عمر میں وہ پھرتی اور دم غم تو نہیں رہا تھا مگر اس کے باوجود جب تک وہ واپس آئی انہوں نے تھوڑی سی ادھر اور چار، چھ جوئے لہسن کے پیس کر ان کا پیسٹ سا تیار کر لیا تھا۔

”اس سے ذائقہ میں تو کوئی فرق نہیں آئے گا، مگر تاثیر غضب کی ہوگی۔ میری عمر کے لوگ بھی کھائیں گے تو انہیں قبض یا پکڑے نہیں ہونے کی شکایت نہیں ہوگی۔“ سعدیہ کے استفسار پر انہوں نے بتایا تھا۔

”لاؤ اب میں تمہیں پکڑے مل دیتی ہوں، تم حلوے کی تیاری کرو۔“ انہوں نے بین والا برتن ہاتھ میں لیتے ہوئے اسے بتانا شروع کیا۔

”پہلے آدھا کپ سوچی لو اور اسے گھی میں بھونا شروع کرو۔ پھر ہم وزن چینی لے کر اس میں تین عدد دانے ڈال کر انہیں خوب اچھی طرح کس کر لو۔ یوں تو تین انڈے بھی ٹھیک ہیں، لیکن اگر زیادہ نرم حلوہ بنانا ہو تو ان کی تعداد چار یا پانچ بھی ہو سکتی ہے۔“

”یہ کام تو پلینڈر میں بہت اچھی طرح ہو جائے گا۔“ اس نے گھی گرم ہونے کے لیے چولہے پر رکھا اور پھر پلینڈر نکال کر اس میں انڈے اور چینی ڈال کر چند لمحوں بعد ہی اس کچر سمیت واپس آ گئی۔

بھاگ نہ نکلیں اور وہی ہوا کہ جب تک واوی اماں کہانی سناتی رہیں بچے بڑے اطمینان سے دالوں میں سے کنکر چننے میں مصروف رہے تھے اور جوں ہی واوی خاموش ہوئیں وہ فوراً وہاں سے کھسک گئے یہ اور بات ہے کہ وہ اسی دقت خاموش ہوئی تھیں جب دالیں ختم ہو گئی تھیں۔

دالوں کو ڈبوں میں ڈال کر انہیں ترتیب سے الماری میں رکھ دیا گیا تھا جو تھوڑی بہت دالیں مختلف لفافوں میں پڑی ضائع ہو رہی تھیں۔ انہیں سعدیہ نے ملا کر بھگو دیا تھا تا کہ رات کو پکا سکے۔ اس کے بعد برتنوں کی باری آئی تھی۔ تمام برتن دھو کر خشک کرنے کے بعد الماری میں ترتیب سے لگائے جو برتن اضافی تھے انہیں ایک نوکری میں رکھ کر دادی نے سختی سے ہدایت کر دی تھی کہ تینوں دقت کھانے پر صرف یہی برتن استعمال ہوں گے۔ اس کے بعد دادی اماں نے اچار کی خالی شیشیاں اور چٹنی کی شیشیاں خوب اچھی طرح دھو کر خشک ہونے کے لیے دھوپ میں رکھ دی تھیں اور گھی کا ایک بڑا سا ڈبہ لے کر اس کا ڈھکن کاٹ کر اسے کوڑے دان کے طور پر باورچی خانے کے کونے میں رکھوا دیا تھا۔ دوپہر سے شام تو ہو گئی تھی مگر باورچی خانے کی حالت سدھری تھی۔ اس کے بعد سعدیہ نے رات کے کھانے کی تیاری شروع کر دی تھی چنانچہ واوی اماں بھی اٹھ کر چھت پر چلی آئیں جہاں دھوپ ہلکی سی تیش کے ساتھ موجود تھی۔ وہاں جھلکا سا چارپائی پر بیٹھ کر واوی اماں آئندہ کے لیے لائحہ عمل ترتیب دینے لگی تھیں۔

”دیکھو سعدیہ بیٹی! اگر غور کیا جائے تو گھر کے تمام افراد کی صحت کی زیادہ تر ذمہ داری تم پر عائد ہوتی ہے، اور اب ذرا سوچو کہ جہاں تم کھانا پکاتی ہو وہاں اگر میلے، جھوٹے برتنوں پر ہر دقت کھیں جنہنہناتی ہوں اور کوڑے دان سے کچرا ہار کو ابل رہا ہو تو ایسی صورت حال کا کھانے پر اور پھر کھانا کھانے دالوں پر کیا اثر مرتب ہوتا ہوگا؟ لہذا میری ایک نصیحت پلے سے باندھ لو بیٹی کہ رات کو باورچی خانہ چھوڑنے سے پہلے جھوٹے برتن ضرور دھو لینے چاہئیں اور کوڑے دان سے کچرا پھینک کر اسے دھو کر اوڑھنے میں رکھ دینا چاہیے۔ مجھے معلوم ہے دن بھر کے کام کاج کے بعد اس دقت ہر انسان کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ وہ فوراً سے بیشتر اپنے بستر میں جا گئے، لیکن صبح بیدار ہونے کے بعد گندا سندا پکچن دیکھ کر جو کوفت ہوگی وہ یقیناً اس تکلیف سے بہت زیادہ ہوگی۔ اور پھر اگر تمہاری جگہ کوئی اور باورچی خانے میں کام کرنے کے لیے آئے تو جہاں دوسرا فرد تمہارے بارے میں بہت غلط انداز سے سوچے گا وہاں خود تمہیں بھی بہت شرمندگی ہوگی۔ اور جب گھر کے سب افراد ناشتے کے منتظر ہوں گے اور تمہیں ناشتے کے لیے دھلے دھلائے برتن نہیں ملیں گے تو ذرا

”ویسے دادی اماں! آپ نے تو واقعی کمال کر دیا ہے۔ میں تو پہلے گھنٹہ بھر پریشان ہوتی اور پھر اگر وقت پر اماں نہ آتیں تو صرف انڈے ابال کر چائے کے ساتھ رکھ دیتی۔“ دادی کے سامنے بیٹھتے ہوئے اس نے بڑی آسانی سے اپنے پھوپھو پرین کا اعتراف کیا تھا۔

”ارے چند! وہ زمانے اور تھے جب ہم کمال کیا کرتے تھے اور پھر کمال بھی کیا، اپنی سفید پوشی کا بھرم رکھنے کا ایک طریقہ ہے یہ بھی۔ مگر گھر میں غربت اور افلاس کا یہی عالم ہے انسان کس کس کے سامنے اپنا ردنا دے۔ اور میں تو کہتی ہوں سعدیہ! لباس چھوٹا بھی ہو تو سٹ کرتی ڈھانپ لینا چاہیے۔ جسم نکلا ہو گا تو اپنی لیے ہی باعث شرمندگی ہو گا۔ تو کوشش کیا کرو کہ بد دقت ضرورت جو بھی چیز میسر آئے اسے اس انداز سے استعمال کرو کہ لوگ تمہاری صلاحیتوں کا اعتراف کرنے پر مجبور ہو جائیں۔ خیر اب تم ایسا کرو یہ تھوڑی بہت چیزیں جو بکھری ہیں انہیں سیٹ لو۔“ دادی نے کہا تو وہ جو بہت غور سے ان کی باتیں سن رہی تھی، ایک دم چونک گئی۔

”یہ کچرا اٹھا کر ابھی کوڑے دان میں ڈال دو۔“ دادی نے اپنی بات کہنے کے بعد غور کیا تھا کہ بچن میں کوڑے دان سرے سے موجود ہی نہ تھا۔ ”خیر یہ کام پھر کسی دقت کے لیے سہی۔ وہ چونکہ کافی محسن محسوس کر رہی تھیں۔ اس باقی کام کو اگلے وقت پر ڈال کر خود بچن سے باہر آ گئیں۔

اگلا دن بہت مصروفیت میں گزرا تھا، کیونکہ جوں ہی سعدیہ صفائی ستھرائی سے فارغ ہوئی تھی واوی اسے ساتھ لے کر کچن میں گھس گئی تھیں اور سب سے پہلے الماری کا تمام سامان نکال کر فرش پر ڈھیر کیا تھا۔ گھی کے خالی ڈبے، اچار کی خالی شیشیاں اور بوتلیں سب الم غلم نکال کر الماری کو خالی کیا۔ دالیں لفافوں میں پڑی تھیں اور چند ایک ڈبے جو دالوں کے لیے استعمال ہوتے تھے وہ جوں کے توں خالی پڑے تھے۔ واوی اماں نے چونکہ پہلے سے ہی ضرورت کی کچھ چیزیں الگ کیں اور فالٹو سامان اکٹھا کر کے ناردق کے ہاتھ کباڑے کو بھجوا دیا۔ اسے بدلے جو روپے ملے ان سے محلے کی دکان سے ہی پلاسٹک کے چھوٹے بڑے ڈبے منگوا لیے گئے تھے۔

سعدیہ کا جوش دُخردش تو دیدنی تھا۔ وہ گھر میں ایسی ہی تبدیلی چاہتی تھی۔ سوا ب بھی دادی کی ہدایت کے مطابق الماری کی خوب جھماڑ پونچھ کر اس میں اخبار بچھا رہی تھی۔ اس کام سے فارغ ہوئی تو واوی نے دالیں صاف کرنے پر لگا دیا۔ ساتھ میں ناردق اور ظفر کو بھی بٹھا لیا۔ خود دادی اماں کی نظر تو اس قابل نہیں تھی سوانہوں نے بچوں کو کہانی سناتی شروع کر دی تھی۔ تا کہ وہ بور ہو کر

تصور کرو کہ افراق فری کا عالم کیا ہوگا؟

”تصور کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے اماں! ہمیشہ سے یہی تو ہوتا چلا آیا ہے۔“ دادی اپنی بات کہہ کر خاموش ہوئیں تو وہ بہت مایوسی سے بولی تھی۔

”ہاں۔ لیکن آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ اگر تم میری باتوں کو پلے سے باندھ لو تو یقین مانو چند اکر تمہاری سہیلیاں، رشتے دار، گھر والے سب تمہاری عقل اور سلیقے کی داد دیں گے اور یہ ایسی باتیں نہیں کہ ایک دو دن کام آئیں پھر سب ختم۔ یہ تو وہ سبق ہے جو اگر خوب اچھی طرح ذہن میں بٹھالو گی تو ساری عمر کام آئے گا۔“ دادی نے کہا تو سعدیہ نے فوراً ان کی تائید کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ویسے سعدیہ! تم سوچتی تو ہو گی کہ دادی خواہواہ ہی میرے پیچھے پڑ گئی ہیں۔“ انہوں نے بغور سعدیہ کو دیکھتے ہوئے وہ بات کہہ ڈالی تھی جو کافی دنوں سے ان کے دماغ میں آکر کھلبلی مچا رہی تھی۔

”ارے نہیں دادی اماں! ایسا تو سوچے گا بھی مت۔ آپ تو مجھے وہ راستہ دکھا رہی ہیں، جس پر چلنے کی مجھے ایک عرصے سے خواہش تھی۔ میں تو ہمیشہ یہ سوچا کرتی تھی کہ مجھ جیسی لڑکیاں جو زندگی کے دوسرے میدانوں میں کوئی اعلا کار کر دی نہیں دکھا سکتیں انہیں کم از کم گھر گریہستی میں ضرور حاق ہونا چاہیے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو۔ کیونکہ اگر ایک عورت اپنے گھر کے افراد کو پرسکون ماحول مہیا کرتی ہے۔ اپنی آئندہ نسل کی بہترین تربیت کرتی ہے تو میرے خیال میں اس سے بڑھ کر اعلا کار کر دی اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ اور جو عورت یہ دونوں کام احسن طریقے سے انجام دیتی ہے وہ گویا اس معاشرے میں اپنا بھرپور کردار ادا کرتی ہے۔“

”یہ کیا باتیں ہو رہی ہیں دادی، پوتی میں جو ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہی۔“ رات کا وقت تھا۔ برابر چار پائی پر لٹٹی زبیدہ خاتون ان کی مسلسل آتی آوازوں سے ڈسٹرب ہوئیں تو کر دت بدلتے ہوئے کہے بغیر نہ رہ سکیں۔ سعدیہ اور دادی اماں نے بے اختیار ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور مسکرا کر استاد، شاگردی کا کام ملتی کرتے ہوئے سونے کے لیے لیٹ گئی تھیں۔

صبح وہ تھوڑا جلدی بیدار ہو گئی تھی۔ سب سے پہلے حسب معمول نماز پڑھی اور پھر کچن میں آ گئی تھی۔ چائے کا پانی چوبلیے پر رکھا اور چائے کے تیار ہونے تک آٹا بھی گوندھ لیا تھا۔ پھر کمرے میں آ کر با کے جوتے، کپڑے، جرابیں، رومال، بنیان ایک جگہ رکھے باقی سب بھائیوں کے

یونینارم بھی تیار شدہ حالت میں تھے۔ تب اس نے پانی گرم ہونے کے لیے رکھا اور دوسرے چوبلیے پر ناشتہ تیار کرنے لگی۔ پراٹھے بنا کر ہاٹ پاٹ میں رکھے پھر گرم پانی غسل خانے میں رکھا اور سب کو بیدار کرنے کے بعد باورچی خانے میں دسترخوان بچھا کر ناشتے کا سارا سامان اس پر رکھ دیا تھا۔

دادی کے ساتھ رہ رہ کر، ان کی باتیں سن سن کر خود اس کا اپنا دماغ بھی خوب کام کرنے لگا تھا۔ سو دادی، اماں اور ابا کو کمرے میں ناشتا دے کر وہ خود صفائی میں جت گئی تھی اور جب تک سب لوگ اپنے اپنے کاموں کو سدھارے، وہ دو کمروں کے سوا صفائی کا باقی کام نمٹا چکی تھی اور خلاف عادت وہ مرغیوں کو دانا ڈالنا بھی نہیں بھولی تھی۔ کچن میں ابھی دھوپ صرف دیواروں تک ہی آئی تھی، چنانچہ پہلے اس نے برتن دھونے کا کام کر لیا تھا اور جوں ہی دھوپ نکلنے پر دادی اماں کمرے سے باہر اور اماں سبزی لینے گھر سے نکلی تھیں۔ وہ کمروں میں گھس گئی تھی اور اماں کے سبزی لانے تک بالکل فارغ ہو چکی تھی۔ اپنے اس حیرت انگیز کارنامے پر وہ خاصی خوش نظر آ رہی تھی۔ دادی اماں بھی قدرے مطمئن تھیں۔

”سعدیہ! ٹوکری اور چھری لاؤ بھی۔ میں سبزی تیار کر دوں۔“ اماں نے ایک مرتبہ پھر سعدیہ کی پریڈ کر دالی تھی، مگر دادی نے بے اختیار ہی انہیں روک دیا تھا۔

”رہنے دو بہو! سبزی اسے دو، یہ خود ہی بنا لے گی۔“ دادی کے کہنے پر سعدیہ نے اماں کی آنکھوں سے جھلکتی حیرت کو نظر انداز کرتے ہوئے سبزی ان سے لے لی تھی۔

”سبزی بنانے سے پہلے دھونے والے کپڑوں کو سرف میں بھگو دو۔ کچن کی طرف جاتے ہوئے سعدیہ نے دادی کی آواز سنی تھی۔ کپڑے بھگونے کے بعد وہ پیاز کاٹ رہی تھی جب دادی نے کچن میں جھانکا۔ وہ پیاز کاٹنے کے بعد گو بھی کی طرف ہاتھ بڑھا رہی تھی۔

”اگر اپنی اماں کی طرح کام کر دی تو ایک گھنٹہ سبزی بنانے میں لگے گا اور ایک گھنٹہ پکانے میں۔ پیاز براؤن ہونے کے لیے بالکل آٹا پڑھ کر لو اور باقی سبزی کاٹ لو۔“

دادی اتنا کہہ کر لوٹ گئی تھیں۔ سعدیہ نے کھیا کر اپنے سر پر ہاتھ مارا اور پھر پیاز چوبلیے پر رکھ دی اور پھر بچوں کے اسکول سے آنے سے پہلے ہی وہ کھانا تیار کر چکی تھی۔ اب کپڑوں کی باری تھی جنہیں پہلے سے بھگو دینے کی وجہ سے زیادہ مشقت نہیں کرنی پڑی تھی۔ کپڑے پھیلانے کے بعد اس نے نہا دھو کر کپڑے تبدیل کیے تھے۔ بالوں کو سمیٹ کر چٹیا کی شکل دی تھی۔ اپنا صاف ستھرا حلیہ خود اسے تو بہتر لگا ہی تھا مگر بھائی بھی نوٹ کیے بغیر نہ رہ سکے تھے۔

”اوہو! دیکھنا ذرا بچہ اپنی ماؤں سے عیدی مانگنا نہ شروع کر دیں۔“ احمد نے اسے دیکھتے ہی

کہا تھا۔

”ہیں..... آپ! آپ کو کیا ہوا ہے؟“ ظفر نے حیرت سے کہا تھا۔ وہ ڈھیٹ بنی مسکراتی رہی۔

مگر جب فاروق نے گھر میں داخل ہوتے ہی بڑے تجسس سے پوچھا تھا کہ

”آپ! کہیں جا رہی ہیں؟“ تو وہ روہانسی ہو کر رہ گئی تھی۔

”لو..... اب کیا میں نہا کر کپڑے بھی نہیں بدل سکتی۔“ وہ پاؤں بیچ کر وہاں سے ہٹ گئی تھی اور سوکھے کپڑے اتارنے لگی تھی۔ کپڑے رکھنے کمرے میں گئی تو دادی اماں پہلے سے وہاں موجود تھیں۔ انہوں نے واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ اس الماری کو بھی پوسٹ مارٹم کی اشہ ضرورت ہے۔ چنانچہ اگلی صبح یہ مہم بھی سر کر لی گئی۔ تمام غیر ضروری کپڑے جو الماری میں خزانہ جگہ گھرے رکھتے تھے انہیں الگ کر دیا گیا تھا۔ باقی کپڑے تہہ کر کے رکھ دیئے گئے۔ ایک خانے میں احمد اور ابا کے کپڑے تھے، دوسرا خانہ ظفر اور فاروق کے کپڑوں کے لیے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ تیسرے میں حسن، سعدیہ اور اماں کے کپڑے تھے۔ آخری خانے میں گھر بھر کے ٹکڑوں کے غلاف، بستر کی چادریں اور دوسرے کورز وغیرہ ڈھونڈ کر رکھ دیئے تھے اس کے علاوہ ازار بند، رومال، جرابیں اور دیگر چھوٹی چیزیں جن کے گم ہونے کا خدشہ رہتا ہے وہ ایک شاپر میں باغیہ کر رکھی گئی تھیں۔

سعدیہ اس بات پر خاصی پریشان تھی کہ غیر ضروری اور ناقابل استعمال کپڑوں کا جو ڈھیر بڑا ہے آخر اس کا کیا کیا جائے۔ مگر دادی اماں اس معاملے میں بھی بہت مطمئن تھیں اور مطمئن کیوں تھیں اس بارے میں سعدیہ کو بعد میں معلوم ہوا تھا، جب انہوں نے چھوٹے چھوٹے رومال بنا کر اسے دیئے کہ جب بھی ہنڈیا بنائی جائے یا دودھ ابالا جائے ان رومالوں سے ہنڈیا یا دھنکی کو ڈھانپ دیا جائے تاکہ وہ مکیوں سے محفوظ رہ سکے۔ اس کے علاوہ کچھ ٹرے کورز، ایک دو میز پوش بنائے گئے تھے جن پر دادی کا خیال تھا کہ اگر کڑھائی کر لی جائے تو نہایت خوب صورت لگیں گے۔ سعدیہ کے ذہن نے بروقت کام کیا تھا اور اس نے محلے کی ہی دکان سے فیبرک پیئٹس منگوا لیے تھے جو نہ صرف بے حد سستے تھے بلکہ دیکھنے میں خوبصورت بھی لگتے تھے۔ چنانچہ کسی پر کوئی خوبصورت منظر پیئٹ کیا گیا اور کسی پر مختلف رنگوں کے پھول بنائے گئے تھے۔ چونکہ یہ تمام مردانہ کپڑے یا اسکول یونیفارم سے کاٹ کر بنائے گئے تھے، اس لیے فیبرک پیئٹس ان پر خوب بیچ رہے تھے۔ جو رنگ دار یا پھول دار کپڑے تھے ان سے دو تین بڑے بڑے رومال بنا کر کپڑوں میں رکھ دیئے تھے۔ ایک کپڑا کھانا وغیرہ بنانے کے بعد چولہا صاف کرنے کے لیے تھا، جو چولہے کے پاس رکھا گیا تھا اور جسے ہر روز دھونے کی تاکید بھی دادی نے کی تھی۔ دوسرا دھلے ہوئے برتن خشک کرنے کے لیے تھا۔ ایک

دوسوٹ ایسے بھی تھے جو خاصی اچھی حالت میں تھے، مگر ساز چھوٹا ہونے کی بنا پر یوں ہی پڑے رہتے تھے۔ انہیں اٹھا کر ٹرنک میں رکھا گیا تھا کہ یہ پھر کسی کام آجائیں گے۔

غرض اسی طرح محض دو ماہ میں گھر میں حیرت انگیز مگر نہایت خوشگوار تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں۔ دادی اس بات پر بے حد خوش تھیں کہ سعدیہ گھر گریستی کا ذوق و شوق رکھتی تھی۔ دادی اماں نے اس کو اٹنی تھام کر چلنا سکھایا تھا مگر وہ بھاگنے لگی تھی۔ انہوں نے اپنے تجربے سے کام لیتے ہوئے اسے دس چیزیں سکھائی تھیں تو سعدیہ نے اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر دس کوئیں بنا دیا تھا۔ دادی کروڑیے کا کام اچھی طرح جانتی تھیں۔ سعدیہ نے ایک ہی دن میں یہ ہنر بھی حاصل کر لیا تھا اور پھر ایک ہفتے میں اس نے کروڑیے سے اون کی نہایت خوبصورت نوکری تیار کر لی تھی۔ اسے مضبوط بنانے کے لیے اس نے اندر کی ساکڑ پر موٹا سا گتہ لگا دیا تھا۔ دیکھنے میں یہ نہایت خوب صورت ڈیکوریشن ہیں کا تاثر دیتی تھی۔ لیکن سعدیہ نے اس میں سلائی کا تمام سامان رکھنے کے ساتھ ساتھ نیل کنز، اپنی ٹیپ جیسی چیزیں بھی رکھ دی تھیں جن کو ڈھونڈنے کے لیے اس سے پہلے اسے پورا گھر چھاننا پڑتا تھا۔ ہاں البتہ ایک چیز سے وہ اب بھی سخت ٹالاں تھی وہ یہ کہ بچوں کی کتابیں، کاپیاں اور لیتے یوں ہی چار پائوں پر بکھرے رہتے تھے۔ دادی سے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے صاف صاف کہہ دیا۔

”مگر بچوں کے پاس کتابیں رکھنے کا کوئی مستقل ٹھکانا نہیں ہو گا تو وہ ایسا ہی کریں گے۔“

”لیکن اب مستقل ٹھکانا کہاں سے لایا جائے؟“ وہ عجیب محضے میں پڑ گئی تھی۔

دادی اماں چند لمحے کے لیے سوچتی رہیں، پھر پورے گھر کا جائزہ لیا جو دو کمرے زیر استعمال تھے، ان میں ہر ایک میں دو دو الماریاں بنی ہوئی تھیں۔

”سعدیہ! یہ کمروں میں دیواروں کے بیچ جو الماریاں ہیں۔ ان میں کون سی چیزیں پڑی ہیں۔“

”کچھ بھی نہیں۔ پرانی کتابیں اور اخبار وغیرہ ہیں۔“

”بس پھر تو کام بن گیا۔“ دادی کے معنی خیز لہجے پر سعدیہ نے چونک کر انہیں دیکھا اور پھر ان کی بات سمجھ کر ایک دم کھل اٹھی۔

”لنگے روز فراغت پاتے ہی سعدیہ روڈی جمع کرنے میں لگ گئی تھی۔ دادی دروازے کے آس پاس منڈلانے لگیں۔ زبیدہ خاتون حسب معمول محلے کی سیر کو نکلی ہوئی تھیں۔

روڈی والا آیا تو دادی نے ساری روڈی اس کے حوالے کر دی۔ اس سے جو پیسے ملے ان میں کچھ پیسے مزید شامل کیے اور مسائے کے لڑکے کو ساتھ لے کر باہر نکل گئیں۔ ارادہ تو بازار جانے کا

سے زیادہ ہی لا پرواہ ہو گئی تھیں۔ دادی نے بس ایک نظر انہیں دیکھا اور پھر طویل سانس لے کر ان کی بے تکی باتیں سننے لگیں۔



رمضان کی آمد میں محض چند دن رہ گئے تھے، لیکن گھر میں اس کے استقبال کی کوئی خاص تیاریاں دیکھنے میں نہیں آ رہی تھیں۔ دادی نے سرسری سے انداز میں بہو سے ذکر کیا تو جواباً انہوں نے کہا تھا۔

”تیاری کیا کرنی ہے اماں! رمضان آنے گا اور روزے رکھ لیں گے۔ اللہ اللہ خیر صلا۔“  
 ”لیکن پھر بھی بہو! ماشاء اللہ بھر پور گھر ہے کچھ آنے جانے والے لوگ بھی ہوتے ہیں۔  
 افطاری..... سحری..... آخر کچھ تو انتظام کرنا چاہیے نا؟“ دادی نے قدرے حیرت سے انہیں دیکھا۔  
 ”ہاں وہ تو میں بعد یہ کہہ دوں گی۔ سارا سودا سلف وہی لے آئیں گے۔“  
 ”اے لو..... ارے اسے کیا معلوم کیا کیا چیزیں خریدنی ہیں۔ کتنے داموں میں خریدنی ہیں۔  
 وہ تو سارے پیسے بھڑا میں جھونک آئے گا۔ جتنے پیسے کسی نے مانگے اتنے دے دیئے۔“ وہ بیٹے کی ٹھنڈے دانتوں سے خوب واقف تھیں۔  
 ”ایسی بھی بات نہیں اماں! پہلے بھی سارا راشن وہی لے کر آتے ہیں۔“ زبیدہ خاتون نے انہیں تسلی دینا چاہی تھی۔

”اسی لیے تو ساری تنخواہ دال، مرچ پر پی ختم ہو جاتی ہے۔“  
 انہوں نے جل کر کہا تھا۔ بہو کی گھر میں معاملات میں عدم دلچسپی انہیں کبھی بھی پسند نہیں آئی تھی اور نہ ہی کبھی بہو نے یہ سننے سمجھنے کی کوشش کی تھی کہ یہ بڑی اماں کہتی کیا ہیں۔ چنانچہ دادی بھی خاموش ہو رہی تھیں۔ لیکن دو روز بعد جب تنخواہ ملنے پر سعدیہ نے اماں کی ہوائی ہوئی سودا سلف کی لسٹ لبا کے ہاتھ میں دی تھی تو دادی نے بڑے آرام سے وہ لسٹ اور روپے فیضان سے لے لیے تھے۔

”یہ خریداری میں خود کروں گی۔“ انہوں نے بڑے مان سے کہا تھا۔ فیضان کے سر سے تو بوجھ اتر گیا تھا خوشی انہیں پیسے تھما دیئے۔ اگلے روز وہ احمد کے سر ہو گئیں کہ وہ انہیں بازار لے کر جائے۔ احمد نے شام تک کا کہہ کر ٹال دیا۔ شام ہوئی تو اگلی صبح کا کہہ کر دامن بچا گیا۔ دادی کو خوب علم ہو گیا تھا کہ وہ کئی کئی بار یہاں لہذا اگلی شام جب احمد گھر میں داخل ہوا تو وہ اسی وقت اٹھ کھڑی ہوئیں۔ احمد بس گردن کھپاتا رہ گیا۔

تھا مگر جب مسائے کے لڑکے کی زبانی معلوم ہوا کہ یہیں دو گلیاں چھوڑ کر ایک زمری موجود ہے تو وہ سیدھی ادھر کو ہو لیں۔ واپس آئیں تو زمری کا ایک آدی سائیکل پر ادھر ادھر لٹکتے تھیلوں میں گمے رکھے ان کے پیچھے پیچھے تھا۔ گھر میں گملوں سمیت داخل ہوئیں تو سعدیہ حیرت زدہ سی آگے بڑھی تھی۔

”دادی اماں۔ یہ کیا؟“ چھوٹے بڑے کتے ہی گمے تھے۔ کسی میں پتل لگی ہوئی تھی تو کسی میں پھولدار پودے۔

”بس بیٹی! چانک ہی ارادہ بن گیا۔ سوچا گھر میں سبزہ ہو تو آنکھوں کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اسی لیے یہ گمے اٹھا لائی اور پھر سستے بھی تو مل رہے تھے۔ یہ جو چھوٹے چھوٹے ہیں، ان میں سے کوئی پندرہ روپے کا ہے تو کوئی بیس روپے کا۔ بس پھر میں تو اٹھا لائی۔“  
 ”بہت اچھا کیا۔ مجھے تو خود بہت شوق ہے گھر میں گمے رکھنے کا۔“ سعدیہ نے کہا اور گمے رکھنے کے لیے جگہ کا انتخاب کرنے لگی۔

احمد اور فاروق وغیرہ اسکول سے واپس آئے تو وہ سیدھی انہیں کمرے میں لے گئی۔ صاف ستھری الماریاں اور ان پر لٹکتے جالی کے پردے۔ فاروق کی تو گویا عید ہو گئی۔ نور ا اپنے جمع شدہ اسکرز نکال کر الماری سجانے لگا۔ اپنے رنگین مارکرز، ہاتھ سے بنائی ہوئی تصویریں، بچپن کے ٹوٹے پھوٹے کھلونے۔ اس نے سب کے سب الماری میں رکھ لیے تھے۔ احمد بھی کافی خوش نظر آ رہا تھا۔ کیونکہ وہ پہلے ہی اپنی چیزیں رکھنے کے لیے کسی مستقل ٹھکانے کی تلاش میں رہتا تھا۔ ظفر اور حسن کا بھی یہی حال تھا۔ سعدیہ ان کی طرف سے مطمئن ہو کر باہر نکلی تب ہی اماں چلی آئیں۔ ایک منٹ ہی میں موٹے پھلی دبا رکھی تھی کڑکڑاتی آ رہی تھیں۔ چند جھلکے ڈیورس میں پھینکے، چند جھن میں، باقی سعدیہ سے گملوں کی بابت پوچھتے ہوئے برآمدے میں بکھیر دیئے۔ دادی نے دیکھا تو بے اختیار ٹوک دیا۔

”اے بہو.....! بچی نے اتنی محنت سے صفائی کی تھی اور تم پھر سے گند ڈالنے لگی ہو۔“  
 جواباً زبیدہ خاتون نے لا پرواہی سے انہیں دیکھا بے نیازی سے آخری جھلکا بھی ہوا میں اچھا لا اور پھر ہاتھ جھاڑتے ہوئے ان کے برابر آ بیٹھیں۔

”کچھ نہیں ہوتا اماں تھوڑے جھلکے ہی تو ہیں۔ اٹھا لے گی۔ اور یہاں کون سا وزیر دورے پر آ رہے ہیں جو ہنگامی حالت نافذ ہو۔ ویسے اماں موٹے پھلی تھی بڑی میٹھی۔ سیکڑہ کا بیٹا بازار سے لایا تھا۔ نہ یہاں تو کسی کام کی نہیں ملتی۔“

زبیدہ خاتون کی اپنی ہی دلچسپیاں تھیں اور جب سے دادی یہاں آئی تھیں وہ گھر کی طرف



سعدیہ نے کہہ دیا کہ پیسے کے بجائے وہ ہر روز دودھ ان کے گھر پہنچا دیا کریں۔ وہ عورت بہ خوشی راضی ہوگئی اور اگلی ہی صبح خالص اور تازہ دودھ گھر میں آنے لگا۔ گوالے کا حساب کتاب کر کے اسے فارغ کر دیا گیا اور اس پانی ملے دودھ سے جان چھوٹنے پر سب ہی نے شکر ادا کیا تھا۔

شروع میں وہ سارا دودھ ابال کر رکھے لگی مگر ایک تو روزے اور دوسرے کوئی بھی دودھ اتنے شوق سے نہیں پیتا تھا چنانچہ وہ روز رات کو کچھ دودھ کی سویٹ ڈش بنا لیتی اور باقی کو جاگ لگا کر دی بنا لیتی۔ جو دی سحری میں استعمال ہونے سے بچ جاتا اس کی لمبی بنا کر کھن نکال لیا جاتا۔ اب اتنی مردی میں لمبی تو کوئی پیتا نہیں تھا سو دادی کی ڈانٹ ڈپٹ کے بعد سعدیہ اس سے اپنے بال دھونے لگ گئی اور دادی کی ڈانٹ ڈپٹ کا نتیجہ اتنے خوب صورت بالوں کی شکل میں سامنے آیا کہ اس نے دونوں گھٹنے تک کر باقاعدہ طور پر دادی کو ”گرد“ مان لیا تھا کہ ان ہی کی بدولت اس کی زندگی ایک پرسکون ندی کی مانند رواں دواں ہو گئی تھی۔ وہ تو مطمئن تھی ہی، گھر والوں کی باتوں نے اسے مزید پر اعتماد بنا دیا تھا۔ ابا بیٹھے کے بہت شوقین تھے۔ رات کو مزے سے سویٹ ڈش لیتے اور ساتھ ہی کہتے۔

”گلتا ہے اس دفعہ شروع کی تاریخوں میں ہی تنخواہ پار ہو جائے گی۔“

”سعدیہ تمہاری لائری نکلی آئی ہے کیا؟ یا پھر قارون کا خزانہ ہاتھ لگ گیا ہے؟“

احمد کو بھی دوستوں کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا پڑتا تھا، اس لیے ہر وقت خوش مزاجی کا مظاہرہ کرتا رہتا۔ ہر روز نیا صاف ستھرا لباس پہن کر باہر نکلتا تو واپسی پر اس کے لیے کوئی نہ کوئی چیز ضرور ملے آتا۔ اماں جو پہلے ہر وقت اسے کوئٹہ میں لگی رہتی تھیں اب ہر آنے جانے والے کے سامنے اس کی تعریف کرتے نہ تھکتیں۔ اور سعدیہ دل ہی دل میں سارا کریڈٹ دادی اماں کو دے دیتی۔



ظہیر نعمان کا خط آیا تھا جس میں ثریا نے سارے گھر والوں کو رمضان المبارک کا بابرکت مہینہ شروع ہونے پر مبارکباد دی تھی۔ اور ساتھ ہی ساتھ دادی اماں کو بے حد تاکید بھی کی تھی کہ وہ عید سے قبل اپنی آمد کے پروگرام سے آگاہ کر دیں تاکہ ظہیر انہیں لینے کے لیے آسکے۔ احمد نے خط پڑھ کر سنایا تھا اور یہ بات سنتے ہی سب لوگ جیچ اٹھے تھے کہ

”نہیں۔ دادی اماں اس دفعہ ہمارے ہاں عید منائیں گی۔“

”ارے نہیں۔ بھئی۔ ثریا نے اتنے دن بھی جانے کیسے کاٹ لیے میرے بغیر۔ وہ تو میکے بھی جائے تو ایک آدھ دن میں ہی لوٹ آیا کرتی ہے کہ اماں پیچھے اکیلی ہوں گی۔“ دادی نے بڑے

بعد انہوں نے اسے مناسب سائز میں کاٹ کر سرسوں کے تیل سے نکال کر خشک کرنے کے بعد ان پر اندازے سے ہی پسلی ہوئی سرخ مرچ، نمک اور ٹائری چھڑک دی تھی۔ پھر اسے اچار کی شیشیوں میں ڈالنے کے بعد اس میں سرسوں کا وہی تیل ڈال دیا تھا جس میں وہ فراخی کی گئی تھیں۔

”لو بھئی، مجھے یقین ہے کہ اتنا مزیدار اور جھٹ پٹ تیار ہونے والا اچار تم نے کبھی نہیں کھلایا ہوگا۔“ دادی نے کہا تو وہ ایک دم حیران ہو گئی۔

”ہیں۔ تو کیا یہ تیار ہو چکا ہے؟“

”ہاں بالکل۔ چاہو تو ابھی کھا کر دیکھ لو اور ہاں یہ بھی بتا دوں کہ اگر تمہیں پسند ہو تو مڑ کے دانے نکال کر انہیں تیل میں ہلکا سا فراخی کرنے کے بعد تم اس اچار میں شامل کر سکتی ہو، تمہیں یقیناً وہ بہت مزے کے لگیں گے۔“

دادی کے کہنے پر اس نے فوراً اچار چکھا تھا اور ہلکی سی کھٹاسن لیے ہوئے یہ اچار واقعی بہت لذیذ تھا۔ سحری کے لیے دادی نے یہ اچار بنا دیا تھا اور افطاری کے لیے الٹی کی چٹنی بنا کر بوتلوں میں بھر دی تھی۔

سعدیہ نے دادی کے کہنے پر تمام سالے پیس کر رکھ لیے تھے اور پہلے روزے میں رات کو ہی سحری کا زیادہ تر انتظام کر لیا تھا تاکہ صبح اگر دیر سے آنکھ کھلے تب بھی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ شام کو افطاری کے وقت اس نے دادی کی مدد سے گھر میں سمو سے تیار کیے تھے جو سعدیہ کی توقع کے برعکس بہت ہی اچھے بنے تھے۔ دادی کے لیے تو یہ عام سی بات تھی کہ وہ اور ثریا اکثر ہی سمو سے گھر پر تیار کر لیا کرتی تھیں۔ سعدیہ البتہ اپنی کارکردگی پر بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ جتنے پیسوں میں بازار سے سمو لاکر بانٹ بانٹ کر کھائے جاتے تھے اتنے ہی پیسوں میں سب گھر والوں نے جی بھر کے سمو کھائے بھی بلکہ آس پڑوس میں بھی بھجوائے تھے۔ اس کی دیکھا دیکھی مینا نے بھی کوشش کی مگر بری طرح ناکام ہوئی نتیجتاً خوب ڈانٹ کھائی اپنی بے بے سے۔

”میں نے کہا تھا ناں کتابیں پڑھ لینے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اگر تو ماؤں کے سکھانے سے ہی آتے ہیں۔“ سعدیہ کو دادی کی بات سے پورا اتفاق تھا مگر اماں کا منہ بن گیا تھا۔

تب ہی ایک روز محلے کی ایک خاتون چلی آئیں۔ باتوں ہی باتوں میں وہ بچوں کی پڑھائی اور ان کی نالائقی کا رونا روئے لگیں۔ سعدیہ نے انہیں بچوں کو ٹیوشن رکھوانے کا مشورہ دیا تو جواباً انہوں نے یہ ذمہ داری اسی کے سر ڈال دی اور ڈالی بھی اس لجا جت بھرے لہجے میں کہ اسے ”ہاں“ کرتے ہی بنی۔ ٹیوشن فیس کی بات ہوئی تو سعدیہ ایک لمحے کے لیے سوچ میں پڑ گئی۔ اس عورت کی گھر میں تین چار بھینسیں تھیں اور محلے کے ہر گھر میں ان ہی کے گھر سے دودھ جاتا تھا۔ چنانچہ



ٹھوس کر پورے آتے تھے۔ رات گئے تک وہ اس مسئلے کے بارے میں سوچتی رہی اور پھر ایک فیصلہ کر کے اطمینان سے سو گئی۔ اگلے روز جب دادی اماں، فاروق کے ساتھ پنی سی اور فون کرنے گئیں تو صحن کے آخری کونے میں بنے اسٹور کو خالی کرنے کے لیے وہ کمر بستہ ہو چکی تھی۔ یہاں پہلے صرف اماں کی جینز کی بیٹیاں، صندوق اور ٹرک وغیرہ پڑے تھے بعد میں کٹھ کاڑھی بھی اسی کمرے میں بھرتا چلا گیا اور بعد میں اسٹور کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اسٹور خالی کرنا شروع کیا تو کئی چیزیں ایسی نکل آئیں جو دادی کی ٹریننگ کے بعد اب کارآمد بنائی جاسکتی تھیں۔ انہیں نکال کر سعدیہ نے الگ کر لیا تھا۔ باقی کچھ مرمت کے قابل کرسیاں تھیں، کوئی ایک ٹاگ کی میز تھی، کچھ پرانے بیک، پرانے جوتے اور اسی قسم کی الم غلم چیزیں جن میں کچھ تو اماں سے آنکھ پچا کر اس نے باہر پھینکوا دیں، باقی کا سارا سامان چھت پر موجود کوٹھڑی میں پیچھا دیا جہاں سردیوں کے لیے ایندھن وغیرہ رکھا جاتا تھا۔

دردن کی لگا تار محنت کے بعد اس نے پانی کا پائپ لے کر فرش اور دیواروں کے ساتھ ساتھ چھت بھی دھو ڈالی تھی۔ یہ کمرہ باقی کمروں کی نسبت کافی کشادہ تھا۔ اماں کی بیٹیاں ایک دیوار کے ساتھ لگی تھیں تو چار چار پائیوں کی جگہ آسانی سے نکل آئی۔ اس نے کورز ڈھونڈ ڈھانڈ کر دھوئے اور بیٹیوں پر ڈال دیئے۔ چار پائیوں پر چادریں بچھا کر نیچے رکھ دیئے۔ کمرے کی دائیں دیوار کے ساتھ ابھی کئی کئی جگہ بچ رہی تھی۔ وہاں اس نے اسٹور سے نکلی ہوئی ایک موٹی بی دری کو دھو کر، پوند کاری کر کے بچھا دیا تھا۔ اوپر ایک چادر ڈال کر گاڑ نکلی رکھ دیا تھا۔ گھر میں عبادت کے لیے بالخصوص رمضان کے دنوں میں پرسکون جگہ کی کمی ہمیشہ محسوس ہوتی تھی، سو اب وہ بھی پوری ہو گئی تھی۔

کمرے کی بسانہ دودر کرنے کے لیے اس نے دھون کھڑکیاں کھول کر کمرے میں اگر بتی لگا دی تھی۔ دروازے اور کھڑکیوں کا سیل کچیل صاف کرنے کے لیے اس نے وادی کی ہدایت کے مطابق سرسوں اور مٹی کے تیل میں کپڑا بھگو کر ان پر رگڑا تھا جس سے وہ قدرے نئے معلوم ہونے لگے تھے۔ اسٹور کی صفائی کے دوران پیتل کے دو نہایت خوب صورت گلدان نکلے تھے مگر ان کا رنگ اس قدر سیاہ پڑ چکا تھا کہ اس نے یونہی اوپر کھڑکیوں میں پھینک دیئے بعد میں دادی سے سرسری انداز میں ذکر ہوا تو انہوں نے فوراً گلدان واپس منگوا لیے پھر سنگترہ کاٹ کر اس پر لیٹوں لگا کر گلدان پر رگڑا تو چھت منٹ میں ہی گلدان خوب چمک اٹھے تھے۔

”یہ تو کمال ہو گیا بھئی۔“ سعدیہ کمرے میں آتے جاتے گلدانوں کو دیکھتی تو بے اختیار کہہ اٹھتی۔

”میں نے اسے انکار کیا تھا پھر بھی سب کے منہ بن گئے۔“

”لیکن دادی اماں! ہمارا بھی تو آپ پر کچھ حق ہے نا؟“ ظفر نے فوراً انہیں یاد دلایا۔

”اور پھر ظہیر بھائی ہیں نا ان کے پاس۔“ احمد نے بھی لقمہ دیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا لیکن یہ لڑکے بالے ایسے موقعوں پر گھروں میں کب رہتے ہیں۔ وہ بھی نکل جائے گا اپنے دوستوں میں۔ ثریا بے چاری ہولتی رہے گی خالی گھر میں۔“ دد طرفہ پر غلوص محبتوں کے اس مظاہرے نے انہیں عجیب غصے میں ڈال دیا تھا مگر بہو کی تنہائی کا احساس بھی شدت سے تھا جو ان کی عدم موجودگی کے باعث عید کے پر مسرت موقع پر یقیناً مزید بڑھ جاتا۔

”تو دادی اماں..... ایسا کرتے ہیں کہ تائی ثریا اور ظہیر بھائی کو یہاں بلا لیتے ہیں۔ اس دفعہ ہم سب لوگ عید اکٹھے منائیں گے۔ سچ بہت مزا آئے گا۔“ احمد نے وادی کو سوچ میں پڑتے دیکھا تو فوراً مشورہ دے دیا۔ باقی سب نے بھی اس کی پر زور تائید کی تھی۔

”ہاں ایسا ہو تو سکا ہے مگر.....؟“

”مگر.....؟“

”بیٹا اٹھنے بیٹھنے کی بہت تنگی ہو جائے گی۔ ددی تو کمرے میں گھر میں۔ پھر خرچ بھی پہلے سے بہت بڑھ جائے گا خواہ مخواہ میں.....“ دادی اماں بات کے ہر پہلو کو مد نظر رکھتی تھیں۔

”لیس دادی اماں یہ کیا بات ہوئی بھلا؟“ سعدیہ پر اماں گئی تھی۔

”دل میں جگہ ہو تو گھر میں جگہ خود بخود بن جاتی ہے۔ باقی رہی خرچ کی بات۔ آنے والے اپنا رزق ساتھ لے کر آئیں گے۔ ہم خود رکھی سوکھی کھا لیں گے، مگر ان کی مہمان نوازی میں فرق نہیں آنے دیں گے۔ بس اب آپ جلدی سے انہیں خط لکھوا کر یہاں آنے کی دعوت دے دیں۔“ سعدیہ نے انہیں قائل کر کے ہی چھوڑا تھا۔

”چلو ٹھیک ہے بھئی۔ میں آج شام ہی اس کو ٹیلی فون کر دوں گی۔“

”ٹیلی فون کیوں دادی؟ خط لکھوا لیں نا؟“ سعدیہ نے ان سے کہا مگر وہ مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلانے لگی تھیں۔

”جو بات میں نے اسے بتائی ہے وہ خط میں نہیں لکھی جاسکتی وہ بھی اس صورت میں جب کہ خط تم سے لکھوانا ہو۔“

انہوں نے بالکل سی چیت اس کے سر پر لگاتے ہوئے مبہم سی بات کی تھی۔ سعدیہ کو ان کی بات سمجھ میں تو نہیں آئی تھی مگر کیرا اس لیے نہیں تھا کہ اس وقت اس کے ذہن پر اک نئی فکر سوار ہو چکی تھی۔ گرمیوں میں پھر بھی سہولت رہتی تھی، مگر سردیوں میں وہ سب بمشکل چار پائیاں کمروں میں

کہتی ہوئی باہر نکل گئیں اور آخری بات پر سعدیہ کے لیے اپنا قبضہ دہانا محال ہو گیا تھا۔



رمضان کا آخری عشرہ شروع ہوا تو ساتھ ہی ثریا بیگم کی آمد کا انتظار بھی شروع ہو گیا۔ ثریا ظہیر کی بے تحاشا مصروفیت کے باوجود اسے ساتھ لے کر ہی آئی تھیں کیونکہ راستوں سے ناواقف تھیں۔ ظہیر ان کی ہدایت کے مطابق انہیں بڑے تایا کے ہاں چھوڑ کر واپس لوٹ گیا تھا اگر ثریا چاہتیں تو سیدمی فیضان کے پاس بھی جاسکتی تھیں، مگر وہ اپنی جھٹانوں کو شکایت کا موقع نہیں دینا چاہتی تھیں۔ اس لیے پہلی رات ان ہی کے ہاں گزاری تھی۔

اگلے روز فیضان کے ہاں جانے کا پروگرام بنا تو بڑی تائی جھٹ سے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئیں اور جب وہ لوگ گھر سے باہر نکلیں تو پینا اور کامنی بھی ان کے ساتھ ہوئی تھیں۔ دل میں یہی ارادہ تھا کہ ایک ساتھ دھاوا بول کر غریب آباد کے غریبوں کا تماشا دیکھیں گے اور لطف اندوز ہوں گے۔ راستے بھر وہ دونوں ہمیشہ عجیب و غریب حرکات کرتی آئی تھیں۔ پہلے سر جوڑ کر کھسر پھسر کرتیں اور پھر قبضہ لگانے لگتیں۔ ثریا بیگم ان کے انداز و اطوار دیکھ کر دل ہی دل میں پریشان ہوئی جارہی تھیں۔

”اگر اماں نے ان ہی میں سے کسی کو پسند کر لیا ہو تو.....؟“ ان کے ذہن میں اماں کی بات گونج رہی تھی کہ ”ثریا میں نے تمہارے لیے بہو تلاش کر لی ہے، تم بھی آ کر دیکھ لو۔“

خدا خدا کر کے فیضان کے گھر پہنچے تھے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ بڑی تائی دستک دیئے بغیر اندر گھس گئیں تو ثریا بھی ان کی تھلید کرتے ہوئے اندر چلی آئیں۔ انہوں نے حسب عادت سب سے پہلے گھر کا جائزہ لیا تھا۔ صاف ستھری ڈیوڑھی کی دائیں دیوار کے ساتھ چھوٹے چھوٹے گئے مناسب فاصلہ چھوڑ کر ترتیب سے رکھے گئے تھے۔ صحن کی سامنے والی اور دائیں دیوار کے ساتھ بھی گنگوں کی یہی ترتیب تھی۔ برآمدے کے ستونوں کو ہری بھری بیل نے اس طرح ڈھانپ رکھا تھا کہ ستون تقریباً چھپ کر رہ گئے تھے۔ صاف ستھرا کشادہ صحن کسی بھی آلائش سے پاک تھا۔ وہ دل ہی دل میں اپنی دیورانی کو داد دے کر رہ گئی تھیں۔

”ارے..... گھر میں ہے کوئی؟“ شام کا وقت تھا مگر ہر طرف بالکل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بڑی تائی کی پاٹ دار آواز صحن میں گونجی تو کمرے میں اونگھتی اماں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں۔ دادی نوافل پڑھنے کے بعد کمر سیدی کرنے کو لپٹی تھیں وہ بھی چونک گئیں۔ سعدیہ قرآن پاک کی تلاوت کرتے ہوئے لمحہ بھر کو ٹھٹھک گئی تھی۔

”یہ چھوٹے چھوٹے کمال ہی مل کر بڑا کمال دکھاتے ہیں سعدیہ بیٹی! لہذا انہیں اچھی طرح ذہن میں بٹھا لو۔“ دادی لگے ہاتھوں اسے صیحت کرنے سے نہ چوکتیں۔

”چاقو، چھریوں کے دستے مسلسل استعمال سے سیاہ پڑ جاتے ہیں۔ ان پر نمک اور لیموں رگڑا جائے تو ایک دم صاف ہو جائیں گے۔ لوہے کی چیزوں پر عموماً زنگ لگ جاتا ہے روئی کوسر کے میں بجھو کر زنگ پر پھیر دو اور پھر نتیجہ دیکھو۔“ دادی کے بتانے پر وہ تمام ٹوکے آزمائی اور انہیں صد فیصد درست پا کر حیرت کا اظہار کیے بغیر نہ رہ پاتی۔

”ارے عمر بھر سیکھا ہی کیا ہے اس کے سوا۔ ہمارے زمانے میں پڑھائی کھائی کا تو رواج ہی نہ تھا بس بڑی بوڑھیاں چوبیس گھنٹہ گھر داری کا سبق پڑھاتی رہتیں۔ اس وقت ان کی نصیحتیں نہایت بری لگتی تھیں مگر وقت آنے پر خود بخود ان کی قدر و قیمت کا احساس ہو گیا۔“

دادی اپنے زمانے کی باتیں بتانے لگتیں اور وہ ہمد تن گوش ہو جاتی۔

اس روز بھی یونہی باتیں کرتے کرتے دادی نے سگترے کے چھکوں کو نہایت باریک کاٹ کر سعدیہ سے انہیں دھوپ میں رکھنے کو کہا تو وہ بے دھیانی میں ہی ان کی بات پر عمل کرنے کے بعد اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی تھی۔ دھوپ ختم ہوئی تو دادی نے چھلکے اٹھا کر کمرے میں رکھ لیے۔ اگلے دو تین دن تک وہ مسلسل یہ چھلکے دھوپ میں سکھاتی رہیں پھر انہیں باریک ہیں کر ایک پاؤ گیہوں کے آٹے میں ملا دیا۔ ساتھ ہی ایک پاؤ بیسن اور تھوڑی سی ہلدی بھی ملا دی اور لے جا کر سعدیہ کے سامنے رکھ دیا۔ وہ ابھی ابھی قرآن پاک پڑھ کر فارغ ہوئی تھی۔

”یہ کیا ہے دادی؟“

”ابٹن ہے۔“

”ہائیں۔ اس عمر میں آپ کو ابٹن کی کیا ضرورت پیش آگئی۔“ وہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگی۔

”بے وقوف! یہ میرے لیے نہیں تمہارے لیے ہے۔ ابھی اور اسی وقت اس کی تھوڑی سی مقدار لے لو۔ ذرا سا سرسوں کا تیل اس میں ڈالو اور دودھ ڈال کر لٹی سی بنا کر چہرے پر پندرہ بیس منٹ کے لیے مل لو۔“ انہوں نے سختی سے ہدایت جاری کی تو وہ گڑبڑ اسی گئی۔

”لیکن دادی..... میں..... اس کی کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت تھی جیسی تو بنایا ہے۔ ذرا رنگت دیکھو اپنی کسی مجلس کر رہ گئی ہے۔ ایک دم رد بھی چمکی حالانکہ بچپن میں تو ابھی بھلی تھیں تم۔ یہ صرف اور صرف تمہاری غفلت اور لاپرواہی کا نتیجہ ہے اور کچھ نہیں۔ اور ہاں اسے احمد کی نظر سے بچا کر رکھنا وہ تم سے زیادہ خیال رکھتا ہے اپنا۔“ وہ سختی سے

کہتے ہوئے انہوں نے مبہم سا اشارہ میز پر پڑے فروٹ کی طرف کیا تھا جو تائی ثریا اپنے ساتھ لائی تھیں۔ واپس کچن میں آتے ہوئے وہ فروٹ کے شاہزادہ اٹھالائی تھی۔ پھر فروٹ دھو کر ڈش میں رکھا تو ایک لمحے میں وہ من میں خیال آیا کہ اگر فروٹ چاٹ بنالی جائے تو وہ یقیناً بہت مزہ دے گی بہ نسبت سادہ فروٹ کے۔ لہذا اس نے فوراً ہی اپنے اس خیال کو عملی جامہ پہنا دیا۔ اور پھر سب تیار شدہ ڈشز کو کچن میں میز پر رکھنے کے بعد انہیں ایک بڑے رومال سے ڈھانپ دیا تھا۔ افطار میں صرف تین منٹ رہ گئے تھے۔ اس نے جلدی سے سب چھلکے وغیرہ سمیٹ کر کوڑے دان میں ڈالے۔ خشک کپڑا فرش پر پھیرنے کے بعد وہ ہاتھ وغیرہ دھو کر سمو سے تلنے کے لیے بیٹھ گئی تھی تب ہی کامنی اور پینا کچن میں آ گئیں۔

”کیا بنا رہی ہو بھی؟“ انہوں نے آتے ہی کڑا ہی میں جھانکا تھا۔ پھر اطراف کا جائزہ لیا اور غالباً یہی سمجھیں کہ صرف سمو سے ہی تلے جا رہے ہیں۔

”اللہ... ہمارے ہاں تو افطاری میں اتنی زیادہ ڈشز تیار ہوتی ہیں کہ جکھتے جکھتے ہی پیٹ بھر جاتا ہے۔“ کامنی نے اتر کر اسے بتایا۔

”ہاں تو اور کیا؟ ہر فرد کی پسند کے مطابق ایک ڈش بنتی ہے۔“ پینا نے بھی کامنی کا ساتھ دیا۔

سمو یہ چپ چاپ مسکراتی رہی۔ سمو سے مل کر فارغ ہوئی تو ابابا اور باقی سب بھائی آ گئے۔ ابابا حسب معمول کھجوریں لے کر آئے تھے۔ سمو یہ نے ابلے ہوئے دودھ پر سے ساری بالائی اکٹھی کر کے ایک پیالی میں ڈالی اور پھر کھجوروں میں سے گٹھلیاں نکال لگی۔ ساتھ ہی ساتھ اسے پینا کی نگاہوں کی تپش کا احساس بھی ہو رہا تھا جو بڑی دیر سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ آج اس نے نہا کر ہلکے زرد رنگ کا لباس پہنا تھا۔ ایک کلائی میں زرد چوڑیاں بھی ڈال رکھی تھیں۔ کانوں میں چھوٹے چھوٹے ٹاپس بھی تھے جو فاروق اپنے جیب خرچ سے اپنی ”آپی“ کے لیے لے کر آیا تھا اور وہ اتنی خوش ہوئی تھی کہ اب انہیں مستقل پہننے رکھتی تھی۔ پاؤں میں سیاہ انگوٹھے والی چپل تھی جس میں اس کے صاف تھرے پاؤں دکھ رہے تھے۔ بیروں کا یہ حال تھا تو چہرے کی چمک دکھانے پر زیادہ ہی الجھا کر رکھ دیا تھا۔

”پنا نہیں اسے ہوا کیا ہے۔ پہلی تو ایسی نہ تھی؟“ وہ کھجوروں میں بالائی بھرنے کے بعد ہاتھ دھوئے کوٹھی تو پینا نے فوراً کامنی کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

”ہاں تو اور کیا... تم نے بال دیکھے ہیں اس کے۔ پہلے کیسے جھاڑ جھکا رہے رہتے تھے اور اب اتنے سیاہ اور چمک دار۔ میرا خیال ہے اس نے شیپو بدل لیا ہے۔“ کامنی کے دماغ میں یہی بات آئی تھی۔

چند لمحے انتظار کے بعد اماں چپل گھسیٹتی باہر نکلی تھیں۔

”بسم اللہ، آج تو بڑے بڑے لوگ آئے ہیں ہمارے گھر میں۔“ ان کے پر تپاک انداز اور خصوصاً ”بڑے لوگوں“ کا سنتے ہی بڑی تائی کی گردن کچھ مزید اکڑ گئی تھی۔ اتنے میں سعدیہ اور وادی بھی آ گئیں۔ سعدیہ بڑی تائی کے ساتھ ساتھ پینا اور کامنی کی آمد پر خاصی حیران تھی۔ خیر سب لوگوں کو کمرے میں بٹھا دیا گیا تھا جہاں بائیں دیوار کے ساتھ کرسیاں رکھی گئی تھیں اور ان کے سامنے چٹائی پر کٹن رکھے ہوئے تھے۔

سعدیہ نے سب سے پہلے روزے کے متعلق پوچھا تھا پینا اور کامنی کا روزہ تو نہیں تھا مگر سب کے سامنے انکار کرتے بھر مندگی کا سامنا کرنا پڑا تو فوراً آخر میں سر ہلا دیا۔ کچھ دیر ان کے پاس بیٹھ کر گپ شپ کرنے کے بعد وہ کچن میں آ گئی تھی۔

”چیونٹی کے بھی پر نکل آئے۔“ اپنے پیچھے اس نے پینا کی سرگوشی سنی تھی مگر نظر انداز کر دیا تھا۔

باورچی خانے میں آ کر اس نے سب سے پہلے وقت دیکھا تھا۔ روزہ کھانے میں ایک گھنٹہ باقی تھا اور اس ایک گھنٹے میں ہی اسے سب کچھ کرنا تھا۔ اس نے سب سے پہلے ان چیزوں کا جائزہ لیا تھا جو اس کے پاس موجود تھیں اور پھر ان چیزوں کو ذہن میں رکھا تھا جو اس نے بنانی تھیں۔ آج افطاری میں اس نے وہی بڑے بنائے کا ارادہ کیا تھا لہذا اس کا سامان تو مکمل تھا۔ پکڑوں کے لیے ٹینس وہ پہلے ہی گھول کر رکھ چکی تھی۔ لہذا سب سے پہلے پکڑیاں مل کر ٹھنڈے پانی میں ڈالی تھیں۔ پھر باقی سب چیزیں کھلے برتن میں ڈال دی تھیں۔ وہی بڑوں میں ڈالنے کے لیے جو آلو اس نے ابا لے تھے اس میں آدھے اس نے بچا لیے تھے۔ وہی بڑے تیار کر کے اس نے ایک طرف رکھ دیے۔ کل افطاری میں اس نے سمو سے بنائے تھے تھوڑا سا میدہ بچ گیا تھا، جسے اس نے گلے کپڑے میں لپیٹ کر رکھ دیا تھا۔ وہ اب تک جوں کا توں نرم تھا۔ سمو یہ نے جلدی سے اس کی پوریاں بنا کیں۔ ابلے ہوئے آلوؤں میں سے دو چار آلو بچا کر باقیوں کا بھرتا بنایا اور سات آٹھ سمو سے تیار کر لیے۔ بچے ہوئے آلوؤں کو کاٹ کر اس نے ایک باؤل میں ڈالا، پھر بچے جو کہ اس نے وہی بڑوں میں ڈالنے کے لیے ابا لے تھے، کچھ زیادہ ابال لیے تھے ارادہ تھا کہ تڑکا کا کر سالن بنالے گی مگر اب اس نے یہ ارادہ ملتوی کرتے ہوئے آلوؤں اور چنوں کو کس کیا تھا۔ اس میں سرخ مرچ اور نمک کے ساتھ املی کی چٹنی بھی ڈالی تھی۔ پھر ٹماٹر اور پیاز باریک باریک کاٹ کر اس پر ڈالی اور آخر میں کئی ہوئی سبز مرچ، تھوڑا سا کٹا ہوا دھنیا اور لکھے دار پیاز بنا کر سجاوٹ کے طور پر چاٹ کے اوپر رکھ دیے تھے۔

تینوں چیزیں تیار ہو چکی تھیں۔ تب ہی وادی اماں نے اسے پکار لیا۔ وہ گئی تو اسے تسبیح دینے کا

شرمندگی یا دہشتی۔ سعدیہ بے اختیار ہنس دی۔

”نکمر نہیں کرو اس دفعہ ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔“ اس نے اطمینان سے کہا تھا۔ اماں بھی بھاگی چلی آئی تھیں پریشانی میں کہ اتنے ساری لوگوں کو کیسے بھگتایا جائے گا۔ سعدیہ نے انہیں مطمئن کر کے واپس بھیج دیا۔ پھر گوشت پکاتے ہوئے اس نے اس میں مٹر اور آلو شامل کر کے سالن بڑھالیا تھا تا کہ کم نہ پڑ جائے اور ساتھ ہی ساتھ دادی کو دعائیں بھی دی تھیں جو دو روز قبل چھٹی کے دن احمد کے ہاتھ کے باوجود منڈی گئی تھیں اور ڈھیر ساری تازہ سبزیاں لے کر آئی تھیں۔ بیٹھے میں اس نے فردوس کسٹرو تیار کر لیا تھا۔

چچا تیاں بنانے سے قبل اس نے کمرے میں جا کر کھانا لگا دینے کا پوچھا تو سب ہی نے انکار کر دیا کہ کچھ دیر بعد کھائیں گے۔ وہ اطمینان سے واپس آ گئی اور پھر جتنا وقت بچا تھا اس میں اس نے موگ کی دال بزر سالے کے ساتھ بھون لی تھی۔ یوں دس گیارہ بجے کے قریب کھانا بھی اس قدر اہتمام سے پیش کیا گیا تھا کہ بڑی تائی کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ سب نے ایک ساتھ دسترخوان پر بیٹھ کر کھانا کھایا سوائے سعدیہ کے کیونکہ جب تک وہ لوگ کھانا کھا رہے تھے تب اس نے سب کے بستر لگا دیئے تھے۔

کھانا کھاتے ہی اس نے برتن سمیٹ لیے۔ جھوٹے برتنوں کا ایک ڈھیر تیار ہو چکا تھا۔ ایک لمبے کول چاہا کہ یوں ہی رکھ کر سو جائے مگر پھر خیال آ گیا کہ صبح سحری بھی تیار کرنی ہے اگر برتن نہ دھوئے تو صبح پریشانی ہوگی۔ یہی سوچ کر اس نے باوجود بے تحاشا تھکن کے برتن دھو کر خشک کرنے کے بعد الماری میں رکھے تھے۔ باقی صفائی معمول کے مطابق کی تھی اور جب وہ سونے کے لیے بستر پر آئی تھی تو تھکن کے باعث چند لمحوں میں ہی غافل ہو گئی تھی۔



صبح سحری کے وقت اس کی آنکھ کھلی تو دادی اور تائی ثریا دونوں کی چار پائیاں خالی تھیں۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر باورچی خانے میں آئی تو دونوں وہاں سر جوڑے بیٹھی نہ جانے کون سی باتوں میں مصروف تھیں۔ اس کی آمد پر تائی ثریا تو ایک دم خاموش ہو گئیں۔ دادی البتہ مسکرا کر بولی تھیں۔

”آؤ ہمیں سعدیہ..... ابھی تمہارا ہی ذکر ہو رہا تھا۔“

”آپ اتنی جلدی اٹھ گئیں۔ لیکن یہ کام دام کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں خود کر لیتی سب کچھ۔“ جو لمبے پرچائے کی دیکھی دیکھی تو وہ شرمندہ ہی ہو گئی۔ آٹا بھی گوندھ کر رکھا ہوا تھا۔

”ہم لوگ سوئے ہی کب تھے۔ پہلے عبادت کرتے رہے پھر باتیں کرنے لگے تو سوچا فارغ

”ارے بے وقوف۔ شیمپو تو ہم بھی امپورٹڈ استعمال کرتے ہیں، یہ خدا جانے کون کون سے ٹوٹکے آزما رہی ہوگی۔“ بیٹا کو فکر لاحق ہو گئی تھی۔

”پوچھ کر دیکھوں؟“

”لو..... وہ بتائے گی تھوڑی۔ گھنٹی اور مہینہ ہی ہے پوری۔“ بیٹا زیادہ ہی جل بھن گئی تھی۔

تب ہی سعدیہ کے ابا نے کمرے سے آواز لگائی کہ ”دسترخوان لگا دو صرف پانچ منٹ ہیں روزہ کھلنے میں۔“ بیٹا اور کامنی بھی اٹھ کر کمرے میں چلی آئیں۔ سعدیہ نے کشن ایک طرف رکھ کر دسترخوان بچھایا تو حسب معمول احمد اس کی مدد کو اٹھ کر چلا آیا۔ تمام ڈشز لے جا کر دسترخوان پر رکھی گئیں تو تائی ثریا بے اختیار کہہ اٹھیں۔

”سعدیہ بیٹی! اتنے تکلف کی کیا ضرورت تھی۔ بس کھجوریں ہی کافی تھیں۔“

”تکلف نہیں۔ یہ تو ہماری خوشی ہے تائی ای۔“ وہ رساں سے کہہ کر برتن سیٹ کرنے لگی جبکہ بڑی تائی اندر ہی اندر جھلس کر رہ گئی تھیں۔

”کیسی چلن لڑکی ہے..... سب ثریا کو پھانسنے کے طریقے ہیں۔ انہوں نے دل ہی دل میں کہا تھا۔ ادھر کا منی، بیٹا کے کان میں گھسی ہوئی تھی۔

”تم ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں۔ واقعی بڑی گھنٹی اور مہینہ ہے۔ کچن میں تو ہمیں نہیں بتایا کہ یہ اتنا سب کچھ تیار کر لیا ہے۔ ہم کیا کھا جاتے۔“

سعدیہ ان کی سوچوں کی برعکس سب کو ڈشز پیش کر رہی تھی۔ اور ثریا اس بات پر حیرت کا اظہار کر رہی تھیں کہ اس نے اتنی جلدی یہ سب کیسے تیار کر لیا۔ ان کی اس بات کے جواب میں سعدیہ نے ایک نظر دادی کو دیکھا تھا جو تو صیغی نظریں اس پر جمائے بیٹھی تھیں۔

”بس..... یہ بھی تمہاری طرح ہی پھر تیلی ہے ثریا! پلک جھپکتے ہی کام کر لیتی ہے۔“

دادی کے لہجے کی شفقت کو محسوس کرتے ہوئے تائی اماں پہلو بدل کر رہ گئی تھیں۔

نماز اور پھر افطاری کے بعد اندھیرا اتنا زیادہ ہو گیا تھا کہ ابا بڑی تائی، بیٹا اور کامنی کے گھر واپس جانے پر کسی طور پر راضی نہ ہوئے تھے۔

”یہ کوئی غیر کا گھر نہیں ہے بھابی جان! آپ آرام سے یہاں ٹھہریں، میں بھائی صاحب کو فون پر اطلاع کر دوں گا۔“ سب کے اصرار پر وہ رک گئی تھیں۔ سعدیہ کو رات کے کھانے کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔ ابا نے احمد سے مرغ منگوادیا تھا۔

”کھانا بھی دسترخوان پر ہی لگا دینا۔ ایسا نہ غلطی بھائی کی طرح بعد میں سب کو شور بے مٹا ڈبکیاں لگانا پڑیں۔“ گوشت اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے احمد نے کہا تھا اسے اب تک وہ

چاروں کے درمیان بہت لمبی آواز میں گفتگو ہو رہی تھی اس نے کمرے میں قدم رکھا تو سب ہی ایک دم خاموش ہو گئے۔ وہ عجیب سی شرمندگی محسوس کرتے ہوئے اپنی قمیص اور فریم اٹھا کر دوسرے کمرے میں آ گئی۔

”ہاں نہیں کیا ہوا ان لوگوں کو؟“ وہ حیران تھی مگر ذہن چونکہ اپنے سوٹ کی تیاری میں انکا ہوا تھا اس لیے زیادہ سوچنے کے بجائے کڑھائی پر توجہ دینے لگی۔ جب فاروق وغیرہ کے اسکول جانے کا وقت ہوا تو وہ اٹھ کر دوبارہ کمرے میں آ گئی۔ میٹنگ ابھی بھی جاری تھی۔ اسے کمرے میں آتا دیکھ کر اب ایک طویل سانس لے کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے پھر اس کے قریب سے گزرتے ہوئے اس کا سر پیار سے تھپتھپایا اور باہر نکل گئے۔ اس نے قدرے حیرت سے باقی خواتین کی طرف دیکھا وہ تینوں ہی مسکراتے ہوئے اس پر نظریں جمائے بیٹھی تھیں۔

”یا اللہ..... یہ کیا ہو گیا ہے ان سب کو.....“ وہ گڑبڑا سی گئی تھی اور فوراً فاروق کو جھنجھوڑنے لگی۔ آج ستائیسواں روزہ تھا۔ وہ سب افطاری کے لیے بیٹھے ہی تھے جب دروازہ بجتے لگا احمد بڑبڑاتا ہوا دسترخوان سے اٹھ گیا تھا لیکن جب واپس آیا تو مسکراتی آواز میں اماں کو پکار رہا تھا کہ ”دیکھیں کون آیا ہے؟“ اس کے پیچھے پیچھے ظہیر کمرے میں داخل ہوا تھا اور ابھی وہ سب سے ٹھیک طرح سے مل بھی نہیں پایا تھا کہ سائرن بجنے لگا۔

”بیٹھو بھی بیٹھو، پہلے روزہ افطار کرو.....“ ابانے فوراً ہی سب کو متوجہ کیا تھا۔

افطاری کے بعد کھانا چونکہ دیر سے ہی کھایا جاتا تھا اس لیے سعدیہ سب کو خوش گپیوں میں مصروف دیکھ کر فوراً دوسرے کمرے میں آ گئی تھی۔ قمیص کے دامن پر کڑھائی کرنے کے بعد اس نے گلے پر کڑھائی شروع کی تھی اور کوشش کر رہی تھی کہ کم از کم آج ہی قمیص کا کام ختم ہو جائے تاکہ صبح آستینوں کی باری بھی آجائے۔ اور جب فاروق نے اسے کھانا لگانے کا پیغام آ کر دیا تو وہ گلے پر آخری پھول کا زہر رہی تھی۔

”بس ابھی آئی.....“ اسے واپس بھیج کر اس نے قمیص کو فریم سے نکالا اور دھاگے سونیاں سمیٹ کر قمیص اٹھائے کمرے کی طرف بھاگی۔ وہ قمیص دادی کو دکھانا چاہ رہی تھی کیونکہ یہ کڑھائی اس نے ان ہی سے سیکھی تھی۔

”دادی اماں دیکھیں.....“ اپنی ہی روانی میں کہتے ہوئے وہ تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی جی کراگلے ہی بل پوری قوت سے ظہیر نعمان سے ٹکرائی تھی، جو چائے کا ایک کپ ہاتھ میں لیے دادی اماں کی طرف بڑھ رہا تھا اس زوردار ٹکر کے نتیجے میں چائے کا کپ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ سعدیہ نے لڑکھڑاتے ہوئے فوری طور پر دروازے کے پٹ کو تھام کر خود کو گر کرنے سے بچا

ہی بیٹھے ہیں چلو تمہارا کچھ بوجھ ہلکا کر دیتے ہیں۔ یوں بھی فارغ رہنے کی عادت نہیں ہے مجھے۔“ تائی ثریا نے وضاحت کی تھی۔ پھر سعدیہ نے پراٹھے اور آلیٹ بنا لیے تھے۔ سحری کے لیے سب کو جگایا تو کاشمی اوں..... آں کر کے دوبارہ بستر میں گھس گئی۔ بڑی تائی کو اس وقت اٹھنے کی عادت نہیں تھی لہذا چھینکوں پہ چھینکیں آنا شروع ہو گئیں۔ ہاتھ میں رومال تھا نہ نشوونچہ، وہ عجیب شرمندگی سے دوچار ہونے لگیں۔ سعدیہ نے الماری میں سے ایک شاپر نکالا اور استری کیا ہوا تہ شدہ رومال ان کے ہاتھ میں تھما دیا تب کہیں جا کر انہوں نے سکون کا سانس لیا۔ سحری کے بعد اور احمد مسجد چلے گئے تھے۔ باقی بستر میں گھس گئے۔ سعدیہ صفائی ستھرائی میں لگ گئی۔ اور جب بڑی تائی گھر جانے کو تیار ہوئیں تو وہ مکمل طور پر فارغ ہو چکی تھی۔

”بھئی، عید کی شام ہم گھر میں ایک پارٹی اریج کر رہے ہیں۔ آپ سب لوگوں نے ضروری آنا ہے۔“ جاتے جاتے بڑی تائی ایک نیا شو شدہ چھوڑ گئیں۔ ساتھ ہی ساتھ تائی ثریا سے یہ بھی کہہ کر لیا کہ ”ظہیر تو عید پر آئے گا نا؟“

ان کے جانے کے بعد تائی ثریا اور دادی کی کھسر پھسر ایک مرتبہ پھر شروع ہو گئی تھی۔ اماں خاصی متجسس تھیں۔ اس معاملے میں ایک دو بار سعدیہ سے ٹوہ لینے کو کہا، مگر اس پر ایک نئی فکر سوار ہو گئی تھی۔ کیونکہ عید کے روز اس نے جو سوٹ پہننا تھا وہ ابھی تک خرابی ہی نہیں گیا تھا۔ چند ماہ پہلے گھر کے سب افراد ایک شادی پر گئے تھے اور سب نے نئے سوٹ بنوائے تھے لہذا عید پر وہ پہننے پہننے جاتے۔

سعدیہ اب اس کے ساتھ گھر پر ہی رہی تھی لہذا انہوں نے اس وقت ہی نیا سوٹ بنوایا تھا نہ ہی عید پر بنوانے کا ارادہ تھا۔ خیال تھا کہ گھر پر ہی رہنا ہے کوئی قدرے بہتر سوٹ نکال کر پہن لوں گی۔ لیکن اب جب کہ پینا اور کاشمی اصرار کر کے گئی تھیں اور دادی کا بھی کہنا تھا کہ اسے ضرور اس پارٹی میں شرکت کرنی چاہیے تو اسے فوراً ہی فکر لاحق ہو گئی تھی۔ سارے ٹریک اور صندوق کھنگالنے کے بعد اسے لگے گلابی رنگ کا سوٹ ملا تھا اسے ہی غنیمت جان کر گھر کے دھاگے منگوائے اور اسے کڑھائی شروع کر دی۔

رات کو کھانے سے فارغ ہو کر سب لوگ عبادت میں مصروف ہو جاتے کیونکہ رمضان المبارک کے آخری ایام تھے۔ سحری کے وقت سب لوگ سو جاتے مگر وہ کڑھائی کرنا شروع ہو جاتی۔ لیکن اس روز جب سحری کے بعد وہ کچن سمیٹ کر کمرے میں آئی تو صورتحال کافی مختلف تھا۔ اب جو اس وقت تک مسجد جا چکے ہوتے تھے دادی کی پانچٹی پر بیٹھے ہوئے تھے، اماں جو اس وقت تک جا یا کرتی تھیں، وہ تائی ثریا کے لحاف میں دبی بیٹھی تھیں۔

ہوئے گزارا تھی۔ اگلی صبح دادی نے خوب تسلی دی۔ کئی ٹوکے بتائے اور دلا سادیا کہ سوٹ نہ بھی سلا سکا تو وہ اسے نیا سوٹ لادیں گی۔

”کہاں سے دلادیں گی؟ آج اٹھائیسواں روزہ ہے، اگر اتیس کی عید ہو گئی تو؟“

وہ دل ہی دل میں کڑھتی رہی۔ صفائی کرتے ہوئے دیکھا اماں نے سوٹ دھو کر رات کو بھی پھیلا دیا تھا۔ لیکن ہلکے ہلکے داغ جوں کے توں موجود تھے، وہ اس قدر بدل ہوئی تھی کہ دادی کا نسخہ آزمانے کی کوشش بھی نہیں کی۔ قمیص یونہی گول مول کر کے ٹریک میں رکھ دی۔ دل ہی دل میں ظہیر کو خوب کوسا جس کی بدولت عید کی خوشی کا ستیا ناس ہو کر رہ گیا تھا۔ اسی روز تائی ثریا اور اماں بازار چلی گئیں۔ دادی گھر پہ موجود تھیں انہوں نے ایک بار بھی نہیں پوچھا کہ آیا سوٹ پہننے کے قابل ہوا کہ نہیں۔

”ہو سکتا ہے دادی نے نیا سوٹ منگو لیا ہو۔“ ایک خیال اس کے دل میں آیا تھا۔ اسی امید کے سہارے باقی کا سارا دن ٹھیک ٹھاک گزار لیا تھا۔ جب تائی اور اماں بازار سے آئیں وہ انظار کی بنانے کے لیے کچن میں مصروف تھی رات کو جب انہوں نے سب کے لیے شاپنگ دکھائی تو ہر شاپر کھلتے وقت اس کے چہرے پہ مسکراہٹ آ جاتی کہ شاید اسی میں سے میرا سوٹ برآمد ہوگا۔ مگر ایک ایک کر کے سارے شاپرز کھلے اور پھر بند ہو گئے۔

تائی سب گھروالوں کے لیے کچھ نہ کچھ لائی تھیں۔ اس کے لیے بھی چوڑیوں کے دو سیٹ تھے جو انہوں نے باقی سامان کے ساتھ اماں کو دے دیے تھے۔ اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہوا تو سیدھی چھت پر آ گئی۔ مرغیوں کا ڈر باند کرنے کے بہانے، وہاں پہلے رو کر اندر کا غبار نکالا پھر خیال ہی خیال میں ایک ایک فرد کے ساتھ خوب جھگڑا کر کے نیچے اتر آئی۔

اگلی صبح اٹیسواں روزہ تھا، بچوں کی چونکہ آج کل چھٹیاں تھیں اسی لیے گھر میں خوب رونق تھی ہر کوئی خواہش کر رہا تھا کہ آج ہی عید کا چاند نظر آ جائے۔ غرض ایک ہنگامہ سا گھر میں مچا ہوا تھا۔ نجانے کن باتوں پر قہقہے لگ رہے تھے۔ ابابار بار احمد کو تائید کر رہے تھے کہ وہ ابھی جا کر دھوبی سے سوٹ لے آئے۔ اماں بیٹھی شیر خورے کے لیے میوہ صاف کر رہی تھیں اور ظفر کو بار بار ڈانٹ بھی رہی تھیں۔ تائی ثریا دادی کے کان میں کھسی بیٹھی تھیں ہر کوئی بے حد خوش تھا یا پھر اس کو چڑانے کے لیے خوش نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا، کم از کم سعدیہ کو تو ایسا ہی لگ رہا تھا کسی کو بھی تو فکر نہیں تھی کہ وہ اتنی گم صم کیوں پھر رہی ہے یا پھر یہ کہ اب وہ عید کے روز کیا پہنے گی۔

سب کی بے حسی پر اسے زیادہ ہی رنج ہوا تو باقی سب کام چھوڑ چھاڑ کر چھت پر چلی آئی۔ وہاں دھوپ میں جھنگائی چارپائی پر لیٹے لیٹے اسے نیند آ گئی۔ اور جب آنکھ کھلی تو شام کے سائے

لیا تھا، لیکن جب حواس قدر بے بحال ہوئے تو وہ ایک دم چیخ اٹھی تھی۔ اس کی نئی قمیص زمین پر گر کر ہوئی تھی اور اس پر چائے کا کپ کر چیوں کی صورت میں پڑا تھا۔ ایک جھٹکے سے اس نے قمیص کو اٹھایا مگر جو ہوتا تھا وہ ہو چکا تھا۔ قمیص پر چائے کے بڑے بڑے بد نما دھبے دیکھ کر اسے اور تو کچھ نہیں سوچا تھا قمیص گول مول کر کے دوبارہ وہیں پھینکی اور خود زور زور سے روتی ہوئی باہر بھاگ گئی تھی۔ اس کے باہر نکلتے ہی کمرے میں بیٹھے باقی افراد میں جان پڑ گئی۔ ثریا نے تو ہوش میں آتے ہی ظہیر کا ڈانٹا پھینکا رتا شروع کر دیا تھا۔ وہ بے چارہ پہلے ہی ہونٹ بنا کھڑا تھا اب مزید سر جھکا لیا تھا اماں بے چاری شرمندہ ہو کر رہ گئیں۔

”ارے آپا! رہنے ددوہ بے وقوف ہے ذرا سی بات ہوئی نہیں اور رونے بیٹھ گئی۔ ابھی خورن ٹھیک ہو کر واپس آ جائے گی۔ ایک قمیص کے پیچھے اتنے لوگوں کو ناحق پریشان کر دیا۔“ وہ فوراً اٹھ کر کرسیاں سمیٹنے کے بعد باہر نکل گئی تھیں۔ اور الٹا جا کر سعدیہ پر ہی برسنے لگی تھی جو ابھی تک دونوں بازوؤں میں منہ چھپائے روئے چلی جا رہی تھی۔

”غضب خدا کا، سوٹ پر ذرا سی چائے گر گئی اور اس نواب زادی نے پورا گھر سر پہ اٹھالیا اس سے تو اچھا تھا اس کو فوراً دھو لیتی۔ اسی وقت صاف ہو جاتا۔“ وہ دھیمی آواز میں اسے ڈانٹ رہی تھیں۔

”دھونے سے کیسے صاف ہو جاتا۔ کاٹن سے چائے کا داغ اترتا ہے کبھی۔“ وہ روتے روتے بولی تھی۔

”تو پہلے ہی ڈھنگ سے کام کر لیا کرو، منہ اٹھائے بھاگے چلی آ رہی تھیں۔ غلطی بھی تمہاری ہی تھی اور اس پر ڈانٹ پڑوادی ظہیر کو۔ کیسے شرمندہ کھڑا تھا بے چارہ سب کے درمیان۔ چلو بس کہ اب یہ سوئے بہانا، تمہاری دادی کے پاس بیٹیوں نے ہوتے ہیں کوئی ٹوٹکا پوچھ لینا۔ اتر جائیں گے چائے کے داغ بھی۔“ آخر میں انہوں نے تسلی دی۔

”اور اگر نہ اترے تو۔۔۔۔۔؟“ آنسو پونچھتے ہوئے اس نے کہا تو اماں پلٹ کر غصے سے اسے گھورنے لگی تھیں۔

”تو مت جانا پارٹی پر، گھر پر ہی رہ لینا۔۔۔۔۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گئیں۔ ان کی بات پر اس نے ایک بار پھر کل کر آنسو بہانے چاہے، مگر عین اسی وقت اماں پھر پلٹ آئیں۔

”خبردار جواب دوبارہ شروع ہوئیں۔ اٹھو اور چل کر کھانا لگاؤ سب کے لیے۔“ اماں نے سختی سے لہجے پر اٹھتے اٹھتے اس نے دو چار آنسو مزید بہائے اور پھر بیٹگی پکوں سرخ ہوتی تاک کے ساتھ دسترخوان لگا کر احمد کے ہاتھ سب چیزیں بھجوا دیں۔ وہ رات اس نے عبادت کرتے اور رونے

سے پہلے ہی بچن میں چلی آئی تھی۔

”کیا مطلب.....؟“ اس نے گلے ملتے ہوئے حیرت سے پوچھا تو بیٹا طنزیہ انداز میں اسے دیکھ کر مسکرائے لگی تھی۔

”میں نے کہا تھا نا؟ ہماری کزن بہت معصوم ہے اسے تو کسی چیز کی خبر ہی نہیں ہوتی۔“  
بیٹا، کامی اور فردا سے کہتی ہوئی بچن سے باہر نکل گئی تھی۔ وہ اس کی بات کا مطلب ہی کھوجتی رہ گئی۔ اسی دوران سارن بجنے لگا تھا سب لوگ کمرے میں روزہ افطار کرنے لگے تھے وہ چپ چاپ بچن میں بیٹھ کر ماچس کی تیلیاں جلانے لگی۔ آج اس کی جگہ سارا کام احمد نے کیا تھا۔ وہی ایک پلیٹ میں مختلف چیزیں رکھ کر بھاگا آیا تھا، اور اس کے سامنے رکھ کر واپس چلا گیا۔  
اس نے بس کچھ کھا کر روزہ افطار کر لیا تھا۔ پھر نماز پڑھنے کے لیے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ نماز پڑھنے کے دوران بھی وہ بے چین سی رہی، کوئی نہ کوئی بات ایسی تھی ضرور، جو اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔  
نماز پڑھ کر فارغ ہوئی تو فردا سے بلانے چلی آئی۔

”دادی اماں تمہیں پکار رہی ہیں۔“

”بڑی جلدی یاد آگئی دادی اماں کو میری۔“ وہ خاصی تلخ ہو رہی تھی۔

”اوہو..... بڑی بے چینی ہو رہی ہے جناب کو.....“ فردا زور سے ہنسی تھی۔ وہ سر جھکتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی تو ایک دم ٹھک گئی۔ سب ہی لوگ پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھے۔

”آؤ..... آؤ سعدیہ بیٹی.....“ دادی کے پکارنے پر ان کی طرف بڑھی تو انہوں نے اسے ہاتھ پکڑ کر فوراً اپنے پاس بٹھا لیا۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کے سر پر پیار دینے کے بعد انہوں نے اس کی پیشانی چوم لی تھی۔ تب ہی تائی ثریا اپنی جگہ سے اٹھی تھیں، انہوں نے میز پر چند ڈبے رکھے تھے اور پھر اس کی طرف بڑھی تھیں۔ چھوٹی سی ڈبیہ میں سے سونے کی انگلی نکال کر انہوں نے دادی اماں کی طرف بڑھائی تو سعدیہ کے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا تھا۔

”بسم اللہ کریں اماں!“

دادی اماں نے انگلی ان سے لے کر سعدیہ کی انگلی میں ڈال دی تھی۔ وہ ہکا بکا سی انہیں دیکھنے لگی تھی۔

”بے وقوف لڑکی۔ اس موقع پر شرم سے سر جھکایا جاتا ہے۔“ احمد اس کے پیچھے سے چپنا تھا مگر اس کے حواس ہی قابو میں نہ آ رہے تھے۔ یہ سب اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ وہ کچھ سمجھ ہی نہ پا رہی تھی۔ اس نے اب بھی یہی نظر سب پر ڈالی۔ اماں اور ابا پر شفقت مسکراہٹ چہرے پر لیے اسے دیکھ

ہر طرف پھیل رہے تھے۔ اس نے اچھے اچھے بالوں کو سمیٹ کر انگلیوں کی مدد سے سنوارتے ہوئے نیچے صحن میں جھانکا۔ خاصی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ صحن میں حسن اور فاروق کھیل رہے تھے، احمد بھی موجود تھا۔

”میں ہی پاگل ہوں جو سب کی خدمتیں کر کے ہلکان ہوئی جاتی تھی یہاں کسی کو اتنی بھی پروا نہیں کہ اوپر آ کر یہ بیوی دیکھ لیں، سعدیہ مر گئی ہے یا زندہ ہے۔“

اسے ایک بار پھر غصہ آ گیا تو سر سے پاؤں تک دوپٹہ تان کر دوبارہ لیٹ گئی۔ آس پڑوں سے کھانا پکنے کی خوشبوئیں آنا شروع ہو گئی تھیں۔ اس نے بھی ٹھان لی تھی کہ آج اس وقت تک بیٹے نہیں اترے گی جب تک کوئی بلائے نہیں آئے گا۔ تھوڑا وقت مزید سرک گیا تھا وہ بے چین ہو گئی۔  
”ان کم بختوں کو کبھی عقل نہیں آئے گی۔“ سب سے زیادہ ناراضی بھائیوں سے تھی۔ جب دیکھا کہ افطاری کا وقت سر پہ آ گیا ہے تب وہ خود ہی دانت کچکا پاتی، پاؤں پٹختی نیچے اترتی تھی۔  
”افطاری کا وقت بھی ہو گیا اور مجھے کسی نے اٹھایا ہی نہیں۔“ اس نے جان بوجھ کر احمد کے سامنے فاروق سے کہا۔

”وہ ظہیر بھائی افطاری کا سامان بازار سے لینے گئے ہیں۔ انہوں نے ہی منع کر دیا تھا۔“  
فاروق نے اسے اطلاع دی۔ تب ہی دروازہ کھلا اور ظہیر کتنے ہی شاپر ز سمیت اندر چلا آیا۔ ”برا بھئی، سارا سامان پلیٹوں میں نکال لو۔“

اس نے آتے ہی شاپر ز اس کی طرف بڑھائے تو وہ کھس کر رہ گئی۔

”جب اتنی دور سے لے کر آئے ہیں تو پلیٹوں میں بھی خود ہی نکال لیں۔“ وہ پاؤں پٹختی کمرے میں آ گئی۔ ظہیر نے حیرت سے احمد کو دیکھا۔ وہ بے چارہ کندھے اچکار کر مسکرا دیا تھا۔  
سعدیہ کمرے میں گئی تو اماں اور باقی لوگوں کو موجود نہ پا کر خاصی پریشان ہوئی تھی۔ ظفر بیٹہ ہوا تھا۔ اس سے پوچھا تو معلوم ہوا ابا، دادی، اماں اور تائی ثریا سب بڑے تایا کے ہاں گئے ہیں۔  
”مگر کیوں.....؟“ خاصا تعجب ہوا تھا اسے، اس کے پوچھنے پر ظہیر نے کچھ کہنے کے لیے نہ کھولا اور پھر قدرے جھپٹتے ہوئے ”پتہ نہیں“ کہہ کر کروٹ بدل لی۔ وہ اچھٹے ہوئے باورچی خانے میں آ گئی۔ روزہ کھانے میں تھوڑی سی دیر تھی جب باہر صحن میں شور مچ گیا۔ اس نے اچک کر کچن کا کھڑکی سے باہر دیکھا۔

بڑے تایا، تائی کے ساتھ بیٹا، کامی اور فردا بھی آ رہی تھیں۔ وہ پریشان سی ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اوہو..... محترمہ نے اتنا بڑا تیر مار لیا اور اب یہاں چھپی بیٹھی ہیں۔“ بیٹا اس کے باہر نکلے

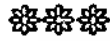
”دادی اماں..... وہ میں تو.....“ اس سے کچھ نہ بن پایا تو قریب سے گزر کر باہر نکل گیا۔

دادی اس کے جانے کے بعد مسکراتے ہوئے اس کی طرف آگئیں۔

”جانتی ہو وہ کیا کہہ رہا تھا؟ بالکل میرے دل کی بات تھی کہ میری عید تو اس وقت ہوگی جب

یہ چاند میرے آگن میں اترے گا۔“ دادی اماں نے کہا تو سدیہ نے جھینپ کر ان کے سینے میں

مٹ چھپالیا۔ دادی نے دل ہی دل میں اسے دعاؤں سے نوازتے ہوئے اس کی پیشانی چوم لی تھی۔



رہے تھے۔

”میرا ظہیر تمہیں ہمیشہ خوش رکھے گا۔“ تائی ثریا نے اس کے ماتھے پر پیار کرتے ہوئے کہا تھا،

اسے اور تو کچھ نہیں سوچا چند لمحے ہاتھ میں چمکتی انگوٹھی پر نظریں جمائے بیٹھی رہی اور اگلے ہی لم

دادی اماں کے سینے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”ہائیں..... ارے..... ارے..... یہ کیا؟“ دادی گھبرا گئی تھیں۔

جب کہ باقی لوگ بے اختیار ہنس دیئے تھے پھر بڑی شفقتوں اور منتوں کے بعد اسے خاموش

کروایا گیا تھا، احمد سب کام نہ بیٹھا کروانے لگا تھا۔ تائی نے مختلف ڈبے کھول کر اس کے سامنے رک

دیئے تھے۔

”لو بیٹی۔ دیکھو اور بتاؤ کہ میرے بیٹے کی پسند کسی ہے؟“ تائی ثریا نے ٹھوڑی سے پکڑ کر اس

کا چہرہ ذرا اونچا کیا تو جھلکاتے ہوئے جوڑوں کو بس ایک نظر ہی دیکھ کی تھی۔

”ارے سدیہ کو دیکھ کر اندازہ نہیں ہوتا کہ تمہارے بیٹے کی پسند کسی ہے؟“ دادی کے کہنے پر

سب کا قبہ سن کر وہ بری طرح شرما گئی تھی۔ لہذا فوراً ہی ان سب کے درمیان سے کھسک گئی۔ ان

دوران باہر خوب شور مچا گیا تھا۔ غالباً عید کا چاند نظر آ گیا تھا۔ ابا بڑے بتایا کے ساتھ مسجد کی طرف

رداندہ ہو گئے۔ احمد سب بچائیوں کے ساتھ چھت پر بیٹھا گا۔ بیٹا وغیرہ بھی ان کے ساتھ تھیں، جب

کہ وہ باورچی خانے میں تبا کھڑی انگوٹھی پر نظریں جمائے مسکرا رہی تھی۔ سب نے جی بھر کے بے

وقوف بنایا تھا اسے۔

تب ہی دروازے پر ہلکا سا کھٹکا ہوا تھا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا اور پھر ظہیر نعمان کو تے دیکھ

کر فوراً رخ موڑ لیا۔ وہ ہلکا سا کھٹکا کر اس کے قریب آ کھڑا ہوا تھا۔

”عید کا چاند نظر آ گیا ہے۔ میری طرف سے عید مبارک۔“ اس نے اس کے عقب میں

کھڑے کھڑے اپنا ہاتھ اس کے سامنے کیا تھا جس میں سونے کا لاکٹ جھول رہا تھا۔

”انگوٹھی تو ای نے پہنی تھی۔ میرا خیال ہے لاکٹ میں.....“

”جی نہیں..... میں خود پہن لوں گی۔“ اس نے گھبرا کر فوراً لاکٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا

تھا۔ ظہیر بے اختیار ہنس کر پلٹے لگا تھا۔

”آپ کو بھی عید مبارک ہو.....“ اپنے پیچھے ہلکی سی سرکشی سن کر وہ ٹھٹھک گیا تھا۔

”میری عید تو تب ہوگی جب یہ چاند میرے آگن میں.....“ اس نے قدرے جھک کر اس کا

چہرہ دیکھا تھا تب ہی دادی نے اسے پکار لیا۔ وہ بیٹھا کر سیدھا ہوتے ہوئے پلٹا تو دادی سے ٹکراتے

ٹکراتے بچا۔



ایک جملہ ہی جیسے مجھے بھی میں جھونک گیا تھا۔ اپنی بات کہہ کر میں رکی نہیں تھی بلکہ اپنے پیچھے پوری قوت سے دروازہ بند کرتے ہوئے میں باہر نکل آئی تھی اور معلوم نہیں ایسے کسی بھی موقع پر اتنا زور آور، اتنا ڈھیروں ڈھیر غصہ میرے دل میں کہاں سے اٹھ کر آتا تھا۔ اس دقت بھی میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ میں لان میں کھلے رنگ برنگے پھولوں کی پتیاں نوج ڈالوں یا قطار در قطار رکھے گئے گملوں کو اپنی ٹھوکروں سے تھس تھس نہں کر دوں۔

اس دیوانگی کی حالت میں جب میں گاڑی لے کر نکلی تو مجھے خود معلوم نہ تھا کہ میں کہاں جا رہی ہوں اور جب ایک طویل، سنان سڑک پر گاڑی دوڑاتے ہوئے میں تھک گئی تو بے اختیار ہی میرا پاؤں بریک پر جا پڑا۔

”اوہ میرے خدا!“ میں نے تھک کر دونوں ہاتھ اپنی گود میں گرا لئے اور سر سیٹ کی پشت سے ٹکا دیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی بہت بڑے محاذ پر لڑتے لڑتے میں غلط حال ہو کر رہ گئی ہوں۔

’ہاں..... شاید یہ جنگ ہی تو ہے جس میں تنہا لڑتے لڑتے میں خود سے بھی جدا ہوتی جا رہی ہوں۔ اور کیا یہ ضروری ہے کہ میں اس موقع پر کپڑے مائز کر کے مہم کو مکمل طور پر ”فنا“ قرار دے دوں؟“ میں نے اپنے آپ سے سوال کیا تھا۔

”نہیں..... ہرگز نہیں۔“ پاپا کا بار بار ہوا جو میری نظروں کے سامنے آ گیا۔

”کاش..... کاش پاپا! آپ میرے سامنے ہوتے تو میں ایک بار آپ سے ضرور پوچھتی کہ آپ نے اتنی جلدی زندگی کیسے ہار دی؟ تھوڑی جدوجہد تو کرتے۔ پھر دیکھتے آپ کی شانزے آپ کے لئے کیا کرتی۔ مگر آپ نے تو اپنی ناؤ میں سوراخ ہوتے دیکھ کر پتوڑ ہی پھینک دیئے۔ ذرا مزہ کر دیکھتے تو سہی..... آپ کی شانزے اپنے دونوں ہاتھ آپ کی طرف بڑھائے، آپ کو سہارا دینے کے لئے کھڑی تھی..... مگر پاپا! آپ نے دیکھا ہی نہیں۔“ میرے وجود میں سارا غم و غصہ، ساری تلخی گرم سیال کی صورت میری آنکھوں سے بہہ نکلی تھی۔

’اور مجھے لگتا ہے پاپا جان! میں آج بھی آپ کو سہارا دینے کے لئے، اپنے دونوں ہاتھ بڑھائے دریاے کنارے کھڑی ہوں۔‘

”ٹھک، ٹھک۔“ مجھے محسوس ہوا جیسے کوئی گاڑی کا شیشہ بج رہا ہے۔ ہشکل میں نے اپنی جلتی آنکھیں کھول کر دیکھا۔ وہ جو کوئی بھی تھا، میرے آنکھیں کھولتے ہی ایک دم سیدھا ہو گیا تھا۔ حتیٰ کہ میں اس کی شکل بھی ٹھیک طرح سے نہیں دیکھ پائی تھی۔

”باہر آئیے۔“ گاڑی کا دروازہ کھولے وہ بہت سادہ سے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”کون ہے؟ کیا کرنے والا ہے؟“ میں ششدر سی بیٹھ رہ گئی۔

## تراشتا ہے سفر

بلیک جیجز، وائٹ کلر کی ڈھیلی ڈھالی شرٹ اور اس پر بلیک کارڈیگن پہن کر میں نے اسکارف نگلے میں ڈالا تھا اور گاڑی کی چابی اٹھا کر کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ سیڑھیاں اترتے ہوئے جونہی میری نظر موبائل پر پڑی کرتی تھا اور ان کے ساتھ شام کے اخبار میں منہمک احتشام احمد پر پڑی تو میرا موڈ بری طرح بگڑ گیا تھا۔

’کیا ضروری تھا کہ یہ دونوں اس وقت یہاں موجود ہوتے؟‘ میں نے تلخی سے سوچا تھا اور پھر ان دونوں کو مکمل نظر انداز کر کے میں نے بیرونی دروازے کا رخ کیا تھا۔

”شانزے بیٹا! کہاں جا رہی ہو اس وقت؟“

وہی شہد کی مانند بیٹھا، نرم لہجہ تھا مگر میرے جسم میں چنگاریاں سی پھوٹنے لگی تھیں۔ میں سنی ان سنی کرتے ہوئے سر جھٹک کر آگے بڑھی تھی۔

”شانزے! میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے۔“ احتشام احمد کی قدرے بلند آواز نے مجھے لٹکتے پر مجبور کیا تھا۔

”مگر میں آپ سے بات نہیں کرنا چاہتی۔“ میں نے پلٹ کر زہر خند لہجے میں کہا تو ایک لمحے کے لئے ان کے چہرے پر سرفخی سی دوڑ گئی مگر وہ ضبط کے ہنر سے بخوبی واقف تھے اسی لئے اگلے ہی لمحے وہ بالکل نارمل ہو گئے تھے۔ البتہ مہم کے چہرے پر ناگوار کی شدید تاثرات ابھر آئے تھے۔

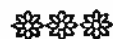
”وائٹ ٹائٹ سنس شان! یہ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو؟“ انہوں نے موبائل آف کر کے سائیڈ ٹیبل پر بٹھا۔ ”احتشام احمد تمہارے باپ کی جگہ ہیں۔“ ان کا تنہی انداز میں کہا گیا جملہ تیر کی طرح میرے دل میں پیوست ہو گیا تھا۔

”مما پلیز!“ میں ایک دم چیخ اٹھی تھی۔ ”میں ہزار بار آپ سے کہہ چکی ہوں کہ یہ شخص آپ کے ہزبینڈ کے خانے میں قوفٹ ہو سکتا ہے مگر میرے باپ کی جگہ کبھی نہیں لے سکتا۔“ ان کا کہا گیا

میں نے اکتا کر اس کے سرخ ہوتے چہرے کو دیکھا۔

اور یہ ونیز عثمان جو میرے دکھ کو بٹا جانے ہی خود کو اذیت دے رہی ہے، اگر یہ جان لے کہ میں اس وقت کس کرب میں مبتلا ہوں تو نہ جانے یہ کیا کر ڈالے۔ مگر میں اسے یہ کیسے بتاؤں کہ زندگی نے اپنا جو بھیا کیا روپ مجھے دکھایا ہے وہ اس قدر خوف زدہ کر دینے والا ہے کہ اگر میں اسے بیان کرنے لگوں تو زبان مفلوج ہو کر رہ جاتی ہے اور سارے لفظ ایک ایک کر کے چپ کے قلعے میں مقید ہو جاتے ہیں۔

’تف ہے مجھ پر۔ کیا اب میں اسی قابل رہ گئی ہوں کہ سڑک پر آتا جاتا ہوا میرا غیر اچھے زندگی گزارنے کے اصول پر حاکمانے لگے۔‘ خود پر بری طرح برستے ہوئے میں نے گاڑی واپسی کے لئے اشارت کی تھی۔



”میری سمجھ میں نہیں آتا شانزے! آخر تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“ و نیزہ سخت بھنجلائی ہوئی تھی۔  
میں چپ چاپ راستے میں آتی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں کو جو گزر کی مدد سے دور دور تک پھینکتی رہی۔

موتیوں کی صورت بارش کی سوغات دھرتی کو سوئپ کر کسی اور منزل کی طرف رواں ہو گئے تھے۔ سردی جو پہلے کسی اناڑی رقاصہ کی طرح پائل چھکاتی پھرتی تھی، اب بڑی مہارت اور تندہی سے زمین پر نرس کرنے لگی تھی۔ کبر کی نم آلود سفید چادر نے بڑی نرمی سے پھول، پتوں اور درختوں کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ دھند کی دبیز دھڑکیوں کے شیشوں اور گلاس ڈور سے چپک کر بڑی شرارت سے کمرے کے گرم ماحول کا جائزہ لے رہی تھی۔ ایسی صورت میں یونیورسٹی جانا مجھے کسی حافقت سے کم معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ سو وینزہ کو فون پر اپنے یونیورسٹی نہ جانے کی اطلاع دے کر میں اپنے کبل میں مزید سٹگئی تھی۔

کافی کی چسکیاں لیتے ہوئے وینزہ نے میرے اس فیصلے کو بہت سراہا تھا اور اس کے ساتھ ہی گھر آنے کی دعوت بھی دی تھی جسے میں خود کو کہیں جانے پر آمادہ نہ پا کر سہولت سے رد کر چکی تھی۔ اور اب نہ جانے کتنی دیر سے، میں ایک ہی زاویے میں کھڑکی سے باہر دسج و عریض لان پر نظریں جمائے بیٹھی تھی۔ پاپا کو یہ موسم بے حد پسند تھا۔ ایسی ٹھنڈا دینے والی سردی میں جب ماما اپنے فل پیڈ روم میں بند ہو کر رہ جاتیں اور میں بہت سے کبلوں میں گھسی سردی، سردی چلا رہی ہوتی تو پاپا بڑے مزے سے کافی کا بڑا سا گلاس ہاتھ میں لے کر گلاس وال کے قریب رانگک جیئر پہ جا بیٹھتے اور پھر کتنی ہی دیر تک ان کی نگاہیں کبھی آسمان کی وسعتوں پہ ڈولتے سرمئی بادلوں میں اٹھتیں تو کبھی لان میں بزرگھاس پر جم کر رہ جاتیں جس پر سفید کھر بے رحمی و سفاکی سے براجمان ہوتی تھی۔ میں اپنے کمرے سے کبل کھینچتی ہوئی ان کے پاس آ کر کشن پر ڈھیر ہو جاتی۔

”پاپا! کیا دیکھ رہے ہیں اتنی دیر سے؟“ میں ان کے اداس چہرے کو کو دیکھ کر پوچھتی۔ وہ ایک لمحے کے لئے چوکتے، مجھے دیکھتے اور پھر ایک بہت مدہم سی مسکراہٹ ان کے عنابی لبوں کو چھو جاتی اور اس مسکراہٹ میں ایسی تسکین ہوتی کہ مجھے خود بخود یہ احساس ہونے لگتا جیسے پاپا اس ٹھنڈے تیغ ماحول میں تو موجود ہی نہیں تھے۔ وہ تو کسی ٹکھن راستے کی مسافت طے کر رہے تھے۔ اپنی روح کے تمام تر دکھوں، نا تمام خواہشوں اور بھرپور یاسیت کا بوجھ اٹھائے اور جیسے میرے پکارنے پر وہ ایک دم اس سفر سے لوٹ تو آئے ہوں مگر خود کو اس ماحول میں ایڈجسٹ نہ کر پا رہے ہوں۔ میں اپنے ہی دل میں ابھرنے والے خیالات کی یورش سے گھبرا کر پھر سے انہیں پکارنے لگتی اور اپنی بے گناہ باتوں سے ان کا دل بہلائے لگتی۔

”پاپا! بتائیں نا، آپ کو اس موسم میں کون سی چیز سب سے زیادہ انپائر کرتی ہے؟“ میں ان کا بازو ہلا کر پوچھتی۔

”شانزے ڈارلنگ! مجھے سردی کا موسم پورا کا پورا بے حد اچھا لگتا ہے۔ اپنے آغاز سے

”اور میری تو یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ تم اس صورت حال میں خود کو ایڈجسٹ کیوں نہیں کر پارہی ہو؟ تم تو ہر طرح کے حالات میں خود کو ڈھال لیا کرتی تھیں۔“ وینزہ نے سوالیہ انداز میں مجھے دیکھا۔

”مانا کہ احتشام انکل کو پاپا کی جگہ سمجھنا تمہارے لئے اذیت ناک ہے مگر یہ بھی تو سوچو کہ تمہاری ماما کو مجبوراً یہ قدم اٹھانا پڑا ہے۔ اتنا وسیع و عریض کاروبار چلانے کے لئے انہیں کسی ایسے ہی ساتھی کی ضرورت تھی جیسی تو احتشام انکل کو انہوں نے اپنی زندگی میں شامل کیا ہے۔“ وہ بڑے معصومانہ انداز میں میری دلجوئی کر رہی تھی۔

”آہ وینزہ جانو کاش میری ماما ہی ہی بے بس، معصوم اور لاچار ہوتیں۔ مگر وہ تو آستین میں چھپا ایسا زہر بلا سانپ ٹھیک جنہوں نے موقع ملے ہی میرے پاپا کو ڈس لیا۔“ میں نے ٹھنڈی نا چائے کا بڑا سا گھونٹ حلق سے نیچے اتارتے ہوئے اپنے اندر اُبلتے لاوے کو ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”آج سینڈویچ بڑے مزے کے ہیں۔“ میں نے ٹانگ پر ٹانگ جماتے ہوئے مزے سے کہا تو مسلسل بولتی ہوئی وینزہ ایک دم خاموش ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں یک یک بیگے بیگے غصہ اُٹھ آیا تھا۔

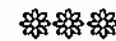
”یہ لو پکڑو۔ انہیں بھی ٹھونس لو۔“ اس نے اپنے سامنے سے پلیٹ اٹھا کر میرے سامنے ٹکڑا اور اپنی فائل، بیگ اٹھائے تیز تیز قدم اٹھاتی باہر کی طرف بڑھی۔

”ارے کہاں بھی؟ بات تو سنو۔“ میں بوکھلا کر اس کے پیچھے لگی۔

”وینزہ پلیز رُکو تو۔“ میں بھاگ کر اس کے برابر پہنچی۔

”کوئی ضرورت نہیں مجھے بلانے کی۔“ اس نے اچھا خاصا ڈپٹ کر کہا تھا اور اس کے ساتھ ہی اپنا بیگ ایک جھٹکے سے میرے ہاتھ سے چھڑایا تھا جسے پکڑ کر میں اسے روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اگرچہ غلطی میری ہی تھی اور وینزہ کو ناراض ہونے کا حق بھی تھا مگر اس کے باوجود اس کی بات سن کر میں اپنی جگہ پر چپ سی کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی آگے بڑھ گئی تھی اور میں نہ جانے کس پر غصہ ہوتے ہوئے انگلیں ڈیپارٹمنٹ کے سامنے برآمدے کی میز جیوں پر بیٹھ گئی تھی۔ بھوری زمین کو گھورتے ہوئے ابھی کچھ ہی دیر گزری تھی، جب فونی چپکے سے میرے پاس آکھڑا ہوا۔

”چلو گھر چلیں۔“ اس کی آواز میں ناراضگی کے ساتھ ساتھ مفاہمت کا تاثر بھی واضح تھا۔ میں بغیر کچھ کہے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی جری کی جیب میں ہاتھ گھساتی اس کے پیچھے چل دی تھی۔



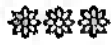
سیاہ بادل کسی بے سمت مسافر کی طرح نہ جانے کس دیس سے بھولے بھٹکے آئے تھے اور سنبھ

ذرا سی ہوا چلتی، پوکٹس کے پتوں پر جی کھر قندوں کی صورت زمین پر گرتی تو آہٹ کا لگان ہونے لگا تھا۔ خاک بسر زمین پر سبزے کی چادر اوس کے سفید موتیوں سے جی ہوئی تھی۔ نیم خوابیدہ درخت آج بھی اپنے پورے قد سے کھڑے تھے۔ ہوا بھی دیسی ہی سرد تھی اور فضا میں کھلی آواز دافردہ خاموشی بھی۔

میری نظریں جھکتی ہوئی رانگ چیر پر جا کر ٹھہر گئی تھیں۔ اس پیارے سے، پر شفقت، محبت بھرے وجود سے خالی۔ میرا دل کہیں گہرائی میں جا گرا تھا۔

’نجانے یہ موسم اس جگہ ٹھہر سا کیوں گیا ہے؟ شاید یہ اپنے اس ساتھی کا خطر ہے جس کے ساتھ اس نے سیاہ، گھور راتوں کے ظلم میں جا گنا تھا اور گھنے بادلوں میں چھپے چاند سے آنکھ پھونکی کھینچی تھی اور مجھ میں تو اتنی ہمت بھی نہیں کہ جا کر ان ہواؤں، درختوں، آواز شاموں کو یہ کہہ سکوں کہ۔“سنو! وہ مسافر ایک مرتبہ پھر اپنی روح کے تمام تر دکھوں، ناتمام خواہشوں اور بھرپور یاسیت کا بوجھ اٹھائے ایک کٹھن سڑکی مسافت طے کرنے نکلا ہے اور اب میرے پکارنے پر بھی واپس نہیں لوٹتا۔“

میں رانگ چیر پر گر گئی تھی اور اس لمبے پایا مجھے بہت شدت سے یاد آئے تھے۔



”مجھے جشید آندھی سے ملنا ہے۔“ دارالاطفال کے سیاہ، آہنی بلند وبالائیٹ کے سامنے مستند کھڑے چوکیدار نے میں نے کہا تو اس نے سر تاپا میرا جائزہ لیا تھا۔

”آپ یہاں سے سیدھی سامنے چلی جائیں۔ کوریڈر کے پہلے کمرے میں مسٹر عام بیٹھے ہیں۔ آپ ان سے مل لیں۔ وہ آندھی صاحب کے سیکرٹری ہیں۔“

اس کے بتانے پر میں سرخ روش پر چلتی ہوئی اس کمرے تک پہنچی۔ دروازہ اگرچہ کھلا تھا مگر پھر بھی میں ذرا سا کھٹکنا کراغدا داخل ہوئی تھی۔ فائل میں منہک بیٹھے شخص نے سر اٹھا کر اپنی بڑی بڑی آنکھیں مجھ پر جمادیں۔

”تشریف رکھئے۔“ اس نے گولڈن پین، ہولڈر میں پھنساتے ہوئے مہذبانہ اور شائستہ لہجے میں کہا تو میں نے کرسی سنبھالنے ہوئے اسے اپنی آمد کا مقصد بتایا۔

”انہوں نے آپ کو وقت دے رکھا ہے؟“

”جی نہیں۔ انہوں نے یہ کارڈ مجھے دیا تھا اور کہا تھا کہ میں کسی وقت بھی آ جاؤں۔“ میں نے ہاتھ میں پکڑا کارڈ نکال کر رکھ کر اس کی طرف کھسکا۔ جس پر اس نے سرسری سی نظر ڈال کر دوبارہ میز پر رکھ دیا تھا۔

اختتام تک اس موسم کا ہر بدلنا منظر مجھ پر عجیب انداز سے اثر انداز ہوتا ہے۔ بدن کو کپکپا دینے والا سرد، سرسراتی ہوائیں، اپنے پورے قد سے کھڑے نیم خوابیدہ درخت، پوکٹس کے پتوں سے قطرہ پھلتی ہوئی کبر، آواز اسفردہ شام میں کھلی یاسیت آمیز خاموشی، سیاہ گھور راتوں کا جاگن ظلم اور گھنے بادلوں کی اوٹ سے کبھی کبھار اپنی چھب دکھاتا پورا چاند..... میں تمہیں کیا بتاؤں شانزے ڈیز! کہ مجھے اس موسم کی کون سی اداسب سے زیادہ بھاتی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے دیش لہجے میں کہتے۔

”لیکن پاپا! آپ نے رگوں میں خون جمادینے والی اس ٹھنڈک کا تو ذکر ہی نہیں کیا جو اس وقت مجھ پر پوری طرح قابض ہے۔“ میں کپکپاتی آواز میں کہتی تو جواب دہ زور سے نفس پڑتے۔

”ایسی صورت میں آپ کو ہر گز یہاں نہیں بیٹھنا چاہئے بلکہ اپنے کمرے میں جا کر بیٹھ کر کے گرم گرم چائے کا لطف اٹھانا چاہئے۔“

”مگر آپ بھی تو یوں ہی بیٹھے ہیں اتنی سردی میں۔ اگر آپ کو ٹھنڈک لگتی تو؟“ مجھے نور ان کا فکر پڑ جاتی۔ کھدر کا سوٹ اور اس پر ایک گرم چادر۔ یہ لباس اس موسم کے لئے ناکافی تھا۔

”بیٹا جانی! آپ کے پایا اتنے بوڑھے نہیں ہوئے کہ اتنی ہی سردی برداشت نہ کر سکیں۔ اگلی اس بدن میں اتنی حرارت موجود ہے کہ یہ اس موسم سے نبرد آزما ہو سکے۔“

پاپا کہتے اور میں ان کے سرخ و سفید چہرے کو بڑے پیار سے دیکھنے لگتی۔ واقعی پاپا اس عمر میں بھی اتنی شاعرانہ شخصیت کے مالک تھے کہ انہیں دیکھ کر بغیر جانے کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ ایک جوان بیٹی کے باپ ہیں۔ خود ماما بھی تک اتنی ایکٹو اور پُرکشش تھیں کہ مجھ سے محض چند سال بڑا دکھائی دیتی تھیں۔

’ٹھیک ہی تو کہتے ہیں پاپا۔ بھلا اتنے اسٹریٹنگ مین کو یہ چھوٹے موٹے موسم کہاں ٹھٹک دے سکتے ہیں؟‘ میں بڑے فخر سے ان کو دیکھتی ہوئی وہاں سے اٹھ جاتی اور یہ تو مجھے بہت بعد میں معلوم ہوا تھا کہ بعض اوقات بلند دباگ، عظیم الشان عمارتوں کو گھن اندر ہی اندر اس طرح چاٹ جاتا ہے کہ وہ تیز آندھی کے پہلے تھپڑے سے ہی زمین بوس ہو جاتی ہیں۔ اور پاپا! آپ کے شاندار جسم کو ڈھانے کے لئے بیرونی عناصر دشمنی پر نہیں اترے تھے۔ آپ کو تو اپنے ہی کئے سے فیصلوں کا گھن چاٹ گیا اور ہی سہی کسر پوری کرنے کے لئے تو آپ کے گردلوگوں کا ایک جھوم تھا۔ میں جیسے تھک کر بیڈ سے نیچے اتر آئی۔ کمرے کی گرم فضا بے حد بوجھل محسوس ہو رہی تھی۔ بے اختیار ہی کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلی اور پھر میرے قدم لوگ روم میں گلاس والے سامنے رک گئے شیشے کی بے جان، سرد اور چکنی سطح پر پیشانی ٹکا کر میں نے باہر جھانکا۔

میرے سامنے تھا مگر میرے لئے اس شخص کا جائزہ لینا زیادہ لطف انگیز ثابت ہوا تھا۔ بہ نسبت چائے کے۔ اس کے ہتھکڑیا لے، بے ترتیب بال بڑی شان سے اس کی کشادہ پیشانی پر براہِ جان تھے اور اس کی آنکھیں..... میں نے دونوں کہنیاں میز پر ٹکا کر آگے کو جھکتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

ہاں، سبز جیل سی جادوئی آنکھیں مسکور کر دینے والی طلسماتی۔ اس کی آنکھوں میں کوئی ایسی ہی پراسرار کشش تھی۔ بہت مانوس سی کشش۔ میری نظریں جھٹکتی ہوئی عنابی ہونٹوں کے بالکل برابر دائیں گال پر موجود معصوم سے تل پر جا پڑیں جو اس کے ہونٹوں کے ساتھ ہی مسکرا اٹھتا تھا۔ اس کی بھاری اور جاندار آواز میں نرمی کا تاثر غالب تھا اور اس کی سبز رنگوں کی جھلک دکھاتے سرخ و سفید ہاتھ میں دبے قلم کو دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے خیال آیا تھا کہ ان ہاتھوں میں برش ہوتا۔ اسے دیکھ کر خود بخود میرے ذہن میں کسی مصور کا خیال ابھر آیا تھا۔ مجموعی طور پر اس کی شخصیت بے حد متاثر کن اور پھر پوری تھی۔

ریسیور رکھتے ہوئے وہ ہلکا سا کھٹکارا تھا اور پھر سامنے پڑی فائلیں ایک طرف کھسکاتے ہوئے اس نے مجھے مخاطب کیا تھا۔

”میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“

”جی مجھے شانزے ایمان کہتے ہیں۔“

”ہوں..... پہلے تو یہ بتائیے مس شانزے ایمان! کہ اپنے آنسوؤں سے کب کنارہ کش ہو رہی ہیں آپ؟“ گویا وہ مجھے پہچان چکا تھا۔

”جن کے دلوں میں سمندر آٹھرا ہو آفندی صاحب! وہ آنسوؤں سے کبھی بھی کنارہ نہیں کر سکتے۔“ میرے کہنے پر اس نے چند لمحوں کے لئے بنور میرے چہرے کو کھو جاتا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم مس شانزے! کہ آپ کے ساتھ کیا مسئلہ ہے، کیا پریشانی ہے۔ بلکہ میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ آپ کے ساتھ کوئی پرالہم ہے بھی یا آپ اپنی کلاس کے اور بہت سے لوگوں کی طرح شوقیہ فرسٹریشن کا شکار ہیں۔ ہاں البتہ اس بات سے واقفیت ضرور رکھتا ہوں کہ بعض اوقات کوئی دکھ، کوئی غم ہمارے دل میں اس طرح مستقل گھر کر لیتا ہے کہ پھر کسی طور اس گھر سے نکلنے پر آمادہ نہیں ہوتا بلکہ اسے در بدر کرتے کرتے ہم خود بخود ہال ہو جاتے ہیں۔ اس روز آپ کو دیکھا تو ایسی ہی تھکن آپ کے چہرے سے جھٹکتی دکھائی دی۔ ہو سکتا ہے مجھے سمجھنے میں غلطی بھی ہوئی ہو کہ بہر حال میں خدائی کا دعویٰ نہیں کرتا مگر اس روز میں خود کو روک نہیں سکا تھا اسی لئے بے اختیار آپ کو یہاں آنے کی دعوت دے ڈالی۔“ وہ پوری توجہ سے پیپر ویٹ کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”وہ ابھی آتے ہی ہوں گے۔ آپ کو کچھ دیر انتظار کرنا پڑے گا۔“ اس نے کہتے ہوئے دوبارہ فائل کھول لی تھی اور بڑے رسی سے انداز میں چائے کا بھی پوچھا تھا جسے میں نے شکر یہ ساتھ ٹال دیا تھا اور کمرے کا جائزہ لینے میں مصروف ہو گئی تھی۔ آج گھر میں بند رہنے کے بعد میں سخت آسٹا کر باہر نکلی تھی۔ یونیورسٹی میں ایک آدھ کلاس اٹینڈ کی تھی۔ ونیزہ بھی موجود نہیں تھی، وہاں سے جلد ہی لوٹ آئی تھی اور یوں ہی سڑکوں پر آوارہ گردی کرنے کا پروگرام بنا رہی تھی جب ڈیش بورڈ پر پڑے اس وزیٹنگ کارڈ پر نظر جا پڑی تھی۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے میں نے گاڑی مطلوبہ سڑک پر ڈال دی تھی۔ اور اب میں جمشید آفندی کے انتظار میں یہاں بیٹھی تھی۔ پانچ منٹ انتظار کرنے کے بعد میں اٹھنے کا ارادہ کر رہی تھی جب اچانک کھلے دروازے سے کوئی اندر داخل ہوا تھا۔ دراز قد اور ہتھکڑیا لے بالوں کو دیکھ کر مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ اس روز یہی شخص مجھے سڑک ملا تھا اور یقیناً یہ جمشید آفندی ہی تھا۔

اس کی آمد پر عاصم مؤدبانہ انداز میں اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ جمشید آفندی بڑے دوستانہ انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اسے سنجیدگی سے کچھ ہدایات دے رہا تھا جسے وہ بڑی توجہ سے سن رہی رہا تھا جبکہ میں یہ دیکھ رہی تھی کہ عاصم کی اچھی خاصی شخصیت جمشید آفندی کے سامنے دب سی گئی تھی۔ ”ہاں، بعض لوگ ہوتے ہیں نا ایسے جو کسی بھی ماحول پر چھا جانے کی پوری پوری صلاحیت رکھتے ہیں۔“

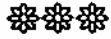
”نہر! یہ محترمہ آپ سے ملنے کے لئے آئی ہیں۔“ عاصم کی آواز پر میں چونک گئی۔ اس نے سرسری سے انداز میں مجھے دیکھا۔ شناسائی کی کوئی چٹک اس کی آنکھوں میں ابھری تھی۔

”ہوں..... انہیں میرے کمرے میں بھیج دو۔“ وہ اپنی بھاری جیکٹ کی جیبوں میں انو ڈالے لے لے لے لے بھرتا کمرے سے باہر نکل گیا۔ نہ جانے کیوں میرے دل میں ناگواری کی گناہ لہری اٹھی تھی اور ایک لمحے کے لئے میرا دل چاہنے لگا تھا کہ میں اس شخص سے کوئی بات کے بغیر ہی لوٹ جاؤں مگر چونکہ یہ بھی کچھ مناسب نہیں تھا۔ اسی لئے اگلے لمحے میں اس کے آفس میں موجود تھی۔

”اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو میں ایک ضروری فون کر لوں۔“ اس نے گویا اخلافا پوچھا تھا۔ چاہے میں نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

”تھیک یو۔ آپ اس وقت تک چائے سے لطف اندوز ہوں۔“ اس نے چائے کے کمرے میں داخل ہوتے ملازم کو دیکھ کر کہا اور خود فون پر بڑی ہو گیا۔ چائے کا بھاپ اڑاتا ہوا

میں نے اپنی آنکھوں سے انتہائی قریبی رشتوں کو سانپ کی طرح پھن پھیلانے دیکھا ہے۔ ایسی صورت میں تمہاری ہنسی کلکھلائی زندگی کا فلسفہ ایک دیوانے کی بڑے زیادہ کچھ نہیں مگر جیشہ آندی! میں نے سیاہ آنٹی گیٹ سے باہر نکل کر اپنی کینڈلک کا ڈور لاک کھولتے ہوئے سوچا تھا۔



”دارالاطفال“ سے نکل کر میں نے بے مقصد کتنی ہی سڑکیں روند ڈالی تھیں اور پھر لائبریری کی دھند میں اپنی سفید عمارت کو دیکھ کر میں نے گاڑی روک لی تھی۔ لائبریری کا اندرونی ماحول باہر کی نسبت کافی گرم اور پرسکون تھا۔ بہت سے لوگ کتابیں کھولے یوں گن گتے گویا ہر لفظ میں ایک نئی دنیا دریافت کر رہے ہوں۔ کچھ لمحے گزرے اور پھر میں بھی نئی دنیاؤں کو کھوجنے لگی اور جب ان جانی اجنبی زمینوں پر گھومتے پھرتے میرے قدم تھکنے لگے تب میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

سڑکیں پر لگے نینوں سائے جگمگا رہے تھے۔ ارد گرد عمارتوں میں ننھی مٹی روشنیاں بڑے اشتیاق و معصومیت سے بڑھتی ہوئی رہنمائی کو دیکھ رہی تھیں اور دن کو اختتام پذیر ہوتے دیکھ کر مجھے اجنبی خوشی کا احساس ہوا تھا۔

”چلو کم از کم ایک دن تو میری زندگی سے خارج ہونا! میں نے تھکے تھکے ذہن سے سوچا۔ جب انسان کا اس دنیا پر اعتبار باقی نہ رہے تو شاید وہ دن کے اختتام پر یوں ہی مسرت محسوس کرتا ہوگا۔ ہر گھر جانے والی اہمال کوئی ارادہ نہیں تھا اور نہ ہی اس چھ کمال کی وسیع و عریض عمارت میں مجھے ”گھر“ جیسی کشش محسوس ہوتی تھی۔ اس لئے اب میرا ٹھکانہ ”شایان ریسٹوران“ ٹھہرا تھا۔ اس کے وسیع و عریض سبزہ زار میں اس وقت مکمل خاموشی طاری تھی۔ گیٹ دے پر البتہ آنے جانے والوں کی چہل پہل موجود تھی۔ صبح کے وقت اس سبزہ زار میں بے حد رونق ہوتی تھی۔ لوگ مختلف ڈشز اڑانے کے ساتھ ساتھ نرم گرم لطیف دھوپ کا مزہ بھی اٹھاتے تھے مگر اس وقت ساری رونق ریسٹوران کے اندرونی حصے میں منتقل ہو گئی تھی۔ گلاس وینڈوز سے اندر کے خواب ناک ماحول کا اڑازہ مورا تھا۔ کینڈل لائٹ میں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے لوگ، ایک دوسرے کے کانوں میں سرگوشیاں کرتے، بیک کیلو، مستعد باوردی ویلز، برتنوں کی کھٹک، منت نئے کھانوں کا مزہ، کافی کی مہک، میں نے جیسے باہر کھڑے کھڑے اندرونی ماحول کو پوری طرح محسوس کیا تھا۔

”تو کیا یہ سب ہنسنے مسکراتے، خوب صورت اور پیارے چہرے اندر سے اترنے ہی کر رہے اور بھیاک ہیں؟“ کوئی آنکھوں میں ایک بار پھر میری سوچوں پر قبضہ کرنے جا رہا تھا۔ میں نے سر جھٹک کر ارد گرد نظر دوڑائی۔ کچھ ویلز لائن میں لگے تمام ٹیبلو ہٹا رہے تھے۔ میں ایک قدرے الگ تھلک

”چلتے مان لیے ہیں کہ آپ کا خیال کسی حد تک درست ہے۔“ میں نے بڑی بے نیازی سے کہا تھا۔ اگرچہ دل میں اس کے سو فیصد درست خیال کی قائل ہو چکی تھی۔

”لیکن سوال یہ ہے کہ قہیموں اور بے آسرا بچوں کی چناوہ گاہ میں آکر مجھے کیا حاصل ہوگا بچہ مجھے کسی قسم کے سوشل ورک سے کوئی دلچسپی بھی نہیں۔“ میں چونک کر اس کی بات سمجھ نہیں پائی تھی اس لئے صاف کوئی سے کہہ دیا۔ جواباً وہ ذرا سا مسکرایا تھا۔

”میں سمجھتا ہوں اپنے غم کو غلط کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اسے دوسروں کے غم میں غم دیا جائے۔ جس طرح ایک قطرہ سمندر میں جا کر اپنا وجود کھودیتا ہے اسی طرح اس کا نکات میں نکھرے بے شمار دکھوں میں آپ کا غم آپ کو بہت حقیر نظر آئے گا اور شاید آپ کو یاد نہیں، میں نے کہا تھا، یہاں زندگی بہت ہنسی کلکھلائی طے کی آپ کو۔ ہاں اگر آپ مزید کچھ چاہتی ہیں تو وہ آپ کو واقعی یہاں سے نہیں ملے گا۔“ اس نے بہت اطمینان سے کہا تھا۔

”ہونہ، زندگی اور وہ بھی ہنسی کلکھلائی۔“ میں تسخرانہ انداز میں مسکرائی۔ ”مسٹر جیشہ آندی! کہیں آپ جاگتے میں خواب دیکھنے کے عادی تو نہیں؟“ میں نے براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانک کر طے کیا تو لمحہ بھر وہاں سکوت سا چھا گیا۔

”خواب کسے کہتے ہیں مس شانزے ایرا؟“ اس نے کرب آمیز معصومیت سے سوال کیا تھا۔ ”میرا کبھی خواب ہی چیز سے واسطہ نہیں پڑا۔ حقیقت کبھی آنکھوں سے اور جمل ہی نہیں ہوتی تو خوابوں کو جگ کہاں سے ملتی؟“ اس نے آخری جملے جیسے خود سے کہے تھے۔ مجھے لگا، وہ شخص ایک لمحے کے لئے کہیں کھویا تھا اور پھر پلٹ آیا تھا۔

”بہر حال میڈم! میں آپ کو یہاں آنے پر مجبور تو نہیں کر رہا۔ آپ کی مرضی ہے دل چاہا آجائے گا۔ نہ آنا چاہیں تو کوئی زبردستی نہیں۔“ وہ ایک دم بہت رُخ سا ہو کر بولا تھا۔

میں حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ ابھی چند لمحے قبل زمانے بھر کا بھر دھند نظر آنے والا شخص، اب چہرے پر ”نوفٹ“ کا بورڈ سجائے فائل کھولنے میں مصروف تھا۔

”عجیب شخص ہے یہ۔“ میں سر جھٹک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ مجھے اس کے ”نظر: ہمدردی“ نے کچھ زیادہ متاثر نہیں کیا تھا۔

یہاں تو ہر شخص اپنی ذات کے گنبد میں قید ہے۔ کوئی شخص اگر کسی کے آنسو بھی پونچھ رہا ہے تو میں نہیں مان سکتی کہ اس میں اس کی کوئی غرض پوشیدہ نہیں۔ میں نے کوریڈر سے گزرتے ہوئے اس بڑی سی تصویر کو دیکھا جہاں ایک ہاتھ، ایک معصوم بچے کے گالوں پر پھسلے آنسوؤں کو صاف کر رہا تھا۔

میز کا انتخاب کر کے اس پر جا بیٹھی۔

”کم از کم یہاں بیٹھ کر کسی آشنا کے سامنے خود کو بے حد مطمئن ظاہر کرنے کی کوئی بے چارہ کوشش تو نہیں کرنی پڑے گی نا۔ میں نے قریب سے گزرتے دیکھ کر پکار کر کافی اور سینڈوچز کا آرڈر کیا۔ وہ بے حد حیرت سے میری طرف دیکھتا ہوا پلٹ گیا تھا۔ میں بے اختیار ہی مسکادی تھی۔“

”اب میں کیا بتاؤں تمہیں۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان اپنی تمام حیات کو مظہر تصور کرتا ہے۔ اسے لگتا ہے نہ وہ سن سکتا ہے، نہ بول سکتا ہے، نہ ہی کچھ محسوس کرنے کے قابل ہے۔ اسے لگتا ہے جیسے کوئی بھی چیز اس پر اثر انداز نہیں ہو رہی۔ نہ کسی کے آنسو، نہ مسکراہٹ، نہ کسی کی ہمدردی دل کو ہلاتی ہے اور نہ ہی محبت کا اظہار۔ بلکہ کبھی کبھی تو اس بات پر بھی شک ہوتا ہے کہ اس کے سینے میں دل دھڑک رہا ہے اور اب اسے کچھ دیر پہلے مجھے لگ رہا تھا جیسے میری تمام حیات مفلوج ہو چکی ہیں۔ مگر اب میں یہاں بیٹھ کر خود کو اس بر قاب ہوا میں ٹھہرتے دیکھ کر خوش ہو رہی ہوں۔ گویا ابھی بھی زندگی کی صف میں کھڑی ہوں۔“

میں نے گرم کافی کے بڑے بڑے گھونٹ لئے۔ اس کی گرمی نے اس سردی میں کافی سہلا دیا تھا۔

”شانزے! یہ تم ہی ہوتا؟“ قدرے حیران لہجے میں کہا گیا تھا۔ میں نے سراٹھا کر اٹھنے والے شخص کو دیکھا اور کافی کا آخری گھونٹ حلق سے نیچے اتارا۔ اور یہ آخری گھونٹ بے حد ثابت ہوا تھا۔

”تم یہاں کیوں بیٹھی ہو، اتنی سردی میں؟“ وہ پریشان و متحیر چہرہ لئے میرے سامنے آگیا تھا۔ میں نے ایک گہرا اور طویل سانس کھینچ کر موسم کی ساری خشکی اپنے اندر جذب کر لینی چاہی۔

”کیا بیمار ہونے کا ارادہ ہے؟“ وہ اس طرح پوچھ رہا تھا جیسے میں ہمیشہ ارادہ بیمار ہونے والا ہوں۔

”بہت بری بات ہے شانزے! یہ تو سراسر خود اذیتی ہے۔“

”اوہ گاڈ۔ کیا دنیا کے باقی سب کام ختم ہو گئے ہیں جو ہر بندہ مجھ پر ریسرچ کرنے چاہتا ہے۔“

میں نے جھنجھلا کر بل میز پر پٹخا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ ڈھیٹ ابن ڈھیٹ بنا پیچھے چلا آگیا۔

”رات کافی بیت گئی ہے۔ اب سیدھی گھر جانا۔“

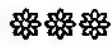
”مسز! تم میرے گارجین نہیں ہو۔ اس لئے بہتر ہے کہ اپنے کام سے کام رکھو۔“

سے کہہ کر گاڑی میں بیٹھی تھی اور پھیری قوت سے دروازہ بند کیا تھا۔ میری اس حرکت پر وہ

مسکرایا تھا اور پھر ایک لمحے کے لئے کھڑکی میں جھکا تھا۔

”سنو! اپنا خیال رکھا کرو۔“ اس کے لہجے سے زیادہ اس کی نگاہوں میں نری تھی۔ گمنیم میں چابی لگانا میرا ہاتھ لمحہ بھر کے لئے رکا تھا۔

”معلوم نہیں کیوں، کبھی کبھی یہ شخص مجھے بالکل پاپا کی طرح لگتا ہے۔ ویسا ہی لوگ، ویسا ہی کیرنگ۔ مگر اس کو ناپسند کرنے کے لئے کیا یہ جواز کم ہے کہ یہ احتشام احمد کا بیٹا ہے۔ میں نے سنگتی نگاہوں سے سائیڈ مر میں ولید احتشام کے معدوم ہونے کے عکس کو دیکھ کر سوچا تھا۔“



”یہ آج کل تم کن چکروں میں پڑی ہوئی ہو؟“ گھر پہنچ کر میں ابھی اپنے پاؤں بھی جوتوں کی قید سے آزاد نہیں کر پائی تھی کہ مامی میرے اعصاب پر سوار ہونے کے لئے آچھنی تھیں۔

”ملازمہ بتا رہی تھی کہ تم صبح ناشتہ کئے بغیر ہی نکل گئی تھیں۔ لہجہ پر بھی تم نہیں آئیں۔ اور اب تم رات کے گیارہ بجے آ رہی ہو، جبکہ ہم لوگ ڈنر سے بھی فارغ ہو چکے ہیں۔“

”ماما! یوں نڈل کلاس لوگوں کی طرح پوچھ گچھ کرنا آپ کو قطعاً زیب نہیں دیتا۔ اور جس کلاس سے ہم تعلق رکھتے ہیں وہاں اگر کوئی فرد رات کے ایک بجے بھی گھر میں داخل ہو تو بھی یہ پوچھنا حماقت سمجھا جاتا ہے کہ وہ اس وقت کہاں سے آ رہا ہے، کہاں گیا تھا اور کیوں گیا تھا۔“

میں نے ذہر خند لہجے میں انہی کے الفاظ دہرائے تھے جو وہ ہمیشہ پاپا کے سوال پر کہا کرتی تھیں۔ ایک لمحے کے لئے ان کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں اور اگلے ہی لمحے ماتھے پر کئی بل پڑ گئے تھے۔

”آرہو آل رائٹ؟ یہ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو میرے ساتھ؟“

”ہیس، آئی ایم پرفیکٹلی آل رائٹ۔ اور اس لہجے میں بات کرنا تو میں نے آپ ہی سے سیکھا ہے۔“ میں نے ان کی حیران حیران آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑی جرأت سے کہا تھا اور اسی جرأت پر ماما کو پٹنگ لگ گئے تھے۔ ان کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا تھا۔

”تم بے حد گستاخ اور بدتمیز ہوتی جا رہی ہو شانزے! آخر مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ؟ کیوں بچوں کی طرح لی ہو کر رہی ہو تم؟ جب سے احتشام احمد اس گھر میں آئے ہیں، تمہارے مزاج ہی نہیں ملتے۔ اتنی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی کہ جس کاروبار کی ہمیں الف، ب نہیں آتی، ہم کیسے اس کی دیکھ بھال کر سکتے تھے؟ الٹا سارا کاروبار ٹھپ ہو کر رہ جاتا اور ایک وقت آتا کہ یہ گاڑیاں، یہ بنگلے اونے پونے فروخت کر کے کسی دو کمروں کے کوارٹر میں جا پڑے ہوتے ہم۔ ایسے میں اگر میں نے احتشام احمد سے شادی کر لی تو کوئی گناہ نہیں کیا بلکہ تمہیں تو اس شخص کا شکر گزار ہونا

اس کے کہنے پر میں نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ آج اس کی منگنی کا فنکشن تھا، اس لئے میں یونیورسٹی سے سیدھی بیس چلی آئی تھی اور حسب توقع مجھے سامنے پا کر پھپھو کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے تھے۔ وہ کتنی ہی دیر مجھے سینے سے لگائے، بیٹھائی پر پیار کرتے ہوئے پایا کو یاد کرتی رہیں۔ پایا، پھپھو سے چھوٹے تھے مگر ہمیشہ انہوں نے بڑے بھائی کی طرح پھپھو کا خیال رکھا تھا۔ اور پھر چونکہ ان دونوں کا ایک دوسرے کے علاوہ کوئی اور بہن بھائی نہیں تھا، اس لئے ان کی آپس کی محبت کی بھی مثال نہ ملتی تھی۔ پھپھو کے اس طرح رونے پر پایا کی یاد جیسے ایک دم تازہ ہو گئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے انہیں ہم سے بچھڑے ایک سال نہیں، ایک لمحہ گزر رہا ہے۔

”پھپھو! اس طرح مت روئیں۔ پایا کو تکلیف پہنچے گی۔ اور یوں بھی خوشی کا موقع ہے۔“ میں نے پایا کی یاد میں بہنے والے سارے آنسو مقدس موتیوں کی طرح اپنی پوروں پر سمیٹ لئے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ تو نائل ہو گئیں مگر میرا سکون درہم برہم ہو چکا تھا۔ اور اب کتنی ہی دیر سے آرام کی خاطر لیٹے رہنے کے باوجود میرا دماغ اپنے ہی سینے ہوئے سوچ کے جال میں پھنس کر رہ گیا تھا۔ شادر لے کر میں باہر نکلی تو ملازمہ کی زبانی معلوم ہوا کہ مہمانوں کی آمد شروع ہو چکی ہے۔

دیزہ اپنے میک اپ میں مصروف ہو گئی تو میں ڈرائیو سے بال خشک کرک دعو میں آگئی تاکہ آنے والوں کا جائزہ لے سکوں۔ پھپھو اور نائل کا دائرہ احباب اگرچہ بہت وسیع تھا مگر منگنی میں صرف پیچیدہ پیچیدہ لوگوں کو انوائٹ کیا گیا تھا۔ اس کے باوجود خاصی رونق اور گہما گہمی تھی۔ پھپھو کو بہت غلت میں آنے والے مہمانوں کو ریسیو کرتے دیکھا تو مجھے احساس ہوا کہ یہاں کھڑے رہنا فضول ہے۔ لہذا میں دیزہ سے کہتی ہوئی باہر آگئی۔

اگرچہ تمام کام ملازموں کے ذمہ تھا، پھر بھی نگرانی تو بہر حال ضروری تھی۔ دیزہ کی باقی کزنز گیٹ روم میں اپنی نشست سنبھال چکی تھیں۔ یوں بھی وہ مہمانوں کی طرح یہاں آیا جایا کرتی تھیں جبکہ میں نے شاید اپنی آدمی زندگی اپنے گھر میں اور آدمی اس گھر میں گزاری تھی۔ لہذا میں اپنی ذمہ داری کا احساس کرتی ہوئی کچن میں آگئی۔ یہاں چائے اور کھانے کے تمام لوازمات کو چیک کر کے میں نے کچھ ہدایات جاری کیں اور پھر مطمئن ہو کر گیٹ روم میں آگئی۔ کچھ کزنز دیزہ کے پاس جا چکی تھیں اس لئے میں وہیں بیٹھ کر باقی فرینڈز سے ہلکی ہلکی گفتگو کرنے لگی تھی۔

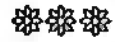
”اے فیصحا کتنی دیر لگا دی تم نے آنے میں۔“ پھپھو کی آواز کانوں میں پڑی تو میں نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ سیاہ مٹی شل لگی ساڑھی میں بلبوس مہمانوں کے پیچھے سیاہ ڈنر سوٹ میں احتشام احمد کو دیکھ کر میرے دل پر گھونسا آ پڑا تھا۔ مجھے یاد آنے لگا تھا، ایسے ہی ایک فنکشن پر جب میں صبح دیزہ کے گھر آئی بیٹھی تھی، میں نے پھپھو کی بے قرار آواز سنی تھی کہ

”چاہئے جو.....“

”اسٹاپ! ماما! میرے سامنے اس شخص کے قصیدے پڑھنے سے بہتر ہے کہ آپ کو احتشام احمد کے سامنے جائیں اور جی بھر کے اس کی شکر گزار ہو لیں۔ تاکہ بدلے میں آپ کو کچھ آزادی مل سکے۔ آپ جی بھر کے من مانیاں کر سکیں اور وہ کبھی میرے پایا کی طرح آپ پر روک ٹوک کرنے کی جرأت نہ کر سکے۔“

میں نے شدید غصے میں مٹھیاں پھینچتے ہوئے بمشکل کہا اور پھر بھاگ کر ٹیرس پر آگئی کہ اگر میں وہاں کھڑی رہتی تو شاید اپنے آنسوؤں پر قابو نہ پاسکتی۔

”کاش..... کاش میں کہیں چھپ سکوں۔ کسی ایسی جگہ جہاں اس عورت کی پرچھائیں بھی نہ تک نہ پہنچ سکے جو بد قسمتی سے میری ماں کہلاتی ہے۔ ٹھنڈی بخ گرل سے پشت نکا کر میں نہ پوری شدت سے خواہش کی تھی۔“



بعض لوگوں کی زندگی میں خوشیوں کا حصہ بہت تھوڑا ہوتا ہے اور مجھے لگتا ہے کہ میری زندگی میں سے ان ادھوری، نامتھام خوشیوں کا حصہ بھی ختم ہو گیا ہے جو کبھی پایا کی زندگی میں مجھے نصیب تھیں۔

شاید اسی کو مقدر کا بانجھ پن کہتے ہیں کہ آپ نہ جرم کرنے والوں میں سے ہوں، نہ جرم نہ والوں میں سے، مگر جب فیصلہ آئے تو معلوم ہوا کہ ساری کی ساری سزا آپ کے حصے میں آئی ہے۔ خوشیوں کی، خوابوں کی، مسکراہٹوں کی عمر قید کی سزا۔

ہر پل ذہن و دل پہ پڑنے والے یاد کے کوڑوں کی سزا۔  
مال و متاع چھین جانے کی سزا۔

اور سب سے اذیت ناک سزائے موت، جو جسم کو نہیں روح کو سنبھال پڑتی ہے۔  
اور بے چاری روح، سانسوں کا پھندا گھگھے میں ڈالے عمر بھر زندگی اور موت کے درمیان گھم رہ جاتی ہے۔

”تو کیا میں بھی اپنے قدم کبھی زمین پر نہیں جما سکوں گی؟“ کوئی خوف دھیرے دھیرے میرے وجود پہ سایہ کرنے لگا تھا۔ میں بے چینی ہی ہو کر اٹھ بیٹھی تھی۔

”کیا ہوا؟“ بہت احتیاط سے کیونکس لگاتی دیزہ نے چونک کر مجھے دیکھا۔

”کچھ نہیں۔“ میں نے مضطرب سے انداز میں بالوں میں انگلیاں پھیریں۔

”میرا خیال ہے اب تم شادر لے لو۔ کچھ دیر میں مہمان آنا شروع ہو جائیں گے۔“



”وینزہ! کبھی کبھی تم بغیر سوچے سمجھے بول جاتی ہو۔“ میری سنجیدگی پر حماد نے چونک کر مجھے

دیکھا۔  
”پلیز ڈونٹ ہائنڈ۔ میں تو بس یوں ہی مذاق کر رہا تھا۔ یو آر لائیک مائی سسٹر۔“ حماد نے میرا سر پکڑ کر ذرا سا ہلایا تو جواباً میں بھی مسکرا دی۔

”اچھا، کبھی اب اجازت۔ انشاء اللہ پھر کسی دن تفصیلی ملاقات ہوگی۔“ حماد نے باقی سب لوگوں کو گازی میں سوار ہوتے دیکھ کر کہا۔

”شیور، وائے ٹاٹ۔“ میں نے بھی خوش دلی سے کہا اور انہیں رخصت کرنے آگے بڑھی۔ وینزہ اپنی ہونے والی نند کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”وہیے حماد! آپ کو وینزہ کیسی لگی ہے؟“ چونکہ یہ رشتہ خالص بڑوں کی ایما پر ہوا تھا، اس لئے میں نے حماد کی رائے جاننے کی کوشش کی تھی۔

اس لمبے چوڑے شخص نے دونوں بازو سینے پر لپیٹتے ہوئے کچھ دور کھڑی، سفید لباس پہنے پریوں سی وینزہ کو دیکھا اور کچھ لمحوں بعد حلاوت آمیز لہجے میں اس نے کہا۔

“As fresh as dew.”

“As innocent as dove.”

“As fair as lily.”

میں نے دیکھا اس کی آنکھوں میں ہزار جگنو رقصاں تھیں۔ ایک طمانیت بخش کیفیت میرے دل میں اترتی چلی گئی اور ان لوگوں کو رخصت کرنے کے بعد جب میں نے وینزہ کو حماد کی رائے سے آگاہ کیا اور اس کی رائے بھانپنے کی کوشش کی تو وہ چند لمبے تفکر کے بعد شرارتی لہجے میں بولی تھی۔

“As rich as jew.”

“As tall as steeple.”

”اوہ شٹ اپ وینزہ!“ میرے منہ بنانے پر وہ کھلکھلا کر ہنس دی تھی اور اس ہنسی کی کھنکھ نے اس کے دل کے تمام راز مجھ پر افشا کر دیئے تھے۔

”چلو کمرے میں، یہاں بہت ٹھنڈ ہے۔“ اس کے کہنے پر میں نے قدم آگے بڑھا دیئے۔

”میں ہمیشہ ماں کے کس سے محروم رہا ہوں۔ مگر اب لگتا ہے۔ ساری فتنگی سٹ گئی ہے۔“

دلیرا احتشام کے الفاظ سن کر میری مسکراہٹ میرے ہونٹوں پہ اچانک ہی دم توڑ گئی تھی۔ چند قدم آگے جا کر منظر واضح ہوا تھا۔ ولید، ماما کے کندھے پر بازو پھیلائے ہوئے بڑی محبت سے کہہ رہا تھا۔

”اور اگر اس شخص پر ماما کی اصلیت واضح ہو جائے تو کیا تب بھی یہ ان سے ایسی ہی محبت

۴ = ❁ =

”ایمان حسن! کتنی دیر لگا دی تم نے آنے میں۔“

اور اب ایمان حسن کو کبھی نہیں آتا تھا۔ نہ جلد، نہ بدیر۔ محفل کا رنگ کچھ اور پھیکا پڑ گیا تھا۔ غیر محسوس انداز میں وہاں سے اٹھ آئی تھی۔ اور جب وینزہ کے سر بالیوں کی آمد پر میں وینزہ کے تھامے بیڑھیاں اتر رہی تھی تو ایک لمحے کے لئے چونک سی گئی تھی۔ دلیرا احتشام بڑی بے تکلفی سے وینزہ کے منگیتر حماد کے پہلو میں بیٹھا تھا۔ پُر لطف مسکراہٹ چہرے کا احاطہ کئے ہوئے تھی۔

”وینزہ جی! آپ نے تو ہمیں انوائٹ نہیں کیا مگر دیکھ لیں، ہم آپ کی خوشی میں شریک ہوا نہیں بھولے۔“

اس نے مسکراتے ہوئے شکوہ کیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ حماد کا انتہائی قریبی دوست تھا اور اس حوالے سے حماد کے ساتھ آیا تھا۔

وینزہ کو حماد کے برابر بٹھا کر میں چپکے سے پیچھے کھسک گئی تھی۔ ہنستی کھلکھلاتی اور شور و غلہ لڑکیوں کے درمیان مجھے اپنا گم صم ساد جود کچھ اچھا نہیں لگا تھا۔ لہذا میں ہال کمرے میں ٹیبلوین کر دینے لگی۔ اس کام سے فارغ ہوئی تو واپس جا پہنچی اور پھر مودی، تصاویر کا ایک طویل سلسلہ میں نے وینزہ کے ساتھ مل کر شتم کیا۔ کھانے کے بعد مہمانوں نے جانے کا قصد کیا تو میں بھی اسی بہانے باہر چلی آئی اور اس وقت میں برآمدے کے ستون سے ٹیک لگائے لان میں گھومتی ہی کاک اور پی ہین کو دیکھ رہی تھی جن کے سفید پُر چاندنی میں نہائے ہوئے محسوس ہو رہے تھے، جب وینزہ، حماد کے ہمراہ چلی آئی۔

”اور جناب! یہ ہیں شانزے ایمان جو محض اتفاقاً اب تک آپ سے مل نہیں سکیں۔“ اس نے حماد سے میرا تعارف کروایا۔

”افسوس کہ میں آج سے پہلے ان سے نہیں مل سکا۔“ حماد نے شرارتی نظروں سے پہلے مجھے اور پھر وینزہ کو دیکھا۔

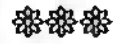
”کاش میں آپ سے یہ کہہ سکتی کہ ایک اور انگوٹھی لے کر شان کو بھی پہنا دیں۔ کیونکہ ہم دونوں با آسانی آپ کے ساتھ گزارہ کر سکتی ہیں۔ مگر اب یہ ممکن نہیں کیونکہ یہ میری دودھ شریک بہن ہے۔“ وینزہ کے کہنے پر میرے ساتھ ساتھ حماد نے بھی حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”ہاں، کبھی، یہ بچپن میں مجھ سے فیڈر تھیں کہ سارا دودھ ہڑپ کر جاتی تھی۔“ اس کی بات پر حماد کے چہرے پر جاندار سی مسکراہٹ کھل اٹھی تھی۔

”ویسے شانزے سے پوچھو، اگر یہ راضی ہو تو میں ابھی انگوٹھی اتار کر.....“ وہ اپنی ترک تہمتا جو کہنے جا رہی تھی، میں نے پہلے ہی سمجھ لیا تھا جسکی توجہ اختیار اسے ٹوک بیٹھی تھی۔

جئے گا۔  
 دینرہ غالباً مجھے بیٹھنے کے لئے کہہ رہی تھی۔ میں غائب و مافی سے اس کے برابر بیٹھ گئی اور اپنی طرف بڑھا جائے گا کپ خاموشی سے تمام لیا۔  
 ”ہاں، مجھے بھی تو اتنا فرما دیا، پلا پلا بیٹا مل گیا ہے۔“ ماما کالجہ محبت و شفقت میں گڑھا ہوا تھا، چائے کا پہلا گھونٹ مجھے بے حد بد مزہ لگا تھا۔

”کاش ماما!.... آپ ”محبت“ نامی لفظ سے آشنا ہوئیں تو جان سکتیں کہ آپ نے کتنی محبتوں کا کھویا ہے اور یہ نئی محبتیں.... چند روز بعد یہ بھی ریت کی طرح آپ کی مٹھی سے پھسل جائیں گی۔ اس لئے کہ محبت بد صورت چہروں پر تو مہربان ہو سکتی ہے، مگر بد صورت دلوں پر کبھی مہربان نہیں ہوتی اور آپ کے سینے میں دھڑکتا دل انتہائی کمزور اور کریہہ ہے۔“  
 میں ارد گرد کے ماحول سے بے نیاز، چائے کے کپ پر نظر میں جمائے بیٹھی تھی، جب دینرہ نے مجھے ٹھوکا دیا۔ وہ مجھے اپنے کمرے میں چلنے کا کہہ رہی تھی۔ میں نے اثبات میں سر ہلا کر نظر ان کا زاویہ بدلتا تو اس لمحے مجھ پر انکشاف ہوا کہ کمرے کی دائیں طرف کاؤچ پر نیم دراز احتشام اور کی زیرک نگاہیں میرے چہرے کو کھوج رہی تھیں۔ میں طویل سان لے کر ان پر سے نظریں ہٹا کر دینرہ کے ساتھ اوپر چلی آئی تھی۔



دینرہ کی مٹکی کی خبر پورے ڈیپارٹمنٹ میں پھیل چکی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کلاس روم میں نہ رکھتے ہی ”ٹریٹ“ کے فلک شگاف نعرے سے گھبرا کر ہم دونوں باہر نکل آئی تھیں۔  
 ”ارے ارے، بھاگ کہاں کہاں رہی ہو تم لوگ؟“ علی بھاگ کر ہم لوگوں کے سامنے آکر اٹھا تھا۔  
 ”مٹکی کی ہے تم نے۔ کوئی جرم نہیں کیا جو یوں فرار ہو رہی ہو۔“ مدیحہ اپنی سیٹ پر چلائی تھی اور دینرہ منہ بنا کر کلاس روم میں داخل ہو گئی تھی۔  
 ”اوہ، لگتا ہے دینرہ کو انگوٹھی پسند نہیں آئی۔“ حیدر حسب عادت رو دھڑکنے کے ساتھ لٹکا ہوا تھا۔  
 ”تم سے کس نے کہا؟“ دینرہ نے اسے گھورا۔  
 ”تمہاری شکل دیکھ کر تو کچھ ایسا ہی لگ رہا ہے۔“  
 ”جی نہیں، آپ کا اندازہ بالکل غلط ہے جناب! انگوٹھی بھی بے حد پیاری ہے اور.....“ اس کے ادھر سے جملے پر حیدر کھنکھار کر سر پر ہاتھ پھیرنے لگا تھا۔  
 ”اگر واقعی تمہارے فیاضی بھی اتنے ہی پیارے ہیں جتنی یہ رنگ تو پھر ہم ذیل ٹریٹ لیا

”جی ضرور۔ اسی سلسلے میں دعوت دی جاتی ہے جناب علی شیر کو۔“ ارسلان نے فرضی مائیک، علی کو تھمایا۔ علی نے ہلکا سا کھنکھار اور پھر پُر سوز آواز میں گانے لگا۔

ایسا کبھی سوچا نہ تھا  
 یوں بے وفا ہو جاؤ گے  
 آگ لگا کر دل میں میرے  
 اور کسی کے ہو جاؤ گے

نہیں پڑی تھی۔ بہر حال اسے کسی راہ گیر نے اٹھا کر سیدھا کیا اور میں اس عورت کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ بظاہر تو کسی چوٹ کے آثار نہیں نظر آرہے تھے۔ وہ غالباً خوف کی وجہ سے ہی بے ہوش ہو گئی تھی۔

اس کی طرف سے مطمئن ہو کر میں نے اپنے گرد پھیلے مجھے کو دیکھا۔ اکثر لوگوں کے چہروں پر ہمارا رشتہ ہو کر رہ گئی تھی۔ ویسی ہی ناگواری، جو ایسے موقعوں پر گاڑی میں سوار کسی بھی فرد کے خلاف پیدل چلنے والوں کے چہرے پر با آسانی دیکھی جاسکتی ہے۔

”پلیز اسے اٹھانے میں میری مدد کریں تاکہ میں اسے ہسپتال لے جا سکوں۔“ میں نے مدد طلب نظروں سے ان لوگوں کی طرف دیکھا تو ایک ادھیڑ عمر شخص فوراً آگے بڑھ آیا۔ اس عورت کو چوڑی کی نیچلی سیٹ پر لٹا کر میں نے اسٹریٹنگ سنبھال لیا۔ اس کا بچہ میرے برابر والی سیٹ پر بیٹھا رو رو کر ہلکا ہورہا تھا۔ میں نے ایک دو بار پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر چپ کروانے کی کوشش کی مگر وہ بہت سہا ہوا تھا۔ وہ بمشکل ڈھائی، تین سال کا ہی تھا اور روتے ہوئے بار بار پلٹ کر ماں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی ہچکیوں اور متواتر بہتے آنسوؤں نے مجھے قدرے بوکھلا دیا تھا۔ اس نے جس پہلے پرائیویٹ کلینک پر میری نظر پڑی تھی، میں نے وہیں گاڑی روک دی تھی۔

”صرف کمزوری کی وجہ سے اتنی دیر بے ہوش رہی ہے ورنہ کوئی چوٹ وغیرہ نہیں آئی۔ کیوں بی بی! کہیں درد یا تکلیف تو محسوس نہیں ہو رہی؟“

ڈاکٹر کے پوچھنے پر اس عورت نے نفی میں سر ہلا دیا تھا۔ وہ کچھ دیر قبل ہی ہوش میں آئی تھی۔ اس کی رنگت ہلدی کی طرح زرد ہو رہی تھی۔ بچے کو گود میں لے کر اس نے تھکنا چاہا مگر وہ مسلسل رید رید کر کے جا رہا تھا۔

”بچے کو ٹھیک طرح سے چپ کرواؤ۔ وہ کب سے روئے جا رہا ہے۔“ مجھے اسے ٹوکنا پڑا تھا۔ مگر کچھ دیر بعد میں نے غصے میں کیا کہ بچے کی پیشانی پہ ہونٹ رکھے وہ رو رہی تھی۔ مجھے اس سے بے حد ہمدردی محسوس ہوئی تھی۔

”سنو، کیا بات ہے؟ رو کیوں رہی ہو؟“ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے پوچھا۔

”باہی! یہ بھوک کی وجہ سے رو رہا ہے اور میرے پاس.....“ باقی کی ساری بات اس نے آنسوؤں کی زبانی کہی تھی۔ اس کی بات سمجھ کر میں نے وہاں کے ایک ملازم سے کچھ فروٹ وغیرہ منگوایا اور جس طرح بچہ ٹوٹ کر کھا رہا تھا، مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کئی پہروں سے بھوکا تھا۔

”کب مجھے اپنا ایڈریس بتا دو تاکہ تمہیں وہاں تک چھوڑ آؤں۔“ کلینک سے باہر نکلتے ہوئے

وہ دینزہ کے عین سامنے اٹنے قدموں چلتے ہوئے بے حد دکھ سے گارہا تھا۔

”سنو، کہیں یہ دینزہ میں اسٹریٹنگ تو نہیں تھا؟“ گمانے کے بول سے متاثر ہو کر میں نے بڑے دکھ بھری حیرت سے پوچھا۔

”پریشان مت ہونا سنو! یہ ہر لڑکی کے آنکھچ ہونے پر یوں ہی افسردہ ہوتا ہے۔“ نیندوں نے تسلی بھرے لہجے میں کہتے ہوئے منجھی بھر کیشونٹ اپنی جیب سے میرے ہاتھ پر منتقل کئے۔ اس کی بات سن کر سب ہی بے اختیار ہنس دیے تھے۔ اور جب اس خوشگوار پارٹی کے اختتام پر میں دینزہ ڈراپ کر کے چرچ روڈ تک آئی تو میں نے سوچ رکھا تھا کہ جاتے ہی اپنے بستر میں صس جاؤں گی اور پھر ایک لمبی نیندوں کی۔

ایک عرصے بعد مجھے اس مخصوص پریشان کن، سرد کیفیت کا زور ٹوٹا ہوا محسوس ہوا تھا، جو پاپا کی ڈسٹھ کے بعد سے مستقل مجھے اپنے گھرے میں لئے رکھتی تھی۔ میری اس تبدیلی کو دیکھنا دینزہ نے بھی محسوس کیا تھا، جیسی وہ تمام عرصے میں بغور میرا جائزہ لیتی رہی تھی کہ آیا یہ مسکراہٹ جڑا میرے ہونٹوں پہنچی ہے یا واقعی کوئی خوشی دل سے بھی پھوٹی ہے۔

’اور یہ ہی تو مسئلہ ہے کہ جو لوگ ہماری رگ رگ سے واقف ہوتے ہیں، انہیں ہم کی صورت دھوکا نہیں دے سکتے۔ اور نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ خود کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے ناانگہانی میں ہم ایسے پیاروں کو بھی اذیت دیتے رہتے ہیں جو درحقیقت ہمارے اندر بیٹے ہیں اور جن کے بارے میں ہمیں یقین ہوتا ہے کہ ہم انہیں دھوکا دینا بھی چاہیں تو وہ با آسانی دھوکا کھا جائیں گے صرف ہمارے اطمینان کی خاطر.....‘ میں نے موڑ کاٹتے ہوئے سوچا۔

’اور یہ دینزہ بھی تو انہی لوگوں میں سے ہے۔ جس سے میں کچھ چھپانا چاہوں بھی تو جیسے سب خود بخود اس پر عیاں ہو جاتا ہے۔‘

میں لاشعوری طور پر ہی اس کے متعلق سوچے جا رہی تھی۔ تب ہی اچانک سیاہ چادر میں لپٹا لپٹائی عورت ایک دم گاڑی کے سامنے آگئی۔ فوری طور پر میرا پاؤں بریک پر نہ جا پڑا تو گاڑی اس کے اوپر سے گزر جاتی۔ گاڑی کے ڈیبل پوری قوت سے چد چرائے تھے اور آتے جاتے کئی راہ گیروں کو متوجہ کر گئے تھے۔ اس احتیاط کے باوجود گاڑی ہٹکی ہی اس عورت سے ٹکرائی تھی اور وہ اچھل کر دور جا گری تھی۔

”اوہ گاڑی!“ حادثہ اچانک ہی ہوا کرتا ہے مگر چونکہ میرا ساتھ یہ پہلا واقعہ ہوا تھا، اس لئے میں بے حد متوجش ہو کر اس عورت کی طرف لپکی تھی۔ اس کے قریب ہی ایک بچہ اوندھے منہ کر کے زور و شور سے رو رہا تھا۔ غالباً وہ بچہ عورت نے چادر کے نیچے چھپا رکھا تھا، جیسی اس بچے پر میری نظر

ہیں۔ اس نے بڑے شائستہ لہجے میں کہا تھا اور میں مسکرا کر اس کی بات کی تائید میں سر ہلا کر باہر نکل آئی تھی اور ابھی میں کورڈور کی سیڑھیوں سے اترتی ہی تھی جب اچانک بڑا سانٹ بال میرے کانہ سے آگیا تھا۔ چونکہ حملہ بہت اچانک تھا، اس لئے میں لڑکھڑا کر گرے گرتے پئی تھی۔ فطری طور پر غصے کی ایک تیز لہر میرے وجود میں دوڑ گئی تھی۔ تب ہی اچانک کچھ بچے بھاگتے ہوئے میرے قریب آ گئے تھے۔

”ارے آنٹی! کیا یہ فٹ بال آپ کو لگا ہے؟“ ایک بچہ بے حد حیران لہجے میں پوچھ رہا تھا۔  
”پھر تو چوٹ بھی آئی ہوگی۔“ دوسرے نے میرے جواب کا انتظار کئے بغیر بڑے دکھ سے کہا تھا۔

”ہیں..... پھر تو فرسٹ ایڈ کا بندوبست کرنا چاہئے۔ جاؤ بھاگ کر کیمبل لاؤ۔ آنٹی کے اوپر ڈال دیتے ہیں۔“ پہلے بچے نے گھبرا کر کہا تھا۔

”بے وقوف! چوٹ لگنے پر کیمبل نہیں ڈالتے، آگ لگنے پر ڈالتے ہیں۔“ دوسرے بچے نے پیشانی پر ہاتھ مار کر اس کی کم عقلی پر ماتم کیا تھا۔ جبکہ میں ان کی بات سن کر بے ساختہ ہی ہنس دیتی تھی۔

”آنٹی! چوٹ لگنے پر تو روتے ہیں اور آپ ہنس رہی ہیں۔“ اس بچے کی معنی خیز بات پر میں ہنسنے ایک دم چپ ہو گئی تھی۔

”ہاں مگر.....“ میں نے ایک لمحے کے لئے سوچا۔ ”شاید ہم اپنی بے بسی پر ہنستے ہیں۔“

”آنٹی! آپ ہماری نئی ٹیشر ہیں؟“

”نہیں۔ میں تو بس آج ہی آئی ہوں۔“

”آپ روز کیوں نہیں آتیں؟“

”اچھا چھوڑ دو ان باتوں کو۔ یہ بتاؤ اتنی سردی میں کھیلنا ضروری ہے کیا؟“ میں نے ان کے بے تکے سوالوں سے جان چھڑاتے ہوئے ان کے سرخ سرخ چہروں کو دیکھا۔

”ابھی تو اسٹڈی آؤر ختم ہوئے ہیں۔ بس تھوڑا سا کھیلیں گے، پھر میڈک کی کلاس شروع ہو جائے گی۔“

”اچھا یہ تو بتائیں آپ کا نام کیا ہے؟“ میں قریبی بیچ پر پیٹھ گئی تھی۔

”انیکول۔“ پہلا بچہ ابھی بولا بھی نہیں تھا کہ دوسرے نے جھٹ سے جواب دیا تھا۔

”کی نہیں، میرا نام شادین ہے۔“

”اور میرا نام فاران۔“ دوسرے بچے نے فٹ بال زمین پر اچھالتے ہوئے کہا۔

میں نے پوچھا تو اس کی دیران آنکھیں ایک بار پھر جھجک گئیں۔

”باہی! میرا کوئی گھر نہیں۔ میں کہاں جاؤں؟“ آنسو ایک بار پھر اس کا چہرہ بھگونے لگے تھے۔

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”میں یتیم وہے آسرا تھی اور اب بیوہ بھی ہو گئی ہوں۔ باہی! پیٹہ نہیں، میرے مقدراتے بہا

کیوں ہیں؟ سسرال والوں نے برداشت نہیں کیا، گھر سے نکال دیا ہے جی۔ اب بتائیں میں کہاں

جاؤں؟ کس گھر کا پیٹہ بتاؤں؟“ اس نے فٹ پاتھ پر پیٹھ کر دونوں ہاتھ اپنے سر پر گرالے تھے۔

ٹوٹ کر رونے لگی تھی۔ ”پیٹہ نہیں، رب نے مجھ کا لے نصیبوں والی کو کیوں بھیج دیا اس دنیا میں۔

گئی ہوتی میں بھی اسی دن جب ماں باپ کا سایہ مجھ سے چھین لیا گیا تھا۔ ہائے ماں! کہاں کہاں

خوار ہوگی تیری بیٹی۔“

وہ عورت جیسے ضبط کا دامن چھوڑ بیٹھی تھی۔ اس عورت کو اپنی حرام نصیبی پر ماتم کرتے دیکر

میرے اندر سے چھین سے کوئی چیز ٹوٹی تھی۔

”دیکھو پلیز! یوں مت روؤ۔“ میں نے بہت کمزوری آواز میں اسے چپ کروانا چاہا۔

چلتے کچھ لوگ اس کی طرف متوجہ ہو رہے تھے۔ میں نے اسے بازو سے تھام کر اٹھایا۔

”باہی!..... آپ کو خدا کا واسطہ ہے، میری مدد کریں۔ آپ کسی امیر گھرانے کی لگتی ہیں۔

مجھے صرف چھت کا آسرا دے دیں۔ میں ساری عمر آپ کی خدمت میں گزار دوں گی۔ پاؤں دھو

کر بیٹوں گی آپ کے۔“ میرا یہ چھوٹا سا بچہ رُل جائے گا جی۔ خدا آپ کو اس نیکی کی جزا دے گا۔

وہ ہلتی لہجے میں کہہ رہی تھی اور میں سوچ میں پڑ گئی تھی۔

گھر میں تو پہلے ہی ملازموں کی ایک فوج موجود تھی۔ ایسی صورت میں اس عورت کی جگہ کہاں

بن سکتی تھی؟ تقریباً تمام کوارٹرز بھی زیر استعمال تھے۔ اور پھر اس کے ساتھ ایک بچہ بھی تھا۔ مٹا

ایک نظر بچے کے معصوم سے چہرے پر ڈالی اور اگلے ہی لمحے چھپاک سے ایک خیال میرے ذہن

میں آیا تھا اور اسی خیال کی تکمیل کے لئے میں ایک مرتبہ پھر ”دارالاطفال“ جا پہنچی تھی۔

”کوئی ایسا مسئلہ نہیں۔ یہاں ان کی رہائش کا بندوبست کر دیا جائے گا۔“ سامری بات سنا

کے بعد جب عاصم نے فارل سے انداز میں کہا تو میں نے طویل سانس لے کر کرسی چھوڑ دی تھی۔

”لو بھی زہرہ! اب تم اطمینان سے یہاں رہو۔ اور عاصم صاحب! آپ کا بے حد شکر ہے۔“

میں نے بیک اٹھا کر کندھے پر ڈالا تو وہ بھی احتراماً کھڑا ہو گیا تھا۔

”شکریہ کی کوئی بات نہیں میڈم! کسی بھی بے سہارا فرد کو سہارا دینا ہمارے مذہبی فرائض

شامل ہے۔ اور خاص طور پر خواتین اور بچوں کے لئے صلہ رحمی کے خاص احکامات نازل ہیں۔“

”آئی! آپ کا نام کیا ہے؟“ شادیز خاصا سمجھ دار بچہ تھا۔

”میرا نام تو شانزے ہے۔ مگر آپ مجھے شان کہہ سکتے ہیں۔ میرے پاپا مجھے شان کہا کرتے تھے۔“

”شان۔ ہاؤ کیوٹ نیم۔“ فاران نے آنکھیں میچ کر کہا۔ ”میرے پاپا بھی مجھے شان کہتے ہیں۔“

”پاپا۔۔۔۔۔“ میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ کیونکہ میری انفارمیشن کے مطابق میرا نیم بچوں کی پرورش کی جاتی تھی۔ ”فانی! آپ کے پاپا ہیں؟“ میں نے قدرے جھجکتے ہوئے سوال کیا۔ ”جی بالکل۔“ فانی نے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔

”شان! آپ ملی نہیں آفندی پاپا سے؟“ شادیز یوں متعجب تھا، جیسے میں کسی بہت بڑی شخصیت سے ملنے سے محروم رہ گئی ہوں۔

”اوہ۔“ بات میری سمجھ میں آگئی تھی۔ اس ادارے کا سرپرست ہونے کے باعث یقیناً بچوں کے باپ کی سی حیثیت ہی رکھتا تھا۔ ابھی میں شادیز کو کوئی جواب بھی نہ دے پائی تھی، جب کہیں دور سے بہت پیاری، نقرتی سی گھنٹیوں کے بجنے کی آواز سنائی دی۔ وہ دونوں ایک دم چمک گئے تھے۔

”میوزک پیئرڈ شروع ہو گیا۔ اب ہم چلتے ہیں۔“ انہوں نے اپنے ننھے منے ہاتھ بڑا طرف بڑھا دیئے۔

”اوکے، اللہ حافظ!“ میں بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

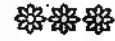
”شان! آپ بہت اچھی ہیں۔“ چند قدم چلتے کے بعد فانی میری طرف پلٹا تھا۔

”آپ دوبارہ آئیں گی نا؟“ شادیز کی آنکھوں میں اُمید کی کرن تھی۔

اور کیا بچوں سے بڑھ کر کوئی حسین چیز ہوگی اس دنیا میں۔ معلوم نہیں وہ بچے واقعی اتنے خوب صورت تھے یا مجھے محسوس ہو رہے تھے۔

”ہاں ضرور آؤں گی۔“ میں نے آگے بڑھ کر ان کے نرم گالوں کو اپنی انگلیوں سے جھونکا۔

”کی محبت کا لمس جیسے پورے جسم کو گرما گیا تھا۔“ وہ دونوں ہاتھ ہلا کر بھاگ گئے تھے اور میں نے بھی واپسی کے لیے قدم بڑھا دیئے تھے۔



کروٹ بدل کر میں نے بندی بندی آنکھوں سے ٹائم دیکھا۔ پونے ایک بج رہے تھے۔

میری اور طویل مدتی سکون خیز لے کر میرے اعصاب کافی سکون محسوس کر رہے تھے۔ کچھ دیر یوں ہی لیٹے رہنے کے بعد میں نے تمام بال کلب میں جکڑے اور بیڈ سے اتر آئی۔

میری ہدایت کے پیش نظر کسی نے بھی مجھے ڈسٹرب کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ منہ ہاتھ دھو کر خشک کرنے کے بعد جب میں نے کمرے سے باہر قدم رکھا تو ایک دم جھرجھری لے کر رہ گئی۔

مثال کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹتے ہوئے میں سڑھیاں اتر کر کچن میں آگئی تھی۔ یونیورسٹی سے واپسی پر میں نے کچھ بھی نہیں کھایا تھا اسی لئے اس وقت سخت بھوک لگ رہی تھی۔ میں نے فروغ کا جائزہ لے کر بریانی نکال کر گرم ہونے کے لئے اوون میں رکھی اور خود چائے بنانے لگی۔

”میرے لئے کافی وڈاؤٹ شوگر اینڈ کریم۔“ ایک مانوس سی نیکار لاؤنج سے سفر کرتی مجھ تک پہنچی تھی۔ میری نگاہیں بے اختیار ہی بھٹکتی ہوئی لاؤنج میں جا پہنچی تھیں۔ متلاشی و متجسس نگاہیں، کسی کو ڈھونڈتی، کھوجتی ہوئی۔ مگر اسی پل تمام تر بے قراری و بے چینی کو اپنے اندر سمو کر واپس پلٹ آئی تھی۔

”کمال ہے پاپا! منوں مٹی تلے جا سوتے آپ۔۔۔۔۔ لیکن ابھی یوں لگتا ہے ہر قدم پر آپ میرے ساتھ ہیں۔ میں یہاں چائے بنا رہی ہوں اور آپ لاؤنج میں کافی کے منتظر بیٹھے ہیں۔ کم از کم مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے۔ اور ابھی جب میں بیڈروم واپس جا رہی ہوں گی تو آپ اپنے اسٹڈی روم سے نکل کر اچانک ہی میرے سامنے آ جائیں گے۔“

”غیبِ بخر پاپا کی جان!“ آپ کی دھیمی سی آواز چاروں طرف پھیلی خاموشی میں نازک سا ارتعاش پیدا کر دے گی اور آپ کے وجود کی نرم، گرم خوشبو جگمگاتے ہوئے مجھے اپنی آغوش میں لے کر تھکتی رہے گی۔ مگر پھر بھی پاپا! ہر جگہ میرے ساتھ ساتھ ہونے کے باوجود یہ احساس مسلسل مجھے ڈستار ہوتا ہے کہ آپ کب نہیں ہیں۔ نہ اپنے اسٹڈی روم میں، نہ لاؤنج میں، نہ بیڈروم میں اور نہ ہی کہیں اور۔۔۔۔۔ کپ میں چائے اٹھ بیٹے ہوئے ذرا سی چائے میرے ہاتھ پہ گری تو میں یلکھت ہی خیالات کے جنگل سے آزاد ہو گئی۔

بے اختیار ہی ہاتھ کھینچ کر میں نے جائزہ لیا۔ کچھ زیادہ تکلیف نہیں ہو رہی تھی۔ ٹھنڈے پانی سے ہاتھ دھو کر میں چائے کا کپ اٹھائے ٹی وی لاؤنج میں آگئی۔ بار بار چینل بدلنے کے باوجود ٹی وی کا کوئی سامان نظر نہ آیا تو میں نے جھنجھلا کر ریموٹ کنٹرول صوفے پر لٹھکھا دیا۔ بے وقت صوفے کی ٹکڑی پر پچھتاہٹے ہوئے میں ابھی یہ سوچ ہی رہی تھی کہ اتنا دیر سا راقیت کن کاموں میں صرف کیا جائے جب اچانک کوئی میرے نزدیک ہلکا سا کھٹکا رہا تھا۔ سنائے میں یہ آواز میرے

تاپند یہ ہستی کو مسلسل سنا کس قدر ناقابل برداشت ہوتا ہے۔

”میں نے جہاں جہاں بھی تمہاری زندگی کے خلا کو پُر کرنے کی کوشش کی، وہاں وہاں تمہارا عزیز، تمہاری نفرت میری راہ روکتی چلی گئی۔ کتنے مہینے گزر گئے مجھے یہاں آئے ہوئے مگر تمہارے رویے میں رتی برابر بھی فرق نہیں آیا۔ فیصہ کا خیال ہے کہ میں تمہاری بلا جواز نفرت کا شکار ہو رہا ہوں۔ لیکن میں اسے تسلیم نہیں کرتا کیونکہ میرے خیال میں محبت تو بلا جواز کی جاسکتی ہے مگر نفرت نہیں۔ اور اگر تم میرے ساتھ نفرت کرتی ہو تو اس کی کئی ایک وجوہات ہو سکتی ہیں۔“

مجھے اپنے وجود میں گرم گرم سی لہریں اس شدید سردی کے باوجود بھی دوڑتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ مجھے اس شخص پر بے حد غصہ آ رہا تھا جو خواہ مخواہ خود کو معصوم ظاہر کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔

”میں جانتا ہوں، بیٹیاں ماں کی نسبت باپ سے زیادہ نزدیک ہوتی ہیں، انہیں زیادہ چاہتی ہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں شانزے! کہ تم مجھے اپنے پاپا کی جگہ اس گھر میں قبول نہیں کر رہیں؟ اگر ایسا ہے تو تم بلا جھجک مجھ سے کہہ سکتی ہو۔ میں صرف فیصہ کے کہنے پر یہاں سکونت اختیار کئے ہوئے ہوں۔ لیکن اگر تم ڈسٹرب ہوتی ہو تو میں اپنے گھر میں شفٹ ہو جاؤں گا۔ لیکن تم اس بات کو اپنے ذہن سے نکال دو کہ میں زبردستی تمہارے پاپا کی جگہ پر قبضہ جمارہا ہوں۔ میرے ذہن میں تمہارے رویے کی یہ ایک بہت بڑی وجہ ہے لیکن اور بہت سی باتوں کو بھی میں نظر انداز نہیں کر رہا۔ ہو سکتا ہے تم مجھے کوئی لالچی انسان سمجھ رہی ہو جو تمہارے خیال میں محض دولت، جائیداد کے حصول کے لئے اس گھر میں قدم جمارہا ہو۔ یا پھر یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے کہ مجھ سے شادی کرتے وقت فیصہ نے تمہیں اعتماد میں نہ لیا ہو یا پھر اس کے علاوہ بھی کوئی ایسی وجہ جس سے ہو سکتا ہے میں واقف نہ ہوں۔“ ان کی نظریں مجھے اندر تک کھوج رہی تھیں۔

اب میرے لئے خاموش رہنا ناممکن تھا اس لئے بے حد سرد مہری سے میں ان سے مخاطب ہوئی تھی۔

”پہلی بات تو یہ ہے مسٹر احتشام احمد! کہ پاپا کی جگہ اس گھر میں نہیں میرے دل میں ہے۔ اور اس دل سے نہ انہیں کوئی ہٹا سکتا ہے اور نہ زبردستی ان کی جگہ لے سکتا ہے۔ باقی رہ گئی دولت اور جائیداد تو اس سلسلے میں مجھے کسی قسم کی کوئی فکر ہے نہ کسی سے کوئی خطرہ ہے۔ کیونکہ میری ماما کو اس دنیا میں دو ہی چیزوں سے محبت ہے اور وہ ہے دولت اور آزادی۔ اور ان دونوں چیزوں کی حفاظت کرنا وہ خوب جانتی ہیں۔ اور آخری بات یہ ہے احتشام صاحب! کہ میں محبت بھی ٹوٹ کر کرتی ہوں اور نفرت بھی۔ میری نفرت کا جواز اتنا معمولی ہرگز نہیں ہو سکتا جتنا آپ کہہ رہے ہیں۔ اور میرا

لے اتنی غیر متوقع تھی کہ میں ایک دم خوف سے کاپ گئی تھی۔

”اوہ..... شاید تم ڈر گئیں۔ آئی ایم ریلی دی ری سوری۔ لیکن میں تو کوریڈور کی لائیں آن کر ہوا آیا ہوں اور میرا خیال تھا، قدموں کی چاپ سن کر تمہیں یقیناً اندازہ ہو گیا ہو گا کہ کوئی فردوس طرف آ رہا ہے۔“ احتشام احمد نے دائیں طرف صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔ انہیں دیکھ کر غصہ ناگواری کی تیز لہر میرے دل سے اٹھی اور چہرے پر آکر ٹھہر گئی تھی۔ غالباً اسی لئے انہوں نے اپنی وضاحت کی تھی۔ میں نے بچی کچھی چائے سمیت کپ میز پر چٹا اور چپل پہن کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ احتشام احمد کے چہرے پر ایک لمحے کے لئے حیرت سی نمودار ہوئی۔

”شانزے! میں رات کے ڈیڑھ بجے یہاں ٹی وی پروگرام دیکھنے نہیں آیا۔ مجھے تم سے ہر ضروری بات کرنی ہے۔“

”میں نے آپ سے یہاں آنے کی وجہ نہیں پوچھی۔ اور یوں بھی میں اس وقت فارغ نہیں ہوں۔“ میں بے اعتنائی سے کہہ کر نکلی۔

”شانزے پلزز۔“ انہوں نے بہت اصرار کے ساتھ پکارا تھا۔

”کبھی کوئی شخص پیچھے سے آواز دے تو پلٹ کر ایک مرتبہ ضرور دیکھنا چاہئے۔“ پاپا نے بلا مرتبہ مجھے کہا تھا اور اس وقت یہی بات مجھے اگلا قدم اٹھانے سے روک گئی تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ بڑی امید سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ مجھے دوبارہ بیٹھتے دیکھ کر انہوں نے جیسے اطمینان سانس لیا تھا۔

”جو کہنا ہے جلدی کہئے۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ انہوں نے کچھ دیر کے لئے ٹیڈ اسکرین کو دیکھا اور پھر مجھے۔ وہ غالباً یہ سوچ رہے تھے کہ بات کہاں سے شروع کی جائے۔

”شانزے! معلوم ہے، جب فیصہ نے مجھے تمہارے متعلق پہلی بار بتایا تھا تو میرے ذہن میں ایک بہت خوب صورت سا تصور ابھرا تھا۔ میں نے سوچا تھا، شانزے ایک پیاری سی گریٹا کا امون جو کوئل سی کالج جیسے جذبات کی مالک، روپیلی چاندنی کی طرح معصوم اور سوریج کی اولین کزنوں طرح شوخ و شریر، نٹ کھٹ سی ہوگی۔ بیٹیاں تو ایسی ہی ہوتی ہیں نا؟“

انہوں نے جیسے مجھ سے تائید چاہی تھی۔ میں چپ چاپ میز کی سطح کو گھورتی رہی۔

”میں نے سوچا، وہ گریٹا اپنے پاپا کی جدائی کے صدمے سے مرجھا کر رہ گئی ہوگی۔ میں ہزار طریقے سوچے تھے اسے بہلانے کے۔ میرا خیال تھا، میں اسے بے انتہا محبت اور شفقت بھری چاہت دوں گا کہ وہ ایک بار پھر سے کھل اٹھے گی مگر.....“ وہ ایک لمحے کے لئے رکتے تھے اور میں نے بمشکل خود کو اٹھنے سے باز رکھا تھا اور اسی لمحے مجھے معلوم ہوا تھا کہ کسی

”مجھے کہاں جانا ہے؟“

اس نے ذریعہ لب پوچھا تھا۔ اپنے آپ سے، اپنے سر پر ڈالتے پرندوں اور دور تک بل کھاتی سیاہ مڑک سے۔  
مگر جناب میں ایک سنسان اور دبیز خاموشی کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا تھا۔ اس نے لہجہ بھر کے لئے رک کر کچھ سوچا۔

”دیکھتے سال بیت گئے۔۔۔ یا شاید کئی صدیاں۔ میں یونہی حالت سفر میں ہوں، مڑک پیچھے دیکھتا ہوں تو لگتا ہے ابھی قدم بھر مسافت بھی طے نہیں ہوئی۔ میرے پاؤں اپنی جگہ ساکت ہیں۔ سفر کے آغاز سے لے کر آج تک صرف زمانے بدلے ہیں۔ راستہ اور مقام وہی ہے۔ میں بھی وہیں کھڑا ہوں جہاں سے چلا تھا۔ ہاں مگر زمین گردش میں ہے۔“  
اس نے سراٹھا کر رنگ بدلنے آسمان کو دیکھا۔

’جب میں نے سفر کا آغاز کیا تھا تو ہر چیز جیسے اپنے نقطہ آغاز پر تھی اور اب دن اپنی تمام تر مسافت کو سیتے رات کی آغوش میں پناہ لینے جا رہا ہے۔ شاہ خاں اپنی نیم خوابیدہ کرنوں کو لے کر کسی دور دیس میں جا اترے گا۔

پرامن سے قطار در قطار اپنے آشیانوں کی سمت موج پر داز ہیں۔ منزل کو چھو لینے کی جستجو میں ان کے نازک پر برقاب ہوا کو کاٹتے چلے جا رہے ہیں۔

اور میں؟۔۔۔۔۔ میں منزل کو کھوجنے کی کوشش کرتا ہوں تو آنکھوں میں وحشت اتر آتی ہے۔ اور طویل لانتاہی، بل کھاتی مڑک بھی کہیں راہ میں کھوسی گئی ہے۔“

اس نے بے چینی سے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے لگا وہ بہت دیر سے ایک ہی جگہ کھڑا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ چلتے شاہ بلوط کے درخت بھی اس کے ساتھ ٹھہر گئے تھے۔ اس کے قدموں تلے گردش کرتی زمین بھی ختم کئی تھی۔

آج کا سورج آفتاب کی بجائے اس کی آنکھوں میں ڈوبا تھا اور وہ کھلے آسمان تلے تاریکیوں میں دم ہوتا جا رہا تھا۔ پھر اس کے قدموں میں ارتعاش پیدا ہونے لگا۔

”تو گویا ٹھہر جانا بھی نصیب نہیں۔ اس نے بے بسی سے قدم اٹھائے۔ زمین ایک مرتبہ پھر گردش میں تھی۔

اور کیا معلوم ان شکستہ قدموں تلے زمین ہے بھی کہ نہیں؟ اس نے دونوں ہاتھ جیکٹ کی جیبوں میں گھسائے ہوئے سوچا تھا۔ اس کے چاروں طرف فضا جاگ تھی۔ صرف پاؤں متحرک تھے۔ رات کی رخ بستہ دہلیز پر بکھرا سناٹا اسے خوف زدہ کر رہا تھا۔ اس نے شدت سے کسی ہم سفر کی

❀ = ❀ =

خیال ہے آپ اتنے معصوم اور انجان ہر گز نہیں جتنا خود کو ظاہر کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“  
زہر خند لہجے میں ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی تھی۔ اور پھر ایک جھٹکے سے اٹھ کر ان کے سامنے سے ہٹ گئی تھی۔ ان کی پیشانی پر لکیروں کا جال سا بن گیا تھا اور ان کی اُلجھی اُلجھی نظروں نے اس وقت تک میرا پیچھا کیا تھا، جب تک میں اپنے کمرے کے دروازے کے پیچھے گم نہیں ہو گئی تھی۔  
’اور میں کیسے مان لوں احتشام احمد! کہ اس سارے کھیل میں تمہارا کوئی کھڑ نہیں تھا؟‘

میں نے کمرے کی کھڑکی کو کھولی کر سرد ہوا کو جی بھر کے کمرے میں داخل ہونے دیا۔ لمبے سانس لے کر میں نے اپنے اندر کی ساری گھٹن باہر نکال دیں چاہی۔ کھڑکی کی چوکت پر کہیاں جھا کر میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنے دُکھتے ہوئے سر کو تھام لیا اور پھر میں نے نہایت کتنی دیر یونہی خود کو تار بل کرتے ہوئے گزار دی تھی۔

سرد ہوا میرے جسم سے ٹکرا کر چلتی رہی اور وقت گزرنے کا احساس اس وقت ہوا جب پورا جسم سردی سے کپکپا رہا تھا۔ میں نے بہت آہستگی سے اپنے جامد اعضاء کو حرکت دی اور برقی ہو کر کھڑکی کے پٹ سے ٹیک لگا دی۔ آسمان کے سینے پر روشن پورا چاند ست روئی سے اپنا سفر کر رہا تھا۔ کھڑکی سے ذرا آگے ٹیس پر رکھے وائٹ نیم کی پٹیاں چاند کی طرح چمک رہی تھیں۔ میں نے گردن گھما کر میڈ کی سائڈ ٹیبل پر رکھی پاپا کی خوب صورت سی تصویر کو دیکھا اور پھر قریب کر تصویر کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا لیا۔

”پاپا! میں تو صرف آپ کی بیٹی ہوں نا۔۔۔۔۔ صرف آپ کی۔“ میں نے جیسے سرگوشی میں انہیں مخاطب کیا تھا۔

’اور اس شخص کو یہ گمان بھی کیسے گزرا کہ وہ آپ کی جگہ لے سکتا ہے؟‘ میں نے اپنے پوروں سے تصویر کو چھونے کی کوشش کی۔

کبھی نہیں۔۔۔۔۔ کبھی نہیں پاپا!۔۔۔۔۔ وہ شخص دوسرا جنم لے لے، تب بھی وہ آپ کی جگہ نہیں لے سکتا۔“ میں تصویر پر اپنا چہرہ ٹکا کر سسک اٹھی تھی۔

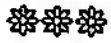
❀ ❀ ❀

اس کا سر جھکا ہوا تھا اور نگاہیں مسلسل اٹھتے گرتے قدموں کا طواف کر رہی تھیں۔ اس کے جوتے راستے کی گرد میں اٹے ہوئے تھے۔ بے تحاشا تھکن اس کے جسم میں خون کے ساتھ ساتھ سفر کر رہی تھی۔

”میں کون ہوں؟“

”کہاں سے آیا ہوں؟“

”آندھی پاپا! جلدی آجائیں۔“ کوئی محبت آمیز بے قراری دعا سنائی دی تھی۔  
”اگرچہ میرے ہاتھ خالی ہیں۔ مگر انہیں دینے کے لئے میرے پاس بہت کچھ ہے۔“ اس نے  
قدم آگے بڑھائیے تھے۔



میں نے تھک کر اپنا سر کرسی کی پشت سے ٹکا دیا تھا۔ میرے سامنے ٹیبل پر کتابوں کا ایک انبار  
لگا ہوا تھا، جو دینیزہ جاتے ہوئے چھوڑ گئی تھی۔ آج اس نے اسائنمنٹ تیار کرنے کے لئے پوری  
لاہریری خالی کر ڈالی تھی مگر واپسی پر حاداسے پک کرنے چلا آیا تھا۔ ان کے بے حد اصرار کرنے پر  
بھی میں نے ان کے ساتھ بیچ پر جانے سے معذرت کر لی تھی۔ سو دینیزہ ناراضگی کے طور پر کتابوں کا  
یہ ڈیمیر میری گود میں ڈال کر چلی گئی تھی اور اب تین گھنٹے کی مسلسل عرق ریزی کے بعد اسائنمنٹ  
تکمیل کر کے ہی میں نے کتابوں سے سر اٹھایا تھا اور Rhythm of the world سننے ہوئے میں  
خود کو ریپس کر رہی تھی۔

”بی بی جی! اس میں کیا ہے؟“ ملازمہ کی آواز پر میں نے اپنی آنکھیں کھول کر دیکھا۔ وہ  
دیوار گیر وارڈروب میں کپڑوں کی ترتیب درست کر رہی تھی اور اب ایک شاپنگ بیگ ہاتھ میں  
پکڑے مجھ سے پوچھ رہی تھی۔ میں نے حیرت سے اس شاپنگ بیگ کو دیکھا۔  
”اوہ۔“ چہرہ لکھوں بعد مجھے یاد آیا تھا۔ ”دارالاطفال“ سے آنے کے اگلے روز میں دینیزہ کے  
ساتھ مارکیٹ گئی تھی۔ وہاں جب دینیزہ حاداکو گفٹ دینے کے لئے کوئی ڈیڑھ، دو انچ کا بھالو خرید  
رہی تھی، مختلف کھلونوں کو دیکھتے ہوئے مجھے بے اختیار ہی شادین اور نارمان یاد آگئے تھے۔ سو میں  
نے اپنے پرس میں موجود تمام پیسے چھوٹے، بڑے کھلونے خریدنے میں خرچ کر دیئے تھے۔ خیال  
تھا کہ ایک دو روز میں جاؤں گی اور بچوں کو کھلونے دوں گی مگر یہ بات پھر ایسے ذہن سے نکلی تھی کہ  
آج ہی یاد آئی تھی۔

”اسے باہر ہی رہنے دو۔“ میں ملازمہ سے کہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔  
دینیزہ کے اتنی جلدی آنے کی مجھے امید نہیں تھی، اس لئے میں نے ابھی جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔  
”سنو، دینیزہ آئے تو اسے کہنا ابھی گھر مت جائے۔ میں جلد ہی لوٹ آؤں گی۔“  
سرگئی کھدر کے سوٹ کی شینیں میں نے ہاتھوں سے درست کرتے ہوئے ملازمہ کو ہدایت دی  
اور پھر شاپنگ بیگ لے کر باہر آ گئی۔ ماما کے بیڈ روم سے زور دشور سے ہنسنے اور باتیں کرنے کی  
آوازیں آ رہی تھیں۔ غالباً ان کی کوئی قریبی دوست آئی ہوئی تھی، جیسی تو ڈرامک روم کی بجائے بیڈ  
روم میں رونق اپنے عروج پر تھی۔ ان کے کمرے کے ادھ کھلے دروازے پر ایک بھی نگاہ ڈالنے بغیر

چاہ کی تھی اور اس کے دل میں بکھری تنہائی نے کسی خواب کے فسون سے آزاد ہو کر اس کے کمرے  
میں بانہیں ڈال دی تھیں  
ہم بے نشان لوگوں کو  
راستہ نہیں ملتا

راستہ جوں جوں  
منزلیں نہیں ملتیں  
منزلیں جوں جوں  
خود کو مل نہیں پاتے  
خود کو مل نہیں پاتے

اس کی تنہائی اسے بھلا رہی تھی۔ اور اس کی آنکھوں میں ایک سمندر جاگ رہا تھا۔  
”میں تو آج تک خود سے نہیں مل سکا۔۔۔۔۔ خدا جانے میں ہوں بھی یا نہیں۔“ اس نے زور سے  
آنکھیں بند کر لیں اور رات کے رخسار غم ہوتے چلے گئے تھے۔ ددر کہیں روشنیاں سی جگمگاتی محسوس  
ہو رہی تھیں۔

”شاید ہستی نزدیک ہے۔“ اس نے خود کلائی کی تھی۔  
”صاحب! آپ آگئے ہیں؟“ گلزار خان کی آواز کہیں قریب سے ابھری تھی۔  
اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔۔۔۔۔ بلند و بانگ سیاہ آنکھیں گیٹ اس کے صحن سامنے تھا اور اس کے  
پارایک دنیا اس کی منتظر۔  
”صاحب! گاڑی کدھر ہے؟ آپ عیدل کیوں آئے ہیں؟“ گلزار خان کا شکر چہرہ دکھ کر  
اس کے چہرے پہ مسکراہٹ لہرائی تھی۔

”گاڑی خراب ہو گئی تھی خان!“ اس نے کہتے ہوئے سیاہ گیٹ عبور کیا۔  
”آندھی پاپا کب آئیں گے؟“  
”وہ کھلونے لے کر آئیں گے نا؟“  
”وہ ہمیں سیر کے لئے بھی لے کر جائیں گے۔“  
”وہ آکیوں نہیں جاتے؟“

زندگی سے بھرپور آوازیں رات کے معصوم سانے پر کندہ ہو رہی تھیں اور اس کے دجہ بوجھ  
تھکن زدہ تنہائی لمحہ بھر میں چٹ گئی تھی۔ اس نے خالی جھیلیاں اپنے سامنے کر لیں۔  
نہ کوئی کھلونا۔۔۔۔۔ نہ مٹھائی۔۔۔۔۔ نہ تھنہ۔۔۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں تھا اس کے پاس۔



سچوں کے لئے آتے ہیں۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ ان کا ایک پاؤں یہاں ہوتا ہے اور ایک  
مک سے باہر۔“ زہرہ سے بات کرتے کرتے میں نے کھڑی دیکھی۔ مجھے واپس بھی جانا تھا اور  
بچوں کا دردور تک کہیں نشان نہیں تھا۔ میں نے زہرہ سے ذکر کیا تو وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں انہیں خود بلا کر لاتی ہوں۔“

اور تھوڑی دیر بعد جب میں کافی بور ہو رہی تھی، سامنے سے تین بھالو لڑھکتے ہوئے میری  
طرف آتے دکھائی دیے۔ سفید اونی لباس میں ان تینوں بچوں کو دیکھ کر میری ساری بوریات ختم ہو  
گئی تھی۔ وہ مجھ سے کچھ دور آ کر رکے، جھجکے اور پھر آہستہ سے نزدیک چلے آئے۔ ان کی سانسیں  
بھاگنے کی وجہ سے بھول رہی تھیں اور چہرے سرخ ہو رہے تھے۔

”ادھر آؤ تا میرے پاس۔“ میں نے پیار سے انہیں پکارا تو وہ میرے بازوؤں کے حلقے میں  
آ گئے۔

”آپ بالکل بھی اچھی نہیں ہیں۔“ شادیز کا لہجہ ناراضگی لئے ہوئے تھا۔

”کیوں بھئی؟“ میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”میں اور فانی ہر روز آپ کا انتظار کرتے تھے مگر آپ آئی ہی نہیں۔“

”ادھر سو رہی تھی۔ اصل میں، میں بھی پڑھتی ہوں نا، اس لئے مصروفیت میں وقت ہی نہیں  
ٹال سکی۔ دیکھو، آج جیسے ہی فارغ ہوئی فوراً یہاں چلی آئی۔“ میں نے دل میں پشیمان ہوتے  
ہوئے ان سے یہاں نہ کیا۔

”دیے یہ گڑیا کون ہے؟ آپ نے تعارف ہی نہیں کر دیا۔“ میں نے اس گم صم سی بچی کو دیکھا  
جس کی سیاہ خاموش آنکھیں اس کے دل کی حساسیت کا پتہ دیتی تھیں۔

”یہ بھئی ہے میری دوست۔“ شادیز نے کہا۔

”میری بھی دوست ہے۔“ فانی نے جھٹ کہا۔

”تمی نہیں شبن! یہ بھئی کو تنگ کرتا ہے، اس لئے یہ اس کا دوست نہیں ہے۔“ شادیز نے جھٹ  
انکار کر دیا تھا۔

”بھئی بتائے گی کہ یہ کس کی دوست ہے۔ کیوں بھئی؟“

”دونوں دوست ہیں۔ بس فانی میری پونی کھینچتا رہتا ہے، اس لئے میں اس سے کئی کر لیتی  
ہوں۔“ اس نے بہت سوچ کر کہا تھا۔

”بھئی بہت بری بات ہے فانی! فریڈز کو تنگ تو نہیں کرتے نا؟“ میں نے فانی کی پیشانی پر  
نکمرے بالوں کو ہٹاتے ہوئے کہا۔

میں آگے بڑھ گئی تھی۔

”دارالاطفال“ کا پٹھان چوکیدار حسب سابق مجھے سر تا پا گھورنے کی بجائے نہ صرف غل  
مزاجی سے مسکرایا تھا بلکہ ساتھ تک ہاتھ لے جا کر سلام بھی داغ دیا تھا۔

”سنو! بچے اس وقت کہاں ہوں گے؟“ عمارت کے دائیں طرف بنے وسیع و عریض خال  
لان اور سائیکل جھولوں کو دیکھ کر میں نے چوکیدار سے پوچھا تھا۔

”ان کا تو اس وقت.....“ اس نے کھڑی میں وقت دیکھا۔ ”ہاں جی، ان کی اس وقت مارٹر  
آرٹ کی کلاس ہو رہی ہے۔“

”مارٹر آرٹ کی؟“ میں واقعی حیران ہوئی تھی۔ ”یہ تم کیا کچھ سکھاتے ہو بچوں کو؟“

”بیگم صاحبہ! ہم انہیں ہر وہ چیز سکھاتے ہیں جو اکیسویں صدی کے بچوں کو سیکھنی چاہئے۔ نا  
کے وقت انہیں دینی تعلیم دی جاتی ہے۔ پھر کمپیوٹر کے ذریعے تعلیم دیتے ہیں۔ پھر جناب! ان کی  
میوزک اور ڈرائنگ اور پھر مارٹر آرٹ کی کلاسیں ہوتی ہیں۔“ وہ رٹو طوطے کی طرح ایک دم  
شروع ہو گیا تھا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ ویسے مجھے شادیز اور فاران سے ملنا تھا۔“ مجھے ڈر تھا کہ کہیں  
اس ادارے کی ہسٹری سے بھی واقف نہ ہو، سو میں نے فوراً کہہ دیا تھا۔

”ابھی بلاتے ہیں۔ ویسے زہرہ نے کہا تھا کہ کبھی آپ آئیں تو اس کو ضرور خبر کر دوں۔“ مجھے  
ایک دم ہی اس کا خیال آ گیا تھا۔

”چلو ٹھیک ہے، اسے بھی بلا دو۔“ میں وہیں رخ پر بیٹھ گئی تھی۔ مگر چوکیدار نے کسی ملازم  
پیشام دے کر اندر بھجوا دیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی زہرہ تیز قدم اٹھاتی میرے پاس آ گئی تھی۔  
”پہلے کی نسبت مطمئن لگ رہی تھی اور میرے ساتھ بیٹھ کر وہ تقریباً چند منٹ تک خنوع و خضوع  
کے ساتھ مجھے دعاؤں سے نوازی رہی تھی۔“

”بھئی میرا تو اس میں کوئی کمال نہیں۔ تمہیں ان لوگوں کا شکر گزار ہونا چاہئے جن کی وجہ سے  
تمہیں اور تمہارے بچے کو تحفظ مل گیا ہے۔“ بالآخر مجھے ٹوکنا پڑا تھا۔

”ہاں جی۔ ان کو تو جھولیاں بھر بھر کے دعاؤں دیتی ہوں۔ کل آئے تھے جی آفندی صاحبہ  
میں بھی ملی تھی ان سے۔ بہت اچھے انسان ہیں۔ اللہ ان کی ہر مراد پوری کرے انہیں ان کی ہر تنگی کا  
صلہ دے۔“

”آفندی صاحبہ یہاں نہیں رہتے کیا؟“

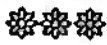
”نہیں جی۔ سنا ہے، کاروبار کے سلسلے میں زیادہ تر ملک سے باہر ہی رہتے ہیں۔ یہاں ہی

سے غالباً میری ہی شکایت کر رہی تھیں۔ میں پردہ ہٹا کر کمرے میں داخل ہوئی تو وہ دونوں میری طرف متوجہ ہو گئیں۔ میں خاموشی سے میز حیاں چڑھنے لگی۔

”دیکھ لیا تم نے۔ کتنی بدتہذیب ہوتی جا رہی ہے یہ۔ گھر میں آکر“ بیلو“ تک کہنا گوارا نہیں اسے۔ اور اس کا حلیہ دیکھو ذرا۔ ایک سے ایک قیمتی سوٹ ہے اس کی وارڈرو ب میں۔ مگر جال ہے بھی جو یہ ڈھنگ کا لباس پہن لے۔ آخر کیا سوچتے ہوں گے لوگ اسے دیکھ کر۔“

مما میری بے نیازی پر غصے سے کھول اٹھی تھیں۔ و نیزہ بے چاری خود کو مجرم سمجھتے ہوئے گردن جھکائے بیٹھی تھی۔ کمرے میں داخل ہونے سے پہلے میں خود کو پلٹنے سے روک نہیں سکی تھی۔ ”و نیزہ! انہیں بتا دو کہ جن لوگوں سے میں مل کر آ رہی ہوں وہ ظاہر سے نہیں، باطن سے مرعوب ہوتے ہی۔ اور یہ بھی کہ قیمتی لمبوسات اور امپورٹڈ جیولری کسی کی عزت و توقیر میں اضافے کا باعث نہیں بنتے۔ اگر ایسا ہوتا تو آج انتہائی کٹر لباس میں ایک ان پڑھ عورت مجھے اپنی ماں کے مقابلے میں ہزار درجے بہتر نظر نہ آتی۔“

میں ماما کے تملاتے چہرے اور و نیزہ کی بے حد حیرت کو نظر انداز کر کے کمرے میں داخل ہو گئی تھی۔ اور قبل اس کے کہ و نیزہ آ کر مجھے سمجھانے کا فریضہ سرانجام دیتی، میں اسٹیریو پر The worry we do it کا نمبر فل والیوم میں چلا کر اپنے بیڈ پر گر گئی تھی۔ مگر اس سے پہلے میں دروازہ لاک کرنا اور کانوں پر سکی رکھنا نہیں بھولی تھی۔



”وہ جی بڑی پیگم صاحبہ نے آپ کے لئے پیغام دیا تھا کہ آج ڈنر پر و نیزہ بی بی اور ان کے معیت کے گھر والوں کو دعوت دی ہے۔ اس لئے آپ گھر پر ہی رہیں۔“ میں شاور لے کر ہاتھ روم سے باہر آئی ہی تھی، جب رضیہ پیغام لے کر آدمسکی۔

”کیا ابھی چند گھنٹے پہلے تک تو ایسا کوئی پروگرام منظر عام پر نہیں آیا تھا۔“

”معلوم نہیں جی۔ انہوں نے پیغام دیا تھا، میں نے آپ تک پہنچا دیا۔ خانا ماں کہہ رہا تھا کہ جو کچھ بتانا ہو ابھی سے بتا دیں۔“

”آف۔۔۔۔۔ ایک تو ماما کو وقت بے وقت دعوت سوجھتی رہتی ہے۔ اور اس پر ملازمین کو ہدایات تک دینا گوارا نہیں کرتیں۔“ میں نے گیلیا تولیہ بیڈ پر چٹا تھا۔

”مما خورہ کہاں ہیں؟“

”اختتام صاحب کے ساتھ کسی دعوت پر گئی ہیں۔“ اس کے جواب نے مجھے اچھا خاصا تپا کر رکھ دیا تھا۔

”سوری شان! آئندہ نہیں کروں گا۔“ وہ بڑے آرام سے اپنی غلطی تسلیم کرتے ہوئے معذرت کرنے لگا تھا۔

”دش لائک اے گڈ بوائے۔ اسی خوشی پر میں آپ لوگوں کو آپ کے گفنس دے دیتی ہوں۔“ میں نے کہا تو ان کی آنکھیں ایک دم چمک اٹھیں تھیں۔

”شان! اس میں کیا ہے؟“ فانی نے باقی گفنس دیکھے۔

”یہ آپ کے دوسرے فرینڈز کے لئے ہیں۔ اس کے علاوہ چاکلیٹس اور سوٹس بھی ہیں۔ اور زہرہ آپ سب میں تقسیم کر دے گی۔ ٹھیک؟“

”نہیں، نہیں۔ وہ بالکل بھی اچھی بچی نہیں ہے۔ اس کو نہیں دینے۔“ شادوین نے پاؤں پٹے۔

”کیوں بھی؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ جب مجھے نہلاتی ہے تو گدی گدی بہت کرتی ہے۔“ اس کے کہنے پر میں بے ساختہ ہنس دی تھی۔

”اچھا تو زہرہ تمہیں نہلاتی ہے۔ کیوں زہرہ! تمہیں شادوین کے گد گدی نہیں کرنی چاہئے۔“

میں نے خاموش بیٹھی زہرہ سے کہا تو وہ بھی مسکرا دی۔

”بس باقی جی! میرا دل چاہتا ہے، یہ بچے ہر وقت ہنستے کھیلتے رہیں۔ اسی لئے کبھی بکوار چھیڑتی رہتی ہوں۔ میرا بس نہیں چلتا باقی، اور نہ میں سب بچوں کو اپنے ہاتھوں سے کھانا کلاؤں، اپنی گود میں لے کر لوریاں سناؤں، اپنی ساری محبت ان بچوں پر لٹا دوں۔“

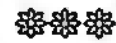
میں نے حیرت سے دیکھا، زہرہ کے چہرے پر متا بھری مسکراہٹ جیسے غبت ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں محبتوں کا ایک جہان آباد تھا۔ ماں کا ایسا روپ میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے ایک دم کسی کمی کا احساس شدت سے ہوا تھا۔

”میرا خیال ہے، میں اب چلتی ہوں۔“ میں بولی تو میرا لہجہ بجھا ہوا تھا۔

”شان! آپ پھر کب آئیں گی؟“ عینی نے میرا ہاتھ پکڑ کر سوال کیا تھا۔

”معلوم نہیں۔“ میں نے ایمانداری سے جواب دیا۔

”ہم کل آپ کا انتظار کریں گے۔“ شادوین نے کہا تھا اور باقی دونوں نے سر ہلا کر اس کی تائید کی تھی۔ میں نے ان کے جذبات کو محسوس کر کے اثبات میں سر ہلا دیا اور جب میں نے واپس آنے لئے قدم بڑھاے تو وہ تینوں مجھے ہاتھ ہلا کر خدا حافظ کہہ رہے تھے۔



”وجہ کچھ نہیں۔ بس اسے بھی اپنے باپ کی طرح موقع چاہئے، مجھے ستانے کا۔“ ماما دنگرا

خانہ کے ایک مرتبہ پھر ناراض ہو جاؤں اور یہ کرسی فوراً خالی کر دی جائے۔ اور اگر مجھے ذرا بھی اسیدہ بونی کر کرسی خالی ہوتے ہی ہنسنے مسکراتے پایا اس پر آئینہ میں گے تو میں لمحہ بھر کی بھی دیر نہ کرتی۔

”ہیلو اپوری باڈی۔“ ہشاش بشاش، جاندار آواز نے سبھی کو چونکا دیا تھا۔

”لو، ایک ایسی کی کمی رہ گئی تھی۔ میں نے جھنجھلا کر چپے پلیٹ میں چٹا مگر اگلے ہی لمحے اسے دوبارہ اٹھالیا۔ یہ بھی شکر تھا کہ اس لمحے کوئی بھی میری طرف متوجہ نہیں تھا۔

”آؤ بھئی۔ کب سے تمہارا انتظار تھا۔“ حماد پرتپاک انداز میں اس سے ملا تھا۔

”رہی؟“ ولیدہ احتشام جیسے خوشگوار حیرت کا شکار ہوا تھا۔

”اچھا، اچھا بھئی بیٹھو اب کھانا شروع کرو۔“ احتشام احمد کے کہنے پر ولیدہ میرے برابر کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا تھا۔ نہ جانے کیوں کھانے میں نمک ایک دم بہت تیز ہو گیا تھا۔ میں نے نیچر رکھ کر پانی کا گلاس اٹھالیا۔ ونیزہ بے چاری کا بے بگاڑے مجھے دیکھ رہی تھی کہ کہیں کسی بات پر میں واک آؤٹ نہ کر جاؤں۔

”پلیز، یہ ڈش بکڑا دیے گا۔“ ولیدہ احتشام نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تھا اور مجھ سے پہلے ہی ونیزہ نے فوراً ڈش اس کی طرف بڑھا دی تھی۔

”ٹھیک یو۔“ دیر سے کہا گیا تھا۔

”تم ٹھیک طرح سے کھا نہیں رہیں؟“ اس نے اچانک ہی گردن موڑ کر بہت اہمیت سے پوچھا تھا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ کچھ لوگ آپس میں باتیں کرنے میں مصروف تھے اور کچھ کھلے طور پر کھانے کی طرف۔

”مگر میں نہیں کھا رہی تو اس سے آپ کو کیا تکلیف پہنچ رہی ہے؟“ میں نے یونہی چادلوں سے کھینچتے ہوئے بہت نارمل انداز میں اس سے کہا تھا اور دل کو بڑے پیار سے سمجھایا تھا کہ جہاں اور بہت سے لوگوں کو برداشت کر رہی ہو، وہاں ایک اور کو بھی بھگت لو۔

میرے جواب پر ولیدہ کے ہونٹوں پر جو مسکراہٹ ابھری تھی، اس کا اندازہ مجھے اس کی طرف دیکھتے بغیر ہو رہا تھا۔

کھانے کے بعد باقی لوگ ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گئے تھے جبکہ ہم لوگ ٹی وی لائونج میں آگئے تھے۔

”ویسے ننانو! آپ بہت کم بولتی ہیں۔“ حماد نے صوفے پر بیٹھے ہوئے کہا تھا۔

”کئی ہاں۔۔۔ کم بولتی ہیں۔ مگر جب بھی بولتی ہیں، خوب بولتی ہیں۔“ وہ غالباً طعنے پر رہا تھا۔

میں نے دل ہی دل میں جتنی گالیاں از بر تھیں، اسے دے ڈالیں۔ اگر ونیزہ اور حماد کا خیال نہ ہوتا تو

”آخر ضرورت ہی کیا تھی یہ کھڑاگ ڈالنے کی۔ اچھا تم چلو، میں خود آکر بیٹاتی ہوں۔“ نذر کوٹال کر میں فون کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ہاں بھئی ونیزہ بی بی اب دعوت کا کیا چکر ہے؟“ میں نے چھوٹے ہی اس سے پوچھا۔

”کوئی چکر درکنہ نہیں۔ فیصلہ آئی نے کہا، میں تم لوگوں کی دعوت کرنا چاہتی ہوں۔ میں نے کہا کر لیں۔ یوں بھی حماد ایک دو دنوں میں بزنس ٹور پر جا رہے ہیں۔ اس لئے میں نے سوچا، ابھی وقت مناسب ہے۔“ وہ مزے سے کہہ رہی تھی۔

”جی ہاں، آپ کی آئی صاحبہ خود تو دعوت اڑانے چلی گئی ہیں اور مصیبت ساری میرے لئے۔۔۔ خیر اب بتاؤ کیا کیا خواہوں تمہارے ٹھونسنے کے لئے؟“ میں اصل مقصد کی طرف آئی۔

”ہاں، یہ پوچھی ہے نا کام کی بات۔ اچھا تو کو ذرا، میں سوچ کر بتاتی ہوں۔“ دوسری طرف ایک طویل خاموشی چھا گئی تھی۔

”سوچ رہی ہو یا میرا تپے میں چلی گئی ہو؟ اب بتا بھی چکو۔“ میں نے آگے کر کہا۔

”اچھا، پھر یوں کرو۔ سبڈش جنوا لو، سویت، اینڈ سارساس کے ساتھ اور لیمن چکن ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ اسپاگسی کلنگ پران دو بوائے رائس اور سبزی کوئی سی بھی بنوا لیتا۔ بیٹھے میں وہ بھری جیولر اور اس کے علاوہ اگر تم کوئی اضافہ کرنا چاہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔“

”کاش تم میرے پاس ہوتیں تو یقیناً ڈائننگ ٹیبل پر کنگہ بوٹی کا بھی اضافہ ہو جاتا۔ بہت شوق سے تناول فرماتے تمہارے حماد صاحب۔“ میں نے دانت کچکا پیئے۔

”اچھا، اچھا۔۔۔ سنو ذرا۔“ اس نے ہنسنے ہوئے مجھے کہا۔ ”دیکھو ذرا، دھیان سے۔ حماد کے گھر والے بھی ہوں گے، اس لئے پلیز تم۔۔۔“ اس نے سنجیدگی سے کہنا چاہا۔

”آئی نوٹ دیری ویل۔“ مجھے معلوم تھا، وہ کیا کہنے جا رہی تھی اس لئے میں نے اسے ٹوک دیا تھا۔

”ٹھیک یو۔“ اس نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔ میں نے خانہ سال کو ہدایت دے کر ڈائننگ روم کی از سر نو ڈسٹنگ کردائی۔ تازہ پھولوں کا گلڈت فخر دینا کر ٹیبل پر رکھا اور پھر مووی لگا کر ٹیبل کی اسی وقت اٹھی، جب سب مہمانوں نے ایک دم دھوا بول دیا۔ پھر باتوں کے دوران جب کھانا لکے کی اطلاع دی گئی تو سب کا رخ ڈائننگ روم کی طرف ہو گیا۔ ونیزہ سے باتیں کرتے ہوئے جب میں نے اپنی مخصوص کرسی سنبھالی تو نظریں خود بخود دین سامنے رکھی کرسی پر جا پڑی تھیں۔ اس کرسی پر ہمیشہ پایا بیٹھا کرتے تھے اور کبھی کوئی فردان کی جگہ بیٹھ جاتا تو میں چھریاں کاٹنے لگ کر ناراض ہو جایا کرتی تھی کہ ہرگز نہیں، یہاں پایا بیٹھیں گے۔ اور اب۔۔۔ اب بھی میرا دل چاہا۔

دائرے میں جمع تھے۔  
 "ان سب لوگوں کو کیا ہوا؟" میں حیرت سے سوچے ہوئے ان کے قریب گئی اور پھر ان سب کے درمیان یعنی کو بیٹھے دیکھ کر میں مزید حیران رہ گئی تھی۔ عینی کی سیاہ آنکھیں آنسوؤں سے لبالب بری ہوئی تھیں۔

"ارے کیا ہوا ہے؟" میں شولڈر بیک گھاس پر پھینک کر فوراً اس کی طرف بڑھی۔ مجھے دیکھ کر ہمدردی کا احساس پاتے ہوئے عینی کے آنسو بے اختیار چمک گئے تھے۔  
 "شان!۔۔۔ عینی کے کانچہ چب گیا ہے۔" فانی نے فوراً مجھے اطلاع دی۔  
 "مگر کیسے؟" میں نے اس کی چھوٹی سی انگلی پر نئے نئے خون کے قطرے کو دیکھا۔  
 "یہ آپ کے لئے ہے بیکار رہی تھی۔ بھول توڑتے ہوئے کانٹا ہاتھ پہ لگ گیا۔" شادیز نے بیک لچے میں مجھے بتایا۔

"میرے لئے؟" حیرت کا مقام تو تھا کہ جس بچی سے میں صرف چند لمحوں کے لئے ملی تھی، اس نے نہ صرف مجھے یاد رکھا تھا بلکہ تحفہ دینے کی خواہش بھی اس کے دل میں ابھری تھی۔ میں نے بے اختیار ہی اسے اپنی گود میں بٹھالیا۔

"جانو!۔۔۔ آپ کی محبت میرے لئے کم تھی کیا؟" میں نے نشو سے خون صاف کیا اور پھر اس کا ہاتھ چوم لیا۔

"اب آرام آ گیا ہے نا؟" میرے پوچھنے پر عینی اثبات میں سر ہلاتے ہوئے مسکرا دی تھی۔  
 "میں تو پہلے ہی کہہ رہا تھا، خون نکل رہا ہے، کبیل اوپر ڈال دیتے ہیں۔" فانی کی بات پر میں بے اختیار فحش دی تھی جبکہ شادیز نے اپنا سر تمام لیا تھا۔

"شان! میں نے اس کو کتنی بار سمجھایا ہے کہ آگ لگنے پر کبیل ڈالنے ہیں مگر اس کی سمجھ میں ہی نہیں آتا۔ اس روز آصف کی آنکھ میں کچھ پڑ گیا تھا اور اس نے بیڈ پر پڑا کبیل اٹھا کر اس پر ڈال دیا تھا۔" شادیز، فانی کی حرکتوں سے خاصا ناالاں لگ رہا تھا۔ جبکہ میرے لئے اپنے قہقہے کو کنٹرول کرنا مشکل لگ رہا تھا۔

"اچھا خیر اب اپنے باقی دوستوں سے بھی تعارف کرواؤ۔" میں نے دوسرے بچوں کی طرف اشارہ کیا تو فانی فردا فردا سب کا تعارف کر دے لگا تھا۔

"شان! آئی! آپ کو کرکٹ کھیلنی آتی ہے؟" ایک نہبتا بڑے بچے نے جھپکتے ہوئے پوچھا تو میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"مگر جو بجائے مقابلہ؟" دوسرے بچے نے بڑے اعتماد سے چٹکی بجاتے ہوئے مقابلے کی

==

لجھ بھر میں اس اسٹوڈنٹ سے شخص کو اس کی اوقات یاد دلادی۔ اور رات گئے جب سب لوگ کے ارادے سے اٹھے تو میرے دل و دماغ پر بے حد یوجھ تھا اور اعصاب تمام تر احساسات کو کرنے کی کوشش میں غڑ حال ہو چکے تھے۔

اور جب انہیں رخصت کرنے کے ارادے سے میں سب لوگوں کے ساتھ باہر آئی تو آدھے سے زیادہ بادلوں کی ادٹ میں چھپا ہوا تھا اور سردی کا خرام ہوا بہت بھلی لگ رہی تھی۔ لمحے شدت سے میرا دل چاہا تھا کہ میرے ارد گرد پھیلے یہ لوگ ایک دم اس منظر سے ہٹ جائیں۔ میں تو اس ماحول میں خود سے باتیں کروں۔ دینزہ وغیرہ اپنی گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ عمار اور احتشام احمد کے سامنے کھڑا انور واجی کلمات کہہ رہا تھا اور ماما اپنے ہنستے مسکراتے، فریئل چرسا ساتھ اس سے نہ جانے کیا کچھ کہہ رہی تھیں۔ میں ان سے قدرے فاصلے پر کھڑی آسمان کے کنارے پر ٹھناتے ستاروں کو دیکھ رہی تھی۔

"ہم ان کے دیکھنے کو سمجھتے ہیں زندگی

ان کا یہ حال ہے کہ ادھر دیکھتے نہیں"

ولید احتشام کی گھبیر آواز کہیں بہت قریب سے ابھری تھی۔ میں نے چونک کر گردن گھمائی۔ عین میرے پیچھے کھڑا تھا۔

"اپنا خیال رکھنا۔" نظرس ملتے ہی اس نے ہمیشہ کی طرح بہت نرمی سے کہا تھا اور مجھ سے قریب سے گزر کر ماما کے پاس چلا گیا تھا۔ میں اس کے انداز پر چڑ کر رہ گئی تھی۔

"ارے ولید بیٹا! تم بھی مہمانوں کی طرح چلنے کے لئے تیار ہو۔ بھی تمہارا تو اپنا گھر چلو میں تمہارے لئے بیڈروم کھلواتی ہوں۔" ماما کا دٹ بھرے لچے میں اس سے کہہ رہی تھی۔

میں نے چپ چاپ اپنے قدم اندر کی طرف بڑھا دیے تھے۔ نہ جانے کیوں ان تینوں کو اسٹاپ کر مجھے یوں لگا تھا جیسے میں کسی اجنبی دیس میں کھڑی ہوں، اجنبی لوگوں کے درمیان۔

"اور مجھے لگتا ہے، پاپا کی یادوں کے سوا اس گھر کی ہر چیز میرے لئے اجنبی ہو چکی ہے۔" میں اپنے تاریک کمرے میں بیٹھی سوچ رہی تھی۔

کچھ لمحوں بعد گاڑی کے اشارت ہونے کی آواز فضا میں ابھری اور پھر معدوم ولید احتشام جا چکا تھا اور اب باہر مکمل سناٹا تھا۔ میں آہستگی سے میز پر نکل آئی تھی اور اب بہت دیر تک جاگتا تھا۔

\*\*\*

اگلے روز میں دارالاطفال پہنچی تو نہ صرف شادیز بلکہ فانی اور بہت سے بچوں کے ساتھ

دعوت دی تو میں کچھ لمحے سوچنے کے بعد اٹھ کھڑی ہوئی۔

شاویز اور فانی جیسے ننھے ننھے بچوں کو ایک طرف بٹھا دیا گیا۔ اس کے بعد دو ٹیمیں بن گئیں۔ ایک وقت تھا جب میں اور ونیزہ کرکٹ کی نشے کی حد تک شوقین تھیں۔ بچپن میں واحد کھیل کھیل تھا جو ہم لوگوں نے بے تحاشا کھیلا تھا۔ اسی لئے جب پہلی بال، بیٹ پر آکر گئی تو اس کے ساتھ ہی بال کا شیشہ چٹ گیا تھا اور ہنستا مسکراتا بچپن ایک دم سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ اسی لئے ہر بال پر شٹ لگاتے ہوئے اور اچھل اچھل کر آؤٹ ہونے کی اپیل مسترد کرتے ہوئے میں بھول گئی تھی کہ یہ شانزے ایمان سینتھ کلاس کی اسٹوڈنٹ نہیں بلکہ یونیورسٹی میں پڑھنے والی ایک حساس لڑکی ہے۔ جوں جوں رنز بڑھتے جا رہے تھے، شاویز اور فانی کے چہرے بے تحاشا خوشی سے چمک رہے تھے اور جسم کا سارا خون جیسے چروں میں سمٹ آیا تھا۔ وہ پوری طرح مجھے سپورٹ کر رہے تھے۔ اور جب ایک زوردار شٹ پر بال اچھی گئی تھی تو ”مسکس“ کا ایک زوردار نعرہ بھی ساتھ ہی گونجا تھا۔ مخالف ٹیم کے بچے کافی دلگرفتہ ہو کر اڑتی ہوئی گیند کو دیکھ رہے تھے اور انتہائی غیر متوقع طور پر گیند بجائے نیچے گرنے کے دو مضبوط ہاتھوں میں کچھ ہو چکی تھی۔ مخالف ٹیم کے کھلاڑی، ان آخری کھلاڑی کے آؤٹ ہونے پر بھنگڑا ڈال رہے تھے جبکہ باقی بچے انتہائی مدد سے کے عالم میں اس لیے چوڑے شخص کو دیکھ رہے تھے، جس نے عین وقت پر کچھ کر کے سارا کھیل خراب کر دیا تھا۔ اور میں کسی نامعلوم سی خجالت کا شکار ہوتے ہوئے عینی کی طرف پلٹی تھی۔ میں نہ جانے کیوں اس شخص کا سامنا کرنے سے گریز اس تھی جواب بچوں کو نہ جانے کیا کیا ہدایات دے رہا تھا۔ اور جب میں جرسی پہن کر جو گز کے تھے خواہ وہ ہی کھول کر دوبارہ کس کر بائو کر پلٹی تو وہ دونوں ہاتھ جیبوں میں گھسائے بھاگتے ہوئے بچوں پر نظریں جمائے کھڑا تھا۔ ڈوٹے سورج کی نارنجی شعاعوں میں وہ کسی یونانی دیوتا کی طرح ایسا تھوہ تھا۔ اس کے چہرے کے نقوش میں ایک مغرور سی بے نیازی تھی۔

”ہیلو آئنڈی صاحب!“ مجھے مجبوراً اسے پکارنا پڑا۔ اس کی سحر آہٹیں زواہر بدل کر میرے چہرے پر جم گئی تھیں۔

”ہیلو... کیسی ہیں آپ؟“ عتابی ہونٹوں پر مبہمی مسکراہٹ ابھری تھی۔

”فائن۔ ٹھیک یو۔“ میں نے بہت فارل سے اعزاز میں کہا تھا۔

”آج سب بچے غیر معمولی طور پر خوش تھے۔ کافی عرصے بعد ان کے پاس ایک ایسا افراتو ہے جو ان میں سے نہیں مگر ان جیسا ضرور ہے۔ مخلص، بے لوث، چاہنے والا۔“ میں نے سر اٹھا کر حیرت سے اسے دیکھا۔

”آپ دوسروں کے بارے میں بہت جلد رائے قائم کر لیتے ہیں۔“ میں نے دونوں بازو بچے پر لیے۔ سورج غروب ہونے کے ساتھ ساتھ سردی کا احساس بڑھنے لگا تھا۔

”نہیں، میں دوسروں کو بہت جلد پہچان لیتا ہوں۔“ اس کا لہجہ پریقین تھا۔ میں نے کندھے اچکا کر حیرت کا اظہار کیا تھا۔

”آئیے، آپ کو چاہئے پلاتے ہیں۔“ اس کی آواز پر میں نے کلائی پر بندھی کھڑی پیدت دیکھا۔ ”نہیں... میرا خیال ہے، اب میں چلتی ہوں۔ کافی دیر ہو گئی ہے آئے ہوئے۔“ میں نے گھاس پر پڑا ایک اٹھا کر کندھے پر ڈالا۔ جرسی کی جیب میں گاڑی کی چابی کی موجودگی کا یقین کرتے ہوئے میں اسے خدا حافظ کہہ کر گیٹ کی طرف بڑھی تھی۔

”آئی رہا کریں۔“ اس کے لہجے میں محسوس کیا جانے والا اصرار تھا۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا اور گیٹ سے باہر نکل آئی۔ گاڑی میں بیٹھ کر میں نے چند لمحے کے لئے سوچا اور پھر گاڑی کا رخ ونیزہ کے گھر کی طرف کر دیا تھا۔

اگلے روز میں نے بھاری رقم کا چیک کش کر دیا تھا اور منبر کی زبانی مجھے معلوم ہوا تھا کہ اب بھی اتنی ہی رقم ہر ماہ میرے اکاؤنٹ میں جمع کروائی جاتی ہے جتنی کہ پاپا کی زندگی میں جمع کروائی جاتی تھی۔ احتشام احمد کی یہ عنایت مجھ پر کچھ خاص اثر انداز نہ ہوئی تھی۔ ظاہر ہے یہ سارا کاروبار میرے پاپا کا ہی تو تھا اور اس پر میرا حق آج بھی اتنا ہی تھا جتنا کہ پاپا کی موجودگی میں تھا۔ اور جب یہ رقم میں نے ”دارالافتال“ کے فنڈ میں جمع کروائی چاہی تو عام سے بڑے سبباًو سے رقم لینے سے انکار کر دیا تھا۔

”مگر کیوں؟“ میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہم لوگ ادارے کے لئے فنڈز یا ڈونیشنز نہیں لیتے۔ وہ بہت اطمینان سے بتا رہا تھا۔

”کیا مطلب؟“ بات اچھبے کی تھی کہ اگر فنڈز نہیں لئے جاتے تو اتنا بڑا ادارہ اتنی کامیابی سے کیسے چل رہا تھا۔

”ان لیکٹ سب کچھ آئنڈی صاحب ذاتی طور پر ہی ارنج کرتے ہیں۔ آئی میں تمام

اخراجات وہ خود افرڈ کرتے ہیں۔ اس لئے ہمیں بیرونی امداد کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ ہاں اگر آپ

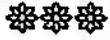
نگل کا جذبہ رکھتی ہیں تو اس کی تسکین کے لئے اور بچوں کی مدد کے اور بھی بہت سے طریقے ہیں۔“

”مثلاً؟“ وہ راکو تو میں نے سوالیہ لہجے میں پوچھا۔

”دیکھیں میڈم! یہاں جن بچوں کو آپ خوش، مطمئن اور زندگی کی خوشیوں سے لطف کشید

کرتے دیکھتی ہیں، یہ بچے ہمیشہ سے ایسے نہیں ہیں اور نہ ہمیشہ سے یہاں رہے آئے ہیں۔ ان

راجہ چاڑی میں آ بیٹھی تھی۔ گاڑی کو ہموار سڑک پر دوڑاتے ہوئے میں نے عاصم کی باتیں ایک مرتبہ بھر ذہن میں دہرائی تھیں۔ کچھ نئے خیالات شعور کے دروازے پر دھیرے دھیرے دستک دے رہے تھے اور گھر پہنچنے تک میں ”دارالاطفال“ کو مستقل طور پر جوں کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔



”اور بادشاہ! اب کدھر کے ارادے ہیں؟“ وہی مخصوص لب و لہجہ، وہی کھٹکتی آواز۔ کوریڈور میں چلتے چلتے میں ٹھک کر رک گئی تھی۔ پلٹ کر دیکھا تو زوار شاہ ہمیشہ کی طرح اپنی بدرنگ جینز اور تھکی ہوئی چل پہنے لیے لمبے ڈگ بھرتا چلا آ رہا تھا۔ انداز میں حد درجہ بے نیازی تھی۔

”کچھ خدا کا خوف کرو زوار شاہ! اتنی سروی میں تم صرف چل پہن کر پھر رہے ہو۔ بیمار پڑنے کا ارادہ ہے کیا؟ اور وہ تمہارے جو گزر کیا ہوئے جو تم نے دو سال پہلے سال بھر کی پاکٹ منی جمع کر کے لئے تھے؟“ میں جرابوں، جو گرز میں جکڑے ہونے کے باوجود شندک محسوس کئے جتا نہیں رہ سکتی تھی۔

”میں جاتا ہوں محترمہ! کہ وہ جو گزر کیا ہوئے۔“ معظم، ہاشمی صاحب کے آفس سے ابھی ابھی نکلا تھا۔ ”کل جب یہ میری بائیک پر لفٹ لئے گھر جانے کے لئے نکلے تو راستے میں ان کو ایک ایسا شخص نظر آیا جو پاؤں سے لگا تھا اور اپنی ریڑھی دھکیل رہا تھا۔ بس ان محترم نے میری بائیک سے چپ لگائی، حاتم طائی کی قبر پر لات ماری اور جھٹ سے اپنے جو گرز اتار کر اس شخص کے ہاتھ میں تھمائے اور خود چل دیئے نکلے پاؤں۔“ معظم ایک ہی سانس میں ساری پتا سنا کر غراپ سے عاصم کے آفس میں کس گیا تھا۔ میں نے حیرت سے زوار شاہ کو دیکھا جواب سر کھجاتے ہوئے تائیں بائیں جھانک رہا تھا۔

”زوار شاہ! ہمدردی اچھی چیز ہے مگر.....“

”شانزے جی!.....“ اس نے فوراً مجھے ٹوک دیا۔ ”وہ شخص بہت بوڑھا تھا۔ موسم کی یہ شدت اس کے لئے ناقابل برداشت تھی، میرے لئے نہیں۔ اس لئے مجھے کم از کم وہ تو کرنا چاہئے تھا تا جو میں کر سکتا تھا۔“

”تمہیں عاصم کی بات مان لینی چاہئے۔ آخر وہ تمہارے کام کا معاوضہ دے گا۔ خدا خواستہ کوئی بیک یا اندازی رقم تو تمہارے ہاتھ پہ نہیں رکھے گا۔“

”میں جانتی تھی، وہ مفلس ہونے کے باوجود رخصتا کارانہ طور پر کام کر رہا تھا۔“ شانزے جی! اگر ہر نیکی کا صلہ یہیں مل گیا تو آخرت کے لئے کیا بچے گا؟“ اس نے بہت عام سے انداز میں خاص بات کہی تھی۔ پھر آفس کا دروازہ کھولتے ہوئے بایاں بازو پھیلاتے

بچوں کا پس منظر انتہائی دردناک ہے۔“ عاصم نے میز پر رکھے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں اکٹری کر پھنساتے ہوئے کہا۔

”ان میں سے کچھ بچے ایسے ہیں جو قدرت کی قسم ظریفی کا شکار ہوئے ہیں۔ مختلف ماحول میں جو اپنے ماں باپ کو کھو بیٹھے ہیں۔ اور کچھ ایسے ہیں کہ لوگوں کے جھوم میں جن کے ہاتھ ماں کی انگلی پھنسی اور پھر وہ پُر شفقت لمس ہمیشہ کے لئے ایک خواب بن کر رہ گیا۔ کچھ وہ بیمار رات کی سیاحی کا شمر ہیں اور کوڑے کے ڈھیر پر پڑے انسانیت کی اخلاقی قدروں پر ماتم کر رہے تھے۔ کچھ بچے وہ ہیں جو اپنے ہاتھ بھیگ کے لئے پھیلاتے تھے تو ان کی آنکھیں عداوت سے بھرتی ہوتی تھیں۔ کچھ بچے ماں باپ کی مجبور یوں کے عوض یہاں تک چلے آئے کہ ان کے گھروں کو بھوک کا ڈیرا تھا اور پیٹ کا دو زرخ روٹی مانگتا ہے۔ ان تمام بچوں کو یہاں لانے کا مقصد نہ ہرن ان کی بنیادی ضروریات کی تکمیل بلکہ ان کی شخصیت کی متوازن تعمیر بھی ہے۔ اس لحاظ سے وہ بچوں کی اولین ضرورت روٹی، کپڑا، رہائش ہے جو کہ پوری کی جا رہی ہے۔ اس کے بعد جو چیز کے لئے ناک کی حیثیت رکھتی ہے، وہ ہے پیار، توجہ، شفقت، تعلیم اور پھر بہترین تربیت۔ اور ہم جیسے ہمدرد لوگوں سے ہم انہی چیزوں کی توقع رکھتے ہیں۔ آپ انہیں فراغت میں پڑھانے کے لئے آ سکتی ہیں۔ کوئی ایسا فن، کوئی ہنر جو آپ کے خیال میں ان کے لئے بہتر ہو، وہ سکھائی جا سکتی ہے۔ کوئی ایسا کام جس سے ان کی محرومیاں دم توڑ دیں اور ایک مضبوط، پُر وقار، مستحکم شخصیت تعمیر ہو سکے۔“

عاصم نے بات مکمل کر کے کرسی کی پشت سے ٹپک لگائی تھی۔ میں نے بھی طویل سانس لے کر خود کو ویلا چھوڑ دیا تھا۔

”ٹھیک ہے عاصم! میں غور کروں گی کہ میری ذات ان بچوں کے لئے کس طرح ناکام ہو سکتی ہے۔“ میں جھکے جھکے سے انداز میں اٹھ کر چلی آئی تھی۔ درحقیقت عاصم کی گفتگو سے مجھے بوجھ بہت بڑھ گیا تھا۔ میں جو یہاں آ کر جشیہ آفتدی کے اس قول پر ایمان لاری تھی کہ ”وہ یہاں بہت ہنسی کھلکھلائی ملے گی“ اب ایک نامعلوم دکھ کے حصار میں گھر گئی تھی۔

”تو گویا مسکراہٹ اور آنسوؤں کا باہمی تعلق ایسا ہی ہے جیسے دن اور رات کا۔ جو دن دوسرے سے جدا ہو سکتے ہیں اور نہ ہی روشن اور چمک دار دن اتنا طاقت ور ہوتا ہے کہ رات سیاہ گھور اندھیرے کو کائنات پر قابض ہونے سے روک سکے۔ اور یوں دن، رات کی جوں جوں میں اپنا وجود کھو بیٹھتا ہے اور مسکراہٹ آنسوؤں کی بارش میں گھل جاتی ہے۔“

”دارالاطفال“ کی سفید عمارت آٹا سی کی وحند میں لپٹی نظر آ رہی تھی اور میں پوچھ رہی تھی

مڑ چکا تھا، ایک مرتبہ پھر میری طرف متوجہ ہو گیا۔

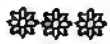
”آندھی صاحب کو بہت عرصے سے نہیں دیکھا۔ کہیں گئے ہوئے ہیں؟“

”جی ہاں۔ وہ سنگاپور گئے ہوئے ہیں۔“ اس نے مختصر بتایا تو میں سر ہلا کر باہر نکل آئی۔

اور کتنی عجیب بات ہے کہ پورا ایک ماہ ہو گیا ہے مجھے یہاں آتے ہوئے اور ان تیس دنوں میں ایک بار بھی اس شخص سے نہیں مل پائی جس نے کہا تھا کہ ”جس طرح ایک قطرہ سمندر میں جا کر اپنا وجود کھودتا ہے، اسی طرح کائنات میں بکھرے بے شمار دکھوں میں آپ کا غم آپ کو بہت جلد نظر آئے گا۔“ اور مجھے لگتا ہے، اس شخص نے درست ہی کہا تھا۔ کیونکہ وہ دکھ جو میرے جسم کے رومن روئیں میں زہر آلود سوسویں کی طرح گزا ہوا تھا اور ہر لمحہ میری روح کو ایک نئے عذاب میں مبتلا رکھتا تھا، اب محض ایک پھانس بن کر دل میں گڑ گیا ہے اور مجھے تو یہ بھی لگتا ہے کہ یہ پھانس ہی میری روح کا ناسور بنتی جا رہی ہے۔

میں نے بہت سست روی سے چلتے ہوئے سوچا تھا۔

اطراف میں درختوں کے سائے لمبے ہوتے جا رہے تھے۔ تپش سے محروم سورج کی کرنیں پڑمردگی اور بے جا رگی سے اپنے وجود کو سیمپتی ہوئی زمین سے لمحہ بہ لمحہ جدا ہوتی جا رہی تھیں۔ عجیب سردی اُداسی پورے ماحول میں رچی بسی تھی۔ نہ کوئی شور نہ ہنگامہ نہ آواز نہ پکار۔ صرف میرے قدموں کی مدھم چپ تھی جو اس لامحدود چپ پر خبت ہو رہی تھی اور مجھے لگ رہا تھا بالکل یہی کیفیت میرے دل کی بھی ہے۔ اُداس، پڑمردہ، خاموش۔ اور اس خاموش بستی میں بھی کوئی مدھم سی چاپ اُبھر رہی ہے۔ خیال، سوچ، فکر کے ہزار ہا قدموں کی مدھم سی چاپ اور کچھ بھی نہیں۔



”واٹس روگ وڈ یو نیزہ! کیوں تنگ کر رہی ہو؟“ میں نے سخت جھجکا کر کہا۔ وہ کوئی چندرہ منٹ سے عین میرے سامنے صوفے پر بیٹھی نظروں ہی نظروں میں مجھے جانچ رہی تھی بغیر کچھ کہے۔ ”تو کو کیا یہ طے ہے کہ ہمارے ”رہے سب“ تعلقات بھی اب اختتام پذیر ہونے کو ہیں۔“ اس نے اطمینان سے ٹانگ پر ٹانگ جمائی۔ مجھے لگا وہ کئی دنوں کا حساب چکا دینا چاہتی ہے۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”ایک بات تو بتاؤ شانزے! تم کس سے بھاگ رہی ہو؟۔۔۔ خود سے یا ہم سب سے؟“ اس نے قدرے آگے کو جھک کر مجھ سے پوچھا تھا۔

میں نے ذرا سانس کر اس کی ات کے اثر کو زائل کرنا چاہا مگر شاید میرے ہونٹ میرا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔

ہوئے قدرے جھک کر گویا احتراماً مجھے آنکس میں داخل ہونے کے لئے کہا تھا۔ آنکس میں آنکس خوب رونق لگی ہوئی تھی۔

”آئیے آئیے مس شانزے ایمان! ابھی آپ کا ہی ذکر ہو رہا تھا۔“ رضانے فوراً میرا سر کرسی خالی کی۔

”ویسے بائے داوے۔۔۔ ذکر خیر ہی تھا نا؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”جی جی بالکل۔ آپ کی اعلیٰ کارکردگی پر شاندار الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا جا رہا ہے۔ ایک ماہ کے دوران آپ نے جس ڈی دوشن سے کام کیا ہے، اس نے نہ صرف بچوں بلکہ ”بلڈز“ کو بھی آپ کا گردیدہ بنا دیا ہے۔“ رضانے بال سنوارتے ہوئے ”بلڈز“ پر زور دیا تو میں کراہ پڑا نہیں رہ سکی۔

”واقعی، رضا ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اسٹیکل چلڈرن کے لئے کام کرنا بہت محنت اور مہربانی ہے۔ اور جس طرح سے شانزے انہیں ٹریٹ کرتی ہے، یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس نے ہمارے ٹریننگ لے رکھی ہو۔“ میرہ نے کہا تو میں جھینپ کر رہ گئی۔

”کیوں مجھے شرمندہ کرنے پر تلے ہوئے ہو تم لوگ؟ میں نے تو زندگی گزارنے کا ڈنڈ بھی یہاں آ کر سیکھا ہے۔ طریقہ محبت کا ستر تو میں نے آپ لوگوں سے سیکھا ہے۔ اور اگر میں بلا نہ آتی تو اندر کی گھٹن شاید مجھے کھل کر سانس بھی نہ لینے دیتی۔“

”اوہو۔۔۔ لگتا ہے، باقاعدہ شاگردی اختیار کر لی گئی ہے ہماری۔“ زوار شاہ نے زور دیا۔

”نہیں سر! یو آر رائٹ۔“ میں موبانہ انداز میں کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کہاں مس شانزے! ابھی سب کے لئے چائے آ رہی ہے۔“ عامم نے کہا تو میں نے بالکل لمحے کے لئے سوچ کر نفی میں سر ہلا دیا۔

”نہیں۔ میرا خیال ہے، اب میں چلتی ہوں۔ ان فیکٹ میں یونیورسٹی سے سیدھی اوجھڑا تھی۔ لُچ بھی نہیں کیا۔ اس لئے اس دقت سخت بھوک لگ رہی ہے۔“

”ناٹ پر اہم۔ ہم ابھی لُچ کا بندوبست کروائے دیتے ہیں۔“ عامم نے فوراً ستر کام کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”ارے نہیں عامم! ونیزہ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ اس لئے بہتر ہے کہ اب میں نکل پڑوں۔“

وقت پر نہ پہنچی تو وہ مجھے کچا چبا جائے گی۔“ میں سہولت سے اسے منع کر کے باہر نکل گئی۔

”ارے ہاں عامم!“ میں کسی خیال کے تحت اچانک چلتی تو عامم جو زوار شاہ کی طرف

”ایسی کوئی بات نہیں دینزہ!“

”ایسی ہی بات ہے۔“ دینزہ نے ایک دم مجھے ٹوک دیا اور اس کے پُر یقین لہجے پر مبنی  
ایسے ہونٹ بھیج لے تھے گویا کبھی کھلے ہی نہ ہوں۔

”یہ تم جو سارا دن لور لور سڑکوں پر خوار ہوتی ہو، یہ فرار نہیں تو اور کیا ہے شانزے؟“ دینزہ کی  
آواز قدرے تیز تھی۔

”یونیورسٹی میں کوئی کلاس اینڈ کرو تو تم اس طرح بے زارو بے چین بیٹھی ہوتی ہو جیسے تم  
زبردستی وہاں لا بٹھایا ہو۔ صبح سے شام تک تم انجانے راستوں پر بھٹکتی رہتی ہو اور تمہیں یہ تک معلوم  
نہیں ہوتا کہ کون سے پہرے تم نے کھانا کھایا تھا اور کتنے پہروں سے تم بھوک ہو۔ گھر جانے کا خیال  
تمہارے لئے سوہان روح بن جاتا ہے۔ باپ تو چلو سیتلا ہے مگر تمہیں تو ماں کی شکل دیکھنا بھی  
گوارا نہیں۔ خود اپنی ذات کو بھی بری طرح انکوار کر رہی ہو تم۔ کیا پہننا ہے، کیا اوڑھنا ہے، تمہیں  
کچھ یاد نہیں رہتا۔ اور اوپر سے تم نے وہ چلڈرن ہوم جوائن کر لیا ہے۔ جبکہ ایسے کسی بھی ادارے  
کے بارے میں تمہارا اولین خیال یہ ہوتا تھا کہ یہ محض روپے کمانے اور نام کمانے کا ذریعہ ہے  
کچھ نہیں۔ اور اب تم ایسے ہی ایک ادارے کے لئے پاگل ہوئی جا رہی ہو۔ اتنا وقت اگر تم اس  
چلڈرن ہوم میں ضائع کرنے کی.....“

”شٹ اپ دینزہ! جسٹ شٹ اپ۔“ میں روہانے لہجے میں چیخ اٹھی تھی۔ مزید برداشت کرنے  
کی ہمت نہیں رہی تھی مجھ میں۔ میں نے اپنے ہاتھوں پر سر گرالیا۔ آنسو جیسے آندے آنے کو بے باب  
تھے۔ مگر میں انہیں ایسا کوئی موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

اور آج مجھے معلوم ہوا تھا کہ کتنا اطمینان بخش ہوتا ہے وہ احساس جب کوئی انسان سب کچھ  
جاننے کے باوجود انجان بن کر آپ کا بھرم رکھ لے۔

اور

اور کتنا اذیت ناک ہوتا ہے احساس کا وہ لمحہ جب وہی شخص آپ کے سامنے بڑی بے رحمی  
سے آپ کی ذات کے نیچے اویڑ کر رکھ دے۔

”تم بہت بدل گئی ہو شانزے!“ چند لمحوں بعد دینزہ کی آواز دوبارہ سنائی دی تھی۔  
”بہت زیادہ بدل گئی ہو اور میں اس تبدیلی کی وجہ جانتا چاہتی ہوں۔ کتنا عرصہ ہو گیا ہے تم

نے کبھی اُداس لہجے میں مجھ سے یہ نہیں کہا کہ ”آؤ دینزہ! میری پرچلیں۔“ وہاں چل کر تم مجھ سے اپنا  
دھک اپنی پریشانی شیر کر دو، کوئی پرابلم ڈسکس کر دو۔ تم نے کبھی یہ نہیں کہا کہ تمہیں، بابا یاد آتے ہیں  
اور تم نے تو کبھی یہ بھی نہیں کہا کہ احتشام احمد سے شادی کے فیصلے پر تم ممتا سے ناراض ہو۔ حالانکہ

نفرتی طور پر یہ سب باتیں تمہیں مجھ سے شیر کرنی چاہئے تھیں مگر تم نے نہیں کیں۔ کسی اور سے نہ  
سہی مگر کم از کم مجھ سے تو کچھ کہو۔ اپنی ذات کے گرد اتنی بلند فضیلتیں کھڑی کرنی ہیں تم نے کہ تم تک  
رسائی میرے لئے کار دشوار بن کر رہ گئی ہے۔ مگر یہ بات کان کھول کر سن لو شانزے! ایمان! کہ آج  
میں وہ سب کچھ سن کر رہوں گی، جو تمہارے دل میں ہے۔“ کو یاد وہ تہیہ کے بیٹھی تھی۔  
”کیا سنا چاہتی ہو تم؟“ میں نے ایک جھٹکے سے سراٹھا کر ضبط گریہ سے سرخ ہوتی ہوئی  
آنکھیں اس پر جمادیں۔

”یہ کہ بابا مجھے یاد آتے ہیں..... تو سن لو دینزہ! اور! کہ میں اپنے بابا کو کبھی نہیں بھولی۔ وہ  
لمحہ بلکہ میرے ساتھ ہوتے ہیں۔ میں چلتی ہوں تو وہ میرے ہم قدم ہوتے ہیں۔ میں کھاتی ہوں تو  
وہ میرے سامنے بیٹھے ہیں۔ میں روتی ہوں تو وہ میرے آنسو پونچھتے ہیں۔“ میرے اندر جیسے کوئی  
جوار بھانا اٹھ اٹھا۔

”اور وہ احتشام احمد..... ہاں، میں اعتراف کرتی ہوں کہ مجھے اس شخص سے نفرت ہے۔ اور  
اس سے بھی زیادہ نفرت مجھے اس عورت سے ہے جسے تم میری ماں کہتی ہو۔ مجھے اسکی صورت تک  
دیکھنا گوارا نہیں۔ میں اسے ہلکے لمبے کے لئے بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ اس کے وجود سے آہستی  
مک سے مجھے دھشت ہوتی ہے۔ سن رہی ہو دینزہ! مجھے اپنی ماں سے شدید نفرت ہے۔“

میں مضامین پہنچتے ہوئے عین اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ اسے غالباً اس شدید رد عمل  
کی توقع نہیں تھی اسی لئے حیران پریشان اپنی جگہ ساکت رہ گئی تھی۔

”میں گھر اس لئے نہیں جاتی کہ میں اس عورت کے سامنے سے بھی بچنا چاہتی ہوں۔ اس کی  
موجودگی کا ایک ایک لمحہ مجھ پر قیامت بن کر گزرتا ہے۔“

”آر پروگریسیو شان؟ کیا اول فول بک رہی ہو؟“ اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر صوفے پر  
ٹھٹھا چاہا مگر میں نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑا لیا۔

”یہ اول فول نہیں ہے مس دینزہ! اور! یہ وہی سچائی ہے جسے تم سننے کے لئے بے تاب تھیں۔“  
میں نے درشت لہجے میں کہا۔

”شانزے! اچھا تم بیٹھو تو سہی۔“ اس نے مجھے ٹھنڈا کرنا چاہا مگر میرے اندر جیسے کوئی لاوا  
اگل رہا تھا۔

”شانزے! افار گاڈ سیک بیٹھ جاؤ۔“ اس نے مجھے صوفے پر دھکیلا اور پانی کا گلاس میری  
طرف بڑھایا۔  
”نیکس، اس کی ضرورت نہیں۔“ میرے قطعی لہجے پر اس نے بے بسی سے مجھے دیکھا۔



ہاتھ میں پہنچا دی گئی ہوتی۔ میں انہی قدموں واپس ہوتی تھی۔

ہاتھ میں پہنچا ہوتا اگر آج میں سب کے اصرار پر "دارالاطفال" میں ہی رک گئی ہوتی، سرشام گھر نہ لڑتی اور انجان ہی رہ جاتی، کچھ بھی نہ سن پاتی۔ کم از کم ویزہ کی زبانی تو یہ سب نہ سن پاتی۔ اس ویزہ کی زبانی جو مجھے اس دنیا میں سب سے زیادہ جانتی تھی، سمجھتی تھی۔

میں بے دم ہو کر گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ غائب دماغی سے گاڑی چلاتے ہوئے میں نجانے کن کن راستوں سے ہوتی ہوئی ایک بار پھر اس گوشہ عافیت میں جا پہنچی تھی۔

"ارے تم گئی نہیں؟" شہرینہ نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ کاش نہ گئی ہوتی۔

"ہاں، گئی تھی۔ کوئی خاص کام نہیں تھا اس لئے دوبارہ آ گئی۔" میں پچھلی سی ہنسی دی تھی اور ایک بار پھر اسٹیشن چلڈرن سیکشن کی طرف بڑھ گئی تھی۔

"شانزے کو کسی سائیکائرسٹ کی ضرورت ہے۔" خود کو کئی کاموں میں مشغول کر لینے کے بارہو میں اس ایک جملے سے جھٹکارا نہیں حاصل کر سکتی تھی۔

"تو کیا میں واقعی اپنا ریل ہو چکی ہوں؟" میں نے اپنی دیکھتی ہوئی کپڑیوں کو دباتے ہوئے سوچا اور پھر دیر سے دیر سے چلتی ہوئی ایک قدرے الگ تھلک گوشے میں آ بیٹھی تھی۔



"معلوم نہیں دارالاطفال میں قدم رکھتے ہی ایک طویل اور پرسکون نیند کی خواہش دل میں بکھڑکیوں لگتی ہے؟ اور کیا میں نہیں جانتا کہ ایسی کسی بھی خواہش کی تکمیل کم از کم اس جنم میں ممکن نہیں۔ اور بالفرض آدھا گولن کے پکڑ میں، میں نیا جنم لے بھی لوں تو بھی مجھے یقین ہے کہ لا حاصل جتو اور بے نام مسافت کے سوا میرے مقدر میں اور کچھ نہیں ہوگا۔"

اس نے تھکن زدہ بوجھل پلکیں اٹھا کر کھڑکی سے باہر دیکھا۔ آج کی رات کچھ زیادہ روشن نہیں تھی۔ فضا ایک غیر محسوس سی دھند میں لپٹی ہوئی تھی۔ تیسری تاریخ کا چاند مثال ابرو بڑے تقاریر سے چشم فلک پر تارتا ہوا تھا۔ بھولی بھنگی سرد ہوا کا جھونکا کبھی بکھار درختوں سے ٹکراتا تو پتوں کی کھڑکھڑاہٹ پر کسی آہٹ کا گمان ہوتا تھا۔ وسیع و عریض لان اس وقت نیم تاریکی کی زد میں تھا۔ نظریں نیچے گھماتے ہوئے وہ بری طرح چوک گیا تھا۔

"یہ کون ہے؟" اس نے بے حد حیرت سے نیم تاریکی میں ڈوبے اس وجود کو دیکھا۔ ابھی کہ وہ دیر پہلے ہی تو گلزار خاں نے اسے اطلاع دی تھی کہ تمام ممبران جا چکے ہیں اور دیگر کمروں کو لاک کر دیا گیا ہے۔

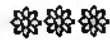
"تو پھر یہ کون ہو سکتا ہے؟" وہ ایک جھکے سے مڑا تھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر نکل آیا تھا۔

"آئی کانسٹیبلیو! شانزے! یہ سب تم کہہ رہی ہو اور وہ بھی....."

"ہاں۔" میں نے تیز لہجے میں اس کی بات کاٹی۔ "یہ میں کہہ رہی ہوں اور اپنی ماں کے بارے میں کہہ رہی ہوں۔"

"اسی بات پر تو یقین نہیں آ رہا شانزے! کوئی بیٹی اپنی ماں کے بارے میں ایسا بھی کہہ رہے۔" وہ بے یقینی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

"ہاں، ماں کے بارے میں یہ سب نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن تمہاری فیصیحہ آنٹی ایک پہلا ہوا ڈیکوریشن پیس ہیں اینڈ تھنگ مور۔" میں زہر خند لہجے میں کہتی ہوئی ایک جھکے سے اٹھی تھی اور ایک بیک اٹھا کر باہر نکل آئی تھی۔ ویزہ حیرت و بے یقینی کے باعث مجھے روکنے کی کوئی معمولی سی کوشش بھی نہیں کر پاتی تھی۔



خوشیوں کی آرزو میں مقدر بھی سو گئے

آندھی چلی کچھ ایسی کہ اپنے بھی کھو گئے

کیا خوب تھا تمہارا یہ انداز دوستو!

ہمدردی کے آئے تھے، کانٹے چھو گئے

"میرا خیال ہے انکل! شانزے کو کسی سائیکائرسٹ کی ضرورت ہے۔" ویزہ کی آواز پر فہم جیسے زمین نے جھک لئے۔

"یہ کیا کہہ رہی ہے ویزہ؟" میں نے آہستگی سے ڈرائنگ روم کا پردہ ہٹا کر اندر جھانکا۔ ویزہ احتشام احمد کے سامنے بیٹھی بڑی سنجیدگی سے مشورہ دے رہی تھی۔

"ایک نارمل فرد اس طرح بی بیو نہیں کرتا انکل! مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا انکل! کہ یہ ویزہ شانزے ہے جسے میں بچپن سے جانتی ہوں۔ اسے تو میں نے کبھی معمولی سا غصہ کرتے بھی نہیں دیکھا تھا۔ مگر کل اسے اس حالت میں دیکھ کر میں سخت پریشان ہو گئی تھی۔ انکل! آپ جلد از جلد کسی سائیکائرسٹ سے رابطہ کریں۔"

پردہ میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا اور میں دم بخود اپنی جگہ کھڑی رہ گئی تھی۔ اور یہ ویزہ تھی جس کا دعویٰ تھا کہ وہ مجھے اس دنیا میں سب سے زیادہ جانتی ہے، سمجھتی ہے اور جس کا خیال ہے کہ مجھے کسی سائیکائرسٹ کی ضرورت ہے۔ میرے حلق میں پھندا سا پڑ گیا تھا اور آنکھوں کے سامنے ایک لمحے کے لئے اندھیرا سا چھا گیا تھا۔

"اور اگر میں نے دل کی ساری بات تم سے کہہ دی ہوتی ویزہ! تو شاید اس وقت میں کسی پہل

کسی میلے میں کوئی بچہ اپنی ماں سے جدا ہو جائے اور زندگی کے اس برتاؤ پر خفا ہونے کے ساتھ ساتھ خوف زدہ بھی ہو۔  
اس نے مڑ کر اپنے برابر بیٹھی اس لڑکی کو دیکھا۔ پانیوں سے لبالب بھری آنکھیں باہر تاریکی میں نہ جانے کیا کھوج رہی تھیں۔

”اماں کی رات کو پہلی بار سمندر میں ڈوبتے دیکھا ہے۔ اس نے ایک لمحے کے لئے سوچا تھا۔  
”ایک بات کہوں اگر آپ برا نہ منائیں تو؟“ اس نے موڑ کاٹتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہا۔  
”مس شانزے! اپنا دکھ تو بس اپنا ہی ہوتا ہے نا؟ پھر ہم اس کی تشہیر کر کے دوسروں کو اپنا تسخیر  
ازانے کا موقع کیوں دیتے ہیں؟“ اس نے ذرا کی ذرا اس کی طرف دیکھا۔ وہ چلا ہونٹ تختی سے  
دانتوں تلے دبائے بیٹھی تھی مگر ضبط کی تدبیر کارگر ثابت نہ ہوئی تھی۔ آنسو پلکوں کی باڑو توڑ کر روانی  
سے بہہ نکلے تھے۔ وہ تاسف سے سر ہلا کر رہ گیا۔

”زندگی اس طور نہیں گزرے گی جس طور آپ گزرا رہی ہیں۔ اس لئے آپ میری ایک بات  
مانیں شانزے!“ اس نے گاڑی ”شانزے دلا“ کے سامنے روکی اور پھر پورے کا پورا اس کی طرف  
متوجہ ہوا۔ ”آپ یوں سمجھئے کہ اپنے مقدر کے پیوند زدہ پیرہن کو تسلیم و رضا کے خوش نما لباب دے سے  
ڈھانپ دیجئے..... اپنی نئی کوزی کا آئینل اوڑھا دیں..... اپنی نفرت کو محبت کے سمندر میں غرق کر  
دیں۔ اور اپنے تمام تر احساسات، کے گرد ایک سرد، آہنی حصار کھینچ دیں۔ یقین کیجئے اس طرح جینا  
بہت کھل ہو جائے گا۔“

وہ اپنی بات مکمل کر کے اپنی طرف کا دروازہ کھول کر باہر نکلا اور پھر اس کی طرف کا دروازہ  
کھولتے ہوئے گاڑی چابی اس کی طرف بڑھائی۔

”آئی ایم سوری، میری وجہ سے.....“ وہ ہاتھوں کی پشت سے آنسو صاف کرتے ہوئے  
بہکھل بولی تھی۔ وہ بے اختیار مسکرا دیا۔  
”کوئی بات نہیں مس شانزے!“

”آپ واپس کیسے جائیں گے آفندی صاحب؟ گاڑی لے جائیے۔“ اپنی پشت پر اس کی  
آواز سنائی دی تو وہ بے اختیار رک گیا تھا۔ پھر پلٹ کر بے اختیار اس کی طرف دو قدم بڑھ آیا۔

”ڈونٹ وری۔ میرے قدم اس زمین کے ساتھ ساتھ گردش کرتے ہیں۔ میں یونہی چلا  
جاؤں گا۔“ اس نے ایک نظر اس کے پتے ہوئے چہرے اور سرخ ہوتی آنکھوں کو دیکھا تھا اور  
واپس پلٹ گیا تھا۔

معلوم نہیں، اس کے قدموں کی آہٹ سنی نہ گئی تھی یا جان بوجھ کر سنتے ہوئے بھی غور و  
دی نگئی تھی۔ بہر حال اس وجود میں کوئی حرکت نہ ہوئی تھی۔ وہ چند لمحے لب بھینچے بنور اس سارے  
وجود کو دیکھتا رہا اور پھر اگلے ہی لمحے اس نے اپنے سینے میں بند سانس خارج کی تھی۔ سانس  
عضلات قدرے ڈھیلے پڑ گئے تھے۔

”مس شانزے ایمان!“ اس نے اپنے خیال کی تصدیق چاہی تھی۔ مخالف وجود میں  
جنش ہوئی تھی مگر بیٹھنے کے انداز میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔ وہ ابھی تک دروازے  
گھٹنوں کے گرد لپیٹے، سر جھکائے بیٹھی تھی۔ شال کندھے سے ڈھلک کر آدھی فاف اور آدھی کمر  
پر لٹک رہی تھی۔ وہ دنیا سے ہی نہیں، خود سے بھی بے نیاز لگ رہی تھی۔

”آریو آل رائٹ؟“ اس نے قدرے جبک کر کہا۔ اس نے بہت آہستگی سے سرافکار  
دیکھا۔ اس تاریکی میں بھی کرب کے آثار اس کے چہرے پر نمایاں تھے۔  
”آپ گھر نہیں گئیں؟“ اس نے استفسار کیا۔

”گھر۔“ وہ یوں بولی تھی جیسے یہ لفظ اس کے لئے مکمل اجنبی ہو۔ ”میرا کوئی گھر نہیں آؤ  
صاحب! میں تو ایک مکان میں رہتی ہوں اور بہت سی دیواروں، چھتوں، دالانوں، دلیزوں،  
مکان، گھر تو نہیں بن جاتے نا؟“ وہ ہیکے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”مجھے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ اس نے اپنا ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھا۔  
پیشانی نے اس کے خیال کی مکمل تصدیق کی تھی۔ اس نے گہرا سانس لے کر ہاتھ ہٹایا۔  
”آئیے، میں آپ کو گھر چھوڑ آتا ہوں۔“ اس نے بہت نرمی سے کہا تھا۔

”میرا وہاں جانے کو دل نہیں چاہتا۔“ اس کے لہجے سے بے بسی و بے چارگی عیاں تھی۔  
”مس شانزے! پرندے ایک بار اپنا آشیانہ چھوڑ دیں تو پتا سوج تا عمر ان کے پر ہوتے  
رہتا ہے۔ خود کو زرد دھوپ کے حوالے مت کیجئے۔“ آفندی نے اس کا ہاتھ تمام کرا سے اٹھا لیا۔  
”گاڑی کی چابی کہاں ہے؟“ آفندی نے اس کے آتر سے آتر سے چہرے کو فور سے دیکھا  
اس نے شکایتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے جری کی جیب سے چابی نکال کر اس کے چھپے ہوئے  
ہاتھ پر رکھ دی تھی۔

”آئیے۔“ وہ اسے ساتھ لے کر آگے بڑھ گیا تھا۔  
”کاش میں جان سکتا کہ کون سا دکھ اس لڑکی کو ہر لمحہ گھائل کئے رکھتا ہے۔ پہلی بار اس نے  
تھا، تب بھی اسے بچوں کی طرح ٹوٹ کر آنسو بہاتے دیکھا تھا۔ اس کی ناراضگی میں بھی بچوں کی  
سرکشی ہے۔ کبھی کبھار تو یوں لگتا ہے جیسے بھیڑ میں کوئی بہت ہی عزیز شخص اس سے بچ رہا ہو۔“

ہوئے مجھے گزرنے کی جگہ دی۔

”عاصم بھائی! ہماری عینک کہاں ہے؟“ رضانے میز پر ادھر ادھر ہاتھ مارا۔

”بھائی! عینک آپ کی ناک پر رکھی ہے۔“ عاصم نے بتایا۔

”اچھا زرا غور تو کیجئے حاضرین! جو خاتون ابھی ابھی آئی ہیں، یہ اپنی شانزے کی ہم شکل نہیں لگ رہی ہیں؟“ اس نے عینک درست کرتے ہوئے بغور مجھے دیکھا۔

”میرا خیال ہے چھوٹا انتہیں اپنی عینک کا نمبر بدلا لینا چاہئے۔ میں شانزے ہی ہوں اور ذرا بڑھتا تو یہ خاتون کس کو کہا ہے تم نے؟“ میں نے اسے کڑے تیوروں سے گھورا۔

”بندہ اس گستاخی پر معافی چاہتا ہے۔ مگر یہ تو عرض کیجئے اتنا عرصہ کہاں گزارا؟“

”میں بیمار تھی اور زیادہ عرصہ نہیں، صرف ایک ہفتہ۔“

”واہ..... اگر بیماری انسان کو اتنا فریٹ کر دیتی ہے تو پھر مہینے میں ایک آدھ بار تو ہر بندے کو

بیمار ہونا چاہئے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے رضا۔ آج تم بہت فریٹ لگ رہی ہو۔“ رحمہ نے ستائشی نظروں سے میرے ڈارک براؤن ہینڈ ڈرافٹ فور پیس دول ڈریس کو دیکھا۔

”رحمہ! صرف فریٹ نہیں بیماری بھی لگ رہی ہیں۔“ رضا کے لہجے میں شرارت تھی۔

”چھوٹا! آئی تھنک تمہاری نظر ابھی تک میرے جوتوں پر نہیں پڑی۔“ میں نے سنجیدہ لہجے میں کہتے ہوئے ناک پر ٹانگ پر ٹانگ جڑائی۔

”نہیں آپا! تمہارے جوتے بھی بہت اچھے ہیں۔“ رضانے کھیا کر اس طرح پینٹر بدلا رکھا کہ سب لوگ بے اختیار ہنس دیے تھے۔ عین اسی وقت درازہ کھول کر تیزی سے کوئی اندر آیا تھا اور جہید آندھی کو سامنے دیکھ کر سب لوگ احتراماً کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ سر کے اشارے سے بیٹھنے کا کہتے ہوئے عاصم کی ٹیبل کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”سزوروزی وائٹ سے بات ہو گئی ہے۔ وہ نیکسٹ ویک پاکستان پہنچ رہی ہیں۔“ دونوں اچھے ٹیبل کی سٹاپ پر جمائے قدرے جبکہ کر وہ عاصم سے مخاطب ہوا تھا۔

اس نے جلتی ہوئی پیشانی پر جب ہاتھ رکھا

روح تک آ گئی تاثیر مسیحائی کی

میری نظر اس سنہری روئیں والے مضبوط ہاتھوں پر جا کے ٹھہر گئی تھیں۔ گزشتہ کسی رات کا کوئی لمحہ ایک دم سے روشن ہو گیا تھا۔

”کچھ لوگ روح کے مسیا ہو تے ہیں اور یہ شخص بھی انہی لوگوں میں سے ایک ہے۔“ میری

❀ =

”سنا ہے دشمنوں کی طبیعت ناساز ہے؟“ دروازہ کھلنے کے ساتھ ہی ولید احتشام کی آواز ابھری اور میں نے غیر ارادی طور پر ہی کروٹ بدل لی تھی۔

”شش..... ولید بھائی! آپ کب واپس آئے؟ اور یہ شانزے آپ کی دشمن کب سے گئی؟“ ونیزہ نے غالباً میری ڈسٹر بنس کے خیال سے پہلے اسے تنبیہ کی تھی اور پھر فوراً سر اٹھا دیا تھا۔

”کل رات ہی واپسی ہوئی ہے۔ حماد بھی میرے ساتھ ہی آیا تھا اور تھرمزہ دشمنوں کا کھانا

نے محاور بنا استعمال کیا ہے۔ ویسے ہوا کیا ہے؟“ ولید کا اشارہ میری طرف تھا۔

”ٹھہر چکا تھا۔ احتشام اکل بتا رہے تھے کہ کل رات بہت دیر سے واپسی ہوئی تھی اور وہاں میں صوفے پر ہی سو گئی تھی۔ شاید سردی کی وجہ سے بخار ہو گیا تھا۔“ ونیزہ نے بہت سچی آواز بتایا تھا۔

”ونیزہ! آپ دونوں کی تو بہت اڈر اسٹینڈنگ ہے۔ کیا آپ سے بھی کچھ شیئر نہیں کر لیا؟“ آئی میں کبھی اس نے کچھ کہا نہیں آپ سے ڈیڈی کے بارے میں یا.....“

”میرا خیال ہے ہم لوگ باہر چل کر بات کرتے ہیں۔“ ونیزہ نے اس کی بات کاٹ کر کہا اور چند لمحوں بعد قدموں کی مدد سے چپ کے ساتھ دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز سنائی دینا میں نے دھیرے سے آنکھیں کھول دی تھیں۔

”اور کیا میں نہیں جانتی ونیزہ! تم باہر جا کر کیا کہو گی؟ یہی ناکہ شانزے کو کسی سائیکازسٹ ضرورت ہے۔ دو آنسو چپکے سے آنکھ کے گوشوں سے نکلے تھے اور بالوں میں جذب ہو گئے تھے۔“ اور جہید آندھی! تم کہتے ہو کہ میں اپنے مقدر کے پیوند زدہ پیر من کو تسلیم درخشاں کر لبادے سے ڈھانپ دوں..... کیا بہت آسان سمجھ رکھا ہے تم نے جتنی کونزی کے آنچل میں بند لیا اور نفرت کو محبت کے سمندر میں غرق کر دینا؟..... ہاں، یقیناً جینا بہت اہل ہو جائے گا مگر اندھ ہونے کے ناتے اپنے تمام بچے احساسات کو کسی آہنی قلعے میں مقید کیسے کر دوں؟..... مگر تم نے کبھی ہی کہا تھا..... زندگی اس طور ہرگز نہیں گزاری جاسکتی۔ سو تمہارے مشورے پر ایک بار عمل کرنا کروں گی۔ میں نے آخری بار آنسوؤں کو کھل کر بہہ جانے دیا تھا۔

❀ ❀ ❀

”ہیلو ایوری ہاؤی۔“ میں نے بٹاش لہجے میں کہا تو آفس میں بیٹھا ہر فرد اپنی جگہ پر جھک

تھا۔

”آؤ آؤ بادشاہو!..... کہاں گم تھے اتنے دنوں سے؟“ زوار شاہ نے اپنی ٹانگیں پیچھے ہٹائے

جگ ہو رہا تھا۔  
”کتنے عجیب لوگ ہیں یہ۔ آج کل جب کہ انسانوں کا خون سفید ہوتا جا رہا ہے، یہ لوگ اپنا پیار، اپنی چائیس، اپنی توجہ بالکل غیر بچوں میں اس طرح بانٹ رہے ہیں جیسے وہ ان کے اپنے وجود کا حصہ ہوں۔ ان لوگوں کے دل کتنے خوب صورت ہیں ناشہینہ!“  
”ہوں۔“ شہزینہ نے ہنکارا دیا۔

”اور یہ اپنا زوار شاہ بالکل درویش ہے۔ سمندر جیسا دل ہے اس کا۔“ میں نے کھدر کے کرتے اور جینز میں بیوس زوار شاہ کو دیکھا۔

”ہوں۔“ شہزینہ نے ایک بار پھر غائب دماغی سے ہنکارا بھرا تو میں محسوس کئے بغیر نہ رہ سکی۔ اُلجھ کر میں نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ ایک ہاتھ پر ٹھوڑی جما کے وہ میری طرف بالکل بھی متوجہ نہیں تھی۔ میں نے حیرت سے ایک نظر اسے اور پھر اس کے تعاقب میں عین سامنے دیکھا تھا اور پھر بے اختیار چونک گئی تھی۔ کیونکہ مرکز نگاہ عام تھا۔ درخت سے ٹیک لگائے، دونوں بازو سینے پر لیے وہ اصر سے جو گفتگو تھا۔

بلیک پینٹ اور بلیک جری میں سلیپے سے جتے جمائے بالوں کے ساتھ وہ خامسا مہذب لگ رہا تھا۔ چہرے پر ازلی طمانیت اور سنجیدگی کے ساتھ ساتھ ہمہ می مسکراہٹ بھی جھلک رہی تھی۔ میں نے ایک بار پھر مرکز شہزینہ کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں عاصم کا عکس نمایاں تھا اور چہرے پہ محبت کا ایسا خوب صورت تاثر ابھرا ہوا تھا کہ پھر میں نے اسے کیف آگئیں خیالات سے نکالنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

”دیکھیں محترمہ! آپ خواہ مخواہ بدتمیزی کر رہی ہیں۔“

”کیا؟..... بدتمیزی میں کر رہی ہوں یا آپ؟ پہلے ہاتھ پاؤں چلا رہے تھے، اب زبان بھی چٹانے لگے تھے۔ اور مجھے لگتا ہے، تہہ دار داغ بھی چل گیا ہے۔“ رضا کی منمنائی آواز کے ساتھ ایک تحریف سوانی آواز سن کر ہم سب لوگ اس طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

رضا بے چارہ گردن کھجاتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اور وہ چٹاخی لڑکی دونوں ہاتھ کرپے جمائے اسے تھراؤ نظروں سے گھور رہی تھی۔

”آج تو میری طرح پھنسا ہے رضا۔“ اس لڑکی کے کڑے تیور دیکھتے ہوئے شہزینہ نے کہا۔  
”دیکھیں محترمہ! آپ خواہ مخواہ بات بڑھانے کی کوشش کر رہی ہیں جبکہ آپ کو کوئی چوٹ روٹ بھی نہیں آئی۔ اور میں ہاتھ پاؤں چلاؤں یا زبان، آپ کو اس سے مطلب؟ اور آخری بات

نظروں کا زاویہ بھی اس وقت بدلا تھا، جب اپنی بات مکمل کر کے اس نے دونوں ہاتھ جیکروں جیبوں میں ڈالے اور دروازے کی طرف پلٹ گیا تھا۔

”اور ہاں۔“ دروازے سے نکلنے سے پہلے اس نے ایک مرتبہ پھر سب کی توجہ اپنی بائیں مہذول کر لی تھی۔

”آپ لوگوں نے کبھی ”انا اغتوا“ کو پڑھا ہے؟..... اس کا کہنا ہے۔“ ہمارے آنسو بے نیاز غموں کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس میں تقار اور سادگی ہے۔“

اس کی ساحرانہ آنکھیں ایک لمحے کے لئے میرے چہرے پر ٹپکیں اور دوسرے لمحے وہ ان سے باہر جا چکا تھا۔ میں نے گہری سانس لے کر دروازے سے نظریں ہٹا لی تھیں۔

”واہ! کتنی اچھی بات کہی ہے آفندی صاحب نے۔“ رضائے سر دھنتے ہوئے کہا۔  
”آفندی صاحب نے نہیں، اس نے کہی ہے۔“ شہزینہ نے اسے ٹوکا۔

”کس نے؟“ رضائے جان بوجھ کر کہا تو شہزینہ کو گڑبڑاتے دیکھ کر میں نے فوراً بات بدلی۔

”اچھا چھوڑو اس بات کو۔ میرے ذہن میں ایک زبردست آئیڈیا ہے، وہ سنو۔“

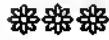
”سنائو۔“ سب نے بیک زبان ہو کر کہا۔

”کیونکہ ہم سب بچوں کے ساتھ پلنگ منانے چلیں۔“

”اوہ ہیس، گڈ آئیڈیا۔“ رضائے اپنی کرسی سے اچھل پڑا تھا۔ باقی سب بھی اس آئیڈیا سے اپنے طرح متفق تھے۔ لہذا آفندی صاحب سے اجازت اور تمام انتظامات عاصم کے سپرد کر کے سب لوگ بچوں کو خوشخبری سناتے بھاگے تھے۔ اور جب ایک روز موسم سرما کی نرم گرم دھوپ بچوں کو بڑی محبت سے چھو رہی تھی، ”دارالاطفال“ کے کلین پلنگ پر جانے کو تیار تھے۔ تنھے چلائے لئے ہوم پلنگ کا اہتمام کیا جا رہا تھا۔

”اور اگر میں یہاں نہ آتی ہوتی تو شاید میرے اندر کی گھٹن مجھے کھل کر سانس بھی نہ لینے دے۔“ میں تو شاید انسانیت پر کبھی اعتبار ہی نہ کر پاتی۔ پارک میں آزاد پرندوں کی مانند ادھر ادھر بھاگتے بچوں کو دیکھ کر میں نے سوچا تھا۔ ان کے معصوم قہقروں کی آوازیں لہروں کی صورت لہنے باپیل بچا رہی تھیں۔ میں دھیرے دھیرے چلتی ہوئی شہزینہ کے پاس آئی تھی۔ زوار شاہ کی طرف کچھ بچوں کو ساتھ لئے انہیں بچوں کی مختلف اقسام اور ان کے پاؤں کے بارے میں بتا رہا تھا۔ رضائے یہاں بھی بچوں کو مارشل آرٹس کے داؤ پیچ سکھا رہا تھا۔ گلزار خان بھاگ بھاگ کر جانے والے شرارتی بچوں کو گھیر رہا تھا۔ بچے جان بوجھ کر اس کو تنگ کر رہے تھے اور وہ تنگ

ہوئی تھی۔



کلاسز آف ہو چکی تھیں۔ بچے قطار در قطار عمارت کے رہائشی حصے کی طرف جا رہے تھے اور میں شاہزادہ اور فانی کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے درحقیقت شہزینہ کی منتظر تھی جو مجھے صرف دو منٹ انتظار کرنے کا کہہ گئی تھی اور اب پورے پندرہ منٹ کے بعد بھی وہ عاصم کے آفس سے برآمد نہیں ہوئی تھی۔ حتیٰ کہ شاہزادہ اور فانی بھی رخصت ہو گئے اور میں ہلر سے ٹیک لگائے یونہی آسمان پر ڈولے پھردوں کو دیکھنے لگی۔ تبھی پیچھے سے دروازہ کھلنے کی آواز آئی تو میں شہزینہ کی توقع میں سڑک دیکھنے لگی۔ مگر دروازہ آفندی کے آفس کا کھلتا تھا۔

”آپ ابھی تک گئی نہیں؟“ مجھے دیکھ کر وہ ادھر آگیا تھا۔ ہاتھ میں کی رنگ اس بات کی نشانی تھی کہ وہ اس وقت کہیں جانے کے لئے نکلا ہے۔

”مجھے شہزینہ کا انتظار ہے۔ کہہ رہی تھی کہ میں اسے ڈراپ کر دوں۔“ میں نے اس کی طرف رخ موڑتے ہوئے کہا۔ ”آفندی صاحب! اکل آپ ہمارے ساتھ پکنک پہ کیوں نہیں گئے؟ سچ ہم نے آپ کو بہت مس کیا۔“

”ہم سے مراد؟“ اس نے استغیابانہ نظروں سے مجھے دیکھا تو میں گڑبڑا گئی۔ ”یہ سوال میں نے اس لئے کیا ہے کہ باقی سب لوگ میری غیر موجودگی کے عادی ہیں۔ وہ کبھی ایسی تقریبات میں مجھے نہیں کرتے۔“

”لیکن آفندی صاحب! مجھے تو آپ کی کمی بہت محسوس ہوئی تھی۔“ میں نے ایمانداری سے اتراف کیا تو اس کی آنکھیں مجھ پر ایک لمحے کے لئے ٹھہر گئی تھیں۔

”تھنک یو۔“ وہ مسکرایا تھا۔ مگر اس لمحے یہ بھلی سی مسکراہٹ مجھے اس کے چہرے پہ اجنبی سی لگتی تھی۔

”ان ٹیکٹ مصروفیت بہت ہوتی ہے۔ میں بہت کم دنوں کے لئے یہاں آتا ہوں، اس لئے کوشش کرتا ہوں کہ کم وقت میں زیادہ کام نمٹا سکوں۔“ اس نے پکنک میں شمولیت نہ کرنے کی وجہ بتائی۔

”کام کرنا اچھی بات ہے آفندی صاحب! لیکن جسمانی و ذہنی تندرستی کے لئے ایسی تقریبات میں حصہ لینے رہنا چاہئے۔ اور خاص طور پر آپ جیسے انسان کو کہ جس پر بہت سے لوگوں کی خوشیاں کا دار و مدار ہو۔“

”کسے لگتا ہے، آپ کی کشتی بھنور سے نکل کر کنارے تک آ پہنچی ہے۔ اب آپ مشورہ لینے

❀❀❀

یہ کہ میرا دماغ چلتا نہیں، گھومتا ہے۔ اور جب گھوم جائے تو پھر میں سامنے والے بندے کہاں لگا نہیں کرتا۔ اور یوں بھی آپ کے لئے تو میرا ایک سچ ہی کافی ہو گا۔“ آخری جملہ بہت فخریہ انداز میں مکالمہ کرتے ہوئے کہا گیا تھا۔

”کیا؟“ مارے صدمے کے لڑکی کی آنکھیں پھیل گئی تھیں اور اس سے پہلے کہ وہ زبردستی پھسکا مار کر رونا شروع کرتی، عاصم نے قصہ دریافت کر لیا تھا۔

”وہیکس بھائی صاحب! یہ پارک ہے۔ کوئی جوڑو کرائے کا کلب تو نہیں۔“ دونوں باپ سے شکایتی لہجے میں کہنے لگی۔

”میری بال اس طرف آگئی تھی۔ میں جونہی اٹھانے کے لئے اس طرف آئی، برابر جھٹ سے فلائنگ کلب لگانے کو اچھلے۔ وہ تو میں ہی غلط نہ تھی کہ جھٹ سے نیچے بیٹھ گئی اور پلٹ اڑتے ہوئے میرے اوپر سے گزر گئے۔ ورنہ میرے ہونے والے ہزبینڈ تو شادی سے پہلے ہی وہ ہو جاتے۔“ بات کے اختتام پر لڑکی کا لہجہ روہانسا ہو گیا تھا۔

”سفید جھوٹ ہے یہ۔“ رضا ٹرپ اٹھا تھا۔

”عاصم بھائی! میں تو بچوں کو فلائنگ کلب کا دادو سکھا رہا تھا۔ اور میرا نشانہ بہ سامنے درخت تھا۔ یہ محترمہ نہ جانے کہاں سے پکنک پڑیں سچ میں۔“ رضائے جل کر کہا تھا۔ اور اس سے پہلے کہ لڑکی کوئی جوابی جملہ کرتی، عاصم نے بڑے سبب سے دونوں کو خاموش کروا کر بڑے فخر سے انداز میں اس لڑکی سے معذرت کر لی تھی۔ معذرت قبول کرنے کے بعد وہ ہاتھوں ہاتھ نظر دھو کر اس لڑکی سے معذرت کر لیتے تھے۔ رضائے طویل سانس کھینچ کر کہہ رہا تھا بلند کرتے ہوئے خدا کا شکر ادا کیا تھا اور اس کے شرمندہ ویرہم موڈ کو درست کرنے کے لئے رحمہ نے فوراً دسترخوان بچھنا شروع کر دیا تھا۔

پکنک سے واپسی پر تمام بچوں کو ”دارالاطفال“ پہنچا کر جب گھر جانے کی باری آئی تو زوار شاہ کو ڈراپ کرنے کی ذمہ داری مجھ پر آ پڑی تھی، جسے بخوشی نبھا کر جب میں گھر پہنچا تو احمد متشکر انداز میں کوریڈور میں ٹہل رہے تھے۔ انہیں مکمل طور پر نظر انداز کر کے میں بڑھ گئی تھی اور میں نے محسوس کیا تھا کہ مجھے دیکھتے ہی ان کے لب کچھ کہنے کے لئے تھے مگر پھر فوراً ہی انہوں نے لب سمجھنے لئے تھے اور اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا وہ سر جھکائے اپنے بیڈروم کا دروازہ کھول رہے تھے۔

”تو گویا میرے انتظار میں جاگنے کا ٹانگ ہو رہا تھا۔ میں استہزائیہ انداز میں دلی بیانیہ ان پر ہنسی سونے کے لئے بستر پہ آگئی تھی۔ جھکن اور نیند کا غلبہ اس قدر شدید تھا کہ میں جلدی

کہا، کیا جائے؟ میوزک سننے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس لئے اسٹیریو کو مکمل طور پر نظر انداز کر دیا تھا۔ کمرے میں ہوا ہاتھ نہیں لگایا تھا اور نہ ہی پاپا کے بغیر کچھ نیا پڑھنے کو دل چاہتا تھا۔ وڈیو ہم کھیل کھیل کر میں سخت بور ہو چکی تھی۔ آخر میں میری نظر کمپیوٹر پہ جا کر ٹھہر گئی تھی۔ پاپا نے اپنی زندگی میں ہی انٹرنیٹ کنکشن لے رکھا تھا تو اس وقت بھی دلچسپ کام لگا تھا مجھے فریش ہونے کے لئے اس وقت چائے یا کافی ضروری تھی۔ سو کرسی سنبھالنے سے پہلے میں اس مقصد کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے کمرے کا دروازہ کھولا تو بیڑھیوں پر روشنی کا راستہ سامنہ گیا تھا۔ ڈرائنگ روم میں اس وقت مکمل اندھیرا تھا۔ البتہ ٹی وی لاؤنج کی لائٹیں آن تھیں۔ میں اطمینان سے چلتی ہوئی اس طرف آئی تھی۔

”میرا اک پنا ہے

میں دیکھوں تجھے پنوں میں

تو مانے نہ مانے

ہے تو ہی میرے انہوں میں“

میرے لاؤنج میں قدم رکھتے ہی کوئی گنگناہٹ تھا اور جہاں میں بری طرح چوکی تھی، وہاں ہاکواری کی ایک تیز لہر بھی میرے پورے وجود میں دوڑ گئی تھی۔

معلوم نہیں وہ میری آمد سے انجان تھا یا انجان بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ صوفے پر دروازہ ایک شخص سر کے نیچے اور دوسرا سینے پہ رکھے آنکھیں بند کئے وہ گنگناہٹ ہاتھ۔ پاؤں مسلسل حرکت میں تھا اور چہرے پر بے خبری مسکراہٹ جو اس وقت مجھے زہر لگی تھی۔

”معلوم نہیں کہاں کہاں سے لوگ منہ اٹھائے چلے آتے ہیں اس گھر میں۔ دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتی ہوئی میں مکن میں آ گئی۔

’ابھا خاصا ڈرا کے رکھا تھا اس اسٹوڈنٹ نے۔‘ میں برز آن کر کے فریج کی طرف آ گئی تھی۔

”میرے لئے کافی دوشوگر اینڈ کریم۔“ میرے ہاتھ سے ملک بیک چھوٹے چھوٹے بچا تھا۔ ممانے لاؤنج کی سمت دیکھا اور پھر وہیں اسٹول پر ڈھس گئی۔

لہجہ بھی مختلف تھا اور الفاظ بھی مگر دل کو ایک دھچکا سا لگا تھا۔ جسم میں دوڑتے خون کی گردش ایک لمبے کے لئے تیز ہو گئی تھی۔

’اور مجھے لگا پاپا! جیسے آپ نے پکارا ہو گہرا سانس لے کر میں دل کو تھپکتی اٹھ گئی تھی جو نہ بانے کیوں لکنا ان ہونٹوں پر چونک چونک جاتا تھا۔

”کیا جارہی ہیں؟“ اب کے آواز دروازے سے ابھری تھی۔

نہیں، دینے لگی ہیں۔“ اس نے خوشگوار حیرت سے کہا تھا۔

”نہیں، میری کشتی جس طوفان کا شکار ہوئی تھی، اس کے بعد کنارے کی توقع ہی عیب ہے وہ تو کب کی اپنے مسافر سمیت ڈوب چکی۔ میں تو آپ کے مجرب نسخے کی بدولت اس قاتل سے ہوں کہ خود کو زندوں میں شمار کر سکوں۔ وہ کسی نے کہا ہے نا کہ۔۔۔۔

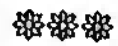
ہم نے یہ سوچ کے ہنسنے کا ہنر سیکھ لیا

درد رکھنا ہے تو پھر دیدہ تر کیا رکھنا“

نہ چاہتے ہوئے بھی میرے لہجے میں ادا سی گھل گئی تھی، جسے غالباً وہ محسوس کرتے ہوئے ہی نظر انداز کر گیا تھا۔

”دیش لائیک آگڈ گرل۔ زندہ رہنے کے لئے یہ اصول بہترین ہے۔“ اس نے نارول لے میں کہا اور پھر آستین قدرے اونچی کر کے وقت دیکھا۔

”اوکے، میرا خیال ہے میں لیٹ ہو رہا ہوں۔ اس لئے مجھے چلنا چاہئے۔“ اس نے بے اجازت طلب نظروں سے مجھے دیکھا اور میرے اثبات میں سر ہلانے پر پلٹ گیا تھا۔



میں نے کروٹ بدل کر کھڑی پہ نظر ڈالی تو گھٹنے کی ٹوٹی بارہ کے ہند سے پر لڑ رہی تھی۔

”اوگاڈا!“ میں نے جھنجھلا کر تکیہ دوبارہ منہ پر رکھ لیا اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔ ایک دن تھا جب میں یونیورسٹی سے واپسی پر جی بھر کے سویا کرتی تھی اور رات کے اس پہر جب میری آنکھلی تھی تو میں فوراً بستر چھوڑ دیا کرتی تھی۔ پاپا اپنی تمام کاروباری مصروفیات اس وقت تک کرتے تھے یا پھر کل تک ملتوی کر دیا کرتے تھے۔ اور چونکہ اس وقت تک ملازمین اپنے کمرے

میں جا چکے ہوتے تھے، اس لئے میں اور پاپا لاؤنج میں بیٹھا کرتے تھے۔ اور پھر اس دور میں ڈھیروں ڈھیر باتیں کیا کرتے تھے، ہر موضوع پر۔ میں اپنے سارے دن کی رودادیں سناتی وہ اپنا ہر دکھ مجھ سے شیئر کیا کرتے تھے۔ اور ان کے بعد یہ وقت کس قدر مشکل سے گزرتا تھا۔

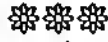
لئے میں نے اپنی روٹین بدل لی تھی۔ اور آج تو محض تھوڑی دیر آرام کی خاطر میں بستر پہ لیٹی تھی۔

معلوم کب آنکھ لگ گئی۔ دوبارہ نیند کا آنا حال تھا اس لئے میں اٹھ بیٹھی تھی۔

بال سینٹے ہوئے میں نے یونہی کھڑکی کا پردہ سرکا کر دیکھا۔ سیاہ آسمان ستاروں سے بھرا ہوا اور کتنے دنوں بعد یہ منظر دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ ورنہ تو سرمئی بادل آسمان کو ذاتی جاگیر سمجھ کر

ڈالے رکھتے تھے۔ وقت گزاری کے لئے میں نے یونہی کھڑے کھڑے پورے کمرے میں نظر دوڑائی۔

بیٹی کی گھاس پہ نیچے پاؤں چلوں اور یہ خواہش کچھ اس قدر شدید تھی کہ میں گرم شال اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ کر باہر آگئی تھی۔  
 اور اگر کوئی مجھے اس وقت یہاں چھل قدمی کرتے دیکھ لے تو فوراً میرے پاگل پن پر مہر لگا دے۔ میں دل ہی دل میں ہنسی تھی اور پھر کپکپاتے ہوئے میں کتنی ہی دیر تک اپنی اس احمقانہ خواہش کی تکمیل کے لئے لان میں ٹپکتی رہی تھی۔



رات دیر سے سونے کی وجہ سے صبح آنکھ بھی دیر سے ہی کھلتی تھی۔ اور ابھی میں غنودگی میں ہی تھی، جب اپنے ماتھے پر نرم گرم انگلیوں کا لمس محسوس کر کے میں نے کسماتے ہوئے آنکھیں کھول دی تھیں۔  
 ”شاز نے جانو! کب تک سوتی رہو گی؟“ پھپھو کے مسکراتے چہرے کے ساتھ ان کی شفیق آواز نے مجھے پوری طرح بیدار کر دیا تھا۔

”ارے.....“ میں بے اختیار ہی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ پاپا کی ڈیٹھ کے بعد پھپھو نے ہماری طرف آنکھیں کھینچ کر دیا تھا۔

”کب آئیں آپ؟“ میں نے محبت سے ان کا ہاتھ تھام کر پوچھا۔  
 ”ابھی ابھی..... جب تم سو رہی تھیں۔ تم نے تو بھلا ہی دیا ہے ہمیں۔ اس لئے میں نے سوچا، میں خود جا کر دیکھ آتی ہوں۔“

”کہ شاز نے کس حد تک پاگل ہو چکی ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں ان کی بات مکمل کی۔  
 ”اچھا کیا آپ نے۔ اسی بہانے آپ آئیں تو سہی۔“ میں اٹھ کر ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”آج کل کہاں مصروف رہتی ہو شاز؟“ یونیورسٹی سے بھی بہت دنوں سے غیر حاضر ہو۔ وینیزہ بے پاری الگ پریشان رہتی ہے۔ کتنی بار تمہیں فون کر چکی ہے۔ موبائل تمہارا ہر وقت آف رہتا ہے۔ کل تو وہ بڑی طرح رو رہی تھی۔ کہنے لگی، شاز نے مجھ سے ناراض ہے۔ جیسی کوئی کانٹیکٹ نہیں کر رہی۔“ پھپھو چائے پیتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ ”میں نے اسے بہت سمجھایا تھا کہ تم دونوں کے تعلق میں ناراضگی کی گنجائش نہیں ہے۔ وہ یقیناً کہیں مصروف ہو گی۔“ پھپھو بتا رہی تھیں اور مجھے دل ہی دل میں احساس ہو رہا تھا کہ میں وینیزہ کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں۔

”اگلے میں اس بے چاری کا کیا قصور تھا؟..... نہ جانے میں غصے میں اس کے سامنے کیا کچھ کہہ کر تھی جو وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ میں ایک سائیکل کیس بن چکی ہوں۔ اپنی جذباتیت میں

”آریو بلائینڈ مسٹر ولید احتشام؟“ میں نے فی بیک نکالتے ہوئے بہت مناسب انداز میں پوچھا تھا۔

”ناٹ..... آئی ایم ناٹ..... مگر کیا کروں؟ آپ کے سوا کچھ اور نظر ہی نہیں آتا۔“  
 حد درجہ معصوم تھا مگر مجھے تاؤ دلا گیا تھا۔ یہ کتنی کوزی میں بدلنے کا ہی نتیجہ تھا کہ وہ یوں سر پہ ہڑ آ رہا تھا۔

”کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ میں اپنا کام مکمل کئے بغیر یہاں سے چلی جاؤں؟“ میں نے لہجے میں کہا تو اس نے فوراً نفی میں سر ہلادیا۔

”آپ بخوشی اپنا کام کریں۔ آئندہ آپ کو ڈسٹرب نہیں کیا جائے گا..... دیے ہائے دے.....“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوا تھا۔ ”یونیورسٹی سے اتنی بچھیاں کرنا میں کی جا رہی ہیں؟“

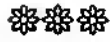
برز آف کرتے ہوئے میں نے تعجب سے اسے دیکھا۔ اس کا لہجہ کچھ ایسا ہی تھا جیسے وہ کلاس سے ڈھیر ساری چھٹیاں کرنے والے بچے کی کلاس لے رہا ہو۔

”وآپ نے بتایا نہیں۔“ اس نے فریج سے کنڈنسنڈ ملک نکالتے ہوئے دوبارہ پوچھا۔  
 ”آپ میری جاسوسی کس خوشی میں کر رہے ہیں؟“

”ارے اس غلط فہمی میں مت رہے گا۔ مجھے جاسوسی فلموں کا ہیرو بننے کا کوئی شوق نہیں ہاں، البتہ فون آیا تھا آپ کی مس وینیزہ داؤد کا۔ اتفاق سے میں نے ریسیو کیا تھا۔ بتا رہی تھی کہ آپ کی Leave لگواتے لگواتے تھک گئی ہیں اور امتحان بے حد قریب آچکے ہیں مگر اسے باوجود آپ یونیورسٹی کا منہ دیکھنے پر رضامند نہیں۔“ اس نے کافی پھینٹتے ہوئے کہا تھا۔ ”وئے ہو! ورک کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ دنیا کے باقی سب کاموں کو خدا حافظ کہہ دیا جائے۔ آپ کو اسٹڈیز پر بھی توجہ دینی چاہئے۔“ بہت لا پرواہ سے انداز میں اس نے کہا تھا۔

”مشورے کا شکریہ۔ مگر یہ بھی دھیان میں رکھنا چاہئے کہ اگلے بندے کو اس کی ضرورت بھی کہ نہیں۔“ میں چائے کا کپ اٹھا کر طے یہ لہجے میں کہتی چکن سے باہر آگئی تھی۔ اور جب ان کمرے میں بیٹھ کر چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ کر پاور کا بٹن ہنسی کا وقت گزرنے کا احساس ہی باقی نہ رہا تھا۔ اور جب میں وہاں سے اٹھی تھی تو چارنگ کرکٹیں ہورہے تھے۔

بستر پہ جانے سے پہلے میں نے گلاس وغڈو سے باہر کا جائزہ لیا تو سردرات دھیرے دھیرے کھسک رہی تھی۔ اور لان کی گھاس پہ شبنم اپنا ڈیرہ جما رہی تھی۔ بے اختیار ہی میرا دل لگا ہوا



میں بہت دنوں بعد اسٹڈی روم میں آئی تھی۔ اپنے تمام نوٹس اور کتابیں بھی یہیں اٹھالائی تھیں تاکہ یکسو ہو کر پڑھ سکوں۔ اپنے پیچھے دروازہ بند کر کے میں نے ہاتھ میں پکڑی کتابیں ٹیبل پر رکھتے ہوئے حائرانہ نظر اپنے اطراف میں ڈالی۔ ان گنت کتابوں سے شلیف بھرے ہوئے تھے۔ پاپا کو شاعری سے بے حد لگاؤ تھا۔ ملکی شاعروں کے علاوہ ان کے پاس شیلے، کیٹس، انگر کرشن سن، ہیراگوڑی، اوپ اور گارسیا لورکا جیسے غیر ملکی شاعروں کی بھی بہترین کتابیں موجود تھیں۔ اور اب یہ ساری کتابیں جوں کی توں بند پڑی تھیں۔ ان کو ہمد وقت چھونے والی نظریں اب کہیں نہیں رہیں تھیں۔ دل میں ہوک سی اٹھی تھی اور کرسی کی پشت پر رکھی میری انگلیاں کپکپاسی لگی تھیں۔

یہ وہی اسٹڈی روم تھا، جہاں میں نے اپنے ہر ایگزام کی تیاری پاپا کے ساتھ مل کر کی تھی۔ جہاں کی بات کی سمجھ نہ آتی میں فوراً پاپا کے پاس جا پہنچتی اور میرے بار بار ڈسٹرب کرنے کے باوجود کبھی ان کی تیوری پر مل نہیں پڑتا تھا۔ کبھی ان کی مسکراہٹ بیزاری میں اور خوشدلی جھنجھلاہٹ میں نہ بدلتی تھی۔ گزرا ہوا ایک ایک لمحہ ذہن میں ارتعاش پیدا کرنے لگا تھا اور میں غیر ارادی طور پر ہر چیز کو چھو چھو کر پاپا کے گم شدہ لمس کو ڈھونڈنے لگی تھی۔

ان کا اسٹڈی ٹیبل، ان کی چیئر، ان کا لیپ، گولڈن فریم کا نہایت خوب صورت اور نفیس ہنجر، مندل کی ٹکڑی سے بنا قلم۔

اور

ان کی پرسل ڈائری جو پہلے صفحے سے لے کر آخری صفحے تک خالی تھی۔ حالانکہ یہ ڈائری ہر روز میں ان کے سامنے کھلی دیکھتی تھی۔

اور نہ جانے وہ کون سی باتیں تھیں پاپا! جو آپ نوک قلم پر لانے کی جرأت نہ کر سکے۔ میں غم آنکھوں کو رگڑ کر اپنی کتابوں کی طرف متوجہ ہوتی تھی۔ کارپٹ پر رکھ کر میں نے نشست سنبھالتے ہوئے دوبارہ پاپا کی مخصوص چیئر کی طرف دیکھا تھا جو کسی ماں کی اجڑی گود کی طرح خالی اور دیران لگ رہی تھی۔ شفقت و اپنائیت کے محبت بھرے لمس سے عاری فضا میں سناٹا سا اثر آیا تھا اور میں نے اپنی ناکام نظروں کو سفید کاغذ پر کھرے سیاہ لفظوں میں گم کر لیا تھا۔

ہنر کے بہت دنوں بعد کتابوں سے رشتہ جوڑا تھا، اس لئے ابتدا میں پڑھنے میں کافی دقت ہوئی تھی۔ مگر جب ذہن آمادہ ہوا تو پھر میں صفحات پلٹتی چلی گئی۔ اور جب ساڑھے تین گھنٹے مسلسل پڑھنے کے بعد میں نے کتاب بند کی تھی، تب ملازم دروازہ ناک کر کے اندر چلی آئی تھی۔

”کی کھانا لگا دوں ٹیبل پر یا یہیں لے آؤں؟“

”ہیلو!“ میں نے اندر آتے ہوئے کہا۔

”ہیلو بھی کہاں رہیں آج سارا دن؟“ اس نے خوش دلی سے پوچھا تھا۔

”یونیورسٹی چلی گئی تھی۔“ میں نے مختصر بتایا۔

”محترمہ! جس روز یونیورسٹی جانا ہو، بتا کر جایا کریں۔ رضا کا تو سمجھو آج سورج ہی ٹپکا نہیں ہوا۔ یوں بھی آفس آتے ہی تمہیں دیکھنے کی عادت سی ہوگئی ہے۔ ہر کوئی آنے کے بعد تیرا ہی پوچھ رہا تھا۔“ اس نے کتاب میں بال پن پھنسا کر کتاب بند کرتے ہوئے کہا۔

”چھوڑو زوار شاہ! اب میں ایسی بھی اہم ہستی نہیں۔“ میں نے اس کی بات کو محض مذاق بنے ہوئے فوراً ٹالا اور بات بدلنے کے لئے عاصم کو پوچھنے لگی۔

”وہ آفندی صاحب کو سی آف کرنے ایئر پورٹ تک گیا ہے۔“ اس نے عام سے انداز میں بتایا تھا اور میں ٹھٹھک گئی تھی۔

”آفندی صاحب کو سی آف کرنے؟ وہ کہاں گئے ہیں؟“

”امریکہ گئے ہیں۔“

”سمال ہے۔ کل شام ہی تو انہوں نے مجھے گھر ڈراپ کیا تھا مگر ایسا کوئی ذکر انہوں نے نہیں کیا۔“ میں بے ساختہ ہی کہہ گئی تھی اور زوار شاہ نے چونک کر مجھے دیکھا تھا۔

”اور کیا اسے ایسا کوئی ذکر مجھ سے کرنا چاہئے تھا؟ زوار شاہ سے پہلے میرے دل نے تا سوال داغ دیا تھا اور میں گڑبڑا گئی تھی۔

”کوئی کام تھا کیا؟“ زوار شاہ نے میرے ایک دم خاموش ہو جانے پر سادہ سے لہجہ میں پوچھا تھا۔

”ہاں۔“ میں ذرا سا چونکی۔ ”ہاں، کام ہی تھا۔ مگر کچھ ایسا خاص بھی نہیں۔ ان کی ایک انتظامیہ نظر کیا جاسکتا ہے۔“ میں نے بروقت خود کو سنبھالا تھا۔

”اچھی بات ہے۔ ویسے بھی انہیں زیادہ دن نہیں لگیں گے۔ دو مہینے بعد ”دارالاطفال“ کے سالانہ تقریب ہے جس میں شرکت کے لئے انہیں جلدی لوٹنا پڑے گا۔“

”ہوں، اچھا پھر میں ذرا اپنی کلاس دیکھ لوں۔“ میں جلد ہی وہاں سے نکل آئی تھی۔

”کس قدر بے وقوف ہوں میں بھی۔ بھلا وہ مجھے اپنے جانے کی اطلاع کیوں دیتا؟ کبھی آنا جانا اس کا ذاتی معاملہ ہے۔ اور اپنے ذاتی معاملات میں وہ مجھ سے کیوں دیکس کرنے لگا؟ میں نے خود کو بری طرح ڈانٹ دیا تھا۔ اور یہ بات کہ ”دارالاطفال“ کی سفید عمارت پر اتنی

گلابی شام مجھے اس لمحے بے حد اُداس لگی تھی۔



جن پہ کبر انہیں اور کون سا تباہ کو ترس رہا ہے؟..... کس نے تہمتی سڑکوں پہ لوٹے ہوئے جان دے دی ہے اور کون سردی سے شہر کر مر گیا۔“

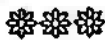
لکھ بھر کے لئے وہ خاموش ہوا تو میں نے گھاس پر سے نظریں ہٹا کر اس شخص کو دیکھا، جس کا لہجہ درد و جنت تھا اور بالکل اجنبی لوگوں کا دکھ قطرہ قطرہ اس کی سبز آنکھوں کو بھگور رہا تھا۔ میں نے ایک طائرانہ نظر خاندہ بدوشوں کی اس ہستی پر ڈالی۔

اور ٹھیک ہی تو کہا تھا اس نے۔ اس وقت سردی کے شدید موسم میں، جب کہ میں سویٹر، ہائی نیک، جری اور اس پر لیدر کی جیکٹ پہنے ہوئے تھی، اس ہستی کے بچے نیکروں اور پھٹی پرانی پوشاکوں میں سردی سے شہر رہے تھے۔ عورتوں اور مردوں کے چہرے پہ چھائی بے بسی، مردنی، زندگی سے بیزاری کی واضح علامت تھی۔ اور یہ سب میرے لئے نیا ہی تو تھا، زندگی کا یہ روپ میں نے اس سے پہلے کب دیکھا تھا؟ اور یہ شخص اتفاق ہی تو تھا کہ آج میں اس شخص کے ساتھ یہاں چلی آئی تھی۔

”دارالافتال“ سے نکل کر کچھ دور جا کر جب پٹرول ختم ہونے پر میں جھنجھلائی ہوئی، ٹیکسی کی تلاش میں کھڑی تھی، تب ایک گاڑی میرے نزدیک آڑی تھی اور اپنے سامنے جیشید آندی کو دیکھ کر میں نے بڑے سکون کا سانس لیا تھا۔ اور جب مجھے معلوم ہوا تھا کہ وہ شہری آبادی سے دور ایک خاندان بدوش ہستی میں ضرورت کی کچھ اشیاء پہنچانے جا رہا ہے تو میں نے بے اختیار ہی ساتھ جانے کی فرمائش کر ڈالی تھی، محض ایک ایڈوجر کے شوق میں۔ اور یہ تو مجھے یہاں آکر معلوم ہوا تھا کہ یہ ایڈوجر نہیں، ایک تلخ اور بھیا تک حقیقت ہے۔ روح کو جھنجھوڑ دینے والی۔

اور جب ”دارالافتال“ کا ملازم افضل تمام چیزیں لوگوں میں تقسیم کر چکا تھا، تب ہم لوگ دوبارہ گاڑی میں آ بیٹھے تھے۔ گاڑی اشارت ہوئی تو لوگ چلتے ہوئے سڑک تک آ گئے تھے۔ اور پھر جب تک گاڑی موڑ نہیں مڑتی تھی، میں بیک و فور سے ان لوگوں کو دیکھتی رہی تھی جو دونوں ہاتھ اٹھائے اس اجنبی انسان کو دعا کہیں دے رہے تھے جو ان کے درد کا درماں بن کر آیا تھا اور کھڑی سڑک میں لوٹ گیا تھا۔ وہ لوگ نظروں سے اوجھل ہوئے تو میں نے ایک نظر اسے دیکھا۔ رعونت بھری بے نیازی سے وہ سڑک پر نظریں جمائے گاڑی چلا رہا تھا۔ کھڑکی سے آتی سرد ہوائے اس کے چہرے پہ سرخسائی پھیلا دی تھی۔

’ہاں بھئی، یہ رعونت اس پر چھتی بھی ہے کہ وہ صرف باتوں کا ہی نہیں، کردار کا بھی دھنی ہے۔‘ میں نے اس کی طرف سے نظریں ہٹا کر وڈا سکرین پر جمادی تھیں۔



دیزرہ کو دکھ پہنچانے پر میں گلی فیل کر رہی تھی۔

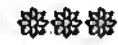
”نہیں پھپھو! میں ناراض نہیں ہوں۔ دیزرہ سے کہنے گا، میں صبح یونیورسٹی آؤں گی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا تو پھپھو کا چہرہ خوشی سے کھل گیا تھا۔

”اچھی بات ہے۔“ انہوں نے کپ رکھتے ہوئے کہا اور پھر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں اب چلتی ہوں۔ تم کسی روز گھر پہ بھی چکر لگا لینا۔ تمہارے انگل بہت یاد کر رہے تھے تمہیں۔ اور ہاں۔“ وہ جاتے جاتے چلتی تھیں۔ ”رات کو جلدی گھر آیا کرو اور کھانا وغیرہ وقت پر کھایا کرو۔ کل فیصہ نے مجھ سے فون پر بات کی تھی۔ بہت فکر مند تھی تمہارے بارے میں۔ اس کا خیال رکھا کرو۔ آخر کواں کا دل ہے، پریشانی تو ہوتی ہوگی تا اس کو بھی تمہاری اس بدلی ہوئی رونمائی سے۔“ انہوں نے پیار سے مجھے سمجھایا تھا۔

”دیری اسٹریٹ پھپھو! کہ وہ میرے بارے میں فکر مند رہتی ہیں۔ ویسے میری اطلاع کے مطابق تو ان کے سینے میں دل ہے ہی نہیں کجا کہ ماں کا دل۔“ میں نے کندھے اچکا کر حیرت اظہار کیا۔

”اوہوں..... بری بات ہے۔ یوں نہیں کہتے۔“ انہوں نے سرزنش کی اور پھر ساڑھی کا پلہ سمیٹتی باہر نکل گئی تھیں۔



”ایک طرف انسان بڑے طےنے سے اشرف المخلوقات کا تاج سر پہ سجائے پھرتا ہے تو دوسری طرف یہ حیوانوں سے بھی بدتر زندگی گزار رہا ہے۔ یہ ہستی دیکھ رہی ہیں مس شانزے ایمان ایمان کسی کا کسی کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں۔ یہاں انسان مفلسی کی گود میں آنکھ کھولتا ہے اور بھوک کی گود میں جاسوتا ہے۔ یہاں غربت ماں کی گود ہے اور افلاس باپ کی شفقت۔ یہاں کوئی بہن، بھائی، دوستی کے رشتے کو نہیں ترستا۔ یہاں سب ”روٹی“ کو ترستے ہیں۔ ہماری بھری ہوئی جوروں میں سے اپنا حصہ چاہتے ہیں، اپنی محنت وصول کرنا چاہتے ہیں۔ اور جب اپنی محنت کا معاوضہ بھی وصول نہیں کر پاتے تو اپنے مقدر کو کچ دینا چاہتے ہیں۔

آپ جانتی ہیں مس شانزے! یہاں اگر کسی ماں سے اس کا بچہ گود لینے کی خواہش کی جائے تو وہ اسے خوشی خوشی ہمارے حوالے کر دیتی ہے۔ اپنے کلیجے پہ بھاری پتھر کی سل رکھ کر وہ اس احسان سے اطمینان کشید کرتی ہے کہ اس کا بچہ بھوکا نہیں رہے گا۔ وہ پیٹ بھر کر کھانا کھائے گا چاہے کسی کی گود میں بھی رہے اور ہم..... ہم مغرور و متکبر لوگ اپنی ناک سے آگے دیکھنے کی دھت ہی نہیں کرتے۔ ہم نے کبھی آنکھیں کھول کر دیکھا ہی نہیں تو ہمیں معلوم کیسے ہو کہ کون بھوکا ہے؟ کس کے

”کون کون ہے کھانے پر؟“ میں نے ایک لمحہ سوچ کر پوچھا تھا۔

”کوئی بھی نہیں۔ اس وقت تو گھر میں آپ کے سوا اور کوئی ہے ہی نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ پھر ٹھیک پہ ہی لگا دو۔ میں آ رہی ہوں۔“ میرے جواب پر اس نے تاسف سے مجھے دیکھا اور باہر نکل گئی۔ اسے یقیناً اس بات پر حیرت و افسوس ہوا تھا کہ میں گھر والوں کی موجودگی میں ہمیشہ اپنے کمرے میں کھانا کھاتی تھی اور اب سب کی غیر موجودگی میں ٹھیک تک جا رہی تھی۔

منہ ہاتھ دھو کر ابھی میں نے پہلا نوالا ہی منہ میں ڈالا تھا جب اچانک بیرونی دروازے پر ابللی سی آواز گئی تھی۔ باتوں اور قہقہوں کی آواز نے مجھے خاصا حیران کر ڈالا تھا۔ بے اختیار ہی پلٹ کر میں نے آوازوں کی سمت دیکھا تھا۔ اور جب آنے والوں کو دیکھ کر میں سیدھی ہوئی تھی تو میرا منہ طق تک کڑوا ہو چکا تھا۔

”ہیلو شائزے ڈیر!“ ممی کی پُر جوش آواز عقب میں ابھری تھی۔ وہ دو ہفتے پشاور میں اپنی کسی دوست کے پاس گزار کر آئی تھیں اور شاید ان کے خیال میں، میں ان کے بغیر بہت ادا س ہو گئی تھی۔ جیسی تو بھرپور لگاؤ کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہوں نے مجھے اپنے ساتھ لگایا تھا مگر مجھے ان کے وجود سے ایسی وحشت ہوئی تھی کہ میں نے فوراً ہی خود کو ان کی گرفت سے آزاد کر دیا تھا۔ ممی نے تحیر آمیز برہمی سے مجھے دیکھا۔ میرے چہرے پر قم تاگواری کے تاثرات یقیناً انہوں نے بہت آسانی سے پڑھ لئے تھے۔ مگر احتشام احمد اور ولید احتشام کی موجودگی کی بنا پر وہ میری اس بدتمیزی کو نظر انداز کر گئی تھیں اور فوراً ماسی بندیراں کو پکار کر کھانے کا کہنے لگی تھیں۔ اس نے چند لمحوں میں ہی کھانا سر کر دیا تھا۔ میرے عین سامنے مایہ بیٹھ گئی تھیں۔ ان کے دائیں طرف احتشام احمد اور بائیں طرف ولید احتشام تھا۔ ممانہ جانے کون سا قہقہہ شروع کئے بیٹھی تھیں۔ وہ دونوں پوری طرح ان کی طرف متوجہ تھے اور اس ٹرائی اینگل میں مجھے اپنا آپ ایک دم نہایت فضول اور بہت ہی غیر اہم لگا تھا۔ تب ہی ممی کی نظر مجھ پہ پڑی تھی۔

”کیا بات ہے جانو! تم ٹھیک طرح سے کھا کیوں نہیں رہیں؟“ وہ کچھ دیر پہلے کی بات کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے محبت کے اسی انداز میں پوچھتی تھیں۔

”اور اگر یہ نظر ایک ماں کی ہوتی تو تب آپ یقیناً یہ دیکھ سکتیں کہ میں تو ٹھیک طرح سے سانس لے رہی ہوں۔“

میرے طق میں نوالہ چھیننے لگا تھا۔ سوخا موٹی سے پانی پی کر میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”شائزے بیٹا! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ میں چلتے چلتے ٹھہری گئی تھی۔ احتشام احمد کا

”ارے یہ کون ہے؟“

”لگتا ہے، اسے پہلے بھی کہیں دیکھ رکھا ہے۔“

”پوچھ لو کہیں راستہ بھول کر تو ادھر نہیں آ نکلیں؟“

”شاید میری نظریں دھوکا لگا گئی ہیں۔“

”ارے کیا یہ واقعی تم ہو؟“

یونیورسٹی میں میری آمد پر اس اس طرح سے حیرت کا اظہار کیا گیا تھا کہ میں بری طرح شرمندہ ہو گئی تھی۔

”بس بھی کر دیا! تم لوگ تو خواہ مخواہ ہی اس کے پیچھے پڑ گئے ہو۔“ آصف نے ڈیٹ کر ب سے کہا تو میری خلاصی ہوئی۔

”ٹھیک ہے آصف بھائی! ہم اس کی غلطی معاف کر دیں گے مگر جرمانہ لازم ہے۔“ نوید ”” کر سیاں پھلانگتا ہوا قریب آ گیا۔

”ہوں..... مگر پہلے یہ بتایا جائے کہ جرمانے کی نوعیت کیا ہوگی؟ تاکہ ہم اس پر غور فرمانے کی زحمت کر سکیں۔“ میں نے شاہانہ انداز میں کہا تھا۔

”کچھ زیادہ نہیں مادام! بس کسی فائیو اسٹار ہوٹل میں معمولی سا لچ۔“ نوید نے فرمائش بھی ہوں کی تھی جیسے دور وپے کی ریوڑیاں لینے کی خواہش ہو۔

”ویسے تو تمہیں بگے پہلوان کا چھپر والا ہوٹل ہی سوٹ کرتا ہے۔ مگر خیر، تم بھی کیا یاد دے کہ کس بجی سے پالا پڑا ہے۔“ میں نے اپنے کالر سے نادیہ گرد جھاڑتے ہوئے کہا اور بھر کاز آف ہونے پر ہم سب لوگ گاڑیوں میں چھنچھن کر ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔ وہاں اپنی چیخ دھاڑ اور بگے کی حرکات سے لوگوں کو محظوظ کرنے اور انتظامیہ کو زچ کرنے کے بعد ہم لوگ باہر آئے تو دینزہ اصرار کرتے ہوئے مجھے اپنی طرف لے گئی تھی۔ ڈیزہ گھٹنے بعد جب ممانہ واپسی کا قصد کیا تو اس نے ڈیزہ سارے نوٹس میرے حوالے کر دیئے تھے۔

”پوزیشن لینا تو حال ہے لیکن اگر یہ ڈیزہ ماہ بھی تم ڈٹ کر تیاری کر دو تو بہت اچھے مارکی سے پریولیس کلیئر کر لوگی۔“ اس کے کہنے پر میں دل ہی دل میں خود کو پڑھنے پر آمادہ کرتے ہوئے نوٹس سیٹ کر اٹھ گئی تھی جو اس پورے عرصے میں دینزہ نے بڑی محنت اور جانفشانی سے تیار رکھے تھے۔ گھر پہنچ کر نوٹس رکھنے اور ڈریس چننے کرنے کے بعد میں ”دارالاطفال“ آ گئی تھی۔ کوریڈور سے گزرتے ہوئے میں نے عادتاً عاصم کے آنس میں جھانکا تھا۔ عاصم کی سیٹ مانی تھی البتہ زوار شاہ تھا بیٹا کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھا۔ آہٹ پر اس نے سر اٹھایا۔

بچے دل میں نفرت کی تیز لہر ایک بار پھر انگڑائیاں لینے لگی تھی۔



”دارالافتال“ کے سالانہ فنکشن کی تیاریاں اپنے عروج پر تھیں۔ ہر فرد بڑے جوش و خروش سے اس تقریب کو یادگار بنانے کی کوشش میں مصروف تھا۔ رضا ہر روز ایک آدھ گھنٹے کے لئے آتا اور پھر رد و جو کر واپس چلا جاتا۔ کیونکہ اپنے بی ایس سی کے ایگزام کی وجہ سے وہ ان تیاریوں میں بھرپور شرکت نہ کر پا رہا تھا۔ اس روز بھی میں یونیورسٹی میں چند اہم کلاسز اینڈ کرنے کے بعد دارالافتال آگئی تھی اور جب یہاں سے باہر نکلی تھی تو اوندھیرا ہرٹو پھیل چکا تھا۔

”اور آج پورا ایک ہفتہ ہو گیا ہے آفندی صاحب کو گئے ہوئے۔“ ریڈ سنگل پر گاڑی روکتے ہوئے میں نے سوچا تھا۔ اور اس ایک ہفتے میں ہر روز آفس کے بند دروازے کو میں نے ایک لمحے کے لئے رک کر دیکھا۔ لاشعوری طور پر یہ خواہش دل میں ابھرتی رہی تھی کہ آفس کا دروازہ لاک نہ ہو اور ہر دفعہ ہی یہ بند دروازہ مجھے جڑا کر رکھ دیتا تھا۔

”اور اس اجنبی سرزمین، اجنبی لوگوں اور اجنبی فضاؤں میں سانس لینے اس شخص کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہو گا کہ اس لمحے کوئی اسے کتنا مس کر رہا ہے۔“ گرین سنگل پر میں نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے وقت دیکھا۔ آج یونیورسٹی میں ونیز نے کوئی گھنٹہ بھر میرے کان کھانے کے بعد مجھے اس بات پر آمادہ کیا تھا کہ آج میں ڈرنونیزہ اور حماد کے ساتھ کروں گی۔

”یارا تم خواہو! مجھے کباب میں ہڈی بنواری ہو۔“ میں نے جھلا کر اسے باز رکھنے کی کوشش کی تھی۔ مگر اس کا کہنا تھا کہ حماد نے خاص طور پر یہ ڈرنمیرے لئے ارنج کیا ہے۔ اس لئے کباب میں ہڈی والا محاورہ یہاں درست نہیں بیٹھتا۔ اور جب یہی بات حماد نے فون پر مجھ سے کہی تھی تو پھر میں انکار نہ کر سکی تھی۔

دنیزہ نے مجھے آٹھ بجے ہوٹل پہنچنے کا کہا تھا اور اس میں ابھی پونا گھنٹہ باقی تھا۔ سو یہ پونا گھنٹہ میں نے بے کار و بے مقصد گاڑی کو سڑکوں پر دوڑاتے ہوئے گزارا تھا۔ کیونکہ آج کل موسم میں وہ عموماً نمی تھی اور نہ ہی آسمان پر گھٹے بادلوں کا ڈیرہ تھا۔ سو اس وقت اطراف میں خوب رونق اور ہلچل تھی۔ اور جب میری کلائی پر بندھی گھڑی نے آٹھ بجنے پر اپنا مخصوص الارم بجایا تھا، تب میں نے گاڑی کا رخ موڑ دیا تھا۔

”فائیو وی“ کے پارکنگ ایریا میں گاڑی پارک کر کے میں نیچے اتری تو عین اسی لمحے کوئی گاڑی میرے برابر آرکی تھی۔ دو دروازہ بند کرتے ہوئے میں نے یونیورسٹی کی نظر ہنڈا سوک سے اترتے شخص پر ڈالی تھی اور ایک لمحے کے ہزارویں حصے میں یہ سرسری سی نظر ایک بھرپور اور گہری



لہجہ متفکر تھا اور چہرے پہ بے پناہ نری۔

”شاید یہ شخص بہت بڑا اداکار ہے۔“ میں نے ایک لمحے کے لئے سوچا تھا اور اس شخص سوالیہ نظروں کو نظر انداز کر کے سیڑھیاں چڑھنے لگی تھی۔

”یہ شانزے کو کیا ہوا ہے؟“ احتشام احمد نے فوراً ماما کو میری بھیجی بھیجی کیفیت کی طرف جگایا تھا۔

”ہونا کیا ہے۔ ایمان حسن کی طرح اس کو بھی عادت ہے ہر وقت بسورتے رہنے کی۔“ چھوڑیں آپ اس کو۔ یہ چکن لیں۔ ہاں ولید! میں کیا کہہ رہی تھی تم سے؟“ وہ دوبارہ سے اپنا ہاتھ لے بیٹھی تھیں اور میں نے مرے مرے قدموں سے آخری سیڑھی بھی پار کر لی تھی۔ بڑا دلچسپ داخل ہونے سے پہلے میں نے یونیویسٹی کر دیکھا تھا۔ وہ بے تحاشا ہنستے ہوئے کوئی بات کہہ رہی تھیں۔ فائوس کی تیز روشنی میں ان کی سفید رنگت دکھ رہی تھی۔ چہرے پر سرخی سی پھیل رہی تھی۔ ڈارک لپ اسٹک سے مزین ہونٹ اور سفید ہموار موتیوں جیسے دانت۔ سفید لباس میں ان کا کمر کس قدر مکمل تھا۔ روشن اور شاداب چہرے پر خوشیوں کا جھلکا تا عکس۔

”آپ تو آج بھی اتنی ہی خوش حال، اتنی ہی مطمئن ہیں ماما! ایک طرف من پسند ہم سڑیاں دوسری طرف بیٹے کا مضبوط سہارا۔ محرومیاں تو صرف میرے حصے میں آئی ہیں۔ سب کچھ مجھ پر آپ نے مجھ سے۔ باپ، دوست، دکھ شناس، ہر طرح سے تجبی داماں کر دیا آپ نے مجھے۔ اور کے باوجود بھی آپ اتنی مطمئن و پرسکون ہیں، جیسے کبھی کچھ ہوا ہی نہ ہو۔“ میں نے غور سے اس شخص کو دیکھا جہاں دکھ کی کوئی لکیر بھی ثبت نہ تھی۔

”کیا پچھتاوے کے لہراتے، بل کھاتے سانپ نے کبھی ان کے سینے پہ ڈبک نہیں مارا؟“

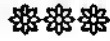
اور

کیا اتنے ڈیرے سارے دنوں میں کوئی ایسا لمحہ نہ آیا ہو گا جو انہیں احساسِ زیاں سے دوچار کیا ہو؟

کوئی احساسِ جرم، جس نے ان کی راتوں کی نیند راوی ہو؟  
جتنی رفاقتوں کا کوئی ایسا لمحہ جو یاد بن کر دل میں کھب گیا ہو اور پھر ضبط کا کوئی یاد نہ رہا۔  
اپنے فعل پر کوئی دکھ، کوئی عداوت..... جس نے سانس لینا دبوچ کر دیا ہو۔  
میں نے ہر زادی سے ان کے چہرے کو کھوجا تھا مگر وہاں بھولے سے بھی کوئی ایسا لمحہ ابھر رہا تھا۔ وہاں تو خوشی تھی، مسکراہٹ تھی، روشنی تھی۔

”تو کیا میرا یہ کہنا غلط نہ تھا کہ اس عورت کے سینے میں دل نام کی کوئی چیز نہیں۔“ میرے

تھی۔ اور ”شایان رینٹورنٹ“ تک پہنچنے پہنچنے میں خود پر اس حد تک قابو پا چکی تھی کہ سردی سے بچنے کے لئے حاد کے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتی و نیزہ میرے جملوں پر بری طرح بلش ہوتی باری تھی۔



دل جس کو دیکھنے کی تمنا میں گم رہا  
کل یوں ملا تھا جیسے ہمیں جانتا نہیں

کتنا مختصر تھا وہ لمحہ جو ہم دونوں کے بیچ آیا تھا اور چپ چاپ سرک گیا تھا۔ مگر اس کے باوجود دل کے بے گلی اس طرح سے بڑھی تھی کہ رات کے اس پہر بھی نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ ان سبز آنکھوں کو اپنے چہرے کو چھوتے اور پھر بے انتہا جنینیت سمیت پلٹتے میں اس لمحے بھی محسوس کر رہی تھی اور جوں جوں ان آنکھوں کا اجنبی تاثر میرے دل میں واضح ہو رہا تھا، توں توں بے زنی کا احساس دل میں بڑھتا جا رہا تھا۔ نہ دیکھنا اور بات تھی اور دیکھ کر اس طرح نظر انداز کر دینا مجھے کی طرح عزم نہیں ہو رہا تھا۔

”آخر کیوں کیا اس نے ایسا؟ کیا میں اتنی ہی گزری تھی کہ وہ مجھے پہلو تک نہ کہہ سکتا تھا اور اس غیر ملکی عورت کے ساتھ چلا بنا؟“ میں نے بے چینی سے کبل دور پھینکا اور اٹھ بیٹھی تھی۔ کتنا سوچا غماں نے اس شخص کے بارے میں پچھلے سات دنوں میں بے وجہ ہی۔

ذرا ٹوٹ کر رہے ہوئے۔

کاپی پر آڑی ترجمی لکیریں کھینچتے ہوئے۔

دارالاطفال کے کوریڈور میں سے گزرتے ہوئے۔

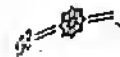
کسی مستحق فرد کو سوسو کے کئی نوٹ تھماتے ہوئے۔

کسی بچے کے آنسو صاف کرتے ہوئے۔

اس کا سر انگیز سر اپا جیسے زبردستی آنکھوں میں گھسا چلا آیا تھا۔ اور آج جب مجھ میرے سامنے آیا تھا تو اس کا گریز مجھے خود سے بھی شرمندہ کر گیا تھا۔

”ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس عورت کے سامنے مجھ سے مخاطب نہ ہونا چاہتا ہو۔“ دل نے توجہ نہیں کی تھی اور مجھے وہ عورت یاد آگئی تھی، جس کی چال میں بہت تیزی اور بے باک سا انداز تھا۔

مگر میرے اور اس کے درمیان ایسا کوئی تعلق نہیں، جس کی دوسروں کے سامنے تشہیر کرنا ممکن نہ ہو۔ کون نہیں جانتا کہ وہ ”دارالاطفال“ جیسے ادارے کا ایک جمشید آفندی ہے اور جس ادارے



نگاہ میں بدل گئی تھی۔ حیرت اور خوشی کے ملے جلے تاثرات دل میں پلچل سی چکے تھے۔  
”اور کیا بے دھیانی میں کی گئی دعائیں یوں بھی مستجاب ہوتی ہیں؟“

میں نے اپنا رخ پوری طرح اس کی طرف موڑ دیا تھا اور اسے بکارنے کے لئے ابھی میرے لب واہی ہوئے تھے جب اچانک اس کی طائرانہ نظریں مجھ سے آگئی تھیں۔ اور ابھی میں کھڑا پہلو بھی نہ کہہ پاکی تھی جب وہ نگاہیں اپنی تمام تر جنینیت اور سرد و سپاٹ تاثر سمیت میرے چہرے سے ہٹ گئی تھیں۔ میرے پھیلے ہوئے ہونٹ ایک دم ہی سکڑ گئے تھے اور میں ششدری کی حالت میں کھڑی اس کی چوڑی پشت کو دیکھتی رہ گئی تھی۔ حد درجہ بیگانگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اور غم عورت کے ساتھ جا چکا تھا اور میں دم بخود سی اپنی جگہ ساکت کھڑی رہ گئی تھی۔ اور ابھی میں اس روئے کو پوری طرح سمجھ بھی نہ پا رہی تھی، جب اچانک کسی نے زور سے میرا بازو ہلانے لگا۔  
”بریں طرح چونک کر دیکھا۔ و نیزہ ہنستے مسکراتے چہرے سمیت میرے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔

”کہاں گم ہیں محترمہ! ہم لوگ آپ کے ہیں۔“ اس کے پیچھے حاد کو دیکھ کر میں نے بے زنی اپنے چہرے پر مسکراہٹ سجائی۔

”ہاں، میں آپ ہی لوگوں کو دیکھ رہی تھی۔“

”تو پھر جلدی چلو نا۔ میرا تو سردی سے دم نکلا جا رہا ہے۔“ و نیزہ نے دونوں ہاتھ اکٹرا کر رگڑتے ہوئے کہا تو میں نے آگے کی طرف قدم بڑھا دیئے۔ مگر چند قدم چلنے کے بعد میں بالکل ٹھیک کر رک گئی تھی۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم لوگ کسی اور ہوٹل میں چلیں؟“ میں نے پلٹ کر ان دونوں سے کہا۔  
”کسی اور ہوٹل میں..... کیوں، خیریت؟“ حاد نے حیران سے لمحے میں پوچھا۔

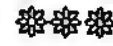
”ہاں خیریت ہی ہے مگر.....“ میں الجھی گئی تھی۔ ”میرا مطلب ہے..... ذرا ہی کراچی کسی اور جگہ سہی۔“ میری اس بے نیکی بات پر حاد نے حیرت سے و نیزہ کو دیکھا تھا اور مطلب تھا و نیزہ نے اسے اشارہ کیا تھا یا حاد نے خود ہی اپنی حیرت پر قابو پا لیا تھا اس لئے فوراً ہی فریاد سے اس نے کہہ دیا۔

”اوکے بھی۔ ایز یو وٹ۔ بتاؤ کہاں جانا چاہو گی؟“

”میرا خیال ہے ”شایان“ میں چلتے ہیں۔ وہ یہاں سے کافی نزدیک ہے۔“ میں نے اسے سوچنے کے بعد کہا اور وہ دونوں راضی برخیا ایک مرتبہ پھر گاڑی کی طرف بڑھ گئے تھے۔ اور تھیں تو یہ تھی کہ میں اس وقت بری طرح ڈسٹرب ہو چکی تھی اور اگر ان دونوں کا خیال نہ ہوتا تو وہ بڑے بھاگ بھگت۔ مگر اب صرف ان کی خاطر میں ذہن سے ہر خیال کو جھٹک کر خود کو ہلک کر رہی تھی۔

میں بیسیوں دروازوں کے تحت کام کرتے ہوں، وہاں کسی بھی وقت، کسی بھی جگہ کوئی دروازہ کھلا سکتا ہے۔ پھر مسکرا کر وٹس کرنے میں آخر حرج ہی کیا تھا؟

سیاہ آسمان پر نظریں دوڑاتے ہوئے میں نے اُلجھ کر سوچا تھا۔ مگر بہت کوشش کے باوجود سراسیمہ ہاتھ میں نہ آیا تھا۔ حتیٰ کہ کھڑکی سے آتی سرد سیرانی ہوا سے میرے دماغ کو ہونے لگے تھے۔ تب میں کھڑکی بند کر کے دوبارہ بستر پہ آگئی تھی اور سونے سے ایک لمبے لمبے سبز انجی آنکھیں میرے دماغ میں گھومتی رہی تھیں۔



رات دیر سے سونے کے باوجود صبح میری آنکھ جلد ہی کھل گئی تھی۔ یونورٹری بند تھی۔ کوشش کے باوجود خود کو "دارالاطفال" جانے پر آمادہ نہیں کر سکی تھی اور اس وقت میں تھوڑی کر رہی تھی جب احتشام احمد جاگنگ سے واپس آئے تھے۔ میری یہاں موجودگی پر حیرت ہوئی ہوں گے کیونکہ اس وقت تک میں اپنی گاڑی سمیت گھر سے نکل گئی ہوتی تھی یا پھر اپنے باغ میں ابھی تک بستر پہ پڑی ہوتی تھی۔ بہر حال وہ مجھ سے مخاطب ہوئے بغیر اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ اور جب وہ سوئڈ بوئڈ آفس جانے کے لئے کمرے سے باہر آئے تو فی دی لاؤنگ میں پاس آ کر قدرے رکب سے گئے تھے۔

"شانزے بیٹا!..... بہت دنوں بعد گھر میں دیکھا ہے تمہیں اور بہت اچھا لگ رہا ہے! اگر فارغ ہو تو چلو، آج اپنے آفس کا چکر لگا لو۔"

"نو ٹھینکس۔" ان کے نرم لہجے کے جواب میں، میں نے قدرے رککائی سے کہہ کر نظریں جمادی تھیں۔

"اوکے، انجوائے یور سیلف۔" انہوں نے ہولے سے میرا سر تھپتھپایا تھا اور پلٹ گئے جبکہ میں دل ہی دل میں تاؤ کھا کر رہ گئی تھی۔ فی دی پہ متحرک تصویریں بور کرنے لگیں تھیں۔ باہر لان میں آگئی۔ موسم سرما کی نرم گرم، معصوم اور الہی دھوپ لان کی دیواروں سے لگھلاہٹ رہی تھی۔ میں دھیرے دھیرے چلتی ہوئی پرندوں کے پتھرے کے پاس آگئی۔ کی شدت سے بے زار آسٹریلیین تھریٹ دھوپ میں پڑ پھیلانے جیسے اپنے وجود میں تھنڈک کو پکھلا رہے تھے اور خاصے پرجوش نظر آرہے تھے۔ چائینیز ڈو، پردوں کو مخصوص حرکت دیتے ہوئے رقص میں مصروف تھی۔ اور ابھی میں نہ جانے کتنی دیر تک ان کی حرکت ملاحظہ ہوتی کہ ملازم نے کارڈ لیس میرے ہاتھوں میں تھما دیا۔ دوسری طرف عام طور پر مخصوص پر تکلف مگر اپنا بیت بھرے انداز میں مجھے آج شام میں ہونے والی میٹنگ کی اطلاع

دیا۔ "آئندہ صبح آپ کے ہیں، انہوں نے ہی میٹنگ کال کی ہے۔" وہ بتا رہا تھا۔

"پھر آپ پہنچ رہی ہیں شام کو؟" اس کے پوچھنے پر میں کسی خیال سے چوکی۔

"ہاں آؤں گی۔" میں نے چند لمبے سوچ کر جواب دیا تھا اور پھر چند رسمی جملوں کے تبادلے کے بعد اس نے فون بند کر دیا تھا۔

شام کو میں مقررہ وقت پر ہی "دارالاطفال" پہنچی تھی۔ اور اس وقت میٹنگ روم میں رضا اپنے مخصوص لابی انداز میں "پینٹنگ" کے آزمودہ نسخے مجھے اذہر کر دیا تھا۔ جب میٹنگ روم کا دروازہ کھلا تھا اور پہلے جمشید آئندہ اور اس کے بعد عام کا چہرہ نظر آیا تھا۔ اپنی نشست سنبھالتے ہوئے اس نے بڑے سادہ سے لہجے میں سب لوگوں کی آمد کا شکریہ ادا کیا تھا اور اس کے بعد آئندہ چاروں میں ہونے والی تقریب کے متعلق بات شروع کی تھی۔ میں نے یونیمی میز کی سطح سے نظریں اٹھا کر سب کے چہروں کو دیکھنا شروع کیا۔ ہر کوئی بے حد جمیدگی سے اس کی طرف متوجہ تھا۔ میں نے ہی ان کی تھکید میں نظریں اس کے چہرے پر گاڑ دی تھیں اور دوسرے محسوس میں اجنبیت و بے چارگی کے اس تاثر کو ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی جس سے کل مجھے سابقہ پڑا تھا۔ مگر اس وقت ایسا کوئی تاثر مجھے دیکھنے کو نہ ملا تھا۔ وہ اپنی بات میں پوری طرح محو و مگن تھا۔ میٹنگ ہال میں اس کی آواز کوئی نہ رہی تھی اور باقی سب لوگ جیسے مٹی کے مادھو بنے اپنی نظریں اور سامعیتیں اس پر گاڑے بیٹھے تھے۔

اس کی شخصیت میں کوئی ایسا سحر ہے ضرور جو دوسروں کو بیہوش کر دیتا ہے۔ میں نے اس کی آواز کے اتار چڑھاؤ کو پوری طرح محسوس کرتے ہوئے سوچا تھا۔ اور میں انسانی سوجوں میں اس قدر مگم تھی کہ اسی وقت چوکی جب میٹنگ کے اختتام پر رحمہ نے مجھے ٹھوکا دیا۔ میٹنگ کے بعد ڈنر کا پروگرام تھا اور موڈ نہ ہونے کے باعث میں ضروری کام کا بیہانہ کرتے ہوئے اٹھ گئی تھی۔ گاڑی کے قریب پہنچ کر میں نے جری کی جیبیں ٹول کر چابی ڈھونڈنے کی کوشش کی اور اس کوشش میں ناکامی کے بعد میں نے اپنا شو لڈریک کھٹکنا شروع کر دیا تھا۔

"نوو، کہاں چلی گئی؟" میں نے چڑ کر بیگ کی ساری چیزیں الٹ دیں مگر چابی یہاں سے نہیں مل سکتی تھی۔ میں نے پلٹ کر ادھر دیکھا جہاں سے میں آئی تھی اور اب وہاں اچھی خاصی کھنکھاتی تھی۔ دوبارہ جا کر چابی کی تلاش میں سب کو ڈسٹرب کرنا مجھے بہت آگورڈ لگا تھا۔

میں نے کھڑکی میں وقت دیکھا۔ کچھ زیادہ وقت نہیں ہوا تھا۔ اس لئے کوئی بھی سواری آسانی سے مل سکتی تھی اس لئے میں یونیمی گیٹ سے باہر آگئی تھی۔ اس روڈ پہ کوئی خاص رش نہیں تھا۔

اباش انسان ہوتا تو.....؟  
 میں نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ سبز آنکھوں میں برہمی تھی اور لہجے میں غصے کی آمیزش۔ نہ  
 بانے کیوں میں بے اختیار ہنس دی تھی۔

”سہل ہے آفندی صاحب! کہاں تو آپ ہمیں پہچان نہیں پائے تھے اور کہاں ہماری  
 حفاظت کے لئے اتنا تردد۔ بائے دادے آفندی صاحب! آپ ہمیں دیکھ نہیں پائے تھے یا پھر  
 دیکھ کر پہچان نہ سکے تھے؟“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا تھا مگر جواباً وہ کچھ بولا نہیں تھا۔ ہونٹ بھیچے  
 ٹانہوش سے اسٹیرنگ گھماتا رہا تھا اور جب وہ بولا تھا تو لہجہ یکسر بدلا ہوا تھا۔

”بعض اوقات یوں ہوتا ہے مس شانزے ایمان! کہ لمحے انسان کی دھڑکن میں نہیں رہتے  
 بلکہ انسان لہجوں کی دھڑکن میں چلا جاتا ہے اور پھر اس کی ہر حرکت ان لہجوں کے تابع ہو جاتی ہے۔  
 وہ اپنی مرضی سے کچھ کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ مجھے معلوم ہے، آپ میرے کل کے رڈیے پر  
 ہراس ہیں۔ اپنا نظر انداز کیا جانا آپ کو بے حد گراں گزرا ہو گا۔ مگر بس اتنا سمجھ لیجئے کہ اس وقت  
 میں بھی کیا ایسے ہی لمحے کی زد میں تھا۔“

اس کا لہجہ بہت بکھرا ہوا تھا اور بے تحاشا جگہ گاتی آنکھوں کی جوت مدھم پڑ گئی تھی۔ اس کے  
 لہجوں پر غور کرنے کے باوجود بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ مگر اسے منسلک سادہ کلمہ میں نے  
 حریف کچھ کہا مناسب نہ سمجھا تھا۔ نہ جانے کتنی دیر تک خاموشی کی دیوار ہم دونوں کے مابین کھڑی  
 رہا۔ اپنے اپنے خیالات میں ہم اس طرح غرق تھے کہ پتہ ہی نہیں چلا کہ گاڑی ”شانزے دلا“  
 کے سامنے جاؤ گی۔

”مس شانزے! چوٹی چوٹی باتوں کی پردا کرنا چھوڑ دیں۔ خوش رہا کریں۔“  
 میں گاڑی کا دروازہ کھولنے کھولنے رک بی گئی۔ میں نے یونی گرن موٹر کراسے دیکھا۔ اس  
 کی نظریں مجھ پہ جمی تھیں۔ اس کے چہرے پہ ایک یاسیت بھری ادا سی تھی۔

”آفندی صاحب! آپ گھر نہیں چلیں گے؟“ میں نے اسے اپنی جگہ جیسے دیکھ کر پوچھا تو وہ  
 جیسے کسی گھر سے خیال سے چوٹا تھا۔ نظروں کا زاویہ بدل کر اس نے ایک نظر پر شکوہ ”شانزے دلا“  
 کو دیکھا اور پھر ہنسی میں سر ہلا دیا۔

”میں اب چلوں گا۔“ اس کے کہنے پر میں گاڑی سے اتر آئی تھی اور میرے دیکھتے ہی گاڑی  
 نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ مگر اس کے وجود سے پھوٹی مخصوص مردانہ پرفیوم کی خوشبو نے بیڈ  
 دم تک میرا پیچھا کیا تھا۔

”کتنی اہمیت تھی اس شخص کے قرب میں۔“ میں نے بیڈ پر گرتے ہوئے سوچا۔

❀ =

اکاؤ کا گاڑیاں چل رہی تھیں۔ کبھی کبھار کوئی موٹر سائیکل یا سائیکل سوار بھی پاس سے گزرتا پھر  
 آسمان پہ پورا چاند اس حد تک روشن اور قریب محسوس ہو رہا تھا کہ ہاتھ بڑھا کر چھو لینے کو دل چاہتا  
 تھا۔ بادلوں سے اٹھیلیاں کرتی سرد ہوا، کپکپاہٹ کے باوجود بہت اچھی لگ رہی تھی۔

میں نے آنکھوں کے پوٹے ایک لمحے کے لئے بند کر کے ان کی ساری شگفتگی کو اپنے  
 جذب کیا اور ہاتھوں کی سرد پوروں کو ٹپٹی میں بھیج دیا۔ تبھی کوئی پتھر پاؤں کی ٹوکری کی زد میں  
 میرے سامنے دور تک لڑھکتا چلا گیا۔ میں بے ساختہ ہی ہنس دی تھی۔ اور پھر اس جھڑکے  
 دوسری اور تیسری ٹوکری شعوری تھی۔

میرے دل ٹو ہے مسافر

زندگی اک سفر ہے

دھیرے دھیرے گنگناتے ہوئے ایک لمحے کو میرا دل چاہا، میں پوری قوت سے گاڑی  
 کر گانے لگوں اور اپنے اس خیال میں خود ہی زور سے ہنس دی تھی۔

”گنگتا ہے کسی دیوانی کی روح مجھ میں آسانی ہے جو اس سرد اور جامد سانے سے پورے  
 محفوظ ہوتا چاہتی ہے۔“ میں خود سے مخاطب ہوئی تھی۔

تبھی پاس سے گزرتے سائیکل سوار نے غالباً میری بڑبڑاہٹ سن کر پلٹ کر مجھے دیکھا  
 ”اے بھائی! مجھے بھی ساتھ لے چلو۔“ میں نے اسے پکارا۔ وہ کوئی نو عمر لڑکا تھا۔ میرے  
 پر اس کی آنکھیں تھیر آئیں خوف سے پھیل گئی تھیں۔ اسٹریٹ لائٹ کی زرد روشنی میں اس کا  
 چہرے پہ واضح بوکھلاہٹ مجھے نظر آئی تھی اور اس کے ساتھ ہی اس نے آگے کو جک کر  
 پاؤں پیڈل پر مارے اور چند لمحوں میں ہی یہ جاوہ جا۔ میں نے مسکراتے ہوئے ٹیکسی کی ڈرائیو  
 ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ اس سے زیادہ سردی میں برداشت نہیں کر سکتا  
 گی۔ تبھی ایک گاڑی میرے بالکل نزدیک آ کر رکی تھی۔ اور ساتھ ہی گاڑی کا دروازہ کھل گیا  
 تھا۔ میں نے چونکا نظروں سے ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھے شخص کو دیکھا اور پھر کچھ لمحے سوچا  
 ”آئیے مس شانزے!“ اس کے پکارنے پر میں نے دائیں بائیں دیکھا اور کسی سوائے  
 کر میں گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔

”آپ بعض اوقات بہت بچوں جیسی حرکتیں کرتی ہیں مس شانزے!“ میرے کچھ بولنے  
 پہلے ہی اس نے پوری سنجیدگی سے کہہ ڈالا تھا۔

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اس وقت یوں سڑک کے کنارے ٹھلنا کیا معنی رکھتا ہے؟ میری جگہ اگر کوئی

حاصل اور زور بخشنا ہی تھی اور اس نے کتنا کہا تھا۔  
”آئی کانٹ ڈاٹ شان!“ وہ بہت گھبرائی تھی۔

”آئی ایم شیور لی! جانو! یو کیمن ڈاٹ۔“ میں نے اسے پوری طرح تسلی دی تھی۔ اور اب اس نے اتنے خوب صورت انداز میں یہ نظم پڑھی تھی کہ جب وہ اس کے اختتام پر اسٹیج سے اترتی تھی تو ہال میں بہت دیر تک تالیوں کا شور رہا تھا۔ خود میرے ہاتھ تالیاں پیٹ پیٹ کر سرخ ہو گئے تھے۔  
”بلڈن لی!“ اس کے قریب آنے پر میں نے بے اختیار اس کا منہ چوم لیا تھا۔ لوگوں کے سانس کھٹکاتے ہوئے میری ساری محنت وصول ہو گئی تھی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ میں خود بھی کافی پریشان تھی۔ وہ پہلی مرتبہ اسٹیج پر گئی تھی۔ ایسی صورت میں اگر وہ کوئی گڑبڑ کر دیتی تو سارا امپریشن خراب ہو جاتا تھا۔

آج ”دارالافتال“ کا سالانہ فنکشن تھا اور اس کی تیاری کے لئے ہم لوگوں نے دن رات ایک کر رکھا تھا۔ دیگر سماجی اداروں سے تعلق رکھنے والے بہت سے لوگوں کو مدعو کیا گیا تھا۔ کچھ برس کے نمائندے بھی موجود تھے۔ سارا ہال روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ بچے رنگ برنگے کپڑے پہنے عینوں کی مانند ادھر سے ادھر جھومتے پھر رہے تھے۔

میں نے اس تقریب کا اختتام ہو گیا تھا اور اب کچھ معززین اسٹیج پر آکر ادارے کی اس کاؤنکسور اور رہے تھے۔ میری نظریں بے اختیار ہی اس شخص کو کھینچنے لگی تھیں جس کی بدولت یہ سب ممکن ہوا تھا اور پھر پہلی روکی تیسری کری پر جا کر میری نظریں ٹھہری گئی تھیں۔ سیاہ پنٹ کوٹ عموماً کا جبہ دو گن سر اپا کس قدر نمایاں لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پہ مکمل سنجیدگی طاری تھی اور آنکھیں کسی غیر مرئی نقطے پر جمی ہوئی تھیں۔ میں نے بہت دھیان سے اس کے چہرے پہ خوشی کی دھڑکن تلاش کرنی چاہی جو آج کے اس کامیاب فنکشن کے اختتام پر ہونی چاہئے تھی۔ مگر وہاں اس نئی کامیابی تک نہیں تھا۔

”آخر کیوں؟“ میں نے ایک بار پھر اسے دیکھا۔ بند مٹھی ہونٹوں پر جمائے وہ کچھ تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔ میں اُلجھ کر رہ گئی تھی۔ اور جب عاصم نے الوداعی کلمات کے لئے اسے اسٹیج پر پکارا تھا تو وہ ایک دم چونک گیا تھا۔

تو گویا ذہنی طور پر یہاں موجود ہی نہ تھا۔ میں نے اسے مضبوط قدموں سے ڈاکس کی طرف بٹھکے دیکھا۔

اس کا سر کچھ لمحوں کے لئے جھکا رہا تھا، پھر اس نے ڈاکس پہ دونوں کہنیاں ٹکاتے ہوئے ہوسے ال پہ ایک طائرانہ نظر ڈالی تھی۔ اس کی مقناطیسی شخصیت کا سحر پورے ماحول کو پوری گرفت

”نظریں ملیں تو لگتا ہے ہم دونوں کے بیچ کبھی کوئی فاصلہ ہے ہی نہیں۔

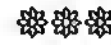
خاموش رہوں تو لگتا ہے یہ شخص زینہ بہ زینہ میری ذات میں اترتا جا رہا ہے۔

بولنے لگوں تو لگتا ہے سب کچھ پہلے سے ہی جانتا ہے۔

ولایت کا دعویٰ نہیں کرتا مگر ولی سے کم بھی نہیں۔ ویسا ہی پاکیزہ، کالج کی طرح فطرت فرشتوں کی طرح معصوم۔ اندر سے بھی ویسا ہی خوب صورت جیسا باہر سے، دوسروں کے آبرو مقدس موتیوں کی طرح اپنے دل کی سیپ میں بند کر لینے والا۔ مگر معلوم نہیں اپنی ذات میں کچھ اسرار لئے پھرتا ہے وہ۔ اور آج اس کے چہرے پہ کیسی حسرت تھی مگر صرف لمحہ بھر کے لئے کچھ کبھار تو مجھے اس کی آنکھوں میں دکھ ہی دکھ نظر آتا ہے مگر وہ بھی گھڑی بھر میں معدوم ہو جاتا ہے اور مجھے تو لگتا ہے، اس کی چٹان جیسی مضبوط شخصیت کے اندر ایک اور ہی جہاں آباد ہوگا، جس کے اندر جھانکنے کی جرأت آج تک کوئی کر ہی نہ سکا ہوگا۔

اس رات میں بہت دیر تک اس کے بارے میں سوچتی رہی تھی اور سونے سے ایک لمحہ لپک کر میرے آس پاس ایک ہی جملے کی گردان ہوتی رہی تھی کہ۔

”چھوٹی چھوٹی باتوں کی پروا کرنا چھوڑ دیں۔ خوش رہا کریں۔“



بادلو! ادھند کے مانند بکھرنا سیکھو

اک ردابن کے بکھر جاؤ میری دنیا پر

اپنے دامن میں چھپا لو میرے سب بچوں کو

یہ ہلکتے ہوئے، ہنستے ہوئے معصوم سے لوگ

جن کے ہاتھوں میں کھلونے ہیں، سیم و زر کا بار

یوں بکھر جاؤ کہ اک کو بھی محسوس نہ ہو

ہمسفر کتنے کھلونوں کا بنا ہے مالک

کہ زر و سیم کی تقسیم کا یہ جرم، فریب

میرے بچوں کی ہلاکت کا بنا ہے جو جب

بادلو! آؤ اتر آؤ میری دنیا پر

لیلی سفید لباس میں کوئی ماورائی مخلوق لگ رہی تھی۔ چہرے پہ حزن و ملال کا تاثر تھا اور میں نے نظم کے حسن کو دوبارہ یاد کیا تھا۔ ہال میں سکوت سا چھا گیا تھا اور میں دونوں ہاتھ دھامکے سے انداز میں سینے پر رکھے گویا سانس روکے کھڑی تھی۔ بصارت سے محروم یہ بیماری سی

”شانزے.....!“ اس نے سراٹھا کر مدد طلب نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”میرے ساتھ چلو گی؟“ اس کے لہجے میں التجا تھی۔

”کہاں؟“ اور ”کیوں؟“ جیسے سوالات میرے لبوں پر آ کے دم توڑ گئے تھے۔ اثبات میں سر ہلا کر میں اس کے ساتھ چل دی تھی۔ وہ اس وقت کسی بچے کی طرح مضطرب دکھائی دے رہا تھا۔ اور جب اس نے گاڑی قطعی ایک غیر معروف، انجان، ویران سڑک کی طرف موڑی تو آج کا سورج سڑک کے کنارے پر اپنی الو دائی کر نیں مکھیر رہا تھا۔ میں نے اپنے ساتھ بیٹھے اس خاموش اور ساکت وجود کو دیکھا۔

اس زرد شام کی تمام تر اُداسی ان آنکھوں میں سمٹ آئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ یہاں ہوتے ہوئے بھی موجود نہیں ہے۔

”کم از کم مجھے تو معلوم کر لینا چاہئے تھا کہ ہم اس وقت کہاں جا رہے ہیں۔ اس سنسان سڑک پر آ کے میں نے لہجہ بھر کے لئے سوچا تھا۔ گاڑی جو پہلے فل سپیڈ پر بھاگی جا رہی تھی، اب قدرے آہستہ ہو گئی تھی۔ اور پھر سڑک کے دائیں طرف جا کر رک گئی تھی۔ میں نے حیرت سے چاروں طرف دیکھا۔ ارد گرد کوئی جگہ بھی تو ایسی نہ تھی جسے مطلوبہ مقام سمجھ کر گاڑی روک دی گئی تھی۔

”شانزے! تم نے کبھی متان مشاہدہ کو دیکھا ہے؟“ آدھے گھنٹے کی اس مسافت میں وہ پہلی بار گویا ہوا تھا۔

”متان شاہ۔“ میں نے زیر لب نام دہرایا۔

میں نے یہ نام ہی پہلی مرتبہ سنا تھا اس لئے دیکھنے یا ملنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا لہذا میں نے غمی میں سر ہلا دیا تھا۔

”ہاں، کسی نے بھی اسے نہیں دیکھا۔ اسے صرف میں نے دیکھا ہے۔ صرف میں ملا ہوں اس سے۔ اور شانزے! اسے تو اب بھی ہر روز اس سے ملتا ہوں۔ اس صدیوں پرانے درخت کے نیچے۔“ وہ کھوئے کھوئے سے لہجے میں بول رہا تھا۔ میں نے اس کی نظروں کے تعاقب میں اس درخت کو دیکھا۔ انتہائی قدیم ترین درخت تھا اور اس قدر گھنا کہ اس کے آس پاس کی زمین پر سورج کی کوئی کرن بھی نظر نہ آ رہی تھی۔

”میں اس سے ملنے ہر روز یہاں تک آتا ہوں اور معلوم ہے اگر میں نہ آسکوں تو پھر وہ مجھ سے ملے پلا آتا ہے خواہ اس وقت میں کہیں بھی ہوں۔ اس ملک سے باہر ہوں یا اس خطے سے، وہ ہر بار آتا ہے، میں سو رہا ہوں یا کام میں مشغول۔ وہ خود بخود مجھ تک پہنچ جاتا ہے۔ حالانکہ لوگ کہتے ہیں آج سے اٹھائیس سال قبل وہ سردی سے ٹھہرتے ہوئے مر گیا تھا۔ اسی صدیوں پرانے

میں لے رہا تھا۔ ہر طرف ایک گھیر سی خاموشی چھا گئی تھی۔ اس نے بہت شستہ لہجے میں اپنا ہاتھ آغاز کیا تو اسے سننے کے لئے میری دھڑکنیں تک تھم گئی تھیں۔

بچے بڑی محبت سے اپنے آفندی پاپا کو دیکھ رہے تھے اور باقی سب لوگ اس عظیم انسان کو تو صلی نظروں کے حصار میں لئے ہوئے تھے جس نے ان بچوں کی آبیاری کے لئے دل و جان سے فرق منادیا تھا۔

میں اپنی کرسی پر بیٹھی ایک تک اس شخص کو دیکھ رہی تھی۔ نہ جانے کیوں وہ پہلے سے ہی مختلف نظر آ رہا تھا۔ اس کا چہرہ اطمینان و سکون سے عاری تھا۔ اس کی بھاری آواز میرے کان سے ٹکرا رہی تھی مگر میں اس کے الفاظ سن نہیں پا رہی تھی۔ میں تو اسے صرف دیکھ رہی تھی۔ آواز بہت مضطرب تھا، بہت بے چین۔ مگر کیوں؟ میں نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

وہ مضطرب باز انداز میں اپنے ہاتھوں کو بار بار کھول رہا تھا، بند کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں جھکن پنہاں تھی۔ اس کے چہرے کے تنے تنے مغرور نفوش میں کوئی دکھ اتر رہا تھا۔ اس کی ہاتھوں جھیلوں جیسی آنکھوں میں سمندر کی سی نی تھی۔

اس کے عتابی ہونٹوں کو جیسے کبھی مسکراہٹ نے چھوا تک نہ تھا۔ اور ہونٹوں کے بالکل برعکس سہا ہوا سیاہ تل۔

مجھے لگا میں اس شخص کے بہت قریب جا چکی ہوں اور شاید اس کے وجود کی گہرائیوں تک جانے والی ہوں۔ اس کی چٹان جیسی شخصیت کی دراڑیں مجھ پر کھلنے والی ہیں۔ مگر میں اس لئے کہ مجھے بری طرح چونکا دیا تھا۔

”کہاں کھو گئی ہو؟ میں کب سے تمہیں بلا رہی ہوں۔“ یہ شہرینہ تھی۔ میں گہری سانس لے کر اس کی طرف چلی اور تب ہال سے باہر نکلتے لوگوں کو دیکھ کر مجھے احساس ہوا کہ اب سے پہلے مجھے گزرے ہیں ان میں میرے اور اس شخص کے علاوہ اور کوئی نہ تھا۔

سب مہمان ریفریشنٹ کے لئے باہر جا چکے تھے اور ریفریشنٹ کے دوران رضا کی حرکت اور زوار شاہ کے بچے تلے جیلے بھی مجھے متاثر نہ کر سکے تھے۔ ذہنی رو بھٹک بھٹک کر اس تک جا رہی تھی جس کے سامنے کافی کاگ ٹھنڈا ہو چکا تھا اور دیگر لوازمات سے بھر پور جوں کی توں پڑی تھی۔ تمام مہمان رخصت ہو چکے تھے۔ ملازمین تمام چیزیں سمیٹ رہے تھے۔ کافی کا آخری گھونٹ لے کر خالی گ میز پر رکھ کر میں بے اختیار ہی اس طرف بڑھ گئی تھی۔

”آفندی صاحب!“ میں نے انگلیوں سے ٹھیکل بجاتے ہوئے اسے اپنی طرف متوجہ کیا جیسے کسی گہرے خیال سے چونکا تھا۔



تا پتک کھولی باپ نے جب میری ناف کٹی  
تا عمل کیا رمال نے تا دھن خیرات نئی  
تا بدوں نے منتر تان کے کوئی پاک زبان رٹی  
میں آپ ہوں اپنا زانچہ، میں آپ ستارا ہوں  
میں آپ سمندر ذات کا، میں آپ کنارہ ہوں

میں ششدر بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اس شخص کو جھنجھوڑ  
ڈالوں یا خود یہاں سے بھاگ نکلوں۔ پُر اسرار ماحول اور اس کا ناقابل فہم رویہ مجھے بری طرح خوف  
زور کر رہا تھا۔ مگر وہ تو جیسے آپ میں ہی نہیں تھا۔ رواں لہجے میں وہ آنکھیں بند کئے کہے جا رہا تھا۔

”لو دھرتی کھول، تھیلیاں، میں پاؤں سے کھینچوں رکھ  
میرے کئے پھٹے پاؤں ہیں پر نقش نگاری دیکھ  
میں کنڈلی ہوں تاریخ کی، میں جنم جنم کا لیکھ  
میں بانجھ زمین کا سنبھلہ، میں زرد زیتون کا سیکھ  
اک خیرہ خیرہ روشنی میری چھاؤں میں ہوتی ہے  
یہ دنیا جس کا نام ہے، میرے پاؤں میں ہوتی ہے

اور دیکھو، وہ کوئی تھا ہمارا مسافر چلا آ رہا ہے۔ وہ متان شاہ کے ہونٹوں سے ادا ہوتے لفظوں  
پر مجھوم رہا ہے۔ اور اب اس نے اپنی جیب سے پچاس روپے کا نوٹ نکالا تھا۔ اس کی جیب کا  
واحد، آخری نوٹ۔ متان شاہ کے پاس کھڑے بچے کے ہاتھ میں ایک کسٹھول ہے اور وہ نوٹ  
اس کسٹھول میں ختم ہو چکا ہے۔ بچے کی آنکھ جھک گئی ہے اور ماتھے پہ پسینے کے چند قطرے ہیں۔  
متان شاہ کی رجمی پڑتی تان، پچاس کا نوٹ دیکھ کر پھر سے بلند ہونے لگی ہے۔ اب وہ پہلے  
سے بھی زیادہ جوش سے گھوم رہا ہے۔ اس کے قدموں کی دھمک سے زمین بھی لرزنے لگی ہے۔  
تنگمردوں کی آواز پر اس دیرانے کی ہر چیز جھومنے لگی ہے۔

او مانگ بھری میری کامی! میرے ساتھ جوانی چکھ  
یہ جگ تیری جاگیر ہے، ٹوکھل کے پاؤں رکھ  
اس ورق ورق سنسار کو تو کھول پھر دل پر رکھ  
رہیں سدا یہ دشت نور دیاں ہے جیون نقش الکھ  
آ پاؤں پہ مٹی باندھ لیں آ ہوا تھیلی پر  
آ اسم سم سم پھونک دیں اس جنم پیل پر

درخت کے پیچھے۔“

میں نے حیرت سے اچھل کر اسے دیکھا۔ کیسی عجیب بات کہہ رہا تھا وہ۔

”اور مجھے تو اس کے گفتگو و دس تک کی آواز سنائی دیتی ہے اس کے آنے سے پہلے اور اس  
کے جانے کے بعد بھی، پھر لوگ کس طرح کہہ سکتے ہیں کہ متان شاہ اٹھائیس سال پہلے رہا  
ہے۔“ اس نے مذہال ہو کر سیٹ کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس کے چہرے پہ  
عجیب سی شکستگی تھی۔ ”اور میں تو اسے اس وقت بھی دیکھ رہا ہوں۔“ وہ مجھ سے زیادہ خود سے ناظر  
تھا۔ ”اس کے گفتگو و دس کی آواز مجھے بخوبی سنائی دے رہی ہے۔ تم دیکھ رہی ہو نا شانزہ، اب  
ریل کی پٹری کے ساتھ چلا آ رہا ہے۔“

میں نے ایک بار پھر اپنے چاروں طرف نظر دوڑائی تھی۔ سڑک کے دونوں اطراف میں  
درختوں اور جھاڑیوں کی بہتات تھی اور ان کی جڑوں میں گھاس اتنی لمبی اُگی ہوئی تھی کہ ایک انسان  
اپنے پورے قدم کے ساتھ اس میں سما سکتا تھا۔ عین سامنے یہ پتلی سی سڑک بہت دور تک جا کر  
درختوں کے جھنڈ میں گم ہوتی دکھائی دے رہی تھی۔ پھر ریل کی پٹری..... میں نے الجھ کر اس کی  
سمت دیکھا مگر وہ تو شاید بند آنکھوں سمیت سب کچھ دیکھ رہا تھا۔

”وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا چلا آ رہا ہے..... اس کے لمبے بال لٹوں کی صورت اس کے گائے  
جھول رہے ہیں۔ اس کے لمبے لمبے پر رنگ برنگے پوند ہیں اور پاؤں میں بھاری گتھکرو۔ اس کے  
ہاتھ میں ایک ڈنڈا ہے جسے وہ متواتر زمین پر مارتا چلا آ رہا ہے۔ اور تم دیکھ رہی ہو اس کے بچے  
ایک بچہ چلا آ رہا ہے، بمشکل سات آٹھ سال کا بچہ۔ پٹری کے آس پاس بکھرے پتھر اس کے ٹگے  
پاؤں میں مسلسل چبھ رہے ہیں۔ وہ بھاگ بھاگ کر متان شاہ کے بڑے بڑے اُٹختے قدموں کا  
ساتھ دینے میں ہلکان ہوا جا رہا ہے۔ اور اب وہ لوگ درختوں کے درمیان بنی گٹھنڈی پر  
رہے ہیں۔“

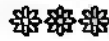
میں حیرت کے مارے بے ہوش ہونے لگی تھی۔ وہ خود میں اس قدر ڈوبا ہوا تھا کہ اسے پکارنے  
تک کی ہمت نہ کر سکتی تھی۔

”اب وہ لوگ پگڈنڈی کے خاتمے پر اس سڑک کے کنارے نمودار ہو رہے ہیں۔ متان شاہ  
کے قدموں میں تیزی آگئی ہے۔ اب وہ اس صدیوں پرانے درخت کے نیچے بنے چوڑے پتھر  
ہے۔ اس کے پاؤں ایک مخصوص تال سے زمین پر پڑ رہے ہیں۔ وہ گول گول گھوم رہا ہے اور ایک  
لے میں گار رہا ہے۔

تا الکھ جگا سنسار میں جب ماں کی کوکھ ہٹی

کے راستے پر ڈال دی تھی۔ میں نے کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھا۔ چہرے کی غایت درجہ سرد ہری نے مجھے کچھ نہ کہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کے ہونٹ ایک دوسرے میں اس طرح بیوست تھے گویا کبھی جدا ہی نہ ہوئے ہوں۔ میں لاشعوری طور پر اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے اندر ہی اندر ابھتی رہی تھی، اور اسی آنکھوں پریشانی و فکر میں مجھے معلوم ہی نہ ہوا تھا کہ کب گاڑی ان ویران راستوں سے نکل کر شہر کی ہنگامہ خیز سڑکوں پر دوڑنے لگی تھی۔ اور جب ”شانزے والا“ کے سامنے گاڑی کے پہنچے چڑھائے تب میں بری طرح چونک گئی تھی۔

دروازہ کھولتے ہوئے میں نے مڑ کر ایک لمحے کے لئے اسے دیکھا۔ وہ رخ موڑے کھڑکی کے دوسری جانب دیکھ رہا تھا۔ میں اسی خاموشی سے گاڑی سے اتر آئی تھی اور پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے چوڑی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔



میرا آٹھ کھلی تو گلاب سا اجالا ہر طرف پھیل گیا تھا۔ میں کچھ دیر یونہی کسلندی سے بازوؤں میں سر دیئے لیٹی رہی۔ رات بھر عجیب و غریب چہرے خواب میں آ کر مجھے ڈراتے رہے۔ کبھی خودگی میں تھکے دوس کی آواز سنائی دیتی اور ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتی۔ پھر ذرا نیند کا غلبہ ہوتا تو پھر جانب سے ایک ہی لمحے میں مختلف آوازیں سنائی دیتی رہیں۔

او مانگ بھری میری کاہنی

آپاؤں پہ مٹی باندھ لیں

آہوا ہتھیلی پر

اور نہ جانے کون کون سے فقرے مستقل مجھے ڈسٹرب کرتے رہے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اس وقت سر میں شدید درد ہونے کے ساتھ ساتھ آنکھوں میں ادھوری نیند کی کڑواہٹ بھی بھری ہوئی تھی۔ ہماری پہلوں کو بیشکل حرکت دیتے ہوئے میں نے وقت دیکھا اور پھر انتظار کام پر ملازمہ کو بلانے کی ہدایت کرتے ہوئے میں بستر سے اٹھ گئی تھی۔

بالوں کو اکھیوں سے سلجھاتے ہوئے میں گلاس وینڈو تک آئی۔ تب مجھے احساس ہوا کہ رات بھر کو کھیل پہ ہونے والی دستک جو مجھے خوف زدہ کرتی رہی، وہ دراصل یہ اس بارش کی شرارت تھی جو اس وقت بھی بہت باریک اور نرم پھوار کی صورت زمین پہ گر رہی تھی۔ آسمان پہ گہرے سیاہ بادلوں نے جانے کب قبضہ جمایا تھا اور اب بڑی مستقل مزاجی سے روشنی کے دیوتا کو پابند کئے ہوئے تھے کہ کٹھن بجے کے باوجود بھرپور اجالا نظروں سے اوجھل تھا۔

میں دروازہ کھول کر میز پر چلی آئی۔ خشک ہوانے بڑی دیدہ دلیری سے مجھے اپنی بانہوں

آپاؤں پہ مٹی باندھ لیں ، آہوا ہتھیلی پر

آپاؤں پہ مٹی باندھ لیں ، آہوا ہتھیلی پر

آپاؤں پہ مٹی باندھ لیں ، آہوا ہتھیلی پر

اس جملے کی تکرار ہونے لگی تھی اور مجھے یہ آواز اپنے چہار جانب سے آتی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی۔ میں سانس روکے اپنی جگہ پر ساکت بیٹھی تھی۔ میری آنکھ گویا پتھر کی تھی۔ عجب عالم بے یقینی تھا۔ میں پوری پوری اس شخص کی طرف گھوم گئی تھی جو عالم بے خودی میں ایک ہی جگہ کی تکرار کئے جا رہا تھا۔

”آپاؤں پہ مٹی باندھ لیں ، آہوا ہتھیلی پر“

اس کے دونوں ہاتھ اسٹیرنگ پر اس سختی سے جمے ہوئے تھے کہ سبز رنگیں ہاتھوں سے باہر نکلی محسوس ہو رہی تھیں۔ چہرے پہ عجیب و وحشت طاری تھی اور تنفس تیز تر ہوتا جا رہا تھا۔ اس مرد کی مٹی چہرے پہ پسینہ بہہ رہا تھا اور کپکپی کی رنگیں تن کر ابھر آئی تھیں۔ اس کی از حد خراب حالت پر میں نے متوجہ ہو کر اسے جھنجھوڑا لیا تھا۔

”آفندی صاحب! کیا ہو رہا ہے آپ کو؟ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

میرے ایک دم جھنجھوڑنے پر اس نے جھٹکے سے آنکھیں کھول دی تھیں۔ اس کی آنکھیں رگ رگ ہو رہی تھیں اور وہ یوں متحیر و متوجہ مجھ پر نظر میں گاڑے بیٹھا تھا کہ میں گڑبڑا کر رہ گئی تھی۔

”آر یو آل رائٹ آفندی صاحب؟“ میں نے جھپکتے ہوئے کہا تھا اور اس کے بازو پر رکا ہوا تھوڑا سا ہتھکڑی سے ہٹا لیا۔ درحقیقت اس کی کیفیت میری سمجھ سے بالاتر تھی۔ وہ ابھی تک بے یقینی مجھے دیکھے جا رہا تھا۔ گویا وہ میرے وجود سے بالکل بے خبر تھا اور اتنی دیر سے وہ مجھ سے نہیں، خود سے مخاطب تھا۔ اگلے ہی پل ایک جھٹکے سے گاڑی کا دروازہ کھول کر وہ باہر نکلا اور گاڑی کی چوٹ بازو رکھ کر اس نے اپنا چہرہ چھپا لیا تھا۔

میں نے اپنا چکر اتار دیا اور دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“

ابھی جو آفندی صاحب نے کہا تھا، وہ کیا ہے؟

اور مستان شاہ کون ہے؟

بات کہاں سے شروع ہوئی تھی اور کہاں پر ختم، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ذہن جیسے غلامی قلابازیاں لگا رہا تھا۔ نہ جانے کتنے لمحے یونہی بیت گئے تھے۔

تب گاڑی کا دروازہ بند ہونے کی آواز پر میں نے سر اٹھایا۔ اس نے موڑ کاٹ کر گاڑی روک دی

”معد ہوتی ہے یا ربے دونوں کی بھی۔ یہ کوئی موسم ہے گھر سے باہر نکلنے کا؟ اور پھر سیر و تفریح کے لئے تو فوٹ ہے ہی نہیں۔ کچھ معلوم ہے، ڈیٹ شیٹ آچکی ہے۔“ اس نے اپنی دانست میں مجھے ڈرانا چاہا تھا مگر میں اپنی سوچوں میں گم اسے تمام نوٹس اور کتابیں بیگ میں ٹھونٹے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

”بیت ڈھیل دے چکی ہوں میں تمہیں۔ مگر اب کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔“ اس نے کسی سخت گیر استاد کی طرح مجھے گھورتے ہوئے اٹھنے کا اشارہ کیا تو میں بغیر کسی مزاحمت کے اس کے ساتھ چل دی تھی۔ اور پھر نہ صرف ایگرام شروع ہونے سے پہلے بلکہ بعد میں بھی میری اس طرح سے مدد کی تھی کہ بسا اوقات میں خود سے شرمندہ ہو جایا کرتی تھی۔ اپنا پیپر وہ ہمیشہ وقت سے پہلے مکمل کر لیا کرتی تھی۔ اور پھر سب سے نظر بچا کر وہ بغیر میری مزاحمت کا نوٹس لئے میری شیٹ اپنے قبضے میں لے کر بڑی روانی سے وہ سوال حل کیا کرتی تھی جو میں نہ کر سکتی تھی۔

بچپن سے ایک ساتھ قلم پکڑا اور ایک ساتھ لکھنا سیکھا تھا۔ سوراٹنگ میں انیس بیس کا ہی فرق تھا۔

آخری بیچر واسلے دن جب میں لمبی تان کر سونے اور ونیزہ، حماد کے ساتھ آؤٹنگ پر جانے کا پروگرام بناتے بیٹھی تھی کہ اتنے روز سے اس نے حماد کو صاف منع کر دیا تھا کہ وہ فون کرنے گھر اور خواب میں آنے کی زحمت نہ کرے۔ تبھی داور انکل نے آفس سے فون کر کے یہ اطلاع دی تھی کہ جڑی جانے کے لئے ونیزہ کی کل کی سیٹ کنفرم ہو چکی ہے اور یہ خبر پا کر ونیزہ بے چارگی سے مجھے دیکھتی رہ گئی تھی۔ اس کے تباہ مستقبل طور پر جرمنی میں مقیم تھے اور ایک عرصے سے ونیزہ کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دے رہے تھے جو ونیزہ نے اب آکر قبول تو کر لی تھی مگر اتنی جلدی جانے پر رضامند بھی نہ تھی۔

بہرحال اب اپنے اپنے پروگرام ملتوی کرتے ہوئے ہم نے وہ دن شاپنگ میں گزارا اور رات پینک کرتے ہوئے اور پھر اس کی ڈھیروں نصیحتیں سنیٹے ہوئے میں اس وقت ایئر پورٹ سے باہر گئی کہ جب پئی آئی اے کا مسافر بردار طیارہ آسمان کی دستکوں میں ایک نقطے کی شکل میں معدوم ہو گیا تھا۔ انکل داور اور پچھو کو خدا حافظ کہہ کر میں گھر کی طرف روانہ ہوئی تو تب مجھے احساس ہوا کہ میں اپنے بیڈ روم کے لئے بے طرح آواں ہوں۔ پیپرز کے دوران سونے کا وقت کہاں ملتا تھا۔ سو اب بھی میں یہی سوچ رہی تھی کہ گرم پانی سے شاور لے کر اس وقت تک سوئی رہوں گی جب تک جاگنے کی شدید خواہش نہ ہوگی۔ اور اس کے بعد۔

میں نے ایک لمحے کے لئے سوچا تھا اور وہ اپنے پورے قد سمیت میرے سامنے آکھڑا ہوا



میں قید کر لیا تھا۔ ماحول کی ہر چیز اس وقت ایک عجیب سے سکوت میں ڈھکی ہوئی تھی۔ کن کن من کے سوا کوئی اور آواز سنائی نہ دے رہی تھی۔ چشم برگ سے بارش کے قطرے آنسو کی صورت ٹوٹ کر گرتے تو بنز گھاس بڑے شوق سے اس قطرہ آب کو اپنی زلفوں میں جالے لکھنے نے ذرا سا آگے کو جھک کر دیکھا، اور گرد کے گھروں میں بھی ہر روز کی چیل پہل نہ تھی۔ کہا ہوتا ہے کہ موسم نے پلٹ کر ایک مرتبہ پھر لوگوں کو ان کے گھروں میں قید کر دیا تھا۔

تبھی ایک سفید گاڑی گیٹ میں داخل ہوئی تھی۔ میں نے یونہی ٹیس کی ٹرل پر بیٹھ کر گاڑی کے اندر بیٹھے شخص کو دیکھا چاہا۔ گاڑی سیدھی پورچ میں گئی تھی اور اندر سے برآمد ہونے والا شخص یقیناً ولید احتشام ہی تھا۔ پورچ سے برآمدے کی طرف بڑھتے ہوئے وہ ایک لمبے لمبے رکا تھا اور اس قدر اچانک اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا تھا کہ میں بے خیالی میں اس پر نظریں ہٹا بھی نہ سکی تھی۔

اس نے بھر پور مسکراہٹ کے ساتھ بڑے اسٹائل سے ہاتھ ہلا کر غالباً بیلو کہا تھا اور پھر پورے اوچھل ہو گیا تھا۔ میں سر جھٹک کر کمرے میں چلی آئی تھی۔ چائے پی کر ذہن کچھ بڑبڑاتا تھا تو کل شام کا واقعہ ایک بار پھر اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ میری آنکھوں میں گہرا ڈھونڈ اور رات بھر میں سینکڑوں مرتبہ سوچے گئے سوال ایک مرتبہ پھر شعور کی سطح پر نوکیلے کانٹوں کی طرح اُگنے لگے تھے۔

’آخر ایسی کون سی بات تھی جو پتھر لیے اعصاب کے مالک جشید آفندی کو اس حد تک ہلکا گئی تھی؟ اس کی غیر حالت میرے لئے باعثِ تعجب تھی۔‘

’اور وہ مستان شاہ کون تھا؟ اور یہ بات بذاتِ خود کتنی عجیب ہے کہ مستان شاہ اٹھانکھارہ قبل مرچکا ہے اور آفندی کہتا ہے کہ وہ آج بھی اس سے ملنے کے لئے آتا ہے۔‘

میں بے چینی سے اٹھ کر کمرے میں ٹپٹپٹ گئی تھی۔ سالانہ تقریب کے بعد ’دارالاطفال‘ دو روز کے لئے بند رہنا تھا۔ اس لئے دورانِ انتظار کو فٹ مجھے مجبوراً اٹھانی پڑی تھی۔ پھر جب تیسرے روز وہاں پہنچنے پر عاصم کی زبان مجھے ہوا تھا کہ وہ اپنا برنس ٹور اڈھورا چھوڑ کر صرف تقریب میں شرکت کے لئے آئے تھے اور شام دوبارہ امریکہ روانہ ہو گئے تھے تو میں نے ایک طویل سانس لے کر اس پر سے فکریں درختوں کو دیکھنا شروع کر دیا تھا جو اس وقت بالکل گرم کم کھڑے تھے۔ ایسی ہی کوئی آواز نہ تھی مجھے اپنے وجود پر گرتی محسوس ہو رہی تھی۔ تب میں چپ چاپ واپس گھر لوٹ آئی تھی چائے کڑے تیزوں کے ساتھ میرا انتظار کر رہی تھی۔

تھا۔ تب مجھے یاد آیا۔ چند روز قبل عاصم نے فون پر گفتگو کے دوران بتایا تھا کہ وہ ایک روز مرنے والے لڑکے سے جھینڈا لے کر آیا ہے۔ اور فون پر ہونے والی بات چیت کے بعد ہی دینزہ نے سرسری انداز میں اسے جھینڈا لے کر آیا تھا۔ کچھ لمبے سوچ میں ڈوبے رہنے کے بعد میں نے کہا تھا۔  
”مجھے نہیں لگتا کہ میں اس شخص کو لفظوں میں ڈھال سکتی ہوں۔ اس سے متعارف ہونے کے لئے تمہیں خود اس سے ملنا ہوگا۔“

”ریٹلی، کیا ایسی ہی سہ چیز ہے وہ؟“ دینزہ نے حد درجہ حیرت سے پوچھا تھا اور میں نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔  
”نہیں، یہی از اوٹلی دن۔“

”اوہ..... تمہارے مزاج کی یہ تبدیلی ایسی ہی مریون منت تو نہیں؟“ اس نے کھوجی غور سے مجھے دیکھا تھا اور میں نے ایمانداری سے اعتراف کیا تھا۔

”ہاں یہ درست ہے کہ زندگی گزارنے کا ڈھنگ میں نے اسی سے سیکھا ہے۔ اور اگر وہ مجھے نہ مل جاتا تو شاید میں ان گرد آلود راستوں میں اپنا آپ کھوجی ہوتی۔“ اور میں نے دیکھا کہ دینزہ نے بہت عجیب سے انداز میں مجھے دیکھ کر اپنا سر جھکا لیا تھا۔ اور تب میں نے اسے ہلکا کہا تھا۔

”سنو! اسے کوئی محبت دجبت کا چکر مت سمجھ لیا۔ وہ ایک مسیحا ہے اور مسیحا سے محبت نکلے عقیدت کی جاتی ہے۔“

گیٹ کھولتے ہوئے چوکیدار نے اس زوردار طریقے سے سلام بھجوا دیا تھا کہ میں یقیناً اپنے خیالات سے نکل آئی تھی۔

”تو گویا دوسرا اہم ترین کام ”دارالافتال“ میں حاضری کا ہے۔ میں دل ہی دل ہی کہنے لگتا ہوں بھر پور نیند کی خواہش نے اپنے بیڈروم کی طرف بوجھتی تھی۔ مگر پاپا کے لاکڈ بیڈروم کے سامنے سے گزرتے ہوئے میں ٹھٹک گئی تھی۔ پاپا کی ڈجبت کے بعد سے اس کمرے کی چابی میرے پاس تھی۔ اور اس تمام عرصے میں میرے سوا کبھی کوئی اس بیڈروم میں نہیں جاتا تھا۔ بلکہ میں نے کسی کو اتنی اجازت دی ہی نہیں تھی۔ مگر اب اندر سے آتی آوازوں اور اٹھاٹھاٹ سے ظاہر ہوا تھا کہ کمرے کو نہ صرف کھول دیا گیا ہے بلکہ اندر ایک سے زیادہ افراد موجود بھی ہیں۔

حیران ہوتے ہوئے میں چند قدم پیچھے پلٹ کر آئی تھی اور دروازہ کھولنے کے بعد میں نے کمرے کی جو حالت دیکھی تھی، اس نے چند لمحوں کے لئے ساکت کر دیا تھا۔ عجیب سے عجیب اور پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ بیڈروم میں داخل ہوتے ہی پاپا کی بڑی سی فرم شدہ

”خوش آمدید“ کہتے ہوئے محسوس ہوا کرتی تھی، اس وقت اپنے مخصوص مقام سے غائب تھی۔  
”بیک بیک بیک تمام چیزوں سے غریب تھا۔ حتیٰ کی خالی درازیں یونہی کھلی پڑی تھیں۔ ٹیبل لیپ آؤڈ روم میں پڑا ہوا تھا۔ پاپا کے تمام لمبوسات بیڈ پر ڈھیر کر دیئے گئے تھے اور ملازم دارڈرب کو اس کی بجائے ہٹانے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں ششدری اپنی جگہ کھڑی کمرے کی ابتر حالت کو دیکھتی تھی۔ سبھی ایک ملازم کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ بے اختیار ہی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔  
”مہارے بی بی! آپ۔“ اس کے لہجے اور چہرے پر اتنی حیرت تھی کہ جیسے میرا یہاں آنا ان کے لئے انتہائی غیر متوقع ہو۔ یقیناً انہیں میری غیر موجودگی میں یہ سب کرنے کا حکم دیا گیا ہوگا۔  
”یہ سب کیا ہو رہا ہے خادم حسین؟“ میں شدید دکھ کے عالم میں بولی تھی۔  
”بڑی نیگم صاحبہ کا حکم ہے جی کہ یہ کمرہ خالی کر دیں اور چیزیں سنور روم میں رکھوا دیں۔“

اس نے سر جھکا کر آہستگی سے بتایا تھا۔

”کیا؟..... دماغ خراب ہو گیا ہے تمہاری نیگم صاحبہ کا؟ اور..... اور تم لوگ یہ سب چیزیں سنور روم میں رکھنے جارہے تھے؟“ شدید غم دغسے سے میری حالت ابتر ہو گئی تھی۔  
”ہم تو ایسا نہیں چاہتے تھے بی بی! مگر بڑی نیگم کا حکم تھا، اس لئے۔“

”شٹ اپ خادم حسین! جنم میں گئیں تمہاری نیگم صاحبہ اور بھاڑ میں جاؤ تم دونوں۔ آخر تم لوگوں کو یہ جرات کیسے ہوتی کہ اس کمرے کی کسی چیز کو ہاتھ بھی لگاؤ۔ اتنا ازراں سمجھا ہے تم لوگوں نے ان چیزوں کو کہ انہیں سنور روم میں رکھنے کے لئے تیار ہو گئے۔“ میرے جسم میں دوڑتے خون کا گردش بے حد تیز ہو گئی تھی۔

”نہیں جی۔“ ملازم نے بے حد گھبرا کر وضاحت کرنی چاہی تھی۔  
”شٹ اپ خادم حسین! اینڈ گیٹ لاسٹ فرام ہیئر۔“ میں دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ کر پورے فونٹ سے چلتی تھی اور وہ دونوں ملازم میری حالت کے پیش نظر فوراً سے چشتر دہاں سے ہٹ گئے تھے۔

”آئندہ اگر کسی نے اس کمرے میں قدم بھی رکھا تو یاد رکھو میں اسے شوٹ کر دوں گی۔ خبردار! اگر تم کو بعد تمہارے ناپاک ہاتھوں نے اس کمرے کی کسی چیز کو چھونے کی کوشش کی تو میں اسے پتھر سے مار دوں گی۔ کیا سمجھا ہے تم لوگوں نے، یوں ایمان حسن کو در بدر کر دو گے؟ اس کی ہزنشائی کو مار دو گے؟ مگر ابھی میں زندہ ہوں۔ شانزہ ایمان کے جیتنے جی تم لوگ ایسا نہیں کر سکتے۔“

میں ان کے پیچھے دھاڑی تھی۔ کوئی سرخ رنگ کی آگ تھی، جس نے سر سے پاؤں تک مجھے لپٹا لپٹا کر لے لیا تھا۔ جسم کا سارا خون جیسے کنپٹیوں میں جمع ہو کر دھڑک رہا تھا اور میرا بس نہیں

==

چل رہا تھا کہ میں کیا کر ڈالوں۔ کچھ لمحوں بعد مجھے احساس ہوا تھا کہ میں کمرے میں تنہا کوڑی رہی ہوں۔ ملازم نہ جانے کب کے وہاں سے روف چکر ہو گئے تھے۔ تب میں نے کمرے کے دروازہ پر دھک دیکھا۔ شدید غصے میں میری سانسیں بے ترتیب ہو رہی تھیں اور آنکھوں کے کنارے دھندلتی کمرے کا منظر بھی مجھ پہ واضح نہیں ہو پا رہا تھا۔ میں یونہی کمرے کا دروازہ بند کر کے نکلی اور قریبی صوفے پر گر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئی تھی۔ میرا دل اس وقت جیسے سنگسار ہو رہا تھا۔ یہ عورت پاپا کا ایک ایک نقش مٹا دینا چاہتی ہے۔ مگر میں اسے ایسا کرنے نہیں دلاؤں گا۔ میرے خون میں ایک بار پھر اُبال آنے لگا تھا۔

”ہیلو شانزے ڈارلنگ!“ وہی کانوں میں گھسٹی ہوئی شاطر آواز میرے عقب میں اُڑی اور میں نے لاشعوری طور پر دونوں جڑے سختی سے ایک دوسرے پہ جمادے تھے۔ دونوں ہاتھوں میں تھا ہوا سا سر اوپر اٹھا کر میں ابھی انہیں پلٹ کر دیکھ بھی نہ پائی تھی جب پیچھے سے ہی دونوں ہاتھ میرے کندھوں پر جما کر جھکی تھیں اور اپنے چہرے پہ ان کے ہونٹوں کا محسوس کرنے سے پہلے ہی میں تڑپ کر ان کی گرفت سے آزاد ہو گئی تھی۔ ان کا چہرہ ایک خفت سے سرخ ہو گیا تھا۔

”یہ کیا تیزی ہے شانزے؟“ انہوں نے غصے و ناراضگی سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ میں اپنے تیز ہوتے نفس کے ساتھ بغیر کچھ کہے آگے بڑھی تھی اور ایک جھٹکے سے بیڑم اکلا چوٹ کھول دیا تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ میرے لہجے و انداز پر وہ ایک لمحے کے لئے گڑبڑائی تھیں مگر انہوں نے خود پر قابو پالیا تھا۔

”ہاں، وہ میری ایک فریڈ آرہی ہے۔ یہ کمرہ اس کے لئے سیٹ کرنا ہے۔“ غفلت سے انہوں نے سپاٹ سے لہجہ میں کہا۔

”بیبیوں کمرے خالی پڑے ہیں اس محل نما کوٹھی میں۔ پھر یہی کمرہ کیوں؟“ میں نے آنکھوں سمیت ان کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔ ”اور کیا آپ نہیں جانتی تھیں کہ یہ کمرہ کمرے کی ہر چیز مجھے کس قدر عزیز ہے۔“ میرا لہجہ حد درجہ تلخ تھا اور آنکھوں میں اس وقت سے لے کر تیزی سے تھر تھرا رہا تھا۔ میرا یہ پھر ہوا انداز ان کے لئے نیا ہی نہیں، ناقابل قبول بھی تھا۔

”ڈونٹ بی سلی شانزے! تمہیں خواہ مخواہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں۔“ ان کا لہجہ اب بھی ایک شخص اگر اس دنیا میں موجود ہی نہیں تو اس کی چیزیں سینٹ سینٹ کر رکھے۔ ”اور تم یہ حقیقت کیوں تسلیم نہیں کر لیتی ہو کہ تمہارا باپ مر چکا ہے اور اس کی کون

ہوئے، سامان محض کاٹھ کپاڑ.....“

”سٹاپ!.....“ میرے مبر کا پٹا نہ جیسے ایک دم چٹک گیا تھا۔ ”جھوٹ ہے یہ۔ سفید جھوٹ ہے کہ میرا باپ مر گیا ہے۔ صرف میں ہی نہیں، آپ بھی جانتی ہیں کہ میرا باپ مر نہیں بلکہ اسے.....“

”سٹاپ شانزے!..... آئی سے جسٹ سٹاپ۔“ وہ اس قدر زور سے دھاڑی تھیں کہ میرے الفاظ اس شور میں کہیں گم ہو کر رہ گئے تھے۔ ان کی آنکھوں میں جیسے ایک دم خون اُتر آیا تھا۔ چہرہ ایک لمحے کے لئے زرد ہوا تھا اور پھر جیسے ان کے جسم کا سارا خون ان کے چہرے پہ جمع ہو گیا تھا۔

”اس کے بعد اگر تم ایک لفظ بھی بولیں شانزے! تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“ وہ انکی انٹرا کر تنہی انداز میں میری طرف بڑھی تھیں۔

”جتنے کا حوصلہ نہیں اور مار دینے کی دھمکی دے رہی ہیں۔ کتنا آسان ہے آپ کے لئے ایک جتنے جانے انسان.....“ میں نے زہر خند لہجے میں کہنا چاہا مگر انہوں نے وحشی انداز میں برکات کاٹ دی تھی۔

”شانزے! ڈونٹ میک کی لوز مائی ٹیمپر۔ میں اس سے زیادہ برداشت نہیں کروں گی۔“ ”برداشت کی حد تو میری ختم ہوئی ہے محترمہ! جوابات آپ میری زبان سے نہیں سن پارہیں، کل وہ آپ کو ساری دنیا سے منہ پڑے گی۔“ نہ جانے کب کا زکا ہوا لاداکا تھا جو سوچنے سمجھنے کی ہر ملاحظہ کو سب کر کے ایک عجیب وحشت دل و دماغ پہ پھیلا گیا تھا۔

”ننت..... تم کسی سے کچھ نہیں کہو گی شانزے!“ وہ عجیب ہسٹریائی انداز میں میری طرف لاہور تھیں۔

”میں سب کو بتاؤں گی..... ایک ایک کو بتاؤں گی کہ.....“ میں نے چیخ چیخ کر کہنا چاہا تھا کہ اس کا پوری فوت سے لدا گیا تھیں میرے حواس تھقل کر گیا تھا۔ میں لڑکھڑا کر عقب میں دیوار کے ساتھ جا گئی تھی۔ وہ کسی وحشی شیرنی کی طرح مجھ پر پل پڑی تھیں۔ میں اپنی جگہ نہ ہی ہو کر اس ویل ایک کھڑکی کی دھڑکی سے ایک کامیاب سوشل وومن کو ایک دیہاتی لڑکا عورت کے روپ میں بدلتے دیکھ رہی تھی۔ وہ میرے دونوں بازو دلو بچے کف اُڑاتے، سیاہ پڑتے چہرے کے ساتھ چیخ چیخ کر شے باز کئے کی کوشش کر رہی تھیں اور میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان کے اس روپ کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا کیا ہو رہا ہے؟“ کوئی حیرت بھری آواز نزدیک سے ابھری تھی۔ ”فصیح! کیا کر رہی ہو؟

ہاڑی غل اٹھانے پہ دوڑاتے ہوئے میں نے اندر کی ساری وحشت ان سڑکوں کو روندتے ہوئے  
کاٹی پائی تھی۔ مگر کتنا وقت بیت گیا تھا۔ تبھی گاڑی ہلکے ہلکے جھٹکے کھاتے ہوئے رک گئی تھی۔  
دیکھا ہوتا آج اس وجود کے پرچے اڑ گئے ہوتے اور سانس کی ڈور ایک جھٹکے سے ٹوٹ گئی  
ہوتی۔ میں نے تھک کر اسٹیئرنگ پہ سر گرا دیا تھا۔ تنے تنے اعصاب ڈھیلے پڑنے لگے تھے۔ بند  
آگوں بہت کتنے ہی لمحے یوں چپکے سے گزر گئے تو میں نے دیرے دیرے سر اٹھایا۔  
آسمان کے کناروں پر سرسبز شام اپنا ڈیرہ جمادی تھی۔ گاڑی میں سے پٹرول ختم ہو چکا تھا۔  
میں اپنے نچھوڑے وجود کو بمشکل حرکت دیتے ہوئے باہر نکلی تھی۔ جس طرح انتہائی زوردار زلزلے کے  
بعد کوئی زمین ٹکٹ ساکت ہو جاتی ہے، بالکل اسی طرح کاسکوت میرے پورے وجود پر چھایا ہوا  
تھا۔ میں نے ایک نظر اپنے اطراف میں ڈالی۔ سارا ماحول مکمل اجنبی تھا۔ میں نے یونہی سر جھکا کر  
واپس کے لئے قدم بڑھا دیئے تھے۔ کچھ دیر کے بعد ایک گاڑی میرے برابر آ کر تھی۔  
"ایکسکو بڑی مس! وہ پیچھے جو گاڑی کھڑی ہے، آپ کی ہے؟" سوز کی کار میں بیٹھے آدمی نے  
پوچھا تھا۔ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"آپ کو کہاں جانا ہے؟ میں ڈراپ کر دیتا ہوں۔ یہاں دور دور تک آپ کو سواری نہیں  
ملے گی۔"

میں نے مرے مرے قدم روک کر اسے دیکھا۔ وہ کوئی بھی ہو سکتا تھا۔ چہرہ اچکا، لیرا، کوئی بھی  
ادبائے انسان۔ مگر میں محسوس کر رہی تھی کہ چند قدم بیدل چلنا بھی میرے لئے دشوار تھا۔  
"کہاں جانا ہے آپ نے؟" گاڑی میں بیٹھنے کے بعد آدمی نے مجھ سے پوچھا تھا۔ میں نے  
اپنے سوسے سوسے ذہن پہ پورا زور دیتے ہوئے سوچنے کی کوشش کی تھی۔

"دارالاطفال۔" ایک اسی جگہ کا خیال آیا تھا سو میں نے اسے ایڈریس بتا دیا تھا۔ وہ نہ جانے  
کن کن راستوں سے ہوتا ہوا دارالاطفال تک آیا تھا، میں نے دیکھنے کی زحمت ہی نہیں کی تھی یا پھر  
شاہد علی اس پوزیشن میں نہیں تھی۔

"اگر آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں تو کسی ڈاکٹر کے پاس لے چلو؟" وہ یقیناً کوئی بھلا آدمی تھا  
جو منظر بہ مقام پر گاڑی روکتے ہوئے مجھ سے پوچھ رہا تھا۔ شاید اس نے میری غیر معمولی کیفیت کو  
نوٹ کر لیا تھا۔ میں ٹی میں سر ہلا کر گاڑی سے اتر آئی تھی اور باوجود کوشش کے اس شخص کو شکریہ کا  
لفظ نہ کہہ پائی تھی۔ اسے غالباً اس کی توقع بھی نہیں تھی، اسی لئے گاڑی آگے بڑھا لے گیا تھا۔ کسی  
تھک سہانہ حرکت کر کے میں "دارالاطفال" کے سیاہ بلند و باگ گیٹ کے سامنے پہنچی تھی۔  
"کیا بات ہے جی۔ کدھر جا رہی ہیں آپ؟" کسی غیر مانوس آواز پر میں نے اپنا جھکا ہوا سر

❀ =

چھوڑ دیا۔ "آر یو کریزی؟" احتشام احمد نے ایک جھٹکے سے انہیں مجھ سے دور کیا تھا۔ مگر  
وقت آپے سے باہر ہو رہی تھیں۔  
"چھوڑ دو مجھے احتشام! آئی ول بکل ہر۔" ان کی ہسٹریائی کیفیت نے احتشام احمد کو  
رکھ دیا تھا۔

"احتشام صاحب! کرنے دیجئے انہیں جو یہ کرنا چاہتی ہیں۔ ہر مجرم سزا سے بچنے کے  
جرم کا ہر ثبوت ختم کر دینا چاہتا ہے۔ انہیں بھی یہ کام کرنے دیں۔" میں نے بے خوف و ڈر  
میں نفرت سے کہا تھا۔

"میں کہتی ہوں تم اپنی بکواس بند کرو۔" وہ پوری قوت سے دھاڑی تھی اور احتشام احمد  
گرفت سے آزاد ہو کر مجھ پہ چھٹی تھی۔ میں نے اپنے چہرے پہ باز روک کر اپنا بچاؤ نہ کیا ہوتا  
ان کے لمبے ناخن میرے چہرے کا گوشت ادھیڑ کر رکھ دیتے۔  
"فصیحہ! پاگل ہوئی ہو تم۔" احتشام احمد نے اس دفعہ انہیں بازو سے پکڑ کر کھینچنا شروع  
پہ گرا دیا تھا۔

"تم نہیں جانتے احتشام! یہ میری بیٹی ہونے کے باوجود مجھے دنیا کی نظروں میں ڈھلکا  
چاہتی ہے۔ یہ میرے لئے درد و سرنخی جا رہی ہے۔ پہلے اس ایمان حسن نے میری زندگی برباد  
رکھی تھی۔ اب اس کی زبان اس کے منہ میں آگئی ہے۔ وہ کب نہ ذلیل شخص خود تو مر گیا کہ  
عذاب کو مستعمل میرے سر ڈال گیا ہے۔"

"فصیحہ! ہوش میں آؤ۔ کیسی باتیں کر رہی ہو تم؟ ایک مرے ہوئے انسان کے بارے میں  
طرح کہنا قطعاً مناسب نہیں ہے۔" احتشام احمد ایک غیر انسان ہوتے ہوئے اس بات کو برہان  
نہ کر سکتا تو میں ایک بیٹی ہونے کے ناتے یہ سب کس طرح برداشت کر سکتی تھی۔ میرا دل چاہتا  
میں اس عورت کی زبان ہمیشہ کے لئے بند کر دوں جس کی کوکھ سے جنم لینا میرے لئے شرمناک  
اور کچھ نہ تھا۔ مگر وہ تو جیسے خود پر اختیار کو کھڑا کر مغلطات پہ اتر آئی تھیں۔ جو میرے لئے برہان  
کرنا ممکن نہ تھا۔ اور احتشام احمد انہیں قابو نہ کر پارے تھے۔ میں ایک جھٹکے سے اٹھی تھی اور  
ہوئی باہر نکل آئی تھی۔

"شازبے بیٹا! کو۔" احتشام احمد میرے پیچھے لپکے تھے اور میں راستے میں لگنے والی ٹوکڑ  
چھلے ہوئے انگوٹھے کی پروا کئے بغیر بھاگتی چلی گئی تھی۔ گاڑی میں بیٹھ کر طوفانی انداز میں  
نکلنے کے بعد میں نے کتنا چاہا تھا کہ گاڑی کسی بیوی ٹرک سے ٹکرا جائے یا کسی پول سے  
تو کی دانستہ کوشش بھی مجھے کامیابی سے ہمکنار نہ کر سکتی تھی۔ سستوں کے تعین کا اندازہ دار اس شخص

بازن تے زمین، ریت کی طرح سرکسی جا رہی تھی۔ میں جلد از جلد اس جگہ سے دور جانا چاہ رہی تھی۔

کیا ہوا؟

کس نے کیا کہا؟

ج کیا جھوٹ؟

کچھ معلوم نہ تھا۔ ذہن تمام دروازے کھڑکیاں منقل کر کے سوچ کا ہر راستہ مسدود کر چکا تھا۔

ایک چہرے کے پیچھے کتنے چہرے؟

کون سا اصل اور کون سا نقل؟

نہ روت، پرت در پرت..... اے زندگی! ابھی تیرے چہرے سے کتنے نقاب اتریں گے۔

کیا ہے تیری اصلیت؟ کتنی گہرائی میں جا کر تجھے پاسکوں گی؟

میرے قدم اونچے نیچے راستوں پر بے ترتیبی سے پڑ رہے تھے۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھوں پر چھائی دیز دھند کو ہٹانا چاہا۔

”میں کس راستے پر چل رہی ہوں؟“ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سامنے دیکھنے کی کوشش کی مگر کچھ بھائی نہ دیا۔ ایک سیاہ، گھور، تاریک زات چاروں طرف سے اپنے گھیرے میں لے رہی تھی۔ میں نے بے اختیار ہاتھ مارے ہوئے اس کالی بلا کو اپنے سے دور ہٹانا چاہا جو مجھے نگل لینے کو بے تاب ہو رہی تھی۔ اور اس سیاہ رات کی آغوش میں سے کتنے ہسیاں کچھ چہرے مجھے ڈرا رہے تھے۔

”لو مانگ بھری میری کاسنی“ کوئی مجھے اپنی گرفت میں لینے کو آگے بڑھ رہا تھا۔

”آئی دل گل یو.....“ بال بکھرا ہے، وحشت زدہ چہرہ میرے قریب آتا جا رہا تھا۔ میں نے اس سے بچنے کے لئے فوراً پیچھے ہٹنا چاہا تھا، تبھی زمین میرے قدموں کے نیچے سے کھسک گئی تھی یا شاید اس کی حد یہاں تک آ کر ختم ہو جاتی تھی۔

میرے لبوں سے ایک تیز چیخ نکلی تھی۔ میں خلا کی بیضا گہرائی میں گرتی چلی جا رہی تھی۔ تب اپناک مجھے لگا جیسے کسی نے مجھے پکارا ہو۔ میں نے فوراً مدد کے لئے ہاتھ بڑھایا تھا جسے فوراً ہی کسی نے منہ پر ٹپک سے تمام لیا تھا۔

”شائے..... شائے!“ کوئی بہت دور سے مجھے پکار رہا تھا۔ کوئی مانوس، جانی پہچانی آواز۔ ”پلیز ہیلپ می۔“ میں نے توتلی سانسوں کے درمیان کہا جانا چاہا تھا اور معلوم نہیں الفاظ میرے ہونٹوں سے نکلے تھے یا نہیں۔

”شائے تمام ٹھیک تو ہونا؟“ وہ سایہ میرے اوپر جبک آیا تھا اور میں نے کسی کھائی میں گرنے سے بچنے کے لئے پوری قوت سے اس کا بازو دھما دھما کیا۔ یہاں تک کہ مجھے اپنے ناخنوں میں

❀ =

اٹھایا۔ یہ کوئی باوردی پولیس ملازم تھا۔ مجھے اپنی طرف دیکھتا پا کر اس نے اپنے پیلے بالوں، نمائش کرتے ہوئے اپنا سوال دہرایا تھا۔ میں نے ایک نظر اسے اور اس کے پیچھے کھڑے دوسرے پولیس مین کو دیکھا تھا اور ابھی کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا جب میری نظر سیاہ آنکھیں گہرے بڑے سے تالے پر پڑی تھی۔ میں نے حیرت سے پہلے بند گیت کو اور پھر پولیس والوں کی لہجہ دیکھا تھا، جو ابھی تک سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔

”یہ.....“ میں بری طرح الجھ گئی تھی اور تبھی مجھے احساس ہوا تھا کہ گیت پر گھڑا خالص کی بجائے پولیس مین کھڑے تھے۔

”یہ بند کیوں ہے؟“ ان کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر میں نے دوبارہ پوچھا۔ دونوں نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”لگتا ہے بی بی! آپ اخبار نہیں پڑھیں۔“ ایک نے غالباً میری لائٹلی کا مزہ لیتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا مطلب؟“ انجانے خدشے میری آنکھوں کے سامنے اودھم مچانے لگے تھے۔ ”اوہو، اس کا مطلب ہے آپ کو ذاتی خبر نہیں۔ بتاؤ بھی نیاز احمد انہیں۔“ اس نے فورا ہی مونچھوں کو بل دیتے ہوئے دوسرے سے کہا تھا۔ ان کے پراسرار لہجے پر میرا دل خوار و خوار تیز دھڑکنے لگا تھا۔

”وہ اس ادارے کے مالک ہیں نا محترم جشد آفندی صاحب۔“ اس کا لہجہ بے حد مہذب و ”وہ ہیر دکن اسٹیل کرتے ہوئے رینگے ہاتھوں گرفتار ہو گئے ہیں۔“

”کیا؟“ میرے حلق سے نکلنے والی آواز چیخ سے مشابہ تھی۔ کوئی ہم تھا جو میری ہاتھوں آس پاس پھٹا تھا۔ وجود پہ ہما سنا ایک چھنا کے سے ٹوٹ کر بکھر گیا تھا۔

”ہاں جی۔ شک تو بڑے عرصے سے ان پر کیا جا رہا تھا۔ مگر کمرے کی ماں آخر بیک فائر ہو سکتی تھی؟ دیکھ لیں، چھری تلے آ ہی گئی۔ اور آپ تو جانتی ہیں، قانون کے ہاتھ کتنے لمبے ہوتے ہیں۔ کل مع ثبوت کے حراست میں لیا ہے۔ اب تو اس کا پورا گینگ مل کر بھی چاہے تو تیرا نہیں سکتا۔“ وہ ہنسنے لے لے کر بتا رہا تھا اور مجھے اس وقت اپنی ساتتیس دنیا کی ہرج و مرج زیادہ بے اعتبار لگی تھیں۔

”بس جی نیکی کی آڑ میں لوگ کیا کچھ نہیں کرتے۔ کالا روپیہ سفید کرنے کے پیمانے سب۔“ وہ دونوں آپس میں اس دکھاوے کی نیکی پر اظہارِ افسوس کر رہے تھے۔ اور میری مانند جیسے میرے ہی وجود میں گھسنے لگی تھیں۔ میں نے اپنے لڑکھڑاتے قدموں کو بہ دقت حرکت دینا

کوئی رات آزی ہے آگ سی

جامہ تاروں سے بے نیاز

روشنی سے آتشا

سنگتی، چلتی وہ رات سی

مجھے لے رہی ہے جوار میں

میں گھٹ رہی ہوں پابہ ہنہ

اس رشتے سے عذاب میں

کوئی آسمان!

کوئی آسمان بھی نہیں ہے

قرب و جوار میں

میری روح بھگ رہی ہے

کوئی راستہ!

کوئی راستہ بھی نہیں ہے

نظر حد و دہ

مجھے پانی دو

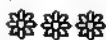
مجھے چند بوندیں نواز دو

میری سانسیں لاغر ہو رہی ہیں

آنسوؤں کے جھوم میں

میں لکھ لکھ چکی ہوں

بے چینی کی آگ میں

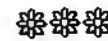


”شانزے!..... شانزے!“ کسی نے ایک دم مجھے جھنجھوڑ کر اس خوفناک اور بھیاں بک خواب کی قید سے آزاد کر لیا تھا، جو نہ جانے کتنی دیر سے مجھے اپنی گرفت میں لئے ہوئے تھا۔

میں نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دی تھیں۔ میری سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی اور زبان ٹنگ ہو کر تالو سے چپک گئی تھی۔ حلق جیسے خار بن کر آتی جاتی سانسوں کو چیر رہا تھا۔ تبھی کسی نے میرا سر ذرا سا اونچا کر کے پانی کا گلاس میرے خشک ہونٹوں سے لگا دیا جسے میں ایک ہی سانس میں خالی کر گئی تھی۔



خون کی چھچھاپٹ کا احساس ہوا تھا۔ مگر میری یہ کوشش بے سود ہی ثابت ہوئی تھی اور انہوں نے مجھے نکتہ چینی کی تھی۔



اماؤس کی رات میں کوئی جگنو چکا تھا جسے ہاتھ میں لینے کی خواہش کرتے ہوئے ٹھکڑا اختیار اٹھنے کی کوشش کی تھی۔ مگر مجھے اپنے کندھوں پر بے تحاشا بوجھ محسوس ہوا تھا۔ اس کے باوجود بازو میں سونے کی تیز چھین کا احساس ہوا تو میں کراہ کر رہ گئی تھی اور اسی جھین نے لاشعور سے تک کارابطہ بحال کر دیا تھا۔

”کیا میں زندہ ہوں؟“ آنکھیں کھولنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے پہلا سوال پر زہن میں ابھر ا تھا۔

”شانزے جانو! کیسی ہوتی؟..... میری آواز سن رہی ہو؟“

نرم، شیریں آواز میری سامعیتوں سے نکلانی تھی اور اس کے ساتھ ہی دوپٹی کی انگلیاں ہاتھ مجھے اپنے بالوں میں محسوس ہوا تھا۔ میں نے اس دھندلے چہرے کو پہچاننے کی کوشش کی اور ذرا نفوش کمرے ہوئے تو وہ ملائم مسکراہٹ والا چہرہ ایک دم بہت بھیاں بک ہو گیا تھا۔

”آئی دل بکل یو۔“ کوئی ہسٹریائی انداز میں میرے قریب چینا تھا۔ بالوں کو سہانی انگلی پتلے پتلے سانپ بن کر میری گردن سے لپٹنے لگی تھیں۔ خوف کی شدت سے بے حال ہونے پر میں نے ایک جھٹکے سے اپنے اوپر جھکے وجود کو دھناتنا چاہا تھا۔

”ڈیر! میں تمہاری نما ہوں چند! آنکھیں تو کھولو نا۔“

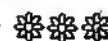
”پلیز ہٹاؤ اسے۔ کون ہے یہ؟ مجھے نفرت ہے اس سے۔“ میں چک پھیریاں کھاتے ہوئے اس کے ساتھ چلائی تھی۔

”ایسا مت کہو شان! یو آر مائی چائلڈ۔“ وہ کند چھری سے مجھے ذبح کر رہی تھیں۔

”مگر مجھے نفرت ہے تم سے، تمہاری آواز سے، تمہاری شکل سے۔ آئی ہیٹ یو۔“

یو۔ میں پوری قوت سے چینا چاہ رہی تھی۔ مگر میرے بدن کی زائل ہوتی قوت میرا ساتھ نہ سکتی تھی۔ میرے بازو تھک کر میرے پیلو میں جا گرے تھے اور ادھ کھلی آنکھیں بے دم ہو کر تھیں۔ زبان سے نکلنے لگے پھوٹے الفاظ ادھ موئے ہو کر ہونٹوں پر دم توڑ گئے تھے۔

ہزاروں فٹ نیچے کسی اندھی کھائی میں گرنا چلا گیا تھا۔





”جین بچے ہیں۔“ اس نے کلائی پر بندھی کھڑی میں وقت دیکھا۔  
 ”رات کے؟“ میری نظریں بے اختیار کھڑکی کی طرف گئیں جو ہمیشہ مجھے بیڈروم کے باہر کے  
 موبوں کا چہرہ دکھاتی تھی۔ مگر اس وقت پردے برابر ہونے کے باعث مجھے کچھ اندازہ نہ ہوا تھا۔  
 ”ہاں..... پردہ ہٹا دوں؟“ اس نے میری نظروں کو جانچ لیا تھا اور میرے اثبات میں سر  
 ہلاتے پردہ کھڑکی کی طرف ہٹا دیا تھا۔  
 ”گلابا! جس زہرہ وجود ہے خوابی کی شکایت کرتی سرخ آنکھیں اور پیشانی پہ بکھرے بے  
 زینب ہال۔“

اور نہ جانے کیوں اس شخص کو یہاں دیکھ کر مجھے بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی تھی۔ یہ گزشتہ کئی  
 دنوں سے سائے کی طرح میرے ساتھ ہے۔ ہاسپٹل کا کمرہ تھا یا یہ بیڈروم جس لمحہ بھی میری آنکھ کھلی  
 نمی، میں نے اسے پریشان دیکھا اپنے آس پاس منڈلاتے دیکھا تھا۔ اور کیا ہے کہ رات کے  
 ہی پر بھی یہ اتنی ہی مستعدی اور اتنی ہی مستقل مزاجی سے مجھے لگ آفر کرنے کو یہاں موجود ہے۔  
 میں نے ایک نظر اسے دیکھ کر سوچا تھا۔

”اب کیا محسوس کر رہی ہو شانزے؟“ اس نے نزدیکی کری سنبھالتے ہوئے پوچھا تھا۔  
 چہرے کے برعکس ہونٹوں پر در آنے والی مسکراہٹ بہت فریض تھی۔

”بہتر ہوں۔“ میں نے مختصر کہہ کر نظریں کھڑکی سے باہر مکمل اندھیرے پہ جمادی تھیں۔  
 ”سنو اٹم نے اپنے چہرے پہ کتنے نقاب چڑھا رکھے ہیں؟“ میں نے اچانک ہی پوچھا تھا۔  
 ”آپ کو یہ شک کیونکر ہوا؟“ اس نے بڑی سنجیدگی سے جوابی سوال داغ دیا تھا۔  
 ”شک نہیں..... اب تو یقین ہو چلا ہے..... ایسے ایسے چہروں کو بے نقاب ہوتے دیکھا ہے  
 کہ خود پر بھی اعتبار اٹھنے لگا ہے۔“

”نہیں شانزے جی! چہرے دھوکا نہیں دیتے۔ ہم خود اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں۔ دوسروں  
 کے دیکھنے کے لئے ہماری نظر کا زاویہ ہی غلط ہوتا تو اس میں ہمارا تصور ہوتا نہ کہ چہرے کا۔“ اس نے  
 بڑی نرمی سے گویا میری غلطی کی نشاندہی کی تھی۔

تو کیا سارا تصور، ساری غلطی میری ہی ٹھہری تھی۔ میں نے گہرا سانس لے کر آنکھیں بند کر  
 لی تھیں۔ کوئی اور وقت ہوتا تو شاید میں اس کی شدید مخالفت کرتی مگر اب میں نے ہارے ہوئے  
 انسان کی طرح بڑی آسانی سے دوسروں کی غلطیاں بھی اپنے کھاتے میں ڈال دی تھیں اور شاید  
 میرے لیے کچھ محسن اس نے بھی محسوس کی تھی اسی لئے اس نے بات بدل دی تھی اور مجھ سے جو  
 کے غلط پوچھنے لگا تھا۔ میں نے آنکھیں کھول کر گردن موڑتے ہوئے دوسری طرف ایڑی چیر پہ



”اب ٹھیک ہوتا؟“ انتہائی نرم، مہربان لہجے میں پوچھا گیا تھا۔  
 ”شاید تم خواب میں ڈر گئی تھیں۔“ وہ دوبارہ گویا ہوا تھا۔ مگر میں نے بغیر کوئی جواب دے  
 آنکھیں بند کر لی تھیں۔ کچھ لمحوں بعد سانس بحال ہوا تو میں نے گرد و پیش کے ماحول کا جائزہ لیا۔  
 ہاسپٹل کی سفید دیواروں کی بجائے لائٹ پنک دیواروں پر نظر پڑی تو اپنے بیڈروم میں کسسا  
 احساس مجھے یک گونہ تسکین دے گیا تھا۔

میں پچھلے پندرہ دن ہاسپٹل میں ایڈمٹ رہی تھی اور ان پندرہ دنوں میں میری حالت اس قدر  
 دگرگوں ہو چکی تھی کہ میری عیادت کو آنے والے لوگ حیرت و تاسف کا اظہار کرتے اور نرم آنکھ  
 نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے واپس لوٹ جاتے۔ میری حالت کے پیش نظر مجھے زیادہ وقت مل  
 ادویات کے زیر اثر رکھا گیا تھا مگر مجھے کسی طور چین نہ تھا۔ مدہوشی میں عجیب و غریب چہرے  
 ڈراتے رہتے۔ ہوش میں آتی تو ان ددبزا آنکھوں کا کالچ میری پلکوں میں چسپنے لگتا۔  
 ”ہٹاؤ بھلا ایسے حسین، خوب صورت چہرے ایسے بھی ایک اور بدنما بھی ہو سکتے ہیں۔“

وہ جو کالچ جیسا تھا، صاف اور شفاف۔  
 وہ جو فرشتوں جیسا تھا پاکیزہ مصفا۔

وہ جس کی آنکھیں دوسروں کے دکھ پر بھیگ جایا کرتی تھیں۔  
 وہ جس کی آنکھوں میں دوسروں کو خوش دیکھ کر ہزاروں دیپ ایک ساتھ جل اٹھتے تھے، بھلا  
 اس زہر کی سوغات بانٹ کر اندھیرے کس طرح تقسیم کر سکتا ہے؟ وہ تو مسیحا تھا۔ پھر گھاؤ کبے کا  
 سکتا تھا وہ۔ بتاؤ بھلا ایسا ہو سکتا ہے؟..... ایسا ہوا ہے کبھی؟“

میں دیوانہ وار چیخ کر اپنے سامنے آنے والے ہر فرد سے پوچھتی۔ ڈاکٹر ز سے سوال کیا  
 جو میرے ہر سوال سے نظریں چرا لیتے۔ نرسوں سے سوال کرتی جن کی آنکھوں میں میرے لئے  
 نصرف اور صرف رحم تھا، ترس تھا۔ مگر میرے کسی سوال کا کسی کے پاس جواب نہ تھا سوائے  
 ”ریلیکس..... ٹیک اٹ ایڑی“ اور ٹرنکولاز کر کے۔ اور بالآخر میں غصہ حال ہو کر غصے پہ سرخشا کر  
 رو دیتی۔ روتے روتے بے حال ہو جاتی اور پھر مدہوش ہو کر چہروں کے اس جنگل میں باقی  
 جہاں ہر چہرے پہ ایک نقاب تھا۔ تب پھر اس آنکھ بھولی سے تھک کر میں نے چپ سادہ لی۔ ڈاکٹر  
 مکمل طور پر مرنہ تصور کر کے حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا اور بالآخر ہاسپٹل کی سفید دیواروں  
 والے پرائیویٹ روم سے اپنے بیڈروم میں منتقل ہو گئی۔

”کیا وقت ہوا ہے؟“ میں نے آنکھوں پر سے بازو ہٹا کر ولید احتشام کو دیکھا جو نہ ہونچ  
 نظریں مجھ پر جمائے بیٹھا تھا۔

اور گھنٹی زس کو دیکھا۔  
 ”ان فیکٹ مجھے نیند نہیں آرہی تھی، اس لئے میں کتاب سمیت یہاں چلا آیا۔ اور عالم میری موجودگی نے ہی سسٹر کو غافل کر دیا ہے۔“ اس نے جوس کا گلاس میری طرف بڑھایا جسے میں نے بغیر کچھ کہے تمام لیا تھا۔ پھر کچھ لمحے یونہی خاموشی کی نذر ہو گئے تھے۔ میں یونہی خالی اللہ کی سے کھڑکی سے باہر پھیلے اندھیرے کو دیکھتی رہی۔

”ولید! کیا واقعی آنندی صاحبہ.....؟“ میں کوشش کے باوجود جملہ مکمل نہ کر سکی تھی۔  
 ”میرا خیال ہے، اس ٹاپک پر پھر کبھی بات کریں گے۔“ اس نے ٹالنا چاہا تھا۔  
 ”پلیز.....“ میں نے جتنی ہو کر اصرار کیا۔  
 ”ہاں، حالات اور شہادتیں تو کچھ ایسا ہی بتاتے ہیں۔“ اس نے بنظر غائر مجھے دیکھتے ہوئے بتایا تھا اور میرے ہاتھ میں پکڑا جوس کا گلاس لرز گیا تھا۔

”الزام ثابت ہو چکا ہے؟“ میں اپنی آواز خود بھی بمشکل سن پاتی تھی۔  
 ”مال سمیت اریسٹ کیا گیا ہے اس کو مگر بہر حال کیس تو چلے گا۔“ بہت ضبط کرنے کے باوجود اندر کہیں زلزلہ سا آیا تھا۔ چھانکے سے کچھ ٹوٹا تھا اور کچیاں بہت دور تک پھینکی جا چکی تھیں۔  
 ”چھلا ہونٹ دانٹوں تلے دبائے میں نے گلاس اس کی طرف بڑھایا تھا اور خود گھٹنوں پہ سر رکھ کر اپنے جھکے کھاتے وجود کو داخل کرنا چاہا تھا۔ ایک دم عجیب وحشت سی محسوس ہوئی تو میں مکمل ہٹ کر بیڈ سے نیچے اترنے لگی تھی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے گلاس فوراً میرے پر رکھا اور میری طرف متوجہ ہوا۔ کھلکے سے زس کی آنکھوں کا کل گئی تھی۔ وہ فوراً ہی اپنی پیشہ ورانہ مستعدی لئے میری طرف بڑھی تھی۔  
 ”میڈم! کہاں جانا ہے؟“  
 ”باہر۔“ میں نے بیڈ کے پاس پڑی چپل میں پاؤں گھسائے۔  
 ”مگر باہر بہت سردی ہے میڈم!“ اس نے فوراً مجھے کاندھوں سے تمام کر روکنا چاہا۔  
 ”اندر بہت گھٹن ہے۔ مجھے باہر جانا ہے۔“ میں سختی سے کہہ کر اسے سامنے سے ہٹاتے ہوئے تیزی سے کھڑی ہوئی تو ایک لمحے کو چکرا کر رہ گئی۔

”پلیز آپ بیٹھ جائیں۔“ اس نے میرا ہاتھ تمام کر ایک بار پھر زور دیا تو میں اس کی ضد سے استہزا کر ولید کی طرف دیکھنے لگی۔ اس نے گویا میری نظروں کا مفہوم جان لیا تھا جیسی وہ ”قدیم آگے بڑھ آیا تھا۔“  
 ”اوکے..... آؤ میں تمہیں ایک چیز دکھاتا ہوں۔“ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر باہر کی طرف چل دیا

فدائے مجھے محسوس ہوا کہ میں اس وقت مکمل طور پر دوسروں کے رحم و کرم پر تھی۔ نہ صرف جسمانی بلکہ ذہنی طور پر بھی جتنی کہ میں یہ فیصلہ بھی نہ کر پا رہی تھی نہ کہ آیا مجھے اس شخص کا سہارا لینا بھی چاہیے کہ نہیں۔ یونہی میکانیکی انداز میں اس کے پیچھے قدم اٹھاتے ہوئے میں پایا کے بیڈ روم کے سامنے پہنچ گئی تھی۔ تب اس نے ایک دم سارا دروازہ کھول دیا تھا۔  
 ”یہ کمرہ نہیں اسی طرح پسند ہے نا؟ دیکھ لو، ہر چیز اپنی جگہ پر موجود ہے۔“  
 دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے اس نے سکرار کر کہا تھا۔ جبکہ میری نظریں پایا کی فریم شدہ تصویر پر جم گئی تھیں جو اپنے مخصوص مقام پر آویزاں تھی۔  
 ”پاپا! کہاں چلے گئے ہیں آپ.....؟“ میں دیرے دیرے چلتی ہوئی تصویر کے پاس آ کر کھڑی ہوئی۔

”آجائے نا..... مجھے آپ کی بے حد ضرورت ہے۔“ میں نے کچیاں انگلیوں سے تصویر کے نقوش کو چھوا۔ ”دیکھئے..... میری آنکھوں میں آنسوؤں کا ایک طوفان ہلکورے لے رہا ہے۔ میں یہ سارے آنسو آپ کے ساتھ مل کر بہا دینا چاہتی ہوں۔ میرے دل میں دکھ کنڈلی مارے بیٹھا ہے..... پاپا! میں آپ کے بغیر اسے شکست نہیں دے پاؤں گی۔ مجھے آپ کا سہارا چاہیے۔ پلیز لوٹ آئیے نا۔“

میرے دل سے ہو کر اٹھ رہی تھی اور اس لمحے میرے دل نے کتنی شدت سے خواہش کی تھی کہ یہ بے جا تصویر سانس لینے لگے۔ پاپا میری در دہری پکار پر کالج کے اس حصار سے آزاد ہو جائیں۔ ان کے لمبوں سے اٹھتی مہک میرے ارد گرد پھیل جائے اور میں ان کے سینے پہ سر رکھ کر وہ سب کچھ کہہ ڈالوں جو میرے وجود کو اندر ہی اندر گھن بن کر کھوکھلا کر گیا تھا۔ مگر ہوا کیا تھا؟

میری خواہش حسرت بن کر رات کے سینے میں گڑ گئی تھی اور میں بھر بھری مٹی کی مانند زمین پر جھکتی جا گئی تھی۔  
 ”شائے!“ عقب میں کھڑے ولید احتشام نے سر اسیمہ ہو کر مجھے پکارا تھا۔  
 ”پاپا!..... مجھے آج احساس ہوا ہے کہ آپ مر چکے ہیں۔ میں دیکھ رہی ہوں، آپ کی آنکھیں نم سے دکھ میں بالکل بھی نم نہیں ہوئیں۔ آپ کے ہونٹوں پر میرے لئے کوئی دلاسا نہیں۔ آپ کے بازو مجھے اپنی بے شفقت آغوش میں پناہ دینے کے لئے دانا نہیں ہوتے۔ پاپا! آپ نے بھی مجھے ناپوڑ دیا ہے..... بالکل تنہا۔“ میں دل ہی دل میں شکوہ کناں تھی۔  
 ”شائے!“ تمہاری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ چلو تمہیں بیڈ روم تک لے چلوں۔“ وہ نمبرے دروازے سے بے حال ہوتے وجود کو سہارا دے رہا تھا۔

کہاتے تھے۔ انہی دنوں ایک روز ایسا واقعہ ہوا جس نے مجھے بری طرح ہراساں کر دیا تھا۔ رات کا کوئی وقت تھا جب میں اپنے کمرے میں کھلونوں سے کھیل رہی تھی۔ آیا آکٹائے آکٹائے لہجے میں کسی بار مجھے سونے کے لئے کہہ چکی تھی مگر مجھے پایا کا انتظار تھا۔ اسی دوران ایک دم لائٹ آف ہو گئی۔ کھلونوں میں مصروف میرے ہاتھ ایک دم ساکت ہو گئے تھے۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر رکھ دیا۔ مجھے لگا جیسے جنگل میں کوئی بھیڑیا میری گھات میں بیٹھا غرارہا ہے۔ کمرے میں موجود تمام اشیاء مجھے بھوت بن کر ڈرانے لگی تھیں۔ میں اس لمحے بے حد خوف زدہ ہو چکی تھی۔ میرا جسم کانپنے لگا تھا اور سانس روکنے لگی تھی۔ مگر میں نے ایک مرتبہ پھر آیا کو پکارنے کی کوشش کی مگر میرے منہ سے آواز نہ نکل سکی۔

نہ جانے کب تک میں یونہی ہراساں دوسرا سہمہ، گھنٹوں میں سر چھپائے بیٹھی رہی تھی کہ مجھے بارے پایا کی آواز سنائی دی۔ وہ کسی ملازم سے میرے متعلق پوچھ رہے تھے۔ ان کی آواز نے مجھے عجیبے حالات بخشی اور میں پوری قوت سے اٹھ کر اس اندھیر نگری سے نکل بھاگی تھی۔ خوف و دہشت کی وجہ سے میں یہ بھی بھول گئی تھی کہ میرا کمرہ دوسری منزل پر ہے۔ سو بھاگتے ہوئے باہر کا خیال میرے ذہن سے نکل گیا اور میں سب سے اوپر والی سیڑھی سے لڑھکتی ہوئی نیچے جا گری تھی۔ میری زوردار پیچ پر پایا میری طرف دیوانہ وار لپکتے تھے۔ میری پیشانی سے بہتے خون نے مجھے انہیں پاگل کر دیا تھا۔ آیا اور ملازمین کی جو درگت بنی سو بنی، رات گئے جب ماما کی پارٹی سے واپس آئیں تو پایا غصہ و غضب سے بے حال ہو کر ان پر الٹ پڑے تھے۔ میں نے اس سے پہلے پایا کو کبھی اتنے غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ ماما کو یہ احساس دلارہے تھے کہ میں ان کی اولین ذمہ داری ہوں اور وہ اپنے فرائض سے غفلت برت رہی ہیں۔ مگر ماما کسی طرح اپنی غلطی تسلیم کرنے پر راضی نہیں تھیں۔

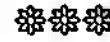
ان کے درمیان چھڑی دھواں دھار جنگ نے مجھے مزید پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ میں باگ کر پایا کی ٹانگوں سے لپٹ گئی تھی اور رو رو کر انہیں خاموش ہو جانے کا کہہ رہی تھی۔ تب پایا نے مجھے اٹھا کر اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا تھا۔ وہ مجھے لئے دوسرے کمرے میں آگئے تھے اور مجھے سہانے خواب دلا کر کہتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیئے تھے۔ وہ بار بار کہہ رہے تھے۔

”میں چاہتا تھا کہ جو محرومیاں میری زندگی میں مجھے ملی تھیں، وہ تمہارا مقدر نہ بنیں۔ مگر مجھے تمہارے شان اتہار کی اور میری قسمت بالکل ایک سی ہے۔“

میں نے اپنے ایک سے پایا کو یوں بری طرح روہتے دیکھا تو اسی لمحے دل میں عہد کر لیا تھا

”ولید!“ میں نے جیسے سمندر میں ڈوبے ہوئے تھکے کا آسرا لینا چاہا تھا۔ ”ولید! بھلا چاہتی ہوں۔“ میری آواز آنسوؤں میں گھل گئی تھی اور لہجے میں حد درجہ بے بسی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر ایک لمحے کے لئے مجھے دیکھا تھا اور پھر مضبوط لہجے میں کہا تھا۔ ”تم جتنا رونا چاہتی ہو رو لو شانزے! مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ میں تمہارے آنسوؤں کو اپنے دل میں سمیٹ سکوں۔“

اس کے دوست نواز ہمدرد لہجے نے میرے ضبط کی آخری فصیلیں بھی گرا دی تھیں اور مجھ پر ہی بازوؤں میں سر چھپا کر روتے ہوئے میں نے وہ سب کچھ کہہ ڈالا تھا جسے جھٹلانے اور چھپانے کی کوشش میں اس زندگی نے چھین، سکون، آرام اور اعتبار کے سب دروازے مجھ پر بند کر دیئے تھے۔



”کہا جاتا ہے کہ فطری طور پر بچہ باپ کی نسبت ماں سے زیادہ قریب ہوتا ہے۔ مگر میرے ساتھ معاملہ اس کے برعکس تھا۔ میری پیدائش میں اگر کسی فرد کی خواہش اور خوشی شامل تھی تو صرف میرے پایا تھے۔ ماما کا خیال تھا کہ بچے کی آمد کی وجہ سے ان کی سوشل لائف بالکل ڈال ہو کر رہ جائے گی لہذا ادھر اس دنیا میں میری آمد ہوئی ادھر انہوں نے مستقل طور پر ایک آیا کا بندوبست کر دیا۔ پایا کا خیال تھا کہ میری اچھی صحت کے لئے یہ ضروری ہے کہ مجھے اپنا دودھ پلانک کرنا ہے تو فوف نہ چھین کر اپنا نگر خراب کر تیں۔ یہاں انہوں نے میرا سب سے پہلا حق غصب کیا تھا اور اس کے بعد یہ سلسلہ ہمیشہ کے لئے جاری ہو گیا تھا۔

میں نے شعور کی آنکھ کھولی تو پیار، محبت، شفقت، چاہت، خلوص و ہمدردی اور ہر رشتے اپنے پایا کی شکل میں پایا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ ماں کے فرائض کیا ہوتے ہیں، ماما کا لیس کیا ہوا ہے۔ جس جس چیز کی مجھے ضرورت تھی، وہ میں نے اپنے باپ سے وصول کی تھی۔ میں صبح اٹھنا ان کی صورت دیکھنا چاہتی۔ رات کو جب تک وہ مجھے اپنے بازوؤں میں لے کر لوری نہ سنائے مجھے نیند نہ آتی۔ ذرا بڑی ہوئی تو آیا کے ہاتھ سے ناشتہ کرنا مجھے زہر لگنے لگا تھا۔ میں فوراً پایا کی گود میں سوار ہو جاتی اور کبھی کبھی نہ جانے کیوں میں چاہتی کہ پایا آج میرے ساتھ رہیں۔ ایک باپ کے لئے میری نظروں کے سامنے سے او جھل نہ ہوں۔ تب میں زور زور سے رونے لگتی، بے غماں روتی تو پایا ضروری سے ضروری میٹنگ بھی کینسل کر دیتے۔ خواہ انہیں کروڑوں کا نقصان ہی کیوں نہ ہو رہا ہو۔

چند سال مزید گزرے تو اپنی اس عادت پر میں نے خود ہی قابو پا لیا۔ میں محسوس کرتی تھی کہ اس طرح پایا میری طرح اپ سیٹ ہو جایا کرتے تھے۔ وہ میری آنکھ میں ہلکی سی نمی بھی برداشت نہ

170 = \* =

اگرچہ پھوپھو بھی مکمل گھریلو خاتون نہ تھیں مگر ان کا لائف اسٹائل ممتا سے قدرے مختلف تھا۔ دن میں میرے اور ونیزہ کے لئے کچھ وقت ضرور نکالتی تھیں۔ پھر کئی سال تک یوں رہا کہ میری مہینوں ونیزہ کے گھر رہتی۔ پاپا سے ہر روز ملاقات ہوتی اور ماما کا چہرہ دیکھے بھی کئی دن ہو جاتے۔ میں اور ونیزہ اپنی ہی دنیا میں مگن ہو گئے تھے۔ تبھی ایک دن میں گھر چلی آئی کیونکہ اس روز پھوپھو کی طرف نہیں آئے تھے۔ ملازم نے بتایا کہ پاپا آج سرشام ہی لوٹ آئے تھے اور اس وقت گھر میں ہی موجود ہیں۔

مجھے معلوم تھا کہ پاپا گھر میں ہوں تو ہمیشہ اپنی مخصوص جگہ پر ہی ہوتے ہیں۔ لہذا میں وہاں چلی آئی تھی۔ پاپا اپنی چیز پر بیٹھے تھے۔ کتاب ان کی گود میں کھلی پڑی تھی مگر نظریں گلاس وال سے باہر ڈوبتے سورج کا طواف کر رہی تھیں۔ تھکے ماندے آفتاب کی بو جھل ہڈی کر نہیں لان میں ٹکمرے پھولوں اور درختوں کو الوداعی بوسہ دے رہی تھیں۔ بے حد زرد اور دانوں شام تھی۔ میں نے ذرا سا سامنے کی طرف آتے ہوئے پاپا کو دیکھا۔ ایسی ہی زرد اور اُداس شام کی سیاہ آنکھوں میں ڈیرہ ڈالے بیٹھی تھی۔ چہرے پر شکستگی اور تھکاوٹ کے اثرات نمایاں تھے۔ جیسے یہاں ہوتے ہوئے بھی یہاں موجود نہیں تھے۔

نہ جانے کیوں مجھے خوف سا محسوس ہوا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں نے پاپا کو بہت لمبے  
کے بعد دیکھا ہو۔ میں دیرے دیرے چلتی ان کے سامنے کارپٹ پر دوڑاؤ ہو کر بیٹھ گئی تھی مگر  
پھر بھی متوجہ نہیں ہوئے تھے۔ مجھے لگا جیسے وہ مجھ سے بہت دور ہوں۔ میں نے گھبرا کر ان کے  
گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر انہیں پکارا۔ انہوں نے بغیر چونکے نظروں کا زاویہ بدل کر مجھے دیکھا تھا۔  
پھر میرے چہرے پر نظر پڑتے ہی ان کی آنکھوں کے تاثرات یکدم بدل گئے تھے۔ ابک خورشید  
حیرت ان کی آنکھوں سے جھلکنے لگی تھی۔

”شازے جانو! میں ابھی تمہارے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔“ انہوں نے دونوں میں میرا چہرہ قہقہہ کر رہا تھا۔ تب مجھے احساس ہوا، میری موجودگی پاپا کو کس طرح آسودہ کر دیتی تھی۔ ان کی آنکھیں جپکنے لگی تھیں اور عنابی ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی تھی۔

”پاپا! آپ اُداس تھے نا؟“ مجھے یقین تھا، پاپا انکار کر دیں گے مگر وہ شاید اپنی اس طویل زندگی

میری صورت میں ایک غمگسار کو سامنے دیکھا تو اثبات میں سر ہلا گئے۔  
 ”ہاں بیٹا بہت ادا اس تھا۔“ انہوں نے تھکے تھکے لہجے میں اعتراف کیا تھا اور اپنے اس سرد رنگ  
 سے پایا کی یہ کمزوری مجھ سے برداشت نہ ہو سکتی تھی۔ میں جان گئی تھی کہ میری عدم موجودگی پایا کو  
 اداں کر دیتی ہے۔ سو اس دن کے بعد سے میں نے کالج کے سوا کہیں بھی جانا بند کر دیا تھا۔ ویتزہ  
 راض ہوئی مگر میں نے اسے صاف صاف کہہ دیا کہ میں اب پایا کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اس دن  
 میں نے بچپن کی معصومیت سے، چنگی کی سنجیدگی میں قدم رکھا تھا اور اسی دن کے بعد سے مجھے  
 معلوم ہوا تھا کہ کما کی روٹیں آج بھی نہیں بدلی۔ انہیں اپنے شوہر، بچی اور گھر سے زیادہ وہ پارٹیز،  
 فلکس زیادہ عزیز تھے جہاں ان کے حسین ترین سراپے کو سزا دینے کے لئے ہزاروں نظریں یک  
 بین الٹا کے گرد گھبراؤ اٹے لگتی تھیں۔ انہیں پایا کی پسند پر ہاؤس دائف بننا پسند نہیں تھا۔ پایا کے  
 اعتراض کے جواب میں وہ اپنے تئیں ہونے ابرو اچکا کر کہا کرتیں۔

”ایمان حسن!..... میں تمہارے اشاروں پر جانے کے لئے یہاں نہیں آئی تھی۔ میرا اپنا ایک اسٹاک ہے۔ سو مجھے میری زندگی جینے دو۔ ہاں اگر تمہیں جی درنا تاویپ بیوی کی ضرورت ہے تو جان لو کہ میرا انتخاب کر کے تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ اور اگر تم کوئی نیا انتخاب کرنا چاہو اپنی ہند کے مطابق تو تمہیں میری طرف سے اجازت ہے، تم جب چاہو اپنا راستہ الگ کر سکتے ہو۔“ وہ لڑکی انوکھے سے کندھے جھٹک کر اپنے مرمروں بازو میں پہنے جھنگامے پر سلسٹ کو گھماتیں اور زہر لکھنے تیرپایا کی طرف اچھال کر آگے بڑھ جاتیں۔ انہیں معلوم تھا، ایمان حسن آج انہیں آزاد کرانے والوں کا ہاتھ انہیں تھامنے کے لئے آگے بڑھ آئیں گے۔ پاپازخی نگاہوں سے میری طرف کیے تو میں نظر میں چھٹا کر رہ جاتی۔

صرف تمہاری خاطر میں ہمیشہ اس عورت کو برداشت کرنے پر مجبور ہوا ہوں۔“ وہ میری خاطر سے اس ہو جاتے اور کبھی جوش ان کی خاطر مرا کو سمجھانے کی کوشش کرتی کہ وہ کچھ وقت گھر کو باہر لے تو وہ ان کے سمجھانے لگتیں۔

”دوست! بی شک ان آذوقہ کی اس طرح نہیں گزاری جاسکتی جس طرح تم اور ایمان حسن گزار رہے ہو اور تم کیوں سارا دن کھڑے بیٹھے رہتی ہو؟ جتنی باہر نکلو، دنیا دیکھو، لائف انجوائے کرو۔ اور گھڑی کو کلب ہی جیوان کر لو۔ تمہاری عمر میں توڑکیاں.....“

میرا ایک دوسرے کی ذات میں اس حد تک گم ہوتے گئے کہ کسی تیسرے کی پروا کرنا ہی نہیں رہا۔ چنانچہ وہ ایک دوسرے سے شیر کر لیتے۔ رات گئے تک جائے اور کافی کے ساتھ

ج میں پایا کو قتل دیتی۔ انہیں یہ یقین دلانے کی کوشش کرتی کہ میں جس حال میں بھی ہوں، مطمئن ہوں۔ اور پھر ایک روز۔“

میں کچھ دیر سانس لینے کوڑکی تھی۔ ولید احتشام منظر نظر میں مجھ پر جمائے خاموشی سے بیٹھا تھا۔ اس نے مجھے فوراً بولنے پر مجبور نہیں کیا تھا اور مجھے لگ رہا تھا کہ یہی وہ مقام ہے جہاں میری زبان ٹپک جاتی ہے اور الفاظ چپ کی زنجیر میں بندھ جاتے ہیں۔ میں نے اندر ہی اندر اپنی فطرت بحال کی تھی۔ میں اس بوجھ کو ہر حال میں سینے سے ہٹا دیتا چاہتی تھی۔

”اور پھر ایک روز گھر میں ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا۔“ میں نے ہمت مجتمع کر کے پھر سے کہنا شروع کیا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس ہنگامے کا محرک کیا ہے۔ میں بس اتنا دیکھ رہی تھی کہ پایا از حد غم میں تھے۔ انہیں غصہ بہت کم آتا تھا اور جب آتا تھا تو وہ ایک طوفان کی مانند بچر جایا کرتے تھے۔ اس وقت بھی ان کی یہی کیفیت تھی۔ جبکہ مما سلو زلیس نامی پرمہین سا گاؤں پہنچے بڑے مطمئن انداز میں نسل پالش صاف کر رہی تھیں۔ گویا بھس میں چنگاری ڈال کر بھڑ بھڑاتی آگ کے ٹکڑے لٹکے اندر دھری تھیں۔ میں اسے روٹھن کی کوئی چٹاؤ سمجھ کر اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ مگر اس کے بعد دو دن تک پایا اس حد تک ٹینس رہے کہ مجھے ان کی فکر لاحق ہو گئی۔ وہ ہارٹ پیسٹ میں اور ڈپریشن ان کے لئے سخت نقصان دہ تھا۔ میں نے باتوں ہی باتوں میں ان سے اصل بات انکوائری کی کوشش کی مگر وہ بے خیال نظروں سے مجھے بس دیکھتے رہے، کہا کچھ نہیں۔ مگر یہ عقدہ بھی اس نام مکمل ہی گیا۔ میں حسب عادت یونیورسٹی سے واپسی پر سو گئی تھی۔ رات کو جب میری آنکھ کھلی تو پایا کے بیڈ روم میں ایک ہنگامہ چھا ہوا تھا۔ دونوں کے زور زور سے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔

”نہ جانے اب کیا مسئلہ ہو گیا ہے؟ اور یہ مما بھی کیسی ضدی ہیں۔ مجال ہے جو پایا کی کوئی بات مان جائیں۔“

میں نے آسمان کو سوچا تھا اور پھر دے پاؤں چلتی ہوئی بیڈ روم کے دروازے تک آئی تھی۔ فطرتی طور پر میں نے یہ جاننے کی کوشش کی تھی کہ آخر جگڑا کس بات پر ہے۔

”آؤ ریڈ فیصلہ؟ تم جانتی ہو تمہارے اس فیصلے کا شائزہ پر کتنا برا اثر پڑے گا؟“

”مختار نے دودھ پینی پکی نہیں ہے، بڑی ہو چکی ہے۔ برا بھلا سمجھ سکتی ہے وہ۔“

”کیا تو میں کہہ رہا ہوں۔ یہی تو میں تمہیں سمجھا رہا ہوں کہ وہ اب بڑی ہو چکی ہے۔ ہم اس کے لئے اس کے بارے میں سوچنا چاہئے۔ تمہیں نہیں معلوم مگر میں جانتا ہوں کہ وہ تم سے کتنی

اسٹڈی روم میں بیٹھے رہتے۔ دنیا کا کون سا ایسا موضوع تھا جو ہم دونوں کے درمیان دھڑکتا تھا۔ شاعری، ڈرامہ، نثر، مصوری، سیاست، سیاحت، تصوف غرض بات سے بات نکلتی جلتی جاتی۔ پھر کبھی آتش دان کے سامنے بیٹھ کر ڈرائی فروٹ اڑاتے ہوئے میں پایا کو کالج کی سارنڈا سناٹی تو میں محسوس کرتی کہ لکڑیاں چٹکتی آگ پر نظر میں جمائے پایا کی گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ جب میں ان سے اصرار کرتی۔

”پاپا! بتائیں نا کیا سوچ رہے ہیں؟“ وہ دھڑ سوچ نظر میں میرے چہرے پہ جمادی۔

”سوچ رہا ہوں، وہ کیا لہجہ تھا جب میں نے تمہاری ماما کو داد کی عظیم الشان حویلی میں بارش میں بھیگتے دیکھا تھا۔ وہ اس وقت جھولا جھول رہی تھی جب میری لینڈ کروزر حویلی کی پتھر کی راک رک گئی تھی۔ آسمان سیاہ بادلوں میں چھپا ہوا تھا۔ یکا یک یونٹوں کی بوچھاڑ ہوئی تھی اور فیروزہ بارش سے بچنے کے لئے بھاگ کر برآمدے میں پناہ لی تھی۔ وہ مکمل گھریلو طیلے میں تھی۔ کئی آرائش سے بے نیاز چہرہ۔۔۔۔۔ بے حد جاذب نظر جیسے نقوش اور ان نقوش پر حاوی مصوبیت اور اس کوشی میں آکر نجانے کہاں کھو گئی تھی) وہ گھر بھر کی ذمہ داری سنبھالے ہوئے تھی۔ اور میں نے دل میں سوچا تھا کہ یہ ہی لڑکی میرے گھر میں اجالا بن کر آئے گی۔ والدین کی ہمارا گھر پر داکے بغیر میں نے اسے اپنایا تھا اور سمجھا تھا کہ میں جیت گیا ہوں مگر مجھے کہاں معلوم تھا کہ اس لئے اپنی زندگی کی سب سے بڑی بازی ہار گیا تھا۔“ پایا کا افسردہ لہجہ مجھے بری طرح ڈک دیتا۔ مگر وہ دل کی ہر بات کہہ جاتے۔

”میری ماں ایک مشہور فیشن ڈیزائنر تھیں اور باپ بزنس سرکل میں ”کنگ“ کے نام سے مشہور تھا۔ مگر میں ساری عمر ان دونوں کو ترستا رہا۔ ماں کی گود میں سر رکھنے کی خواہش اور باپ سے ملنے کے بات منوانے کی آرزو میرے دل میں جنم لیتی اور توڑ دیتی۔ میرے دوسرے بہن بھائی ”مڈل کلاس“ کہا کرتے تھے۔ یہ تمام حسرتیں میرے ساتھ چلی کر جوان ہوئی تھیں۔ اور میں بڑا مڈل کلاس سے فیصلہ کو اپر کلاس میں لے کر آیا تو صرف اس لئے کہ میرے بچے ”ماں“ کے ہوتے ہوئے بھی ”ماں“ کو ترستے نہ رہا کریں۔ مگر قسمت مجھے یہاں بھی دھوکا دے گئی۔ مجھے معلوم تھا کہ فیصلہ اڑنے کی کوشش میں آسمان کو چھونے کی تمنا کرنے لگی۔

میں گھر کے سکون کی خاطر اسے ڈھیل دیتا رہا اور وہ میری نری کا نا جائز فائدہ اٹھانے لگی۔ بیٹا! تمہاری وجہ سے میں اس سے تعلق توڑ نہیں سکا۔ ماں جیسی بھی ہو، ماں ہوتی ہے۔ میرا خیال تھا اسے اپنی طرف متوجہ کر سکو گی۔ مگر نہ جانے کیسی نا تمام خواہشات اس کے دل میں چلی رہی تھیں کہ جنہیں تمام کرنے کی کوشش میں وہ تمہیں بھی بھول بیٹھی ہے۔“

پانی خراب ہوتی حالت دیکھ کر میں نے فوراً سائینڈ ٹیبل کی دراز کھول کر گولیوں کی وہ پیشی تلاش کرنی چاہی جو ایسے کسی بھی وقت کے لئے وہاں ہمیشہ موجود ہوتی تھی اور پاپا تکلیف محسوس کرنے پر وہ ٹیبل زبان کے نیچے رکھ لیا کرتے تھے۔ دوسری، تیسری، چوتھی دراز بھی کھجال لینے کے باوجود وہ پیشی مجھے نہ ملی تو میں ڈاکٹر کو کال کرنے کے لئے فون کی طرف لگی تھی مگر جوبنی میں مڑی غمی مہاپائے میری قمیض کا بازو کھینچ کر مجھے اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا تھا۔

نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبائے وہ جیسے ضبط کے آخری مراحل سے گزر رہے تھے۔ میں نے ان کے زرد ہونٹے چہرے کو اپنے ہاتھوں سے تھام لیا تھا۔

”پاپا!..... میں ڈاکٹر کو کال کرتی ہوں۔“ میرا دل ان کو تکلیف میں دیکھ کر کٹ کر رہ گیا تھا۔ میں کا پانی آواز میں ان کو تسلی دے کر انھی تھی مگر میرے بازو پر ان کی گرفت ایک لمحے کے لئے بے حد مضبوط ہونے کے بعد اچانک ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ میں نے انجانے خدشے سے دھڑکھڑاتے دل کے ساتھ ان کی طرف دیکھا۔ مجھ پر جی ان کی خسرت زدہ آنکھیں ساکت تھیں۔ ان میں ہر جذبہ، ہر احساس دم توڑ چکا تھا۔ بس ان کی آنکھ کے بیرونی گوشے پہ ٹھہرا آنسو اس لمحے ٹوٹ کر ان کے بالوں میں جذب ہوا تھا۔ اور جب مجھے احساس ہوا کہ ایسے ان سے زندگی کا ناتا بھی ٹوٹ گیا ہے۔

میں اپنی جگہ پھرتی ہو گئی تھی۔ ایسی انہونی ہوتی تھی کہ یقین کا سراپا تھا نہ آ رہا تھا۔ کیا یہ ممکن تھا کہ وہ میری موجودگی میں اپنی شانزہ کی موجودگی میں یوں زندگی سے رُخسہ جاتے۔ مگر ایسا ہو چکا تھا۔ میرے پاپا میری آنکھوں کے سامنے دم توڑ چکے تھے اور میں خشک آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہ گئی تھی۔ میں کچھ بھی نہ کر پائی ولید احتشام!..... کچھ بھی نہ کر سکی۔“ وہ لمحات، وہ گھڑیاں یوں بری نظر دل کے سامنے آئے تھے کہ ضبط کا یار نہ رہا۔

میں بول رو رہی تھی جیسے پاپا آج مرے ہوں۔ ان کی میت میرے سامنے پڑی ہو اور میری بے لکی کا احساس مجھے آج کچھ بے لگا رہا ہو۔ ولید احتشام بت بنا میرے سامنے بیٹھا تھا۔ اس نے غالباً اس وقت مجھے ٹھوکنے کا مناسب نہ سمجھا تھا۔

”پاپا کی وفات کو کئی روز ہو گئے۔ نہ جانے دل کیسے پتھر ہوا تھا کہ میں رو بھی نہ سکی۔ وہ لمحے بار بار میری نظروں کے سامنے فلم کی مانند چلتے رہے۔ میں نے اتنے دن ماما سے ڈھنگ سے بات بھی نہیں کی تھی۔ مجھے احساس تھا کہ ان کی بے جا ضد کی وجہ سے ہی پاپا کی طبیعت اس حد تک خراب ہو گئی تھی۔ اور پھر انہی دنوں جب میں بار بار اس واقعے کے بارے میں سوچتی رہتی تھی، کچھ سوال کاغذوں کی طرح ذہن کی سطح پر ابھرے اور مسلسل مجھے تنگ کرتے رہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا اس وقت جب پاپا کی حالت اس قدر تشویش ناک ہو رہی تھی، ماما کھڑکی کے پاس کیوں

محبت کرتی ہے..... تمہارے اس فیصلے سے اسے کتنا دکھ ہوگا..... یہ سوچا ہے تم نے؟“ پاپا رہے تھے۔

”ایمان حسن!..... میرے پاس تمہاری فضول باتیں سننے کا بالکل وقت نہیں۔ میں کہتا ہوں کہ مجھے ڈاکٹر دوس چاہئے۔ میں اب تمہارے ساتھ مزید گزارہ نہیں کر سکتی۔“ ماما نے مطمئن لہجے میں کہا تھا مگر میرے سامنے ہمت آسمان گھوم گئے تھے۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں ماما؟“ میں ششدری اپنی جگہ کھڑی رہ گئی تھی۔

”مگر میرے جیتے جی نہیں ہوگا۔“ کچھ دیر خاموشی کے بعد پاپا کی سرود سپاٹ آواز بلند لہجے میں سنائی دی تھی۔ اس کے بعد ماما نے نہ جانے کیا کہا تھا، میں منہ پہ ہاتھ رکھ کر ان کے اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ ماما کے چہنچہ چلائے کی آوازوں نے کمرے تک میرا ہچکا ہچکا کرانے نے اپنے سائیں سائیں کرتے کانوں پر ہتھیلیاں رکھ لی تھیں۔ میرے اندر چھپی ہوئی بچی کا خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”کیوں کر رہی ہیں ماما ایسا؟“ میں نے بری طرح دھڑکتے دل کے ساتھ سوچا تھا۔ پھر اسے اٹھنے والی آوازیں لکھتے معدوم ہو گئی تھیں۔ میں کچھ لمحے یونہی بیٹھی رہی۔ مجھے یقین تھا تو پاپا اپنے اسٹڈی روم میں بند ہو گئے ہوں گے یا ماما گاڑی لے کر باہر نکل جائیں گی۔ گاڑی کی آواز نہ آئی تھی۔ میں نے اپنے کمرے سے نکل کر اسٹڈی روم کی طرف دیکھا، اس کا دروازہ ہوا تھا۔ گویا پاپا بھی بیڈ روم میں ہی ہیں۔ اور یہ بات باعث تشویش ہی تو تھی کہ اگر دونوں میں موجود تھے تو پھر یہ خاموشی کیا معنی رکھتی ہے۔ میں فوراً بیڈ روم کے دروازے تک گئی تھی۔ سا دروازہ کھول کر اندر جھانکا تھا۔ میری پہلی نظر ماما پر پڑی تھی۔ وہ لان کی طرف کھلنے والی کے قریب تھیں۔ اور مسکرا رہی تھیں اور ان کی مسکراہٹ اس قدر زہریلی اور پراسرار کی کہ بے ساختہ ہی مزید دروازہ کھول کر پاپا کو ڈھونڈنا چاہا تھا اور اگلا لمحہ میرے لئے قیامت بن گیا تھا۔ پاپا درود سے بری طرح بے حال ہوتے ہوئے بیڈ پر جھکے جا رہے تھے۔ دایاں ہاتھ جھکا جبکہ بائیں ہاتھ سے انہوں نے بیڈ شیٹ کو بری طرح جکڑا ہوا تھا۔ گویا وہ بے حد اذیت میں ہیں چیخ کر ان کی طرف بڑھی تھی۔

”پاپا! کیا ہو رہا ہے آپ کو؟“ میں نے بمشکل انہیں کاغذوں سے پکڑ کر سیدھا کیا تھا۔ بھی چلتی ہوئی میرے قریب آ گئی تھیں۔

”ماما!.....“ میں نے جیسے مدد کے لئے انہیں پکارا تھا، وہ بھی گھبرا کر پاپا پر چلی تھیں۔ گھبراہٹ اس قدر مصنوعی تھی کہ میں پریشانی کے اس لمحے میں بھی محسوس

میں اپنے بچوں کو موسموں کی آفت سے بچانے کے لئے اپنی جان پر کھیل جاتی ہے۔ پھر یہ کیسی ماں بنی کہ اس نے اپنے ہاتھوں میرے سر سے آسمان کھینچ لیا۔ مجھے بڑی آسانی سے خزاں کی آغوش میں ڈالا اور خود بہار کی رنگینیوں میں کھو گئی۔“

روئے روتے میری آواز پھٹ گئی تھی۔ اور میں گھٹنوں میں منہ چھپا کر سسک پڑی تھی۔ ولید اختتام اس انکشاف پر سانس روکے بیٹھا تھا۔ اور پھر نہ جانے کتنی دیر بعد اس کے ساکت وجود میں جنس ہوئی تھی۔

”شانزے!..... میرا خیال ہے اب تمہیں آرام کرنا چاہئے۔“ اس کی آواز کسی گہرے کنوئیں سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

”پھر اس کے بعد جب کائنات کی ہر شے پر سے میرا اعتبار اٹھ گیا تھا، تب وہ سر راہ مجھے ملا۔ فائز اکھوں میں اُمید کے دیپ جلائے، کسی روشن صبح کی مانند تاناک..... اسے دیکھ کر بے یقینی کی دھند رفتہ رفتہ چھٹنے لگی۔ بے اعتباری کا موسم میرے وجود پر سے گزرتا چلا گیا۔ مجھے محسوس ہونے لگا کہ میرے ارد گرد بکھرے خود غرض لوگوں کے علاوہ کچھ ایسے جاندار بھی موجود ہیں جو ہنستے ہیں تو دوسروں کی خاطر، جو روتے ہیں تو دوسروں کے دکھ پر۔“

وہ مجھے سینے کا ہنر سکھانے لگا۔ ہم آنکھوں سمیت مسکرا نے کا سلیقہ دیا۔ وہ مجھے کسی دیوتا کی طرح عقیم لگے لگا تھا۔ جس کو دیکھنے کے لئے مجھے اپنا سراونچا کرنا پڑتا تھا۔ اور پھر یہ دیوتا اپنے اہل ادب کے ساتھ سامنے آیا تو میرے لئے سانس لینا بھی مشکل ہو گیا تھا۔“ میں نے طویل سانس لے کر ولید اختتام کو دیکھا۔

”ولید!..... کیوں کرتے ہیں لوگ ایسا؟..... اپنی ظاہری شخصیت میں جس قدر بلند نظر آتے ہیں، حقیقت اتنے ہی پست کیوں ہوتے ہیں؟..... میری ماں اپنے حلقہ احباب میں ایک بڑا غلط عورت کے طور پر پہچانی جاتی ہے، اس نے تو ایک شخص کو قتل کیا ہے اور وہ..... جو سینکڑوں بچوں کا ”آفتی پایا“ تھا، وہ پوری انسانیت کا قاتل ہے۔ آخر ہم لوگ کیسے قتل کر دیتے ہیں انسانوں کو؟“

کئی کئی مسکراہٹ کو  
دوسروں کی خوشیوں کو  
انتہا کو

ملائے ہوئے رشتوں کو  
دوسروں کی محبتوں کو

کھڑی تھیں؟ اور پھر وہ موقع مسکرانے کا تو نہیں تھا۔ جبکہ میں نے مہما کے چہرے پر پھل مہکایا۔ کو بخوبی دیکھا تھا۔

اور پھر میرے کمرے میں داخل ہونے کے بعد بھی جیسے انہوں نے واجبی سے طریقہ پایا کو ٹریٹ کیا تھا۔ نہ پانی کا گلاس لئے پایا کی طرف برہمیں، نہ ڈاکٹر کو فون کرنے کی کوشش کی۔ کسی ملازم کو پکارا۔ یہ سب باتیں مجھے عجیب سے وہم میں مبتلا کر رہی تھیں۔ اور یہ وہم ہی نوو ایک روز مجھے عقی لان کی طرف کھینچ لے گیا تھا۔

پایا کے بیڈ روم میں لان کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے عین نیچے کھڑے ہو کر میں نے باہر پر موجود باڑھ کا جائزہ لیا تھا۔ ادھر ادھر دیکھنے کے بعد میں بچوں کے بل زمین پر بیٹھ گئی تھی۔ یونہی باڑھ کی جڑوں میں ادھر ادھر ہاتھ مارتے ہوئے کوئی چیز میرے ہاتھ سے گرانی تھی۔ معلوم ہے ولید اختتام اوہاں سے کیا چیز برآمد ہوئی تھی؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ ”یہ وہی شیشی تھی، جس میں موجود ٹیبلٹس کی اس وقت پایا کو ضرورت تھی۔ اور جو ہمیشہ باہر ٹیبلٹ کی دواز میں موجود رہتی تھی۔ اس وقت میری سمجھ میں آیا تھا کہ مہما کھڑکی کے پاس کیوں کھڑی تھیں۔ وہم یقین میں بدلا تھا اور میرے پاؤں تلے سے زمین بھی سرک گئی تھی۔ ملک دے کا منجائش موجود نہ تھی۔ اس عورت نے اپنی خواہشات کی خاطر میرے پایا کو مجھ سے چھین لیا۔“

رہے ہونا ولید! وہ بظاہر جو بے حد خوب صورت، اُبلتے چہرے والی عورت ہے، اس کا دل اتنا کڑا ہے کہ اس نے مجھ سے میرے پایا کو چھین لیا۔“ میں نے پھر بے ولید اختتام کی بے یقینی آنکھوں میں جھانک کر اس کو جھنجھوڑا۔

”وہ خود محبت کرنا نہیں جانتی تھی۔ مگر اس نے اس شخص کو بھی مار ڈالا جو اس کائنات میں سب سے زیادہ چاہتا تھا۔ وہ مجھے دنیا کے ہر شخص سے زیادہ محبت دیتا تھا، اتنی محبت کہ آج تک باپ نے اپنی بیٹی سے نہیں کی ہوگی۔ وہ مجھ سے کہا کرتے تھے۔“

”شانزے جان! تم نہیں جانتیں، تم میرے لئے کیا ہو۔ تم سورج کی اولین کرن بن کر میرے دن کا آغاز کرتی ہو۔ چاند کی رو پہلی کر میں جو رات کی قبا پر ستارے ٹانک دیتی ہیں۔ تم ہو۔ اور شانزے! بہار کی آمد پر گلشن میں کھلنے والا پہلا پھول بھی تم ہی ہو۔..... تم میرے رشتی ہو، خوشی ہو، مسکراہٹ ہو، زندگی بھی ہو۔“

”بتاؤ ولید اختتام! کبھی کسی نے اپنی اولاد سے اس حد تک بھی پیار کیا ہوگا؟ اور یہ سب سچ ہے چھین لیا گیا۔ اور مجھ پر ظلم کرنے والا کوئی اور نہیں، میری اپنی ماں تھی۔ جس نے مجھے اپنی سے جنم دیا تھا۔ اور ماں تو بچے کے لئے دنیا میں بڑی سے بڑی قربانی دیتی ہے۔ حتیٰ کہ ایک بچہ

مجھ سے کہہ لیا کرو۔ آخر میں بھی تمہاری ماں کی جگہ ہوں۔“  
ہاتھل میں وہ ہمارے ساتھ میرا نفرت بھرا گریز جان گئی تھیں، اسی لئے انہوں نے خود میرے دل میں جھانکنے کی کوشش کی تھی۔  
ان کی بات کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا، اس لئے میں نے بات بدل دی تھی۔  
”پھپھو! میں آپ کی طرف آنا چاہتی ہوں۔“  
انہوں نے ایک نظر مجھے دیکھا اور پھر خوش دلی سے مسکرا دیں۔  
”ٹھیک ہے، تم جب چاہو آ جانا۔ دنیازہ کی غیر موجودگی کی وجہ سے گھر کافی سونا ہو گیا ہے۔  
تمہارے ساتھ ہمارا دل بھی بہلا رہا ہے گا۔“

”میں آج ہی چلتی ہوں آپ کے ساتھ۔“  
”ٹھیک ہے مگر میں ذرا فیصلہ سے مل آؤں، گھر پر ہی ہے وہ؟“  
”معلوم نہیں۔“ میں نے کندھے اچکا کر لائٹس کا اظہار کیا تو وہ اندر کی طرف بڑھ گئیں۔  
جب کہ میں سوچ میں پڑ گئی تھی۔

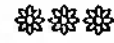
بہت سے رشتے میرے ارد گرد موجود تھے مگر میں دل کی بات کہنے سے گریز کرتی رہی۔ حتیٰ کہ دنیازہ سے بھی نہیں کہہ چکا تھا کہ جو بچپن سے میری سنگی ساتھی ہے۔ تو آخر میں نے کھٹار سس کے لئے اس شخص کو ہی کیوں چنا، جس سے میرا کوئی خاص رشتہ نہیں، تعلق نہیں بلکہ کسی حد تک ناپسندیدگی کے ذرے میں ہی آتا تھا پھر.....؟ میں نے گویا خود سے سوال کیا۔

مثلاً اس وقت میں بہت زیادہ تھک گئی تھی، اس راز کو چھپانے کی کوشش میں غر حال ہو کر رہ گئی تھی۔ اور کسی کمزور لمبے کی زد میں آ کر بکھرتی چلی گئی اور اس کے سامنے خود کو کھول کر رکھ دیا۔  
میں اپنے خیال سے اس وقت چوکی تھی، جب پھپھو نے قریب آ کر مجھے پکارا تھا۔ میں جھٹ کر اس سے اٹھ کر ان کے ساتھ ہوئی تھی۔

کچھ لمبی سیٹ پر بیٹھے ہی میری نظر اخبار پر پڑی تھی۔ غالباً داور انکل پڑھنے کے بعد گاڑی میں ہی چھوڑ گئے تھے۔ میں سرسری نظر فرنٹ بیچ پہ ڈالنے کے بعد چلتی رہی تھی اور آخری صفے پر خبر کے ساتھ لگی تصویر پر میری نظریں ٹپک گئی تھیں۔ دل ایک دم سکڑ کر پھیلا تھا۔ پولیس کے ذمے میں عدالت کے احاطے میں داخل ہوتے ہوئے جمشید آفندی کی تصویر تھی۔ بلکہ ہی شیو بڑھی ہوئی تھی اور / بٹکا ہوا تھا۔

اور مجھے یاد آیا کہ اس کا سرو تو ہمیشہ ہی جھکا رہتا تھا۔ میں نے کبھی اسے سر اٹھا کر چلنے نہیں دیکھا تھا۔ اس کی نظر ہمیشہ اس کے قدموں پر رہتی تھی۔ یوں جیسے وہ گن گن کر قدم اٹھا رہا ہو۔

تو تعات کو.....  
ولید اختتام! کیا مارڈالنا، ختم کر دینا اتنا ہی آسان ہے؟“  
میں نے ایک ناقابل فہم، نہ سمجھ میں آنے والا سوال اس کے سامنے رکھا تھا جس کا جواب پھپھو اس کے پاس بھی نہیں تھا۔ اسی لئے نظریں چرا کر طویل سانس لیتے ہوئے میرا ہاتھ تھپتھا کر کہا۔  
”تم بہت تھک گئی ہو شانزے! اب تمہیں نیند کی ضرورت ہوگی۔“  
شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ میں نے اپنا بدن ٹوٹا ہوا محسوس کیا تو دھیرے دھیرے چلتی ہوئے اپنے بیڈ روم میں آ گئی تھی۔ اور بہت دنوں بعد اس روز نیند کے دوران خوفناک چہرے مجھے دکھائے نہیں آئے تھے۔



”ٹھیک گاڈ تم بستر سے تو اٹھیں۔“ پھپھو کی خوشی سے معمور آواز سنائی دی تو میں نے آنکھیں کھول دیں۔ میں اس وقت لان میں بیٹھی ہوئی تھی جہاں نرم دھوپ اپنے سنہری پرچھلائے ہوئے تھی۔ لیسا گراس کی خوشبو، ہوا میں رچی بسی ہوئی تھی۔  
اور رخ ساڑھی میں پھپھو جاندار مسکراہٹ لئے میرے سامنے بیٹھ گئی تھیں۔  
”میں تو بستر چھوڑ رہی تھی مگر بستر مجھے نہیں چھوڑ رہا تھا۔“ میں نے سیدھی ہو کر بیٹھے ہوئے کہا۔

”دنیازہ کیسی ہے؟ اس کا فون نہیں آیا؟“  
”دہ بالکل ٹھیک ہے۔ فون بھی کئی مرتبہ کر چکی ہے۔ انجوائے کر رہی ہے وہاں پر۔ تمہارا بارے میں پوچھ رہی تھی مگر میں نے اسے یہی کہا تھا کہ تم آج کل شہر سے باہر ہو۔ تمہیں تو معلوم ہے نا وہ تم سے کتنی اٹنچ ہے۔ اگر ذرا سی خبر بھی ہو جاتی کہ تم بیمار ہو تو وہاں اس نے آسمان پر اڑ لیتا تھا۔ اور اب تم ٹھیک ہو تو خود اس سے بات کر لیتا۔“ انہوں نے وضاحت سے بتایا تو میں اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اب تو تم ٹھیک ہونا شانزے؟“ انہوں نے بغور مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”جی پھپھو! ناؤ آئی ایم پریکٹ۔“ میں نے انہیں تسلی دی۔  
”چندا! تم کیوں اتنا ڈپریشنڈ رہتی ہو؟ آخر وجہ کیا ہے.....؟“ انہوں نے ہاتھ قائم کر لیا۔  
”کبھی۔“

”مجھے لگتا ہے تم ابھی تک ایمان حسن کی موت کے صدمے سے باہر نہیں نکل سکی۔“  
ایسا ہی انسان تھا مگر جانو! کہہ نہ لینے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ فصیح سے نہیں کہا جاتا۔



میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ آپ اسے ٹاس میں کوڈس لائیک کیسے کر سکتی ہیں؟“  
”اگر میں اپنی ماں سے نفرت کر سکتی ہوں تو کسی دوسرے فرد کو ناپسند کرنا ناممکن بات تو نہیں۔“ پھول توڑنے کی کوشش میں ناکام ہوتے ہوئے میں نے چڑ کر کہا۔

”ماں سے نفرت کا تو ایک ٹھوس جواز ہے۔ اگرچہ اس پر یقین کرنا کوئی آسان کام نہیں۔“  
”اے میرے اوپر سے ہاتھ بڑھا کر ذرا سی کوشش کے بعد پھول توڑ کر مجھے دیتے ہوئے کہا۔

”مگر میرے اطمینان کے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ یہ بات تم نے کہی ہے۔ کیونکہ ماں کا رشتہ اپنا نہیں ہوتا کہ محض شک و شبہ کی بنا پر اتنا بڑا الزام اس کے سر لگا دیا جائے۔ مگر ڈیڈی کے ساتھ تمہارا رویہ میری سمجھ سے باہر ہے۔“

”مسٹر ولید احتشام! یا تو آپ بہت معصوم ہیں یا پھر بننے کی کوشش کر رہے ہیں۔“  
”کیا مطلب؟“ اس نے قدرے حیران ہو کر مجھے دیکھا۔

”غالباً میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ اس روز جھگڑے کی بنیاد ماما کا طلاق کا مطالبہ تھا۔ اور پاپا کی وفات کے محض چند ماہ بعد انہوں نے احتشام احمد سے شادی کر لی۔ گویا وہ ان کی وجہ سے پاپا سے طلاق چاہتی تھیں۔ اور پھر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ پاپا کو مارنے کا پروگرام ان دونوں نے مل کر بنایا ہو۔“

میں اپنا خیال ظاہر کرتے ہوئے غالباً یہ بھول گئی تھی کہ میں اس شخص کے بیٹے سے مخاطب ہوں، جس پر قتل کا الزام لگا رہی ہوں۔

”واٹ..... اے جسٹ..... آفٹ“ وہ ایک دم میرے سامنے آ گیا تھا۔

”تم بہت غلط سوچ رہی ہو۔ اگر یہ ان دونوں کی ملٹی بھگت ہوتی تو واقعے کی نوعیت کچھ اور ہوتی۔ جو کچھ تمہاری ممانے کیا وہ شدید غصے میں ایک اضطرابی حرکت اور فوری رد عمل کے سوا اور کچھ نہیں۔ اور میرا تو خیال ہے، شدید غصے میں ان کا دماغ آؤٹ آف کنٹرول ہو گیا تھا ورنہ ڈائریکس عدالت کے ذریعے با آسانی حاصل کی جاسکتی تھی۔ اس کے علاوہ ایک اور اہم بات ہے جو میرا خیال ہے وہاں بیٹھ کر کرتے ہیں۔“ وہ ایک گھر کے سامنے بنے گھاس کے سبز قطعے کی طرف بڑھتا ہوں نے بھی اس کی تھلید کی تھی۔

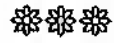
”بات یہ ہے شانزے اے“ وہ بہت اطمینان سے گھاس پر براجمان ہوا تھا۔ ”کہ میں اس وقت بارہ تیرہ برس کا تھا، جب میری والدہ کا انتقال ہوا۔ خاندان بھرنے ڈیڈی پر دوسری شادی کے لئے زور دیا مگر ڈیڈی نے مانے اور مجھ سمیت اس ملک سے ہی نکل بھاگے۔ ایک طویل عرصے بعد جب ڈیڈی کو وطن اور اپنے لوگوں کی یاد آئی، تب ہم اپنا سارا برنس وائنڈ اپ کر کے یہاں آ گئے اور

’اور نہ جانے کیوں یہ سب کچھ دیکھ لینے کے باوجود بھی مجھے لگتا ہے کہ تم بالکل بے گناہ ہو۔‘  
میں نے اس کی تصویر پر ہلکا سا ہاتھ پھیرا تھا اور وہ آن کی آن میں اپنے سارے سراپے میری آنکھوں کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

”مس شانزے! چھوٹی چھوٹی باتوں کی پروا کرنا چھوڑ دیں۔ خوش رہا کریں۔“ اس نے آخری مرتبہ تلقین کی تھی۔

’کیسے انسان تھے تم.... خوشیاں بھی جی بھر کر بانٹیں اور دکھ دینے میں بھی کوئی کمی نہیں چھوڑی۔‘ میں نے دل ہی دل میں اس سے شکوہ کیا تھا۔

”کاش! میں صرف ایک بار تم سے مل سکتی۔ بہت کچھ پوچھنا تھا تم سے۔ ابھی بہت سے جواب تمہارے ذمے تھے۔ کاش! میں نے سیٹ کی پشت سے سر نکال دیا تھا اور گاڑی سے باہر نکال دوڑتی عمارتوں پر نظر نگاہی تھی۔



میں جو گرز پہن کر پھپھو کو بتا کر بیدل ہی گیٹ سے باہر آ گئی تھی۔ آج یونہی چہل قدمی کو دل چاہ رہا تھا سو دیرے دیرے چلتے ہوئے میں کالونی کی سڑکوں پر ہی ٹپٹپٹ لگتی تھی۔ رہائشی علاقہ نما سروس وغیرہ بالکل نہیں تھا۔ ایک دو مرتبہ پاس سے بھاگتے ہوئے بچے چلو کے انداز میں ہاتھ ہلاتے آگے بڑھ گئے تھے۔ میں یونہی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ٹہل رہی تھی، جب اچانک کئی میرے بالکل برابر آ گیا تھا۔ میں نے بے اختیار ہی گردن موڑ کر دیکھا۔

”ہیلو..... میں گھر گیا تو آئی نے بتایا، تم واک کرنے نکلے ہو۔ سو میں بھی پیچھے چلا آیا تھا۔“  
ولید احتشام تھا اپنے مخصوص انداز میں بولتا ہوا۔ میں نے ایک نظر اسے دیکھ کر نظروں کا زاویہ بدل دیا تھا۔

”ہاں، بس ایسے ہی باہر نکلے کودل چاہ رہا تھا اس لئے چلی آئی۔“ میں نے محسوس کیا تھا کہ اب پہلے کی طرح اس شخص کو نظر انداز کر دینا میرے لئے ممکن نہ رہا تھا کہ نا انصافی میں ہی کا“  
بہر حال وہ میرا راز دار بن چکا تھا۔

”گھر کب چل رہی ہو؟“

”نی الحال میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں۔“ میں رک کر ایک گٹھی کی دیوار سے باہر نکلے چند پھولوں کا سچھا توڑنے لگی تھی۔

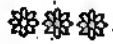
”اچھا..... دیے ڈیڈی بھی تمہیں مس کر رہے تھے۔ انہوں نے دانستہ خود کو اور ماما کو تمہارے سامنے آنے سے روک رکھا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ تم لائیک کرتی ہو۔ مگر شانزے“

”کوئی اور بات کھٹک رہی ہو تو بلا جھجک کہہ ڈالو۔ بلیوی، میرے پاس تمہارے ہر سوال کا جواب موجود ہوگا۔“ اس نے بڑے اعتماد سے کہا تھا اور میں نے گہری سانس لے کر نفی میں سر ہلا دیا تھا۔

”میت سے اندر داخل ہوتے ہی میری نظر مہار پر پڑی تھی جو پچھو کے ساتھ لان میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں نے انہیں نظر انداز کر کے آگے بڑھنا چاہا مگر وہ فوراً اٹھ کر میری طرف بڑھی تھیں۔“

”میت سے ڈیرا!..... سن می پلیز۔“

”میں کی سمجھ میں کیوں نہیں آتا کہ میں ان سے بات نہیں کرنا چاہتی۔“ میں نے ناگواری سے کہا تھا۔ دلدارے میں ہی رک کر انہیں دیکھنے لگا تھا۔ مگر وہ نظر انداز کر گئی تھیں۔ انہیں بے تابانہ انداز میں اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر میرے قدموں میں تیزی آ گئی تھی۔ اور پھر تقریباً بھاگ کر میں برآمدے سے ہوتی ہوئی کمرے میں آ کر بند ہو گئی تھی۔



پندے لوٹ آئیں تو.....

نئی دن پوچھنا ان سے

کر اپنے گھونسلے سے برہنہ پا

اور ننگے سر نکلنے سے

ملل اور عافیت کا

کوئی اک دروازہ کھلنے تک

کہو کتنے زمانے

اور کتنے فاصلے درپیش ہوتے ہیں

کبھی زخمی پردوں والے پرندے

لوٹ آئیں تو

یہ ان سے پوچھنا

ہلکا

ہوا کے سنگ دل دریا کی

خوں آشام لہروں میں

تم اپنے پنکچہ چھو

کسی طرح حرکت میں رکھتے تھے

❀ ❀ ❀

جب ہم لوگ یہاں آئے، اس وقت یہ خبر ہر طرف گردش کر رہی تھی کہ ”شان انڈسٹریز“ کے ایمان حسن وفات پا چکے ہیں۔ اور پھر پورے ایک ماہ بعد ایک رات انہوں نے مجھ سے اپنا مشہور برنس میں ایمان حسن دو ماہ قبل وفات پا گئے تھے اور ان کا قابل اعتماد منیجر جو گزشتہ نصف سال سے ان کے ساتھ کام کر رہا تھا، اس موقع پر کروڑوں روپے ہتھیا کر اپنے بیوی بچوں کے ساتھ اس ملک سے فرار ہو چکا ہے۔ ایمان حسن کی بیوہ اور اس کی بیٹی اس وقت کرکس ملک میں ڈیڑی نے کہا تھا، وہ فصیح بیگم اور ان کی بیٹی کو نہ صرف مالی بلکہ جذباتی سہارا بھی دینا چاہتے تھے۔ ایک طویل عرصہ تمہارے رہنے کے بعد اگر ڈیڑی نے ایسی کوئی خواہش کی تھی تو ظاہر ہے مجھے اس اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ سو میں نے ان کے فیصلے کو سراہا تھا۔ اور اس طرح یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ تمہاری ماں نے جو کچھ کیا، اس میں ڈیڑی کی طرح سے بھی انوالونٹین نے انہوں نے تو بہت خلوص اور ایمان داری سے تم دونوں کا ساتھ دینے کی کوشش کی تھی۔ کیا یہ میری بات پر یقین نہیں آ رہا؟“ بات کے اختتام پر اس نے میری حیرت سے کھلی آنکھوں میں بھرا۔

”اگر تمہیں میری کوئی بات ناقابل یقین لگے تو تم کسی سے بھی اس کی تصدیق کر سکتے۔“

ونیزہ سے، آنٹی سے، داور انکل سے یا آفس کے کسی بھی درکر سے۔ یہ بات کسی سے لگتی چھپی نہیں۔“

اور میں کسی سے تصدیق کیا کرواتی؟ میرا تو یہ سن کر ہی سر جھٹک گیا تھا کہ جس ”دولت کما“ باپ کی کمائی سمجھ کر ڈار رہی تھی، وہ درحقیقت اس شخص کی ہے، جس کی ہر محبت کے جواب میں میں نے نفرت جتائی تھی۔

”اور پلیز..... تم یہ مت سمجھنا کہ میں تم پر کوئی احسان جتانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اللہ ڈیڑی کی پوزیشن کلیئر کرنے کے لئے مجھے یہ فیکٹ تمہیں بتانا پڑا۔“ وہ ایک اچھے دوست کی طرح میری دلجوئی کر رہا تھا۔

”اب چلیں واپس؟“ اس نے کھڑے ہوتے ہوئے مجھے چونکایا تو میں بھی اٹھ کر لی بیٹھی۔

”کیا بات ہے؟“ اتنی خاموش کیوں ہو گئی ہو؟“ اس نے قدرے جھک کر میرا چہرہ دیکھا۔

”میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ تمہارا کاروبار بالکل ٹھپ ہو کر رہ گیا تھا یا پھر مکمل طور پر ڈب گیا تھا اور میرے ڈیڑی نے اسے کنارہ دیا تھا۔ بلکہ میں نے یہ کہا تھا کہ منیجر کے ڈیڑی روپے لے کر بھاگ گیا تھا اور باقی جو کروڑوں روپیہ کاروبار میں لگا ہوا تھا، ڈیڑی نے اسی میں کچھ انویسٹ کیا تھی۔ آج سارا کاروبار فضنی فضنی کی بنیاد پر چل رہا ہے۔ اور اتنا ہی تمہارا ہے جتنا ہمارا۔“ اس نے دل میں گڑا آخری کاٹا بھی بڑے سبھاؤ سے نکالا تھا۔

اور وہ بے غناہ ہی تو تھا۔۔۔۔۔ نہ جانے کتنے حبشید آفندی اس سسٹم کا شکار ہو کر سزاوار ٹھہریں  
 غم میں نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے سوچا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو عاصم آیا تھا۔  
 ”بیت ٹکین لگ رہا تھا۔“

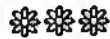
”اخبارات، آفندی صاحب کے خلاف زہر اُگل رہے ہیں۔ ہر کوئی انہیں تنہیک کا نشانہ بنا  
 رہا ہے مگر میں جانتا ہوں، ان کا دل آج بھی اتنا ہی خوب صورت ہے، میری نظر میں وہ آج بھی  
 اتنے بلند ہیں جتنے پہلے تھے۔ یہ ان کی بد قسمتی تھی کہ اپنی مصومیت میں وہ ایک ایسی دلدل میں  
 جنس مجھے تھے کہ اس سے نکلنے کی کوشش میں وہ مزید اندر دھنستے چلے گئے۔ مگر اس میں کوئی شک  
 نہیں مس شانزے ایمان! کہ انہوں نے دوسروں کے لئے جو بھی کام کیا، اس میں ذرہ بھر کھوٹ  
 نہیں تھی۔“ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پیوست کئے وہ سر جھکائے کہہ رہا تھا۔

”کیا ہم ان کے لئے کچھ نہیں کر سکتے عاصم؟“ میں نے نہ جانے کس امید کے تحت اس سے  
 پوچھا تھا۔ وہ ہنسی کی ہنسی دیا تھا۔

”نہیں مس شانزے! وہ اپنی زبان سے اپنے جرم کا اقرار کر چکے ہیں۔ انہوں نے ہر اس  
 فرو کو عیاں کیا ہے، جو اس کاروبار میں ان کے ساتھ شریک تھا اور جن پر ہاتھ ڈالنے سے قانون  
 ڈرتا تھا۔“

”اور ”دارالاطفال“..... وہاں کے سب بچے؟“ میرا دل بھر آیا تھا اس بھرے پرے  
 دارالاطفال کو یاد کر کے۔

”آپ بے فکر رہیے۔ انشاء اللہ بہت جلد پرندے اپنے آشیان میں لوٹ آئیں گے۔“ اُس  
 نے امید بھرے لہجے میں کہا تھا اور میں نے دل ہی دل میں پوری شدت سے ”آمین“ کہا تھا۔



ہال کمرے میں رنگ و نور کا ایک سیلاب سا اُٹا ہوا تھا۔ فانوس کی تیز روشنی میں خواتین کے  
 چہرے دک رہے تھے۔ اپنی ذات و زبان کی نمائش میں ایک دوسرے کو مات دیتی ہوئی خواتین  
 حسن و زاناکت کے مجسموں کی صورت اپنی اپنی جگہ ایستادہ تھیں۔ باتوں کی جھنجھٹا ہنوں کے درمیان  
 کئی کئی بار کوئی ہلکا سا نسوانی قہقہہ ماحول کے ہلکے پھلکے ارتعاش میں بہت نفیس سی بالچل مچا دیتا تھا۔  
 دو حضرات ایک دوسرے کی کاروباری مصروفیات کو جاننے اور نوہ لینے میں منہمک تھے۔ کون نئی  
 انٹرنیٹ گارہا ہے؟ کس نے ٹیکس جمع کروایا؟ اور کس کا دھندا آج کل مندا جا رہا ہے؟

محل ہال کے ایک کونے میں کھڑی یہاں موجود ایک ایک فرد کا بھرپور جائزہ لے چکی تھی اور  
 غصہ لگا آخری منزل تک پہنچی تھی۔



کبھی یہ پوچھنا ان سے  
 کہ جب تم آگ برساتے ہوئے سورج کی  
 تپتی زد پہ ہوتے تھے  
 تو پھر تم اپنے جسموں کو  
 لہو کی کون سی برفاب قوت کے سہارے  
 سر در کھتے تھے  
 پرندے لوٹ آئیں تو  
 کبھی دن پوچھنا ان سے  
 مگر ٹھہرو.....

کسے معلوم، جانے والے اپنی واپسی پر  
 کس قدر مختار ہوتے ہیں  
 کہیں ایسا نہ ہو کہ لوٹنے سے قبل

ان صابر پرندوں کا  
 کسی دم

خاک و خوں میں لوٹنا مقصود ٹھہرا ہو  
 تو پھر سوچو

کہ تم یہ ساری باتیں  
 کس سے پوچھو گے؟

حبشید آفندی کا خط میرے سامنے کھلا پڑا ہے اور آنسو لکیر کی صورت میرے گالوں پر بہتا ہے  
 جارہے ہیں۔ آج مجھے اپنے ہر سوال کا جواب مل گیا ہے۔ مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ چلے ہوئے  
 اس کا سر جھکا کیوں رہتا تھا۔

جب لوگ جھولیوں پھیلا پھیلا کر اسے دعائیں دیتے تھے تو سبز آنکھوں میں ایک نظرب  
 کیوں چھلکنے لگتا تھا۔

نیکی اور فلاح کے ذہروں کا کام کرنے کے باوجود وہ مطمئن کیوں نہیں ہوتا تھا۔  
 اور آج مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا ہے کہ مستان شاہ کون تھا؟ آفندی کا اس کے ساتھ کیا تعلق  
 اور مستان شاہ کے ساتھ برہنہ پانا، ہاتھ میں کھنکھل لئے بھیک مانگنے والا بچہ کون تھا؟  
 میں نے خط دوبارہ پڑھنے کے بعد یہ کر لیا تھا اور اپنے آنسو پھٹیلے سے پونچھ لیا تھا۔

”میرا آپ کو باری ہی ہیں۔“

مرا مجبور، ہونٹ کاٹتی ہوئی اس طرف چل دی تھیں اور میں نے اطمینان کا سانس لیا تھا۔  
”ان ٹیک ہم دونوں تمہیں بہت مس کرتے ہیں۔۔۔۔۔ گھر پہ تو تم پہلے بھی کم ہی نظر آتی تھیں مگر  
پھر بھی یہ احساس تو رہتا تھا کہ تم گئی ہو اور تمہیں لوٹ کر آنا بھی ہے۔ بہر حال میں مجبور نہیں کروں  
جو۔۔۔۔۔ جب دل چاہے، چلی آنا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے ہولے سے میرا سر تھپتھپایا تھا اور میں  
نے شاید جتنا مرتد ان کے لہجے کی شفقت کو محسوس کیا تھا۔ جیسی میں نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا  
تھا، پھر ان کے قریب سے ہو کر دروازے سے باہر نکل گئی تھی۔

”آف۔۔۔۔۔“ باہر کے کھلے ماحول میں آکر میں نے کھل کر سانس لیا تھا اور ہائی ہیل کے سینڈلز  
اُبھر کر تھپی گھاس پہ چلتی ہوئی لان کے بالکل آخری کونے میں آ گئی تھی۔

یہاں کا ماحول اندر کی نسبت بے حد خوب صورت لگ رہا تھا۔ چاند کی چودھویں رات تھی اور  
بے حد چمکی گئی چاندنی میں گھاس پر پڑے شبنم کے قطرے موتیوں کی صورت چمک رہے تھے۔  
یہاں بڑگھاس کی ہبک اور بہت سے پھولوں کی خوشبو رچی بسی ہوئی تھی۔ موسم بہت خوشگوار اور  
بہتر تھا۔ ہال کمرے میں باتوں اور مدہم موسیقی کی آواز بجے یہاں تک سنائی دے رہی تھی۔  
ٹیب لائٹس کی سفید دودھیاروشنی شفاف درپچوں سے باہر آنے کو بے تاب تھی۔ میں نے آنکھیں  
بڑکے اس ماحول کو پوری طرح محسوس کرنا چاہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد قریب ہی کوئی آہٹ اُبھری تھی۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ وہ دونوں  
انہوں میں لگے اسی طرف آ رہا تھا۔ سیاہ ڈنر سوٹ میں اس کا دراز قد خنک چاندنی میں بے حد  
نلاب ہو رہا تھا۔

”اتنی الگ تنگ کیوں بیٹھی ہو؟“ اس نے قریب آ کر کافی کاگ میری طرف بڑھایا۔  
”بس یونہی۔۔۔۔۔ وہاں سخت بور ہو رہی تھی میں۔“ میں نے ایک نظر کافی سے اڑتی بھاپ کو  
دیکھا۔

”تالا کی یہ پارٹی صرف تمہارے لئے دی گئی ہے۔“  
”ہاں مگر مجھے اس قسم کی پارٹیز بالکل بھی اٹریکٹ نہیں کرتیں۔“ میرے لہجے میں خود بخود  
انتہائی غالبانہ لہجہ آ گیا تھا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ پھر کیا اٹریکٹ کرتا ہے تمہیں؟“ اس کے انداز میں خاصی دلچسپی تھی۔  
”مجھے براہ جزیرہ پسند ہے ولید احتشام! جو فطرت سے بے بہرہ و قریب ہو، بالکل خالص پاک،  
کھلے کھلے اور ملامت سے مبرا۔“

❀ = 188 =

کتنا منج کیا تھا میں نے پھپھو کو مگر ان کی خواہش تھی کہ میرے صحت مند ہونے کی خوشخبری  
ایک زبردست قسم کی پارٹی دی جائے۔۔۔۔۔ نتیجتاً چہرے پہ صحت مندی کا تاثر دیتی پھر پورے گھر  
سجائے سجائے میں تھک گئی تھی۔

کتنا مصنوعی پن تھا اس سارے کے سارے ماحول میں۔ میں نے چڑ کر بوسے بڑ  
دوپے کو بے شکل کندھے پر سیٹ کیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

سر سراتے ہوئے ریشمی آنچل  
کانی اور سگار کی ملی جلی خوشبو  
طرح طرح کے پرفیومز  
ایپورنڈ جیولری

اس سارے ماحول میں میرا دم گھٹنے لگا تھا۔ میں باہر جانے کے لئے صوفوں کی قطعی سائے  
گزر رہی تھی، جب اچانک ماما میرے سامنے آ گئی تھیں۔

”شانزے پیلیر اچکھ دیر رکھو۔“ انہوں نے میرا بازو تھام کر مجھے روک لیا تھا۔  
”آخر مسئلہ کیا ہے آپ کے ساتھ؟“ میں نے سرسری سی نظر اطراف میں ڈالی اور کی لگا  
طرف متوجہ نہ پا کر کسی قدر اطمینان محسوس کیا تھا۔

”تم۔۔۔۔۔ تم گھر کب آ رہی ہو؟۔۔۔۔۔ دیکھو اتنے دن ہو گئے تمہیں یہاں آئے ہو۔۔۔۔۔  
اصولاً تو یہ پارٹی بھی ہمیں اپنے گھر میں اریج کرنی چاہئے تھی۔ آخر سب لوگ کا سوچنے  
گئے؟“ انہوں نے غلت بھرے انداز میں کہا۔ میں نے ایک لمحے کے لئے انہیں غور سے دیکھا  
انہوں نے آئی لائسنز اور مسکارے سے بھی آنکھیں چرا لی تھیں۔

”میرا خیال ہے، ان لوگوں کے پاس اتنا فائو ٹائم نہیں ہوتا کہ وہ ان چھوٹی، دلی باز  
پروا کرتے پھریں۔ اور یوں بھی میں یہاں بہت خوش ہوں۔“ میں نے انہیں پیچھے ہٹا کر  
بڑھنا چاہا مگر انہوں نے میرا بازو جیسے دبوج لیا تھا۔

”احتشام!۔۔۔۔۔ بٹامی!“ انہوں نے فوراً پلٹ کر احتشام احمد کو پکارا تو میں رانت پئی کر گئی  
”آپ خواہو کیوں یہاں تماشا بنا رہی ہیں؟“ میں نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو جھڑپا۔  
”احتشام! اسے کہو نا، اب گھر واپس چلے۔“ انہوں نے تپتی لہجے میں کہا تھا۔

حیرت سے ایک نظر ماما پر ڈالی اور دوسری بھج پر، پھر خوش دلی سے مسکرا دیئے۔  
”بھئی کہنے کی کیا ضرورت ہے؟ جب ہماری بیٹی کا دل چاہے گا، جب آجائے گی۔۔۔۔۔  
نے جیسے میرا موڈ درست کرنے کی کوشش کی اور پھر ماما کو دوسری طرف متوجہ کیا۔



دوسری طرف میرے ارادے کو غالباً بھانپ لیا گیا تھا۔  
”پلیز شان! فون بند نہ کرنا۔ پلیز ایک مرتبہ میری بات سن لو۔“ ماما کا لہجہ مخصوص حکمت سے  
باری تھا۔ میں ریسورر کتے رکھتے ایک لمحے کو گھبرائی گئی تھی۔

”جانو! تم کھر کیوں نہیں آتیں؟..... مجھ سے ملتی کیوں نہیں؟..... کتنے دن ہو گئے، میں  
نے تمہیں دیکھا تک نہیں، تم سے بات تک نہیں کی شان! مجھے اس طرح سے اذیت مت دو۔“ وہ  
ذوال لہجے میں کہہ رہی تھیں۔

”ہاں۔ اذیت دینے کا حق تو صرف آپ کو ہی حاصل ہے۔“ میں دل کی بات ہونٹوں تک نہیں  
لائی تھی۔

”میں کتنی بار ملنے کی طرف آئی ہوں مگر تم نظر ہی نہیں آتیں۔“  
نظر تو میں آپ کو اس وقت بھی نہیں آتی تھی، جب میں آپ کے چاروں طرف موجود ہوتی  
نہیں۔

”کہاں ہوتی ہو آج کل؟..... یونیورسٹی تو تم جاتی نہیں ہو اور..... اور تم کھر بھی نہیں آتیں۔  
شانزے پلیز گھر لوٹ آؤ نا۔“ انہوں نے جیسے استعجاب کی تھی۔

”ہاسٹل میں تم نے جس طرح مجھ سے بیہوش کیا تھا، میں سب کی نظروں میں ذلیل ہو کر رہ  
گئی تھی۔ وہی سہی کس تم اب پوری کر رہی ہو۔ ہر آنے جانے والا مجھ سے تمہارے متعلق پوچھتا  
ہے۔ آخر تم کب آؤ گی؟..... شانزے! اگر تم کہو تو میں خود تمہیں لینے آ جاتی ہوں۔ مگر پلیز ایسے  
مت کرو۔“

”ہاں۔ تو لوگوں کا خوف آپ کو میری طرف پلٹنے پر مجبور کر رہا ہے۔“  
”پلیز! شانزے! تم سن رہی ہونا؟..... دیکھو صرف ایک بار مجھ سے مل لو۔ میں تم سے کچھ  
کہنا چاہتی ہوں..... مجھے ایک موقع تو دو..... آخر میں تمہاری ماں ہوں شانزے! نہ جانے کیوں  
مجھے ملنے کی آواز میں آنسوؤں کی نمی سی محسوس ہوتی تھی۔“

”اور یہ آخری بات ہی تو مجھے مار ڈالتی ہے..... کہ آپ میری ماں ہیں۔“  
”پلیز! شان! تم بول کیوں نہیں رہیں؟ میری بات تو سن رہی ہونا؟..... بیلو! بیلو! وہ  
پارے ہوئے بار بار کریڈل دبانے لگی تھیں اور میں نے چپکے سے ریسورر رکھ دیا تھا اور بالکل غیر  
الفاظی طور پر میری آنکھوں کے گوشے ہیک گئے تھے۔“

”ہاں۔ اذیت دینے کا حق تو صرف آپ کو ہی حاصل ہے۔“ میں دل کی بات ہونٹوں تک نہیں  
لائی تھی۔

”میں کتنی بار ملنے کی طرف آئی ہوں مگر تم نظر ہی نہیں آتیں۔“  
نظر تو میں آپ کو اس وقت بھی نہیں آتی تھی، جب میں آپ کے چاروں طرف موجود ہوتی  
نہیں۔

”کہاں ہوتی ہو آج کل؟..... یونیورسٹی تو تم جاتی نہیں ہو اور..... اور تم کھر بھی نہیں آتیں۔  
شانزے پلیز گھر لوٹ آؤ نا۔“ انہوں نے جیسے استعجاب کی تھی۔

”ہاسٹل میں تم نے جس طرح مجھ سے بیہوش کیا تھا، میں سب کی نظروں میں ذلیل ہو کر رہ  
گئی تھی۔ وہی سہی کس تم اب پوری کر رہی ہو۔ ہر آنے جانے والا مجھ سے تمہارے متعلق پوچھتا  
ہے۔ آخر تم کب آؤ گی؟..... شانزے! اگر تم کہو تو میں خود تمہیں لینے آ جاتی ہوں۔ مگر پلیز ایسے  
مت کرو۔“

”ہاں۔ تو لوگوں کا خوف آپ کو میری طرف پلٹنے پر مجبور کر رہا ہے۔“  
”پلیز! شانزے! تم سن رہی ہونا؟..... دیکھو صرف ایک بار مجھ سے مل لو۔ میں تم سے کچھ  
کہنا چاہتی ہوں..... مجھے ایک موقع تو دو..... آخر میں تمہاری ماں ہوں شانزے! نہ جانے کیوں  
مجھے ملنے کی آواز میں آنسوؤں کی نمی سی محسوس ہوتی تھی۔“

”اور یہ آخری بات ہی تو مجھے مار ڈالتی ہے..... کہ آپ میری ماں ہیں۔“  
”پلیز! شان! تم بول کیوں نہیں رہیں؟ میری بات تو سن رہی ہونا؟..... بیلو! بیلو! وہ  
پارے ہوئے بار بار کریڈل دبانے لگی تھیں اور میں نے چپکے سے ریسورر رکھ دیا تھا اور بالکل غیر  
الفاظی طور پر میری آنکھوں کے گوشے ہیک گئے تھے۔“

”ہاں۔ اذیت دینے کا حق تو صرف آپ کو ہی حاصل ہے۔“ میں دل کی بات ہونٹوں تک نہیں  
لائی تھی۔

❀ =

کی جاسکتی ہے۔ کیوں شانزے؟“ انہوں نے ٹیپکین سے منہ اور ہاتھ صاف کرتے ہوئے غور  
خطاب کیا۔

”اس سلسلے میں ونیزہ کی رائے زیادہ اہم ہے اکل! اور اس کے بعد جو آپ چاہیں کرنا  
بات ہے کہ اگر حماد کی دادی محترمہ کی زندگی میں یہ خوشگوار واقعہ ہونا ہوتا تو انہیں اس وقت تک  
نہیں ہوگا، جب تک یہ شادی ہونہ جائے۔ اور اگر انہیں تو پھر بھلے آپ جتنی جلدی کرنی چاہیں  
کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔“ میرے کہنے پر اکل مسکرا دیے تھے۔ جبکہ پچھونے فوراً سرزنش کی تھی۔

”خدا انہیں پوتے کی خوشیاں دیکھنی نصیب فرمائے۔ خیر اس بات کو اب کول کر دیا  
کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ انہوں نے معنی خیز لہجے میں کہا تھا۔

”کیوں داور! ان دونوں دوستوں کو ایک ساتھ رخصت نہ کر دیں؟“  
”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ فیصلہ سے بات کرتے ہیں۔ اگر اس کے پاس کوئی ڈھنگ کا پرہیز  
نہ ہوا تو ہم خود اپنی بیٹی کے لئے حماد جیسا ہی کوئی سپر ہیرو بندہ ڈھونڈنے کی کوشش کریں گے۔“ اکل  
مسکرا کر کہتے ہوئے اٹھ گئے تھے۔

”شانزے! اس بات کو محض مذاق مت سمجھنا..... میں واقعی سنجیدہ ہوں۔ اور اگر اس بلایا  
تمہارا اپنا کوئی انتخاب ہو تو تم بلا جھجک مجھ سے کہہ سکتی ہو۔“ ان کی بات سن کر میں نے بڑ  
اطمینان سے فریش اور نچ جوس ختم کر کے کہا تھا۔

”پچھو!..... شادی کوئی معمولی بات نہیں ہوتی۔ یہ تو انسان کی زندگی کا سب سے بڑا  
ہے۔ جس میں اسے اپنا وجود ہی نہیں، اپنے خواب، خواہشیں، آرزوئیں، ہمتا کی بلکہ زندگی کا  
بھرے مان اور اعتبار کے ساتھ واڈ پر لگائی پڑتی ہے۔ اور اگر اس جوئے میں شکست انسان کا  
بن جائے نا تو پھر وہ زندہ نہیں رہتا، صرف سانس لیتا ہے..... جیسے پاپائے اپنی زندگی کے  
سال صرف سانس لیتے ہوئے گزارے تھے۔ اور پچھو! مجھ میں تو اتنی ہمت بھی نہیں کہ یہ  
کے لئے کسی فرد پر اعتبار کر سکوں۔ اس لئے میرا خیال ہے کہ اس بات کو سنجیدگی کی بجائے  
مذاق ہی رہنے دیں۔“

میں بہت ناراض انداز میں کہہ کر کرسی چھلک کر اٹھ گئی تھی اور میرے کمرے میں داخل  
تک پچھو کی بڑسوج، مشکر نظریں میرا تعاقب کرتی رہی تھیں۔

❀❀❀

”شانزے ڈیز!..... یہ تم ہی ہونا؟“ ریسورر اٹھا کر بیلو کہتے ہی جو بے تاب سی آنکھوں  
میرے کانوں سے ٹکرانی تھی، اسے سننے کے فوراً بعد مجھے ریسورر رکھ دینے کا خیال ہی آیا تھا۔

”شانزے ڈیز!..... یہ تم ہی ہونا؟“ ریسورر اٹھا کر بیلو کہتے ہی جو بے تاب سی آنکھوں  
میرے کانوں سے ٹکرانی تھی، اسے سننے کے فوراً بعد مجھے ریسورر رکھ دینے کا خیال ہی آیا تھا۔

”شانزے ڈیز!..... یہ تم ہی ہونا؟“ ریسورر اٹھا کر بیلو کہتے ہی جو بے تاب سی آنکھوں  
میرے کانوں سے ٹکرانی تھی، اسے سننے کے فوراً بعد مجھے ریسورر رکھ دینے کا خیال ہی آیا تھا۔

”شانزے ڈیز!..... یہ تم ہی ہونا؟“ ریسورر اٹھا کر بیلو کہتے ہی جو بے تاب سی آنکھوں  
میرے کانوں سے ٹکرانی تھی، اسے سننے کے فوراً بعد مجھے ریسورر رکھ دینے کا خیال ہی آیا تھا۔

”شانزے ڈیز!..... یہ تم ہی ہونا؟“ ریسورر اٹھا کر بیلو کہتے ہی جو بے تاب سی آنکھوں  
میرے کانوں سے ٹکرانی تھی، اسے سننے کے فوراً بعد مجھے ریسورر رکھ دینے کا خیال ہی آیا تھا۔

”شانزے ڈیز!..... یہ تم ہی ہونا؟“ ریسورر اٹھا کر بیلو کہتے ہی جو بے تاب سی آنکھوں  
میرے کانوں سے ٹکرانی تھی، اسے سننے کے فوراً بعد مجھے ریسورر رکھ دینے کا خیال ہی آیا تھا۔

”شانزے ڈیز!..... یہ تم ہی ہونا؟“ ریسورر اٹھا کر بیلو کہتے ہی جو بے تاب سی آنکھوں  
میرے کانوں سے ٹکرانی تھی، اسے سننے کے فوراً بعد مجھے ریسورر رکھ دینے کا خیال ہی آیا تھا۔

انتہائی اختیار نہیں کر سکتی ہو۔“ اس نے مجھے کسی حقیقت سے آشنا کرانا چاہا تھا۔  
 ”واٹ ڈیوین ولیدہ احتشام؟ تمہارا خیال ہے کہ میں آنکھیں بند کر کے ان کے سینے سے جا  
 لگوں اور کہوں کہ ڈیز مام! آج سے میرے اور آپ کے درمیان کوئی اختلاف نہیں ہوگا۔“ میں  
 نے جبر کو کہا تھا۔

”میں نے یہ سب کہا؟“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔  
 ”تو پھر ایف آئی آر ورج کرواؤں ان کے خلاف؟ عدالت میں کھیت لوں انہیں؟.....  
 ہانی کے تختے پر لے جاؤں انہیں یا پھر چیچ چیچ کر ساری دنیا کو بتاؤں کہ میری ماں قاتل ہے.....  
 باہرائی سی جان پر کھیل جاؤں۔“ میں سخت غصے میں آکر پھٹ پڑی تھی۔  
 ”پلیز ڈال ڈالو سنائزے! میں نے تمہیں ایسا کچھ بھی کرنے کو نہیں کہا۔“ اطمینان بنوڑ اس  
 کے انداز پر غالب تھا۔

”تو پھر ان سارے حالات سے فرار حاصل نہیں کروں تو پھر کیا کروں؟“ میں نے پلکیں  
 جھپک جھپک کر آنسو روکنے کی کوشش کی۔  
 ”نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ تم اپنے سارے دکھ مجھے دے دو۔“ اس نے اعماق سے کہہ کر مجھے ہر بات بھلا دی  
 تھی اور میں ناگہی کے عالم میں اسے دیکھ گئی تھی۔

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں سنائزے! تم اپنے سارے دکھ مجھے دے دو۔ میں اس کے  
 بے نہیں ہر وہ خوشی دؤں گا، جس پر میرا ذرا سا بھی اختیار ہوا۔ دیکھو سنائزے ایمان حسن! یہ جو  
 شاہراہ حیات ہے نا، اس پر انسان اپنی مرضی سے سفر کا آغاز نہیں کرتا اور نہ سفر کا اختتام اس کی مشاء  
 کے مطابق ہوتا ہے۔ اسے تو بس ایک ان دیکھی ڈور ہے جو ان راستوں پر چلا رہی ہے۔ اور اسے  
 اس شاہراہ کے ہر اجنبی موڑ، اجنبی راستے پر اعتبار کرنا ہے اور کھنسن راستے پر سفر کرنے کے لئے ہر  
 سائز کو یک دم سفر کی ضرورت، ہمیشہ سے رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ اور تم بھی یہ سفر تنہا نہیں کاٹ  
 لو گی۔ تمہیں کسی نہ کسی فرد پر اعتبار کرنا ہوگا تاکہ جب تم تھک جاؤ تو وہ تمہاری تھکن سمیٹ سکے۔  
 اور میرے تم پر غالب آنے لگیں تو وہ جگنو بن کر تمہارے ساتھ سفر کر کے۔ اس سفر کی صعوبتیں  
 تمہارے بیروں پر آجوں کی صورت ظاہر ہوں تو اس کا محبت بھرا لمس تمہیں اذیت سے نجات دلا  
 دے۔ اور ایسے کیسے کہ ہم سفر کی تلاش تمہیں باہر نہیں، اپنے دل کے اندر کرنی ہوگی جو اپنے فیصلوں پر  
 آپ بیکار ہے۔ جو ان دیکھے، اُن جانے جذبوں کو محسوس کرنے پر قادر ہے۔

”مجھے نہیں معلوم سنائزے! میں تم سے محبت کرتا ہوں یا عشق مگر میرے دل میں تمہارے لئے  
 جذبہ ہے، وہ مجھے تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھنے نہیں دیتا۔ میں اپنے اس جذبے کو ایک ہزار

نیم خوابیدہ سبز پانی اس وقت گہرے سکوت کی زد میں تھا۔ نم آلود، خشک سرسراہٹ ہوئی ہوا ہر طرف  
 کے سنگ آنکھیلیاں کر رہی تھی۔

ماحول پر ایک عجیب خواب ناک سی ڈھند چھائی ہوئی تھی۔ درختوں کی اوٹ سے چمکے  
 سورج کی سنہری کرنیں عالم مدھوشی میں اس آبی فرش پر بخور قص تھیں۔ سفید پرندے ڈارک بھرت  
 نہر کے کنارے پر اترے تھے اور اس سنہری پانی میں ڈبکی لگا کر دوسری سمت پرواز کر کے تھے  
 میں نہر کے کنارے پر ایک درخت کے مضبوط تنے سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی اور بے خیالی میں  
 اپنے آس پاس لگی گھاس کو نوچ رہی تھی۔ تبھی عقب میں گاڑی رکنے کی آواز نے مجھے جھکا ہوا  
 اور گاڑی سے اترنے شخص کو دیکھ کر میں اپنی بے تحاشا حیرت پر قابو نہ پاسکی تھی۔

”کمال ہے..... یہ شخص ہر اس جگہ یا تو پہلے ہی موجود ہوتا ہے، بالبعد میں اُن وارد ہوتا  
 جہاں میری موجودگی کے قوی امکان ہوں۔ اور اس کے باوجود یہ جاسوسی فلموں کا ہیرو بننے  
 انکاری ہے۔“

وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس طرف آیا تھا اور میرے عین سامنے بیچوں کے بل جیہٹا تھا۔  
 سیاہ چمک دار آنکھیں میرے چہرے پر لگا کے۔ میں سنہری سی رہی کہ وہ کچھ کہے گا مگر وہ ہنسنے  
 گہری نگاہوں سے میرے چہرے کو کھوج رہا تھا اور حقیقت میں اپنی تمام تر بولندہ نیس کے باوجود اس  
 پر تجسس نگاہوں سے گڑبڑا کر رہ گئی تھی۔

”کیوں تنگ کرتی ہو سنائزے!“ بات کرنے کے باوجود انداز جوں کا توں تھا۔  
 ”واٹ؟..... میں تنگ کر رہی ہوں یا.....“ میں نے حیرت سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔  
 ”آخر تم کیوں اس طرح سے جھجکتی پھر رہی ہو، جیسے مجرم کوئی اور نہیں، تم ہو۔“

اس کے کہنے پر ہی میں اس کی بات کا مفہوم سمجھ پائی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی میں نے اپنے  
 کے گھر ماما کو داخل ہونے دیکھا تو میں چپکے سے عقی دروازے سے باہر نکل آئی تھی۔ میں باقی  
 ماما اپنی ساکھ کی بحالی کے لئے میرے سامنے ملتی انداز اختیار کریں گی۔ اور میں ان کے سامنے  
 طور نرم نہیں پڑنا چاہتی تھی۔ اسی لئے ان کا سامنا کرنے سے گریزاں تھی۔ میرے اور ان کے  
 درمیان جو تلخ حائل ہو چکی تھی، اسے پاشا کم از کم میرے لئے ممکن نہیں رہا تھا۔ تو پھر ان کا سامنا  
 کے دوسروں کو خو پر ہنسنے کا موقع کیوں دیتی؟

”اب کچھ بول کیوں نہیں رہیں؟“ وہ استفسار کر رہا تھا۔  
 ”کیوں بولو؟“ میں نے اپنے سامنے کی گھاس نوچتی شروع کر دی تھی۔  
 ”یہی کہ اس طرح کب تک چلے گا؟ وہ تمہاری ماں ہیں سنائزے! تم ان سے اس بارے

رات کے دوسرے پہر دل نے یہ مژدہ سنایا تھا اور میں نے اسی لمحے ریسیور اٹھا کر ولید اشتام کے نمبر ڈائل کر دیئے تھے۔ دوسری جانب ایک ڈیز ہمنٹ کے بعد ریسیور اٹھایا گیا تھا۔ ”ہیلو“۔ فینڈ میں ڈوبی خوار آلود آواز سنائی دی تھی اور اس آواز کے پیچھے رات کا محسوس کیا جانے والا سنا تھا۔

”ہیلو... ہوا زور؟“ ایک لمحے کے توقف کے بعد اشتام کیس کیا گیا تھا۔ ”سنو ولید اشتام!... پیرس جانے کے لئے ایک کی بجائے دو ٹکٹ لے لیتا۔ ٹیکسٹ ویک میں بھی تمہارے ساتھ جا رہی ہوں۔“ میں نے آہستگی سے کہا تھا۔ دوسری جانب ایک لمحے کی ناشی چھا گئی تھی جس سے اشتادہ کرتے ہوئے میں نے ریسیور رکھ دیا تھا۔

اور پھر چند روز بعد میری دل اور فان کلر کے لینکے میں قد آدم آئینے میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے میں نے دینزہ کو بتایا تھا کہ اب سے کچھ دیر پہلے میں شانزے ایمان سے شانزے ولید ہو گئی ہوں۔ کچھ دیر سکتے میں رہنے کے بعد وہ اس زور سے چیخی تھی کہ مجھے کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہوئے تھے اور پھر بے حد ناراض ہوتے ہوئے اس نے رو ہائے لہجے میں کہا تھا۔ ”تم میرا انتظار نہیں کر سکتیں تھیں؟ آخر میں یہاں مرنے تو نہیں آئی تھی۔ واپس آ ہی جاتی کچھ عرصے بعد۔“

”نہیں دینزہ! اب حالات سے فرار ہونا میرے لئے ممکن نہیں رہا تھا۔ اور پھر ولید تقریباً دو سال کے کنٹریکٹ پر پیرس جا رہے ہیں اور مجھے لگا تھا کہ اگر یہ وقت میرے ہاتھ سے نکل گیا تو پھر تمام کمرش کی پر اعتبار نہ کر پاؤں گی۔“

اور دینزہ کو سمجھانے کے لئے لمبے چوڑے دلائل کی ضرورت تو نہ تھی۔ اسی لئے کچھ دیر بعد وہ فون پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

”اچھا یہ بتاؤ کوئی ڈھنگ کا سوٹ بھی ہوا لیا تھا یا چیز اور جیکٹ میں ہی نکاح پڑھ لیا تھا؟“ تب میں آئینے میں دیکھ کر اسے اپنے متعلق تفصیل سے بتانے لگی۔ اور مزید کچھ باتیں کرنے کے بعد وہ ایک دم چونکی تھی۔

”اوسے ہال شانزے! میں نے سنا تھا کہ وہ جشید آفندی.....“ کلک کی آواز کے ساتھ ہی دینزہ کی آواز اور میں نے حیرت سے اپنے کریڈل پر رکھے ہاتھ کو دیکھا تھا۔

”کیسا بے نام رشتہ ہے میرا تمہارے ساتھ جشید آفندی! کہ حقیقت ہونے کے باوجود میں تمہارے بارے میں کچھ غلط نہیں سن سکتی۔“

کچھ سوچتے ہوئے میں نے عاصم کا پرسل نمبر پر پیرس کیا تھا۔ دوسری طرف سے کوئی نسوانی

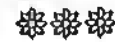
194

ایک تشبیہات دے سکتا ہوں مگر دوں گا نہیں۔ میں محبت بھرے ڈائلاگز بھی بول سکتا ہوں۔ کبھی وقت کچھ کہوں گا نہیں۔ کیونکہ اس کا مطلب یہی ہوگا کہ میں تمہیں اپنے حق میں کونش کرنا چاہتا ہوں۔ اس لئے میں تمہیں صرف ایک آپشن دے کر جا رہا ہوں، اپنی صورت میں۔ تم میرے بجائے کسی اور کو یہ اعتبار بخشو گی تو بھی مجھے اس بات کی خوشی ضرور ہوگی کہ راہ حیات میں تم تیار ہو گی۔“

دھیرے دھیرے اپنی بات مکمل کرنے کے بعد اس نے میری کھلی ساکت آنکھوں میں دیکھا تھا اور پھر کوئی رسپانس نہ پا کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”میں منتظر ہوں گا شانزے! کیونکہ دسمبر کے آخری ہفتے میں پیرس جا رہا ہوں۔ اور اگر ان وقت تک کوئی فیصلہ نہ کر پاؤ تو بھی کوئی مسئلہ نہیں۔ کیونکہ راہ حیات پر میں تمہارا انتظار بہت دیر کر سکتا ہوں۔“

وہ دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈالے پلٹ گیا تھا۔ اس کے قدموں کی دھمک سے کتے ڈچھوئے بڑے نگر نہر کے ساکت پانیوں میں گر کر ارتعاش پیدا کر گئے تھے۔ ہزر پانی میں کتے دائرے بنتے چلے گئے تھے اور میں اپنی جگہ ساکت بیٹھی ان دائروں کو دیکھ رہی تھی۔ ولید اشتام اب ہی ارتعاش میرے دل میں پھیلا گیا تھا اور اب ایسے ہی دائرے میرے وجود میں دست انداز کرتے جا رہے تھے۔



”کون غلط ہے، کون درست..... اس کا فیصلہ تمہارا دل کرے گا۔ آج بالکل کا انتظار کے بغیر ہم سفر کی تلاش تمہیں باہر نہیں، اپنے دل کے اندر کرنی ہوگی..... جو اپنے فیصلوں پر آپ بیکار ہو جان دیکھے، اُن جانے جذبوں کو محسوس کرنے پر قادر ہے۔“

کتنا درست کہا تھا اس نے۔ یہ دل وہی تھا، جو ارادہ کئے بیٹھا تھا کہ اب کسی پر اعتبار نہ کرے گا اور اب جو فیصلہ کیا تھا تو ایک پل بھی نہیں لگا تھا۔

یا شاید فیصلے کی بھی کوئی گھڑی کاتب تقدیر نے لکھ چھوڑی ہے اور پنڈل کی طرح ”ہاں“ ”ناں“ کے درمیان ڈولتا ہوا انسان اس گھڑی پر ایک لمحے کے لئے ساکت ہو جاتا ہے اور بال

اپنا فیصلہ سنا کر تقدیر کے لکھے پر تقدیر کی مہر ثبت کر دیتا ہے اور اپنے دل کی آواز سن کر مٹا بھی یہ ہی سوچا تھا۔

’شاید اسے بھی عادت ہو گئی ہے دھوکا کھانے کی اور دھوکا کھانے سے پہلے اعتبار کرنا۔ ہے۔ سو یہ دل اعتبار کر رہا ہے۔‘



اور اگر آج پایا یہاں ہوتے تو..... میں نے تصویر ہی تصور میں خود کو پایا سے ملتے ہوئے دیکھا اور بچے سے اپنی جگہوں پہ انکے آنسوؤں کو پونچھ لیا تھا۔

”ہری اپ شانزے!“ ولید احتشام کی آواز اس لمحے مجھے سہارا محسوس ہوئی تھی۔ احتشام انکل سے جدا ہوتے ہوئے میری نظریں یونہی بھٹک کر کچھ دور جا ٹھہری تھیں۔ وہ سر جھکائے کھڑی تھی۔ ننھا ہونٹ وائٹوں سے مسلسل چمکتی ہوئی وہ بہت بے بس لگ رہی تھیں۔ لرزتی کانپتی نگاہیں ایک دوسرے میں تختی سے پوسٹ تھیں۔ پلکیں جھپک جھپک کر وہ آنسوؤں کو روکنے کی کوشش میں مصروف تھیں۔ پلکے پلکے میک اپ کے باوجود ان کے چہرے کی زردی اور چرم رنگی ہری نگرہوں سے اوجھل نہ رہ سکی تھی۔ میں دیر سے دیر سے قدم اٹھاتی ان کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔ شاید ان میں ہمت نہ تھی کہ وہ آگے بڑھ کر مجھے گلے لگا سکیں۔ یا شاید انہیں ڈر تھا کہ بڑی طرح ایک مرتبہ بھر انہیں دھکار دوں گی۔

”جی نصیر! کیوں دل چھوٹا کر رہی ہو؟ بیلیو، یہ ولید احتشام اپنے باپ سے بھی زیادہ بڑی اور کٹر تگ ہے۔ یہ ہماری بیٹی کو تھیلی کا چھالہ بنا کر رکھے گا۔“

احتشام انکل نے انہیں دونوں کانڈھوں سے تمام کر کھٹکتی سے کہا تھا۔ اور شاید ان کا سہارا پا کر انہیں نے پلکیں اٹھا کر مجھے دیکھا تھا۔ آنسوؤں سے لبریز آنکھیں ایک دم جھلک گئی تھیں۔ اور ان کا چہرہ بیگناہ چلا گیا تھا۔ میں اپنی جگہ ساکت ہو کر رہ گئی تھی۔ ان کے بہتے آنسوؤں میں وہ سب کچھ موجود تھا، جسے میں ہمیشہ ان کے چہرے پر کھوجتی رہی تھی۔

”دکھا احساس۔“

”بچتاوے کے آنسو۔“

”احساسی جرم۔“

”احساسی زبیاں۔“

”احساسی غلامت۔“

”احساسی بکری۔“

”و تو جیسے ہی داماں کھڑی تھیں۔ اور اس لمحے مجھے احساس ہوا تھا کہ وہ میرے سامنے نہیں

کھڑا بلکہ وہ تو اپنے ضمیر کی عدالت میں مجرموں کی طرح سر جھکائے کھڑی ہیں۔

”اور میں آپ کو کسی عدالت میں کیسے پیش کرتی ہوں! کہ میرے پاس کوئی گواہ تھا، نہ کوئی

شہادت، نہ کوئی عینی شاہد۔ آپ کو تو خود ہی چل کر اپنے ضمیر کے کٹہرے میں پیش ہونا تھا۔ جہاں آپ

خود گناہ گار ہیں، آپ ہی مجرم۔ عینی شاہد بھی آپ خود ہیں اور جرم کا سب سے بڑا ثبوت بھی۔ اور یہ

==

آواز ابھری تھی، جسے سن کر میں چونک گئی تھی۔ اور پھر اس آواز کو پہچان کر میں اچھلی ہی تو جا رہی تھی۔

”ارے..... شانزے!..... ہاں بھی، یہ میں ہی ہوں۔ لیکن اب مسز عام ہوں۔“

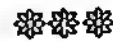
”لہجہ کچھ پالینے کی خوشی سے سرشار تھا۔ شہزادہ کوڈیر ساری مبارکباد دینے کے بعد میں نے عام بات کی تو گفتگو کے اختتام پر میں نے کہا تھا۔“

”سنو! کبھی اس شخص کا سامنا ہو تو میری جانب سے اسے کہنا..... بڑا آنکھوں کی جو شہزادہ

ہونے پائے۔ کچھ عرصے بعد ہم سب دوبارہ ایک جگہ اکٹھے ہوں گے۔ دارالاطفال میں ایک بار

پھر بہار آئے گی۔ اسے کہنا ہم سب اس کی واپسی کے منتظر ہیں۔“ میری آواز میں نی گئی تھی

اور میں نے فون بند کر دیا تھا۔



”دیکھ لو شانزے گزرا! میں نے اپنا کہا ج کر دکھایا۔ حماد حسن سے زیادہ جیس، ڈنک

پیئر بزرگ، دھوڑا ہے تمہارے لئے۔“

جنار انٹر نیٹل ایئر پورٹ پر دادرا انکل نے مسکراتے ہوئے کہا تو میں بے اختیار گرے ہوں

میں لمبوس ولید کو دیکھنے لگی تھی جو حماد سے جو گفتگو تھا۔

”دنیزہ واپس آئے گی تو جلد ہی اس کی بھی شادی ہو جائے گی۔ ہم لوگ تو بالکل اکیلا

جائیں گے شانزے!“ پچھو بار بار آنسو بہا رہی تھیں۔

”پچھو! دنیزہ تو اپنے ہی شہر میں رہے گی، آپ کو تو بھائی کا زیادہ احساس نہیں ہوگا۔“ میں نے

ان کا ہاتھ تمام کر انہیں تسلی دی۔

”ہاں مگر تمہیں دیکھ کر ایمان حسن سے دوری کا احساس کم ہو جاتا تھا۔ دل کو ڈھارس مل جاتی

تھی کہ بھائی کی نشانی میری آنکھوں کے سامنے ہے۔“

”کم آن لیں! کیوں بچوں کو اُداس کر رہی ہو؟ بھی دو سال کی تو بات ہے، بچگی بھانے کا

گزر جائیں گے۔“ دادرا انکل نے انہیں ٹوک دیا تھا۔

”بھئی اب ذرا جلدی کریں۔ میرا خیال ہے، انا ڈسٹ ہو رہی ہے۔“ حماد بھائی نے

نزدیک آتے ہوئے کہا۔

”او کے شانزے بیٹا!..... دل یو آل دا بیسٹ۔“ احتشام انکل نے مجھے اپنے ساتھ لگائے

دوئے پیشانی پر پیار کیا تو ان کے وجود سے ویسی ہی خوشبو مجھے محو در کرنے لگی تھی، جیسے

وجود سے چھوٹی تھی۔

❀ =

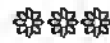
عدالت آپ کو جو سزا سنائے گی، وہ دنیا کی کسی بھی عدالت سے بڑھ کر سخت اور کڑی ہوگی۔ میرا نہ کوئی وقت ہوگا، نہ معیار۔ آپ کو خود ہی اس آگ میں جل کر راکھ ہونا ہوگا۔ اور کوئی آپ کی بجائے کے لئے آپ کی طرف نہیں بڑھے گا۔

”چلو شازے! دیر ہو رہی ہے۔“ ولید نے میرا ہاتھ تھام کر مجھے چونکایا تھا۔

”خدا حافظ ماما!“ میرے ہونٹوں سے بے اختیار نکلا تھا۔ ان کے لب ایک لمبے کے تھڑھرائے تھے اور نظریں جھک گئی تھیں۔ میں ولید کا ہاتھ تھام کر آگے بڑھ گئی تھی اور زراؤں باندھنا جب میں نے پلٹ کر دیکھا چاہا تھا تو ولید نے مجھے ٹوک دیا تھا۔

”شازے! جاتے ہوئے ماہ و سال کی طرح خاردار راستے بھی اختتام پذیر ہو چکے ہیں اب مڑ کر دیکھنے کی بجائے سامنے دیکھو۔ سال نو کے اولین سورج کی کرنوں کو دیکھو۔ وہاں وہاں جہاں پھول ہیں، رنگ ہیں اور خوشیاں میرے اور تمہارے استقبال میں ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں جہاں بہاریں رقص میں ہیں اور جہاں مسکرائشیں میری اور تمہاری منتظر ہیں۔“ اس نے گہرے میں کہتے ہوئے میری آواز کو دور کرنا چاہا تو میں بے اختیار مسکرا دی تھی۔

”اور یہ شخص..... جس کی محبت کے خالص پن کا سب سے بڑا گواہ میرا دل ہے اور جس کی محبت کی مہک ایسی ہی مسکرائش ہے جیسے کبھی مٹی پر بارش کی پہلی پھوار پڑے تو اس کی سونگ ہو کر مہک انسان کو مدھوش کر ڈالے۔ اور اگر میں نے اس شخص پر اعتبار کیا ہے تو یہ فیصلہ کچھ غلط نہیں میں نے ایمان داری سے اعتراف کیا اور اس شخص کے رنگ ہوئی تھی، جس کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ وہ میری ساری جھکن سمیٹ لے گا۔ اور جب اندھیرے مجھ پر غالب آئے گے گے تو وہ جگنو بن کر میرے ساتھ سفر کرے گا۔“



## رفاتوں کے موسم

”کبھی میں نہیں آتا تھا“ اماں بی کے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟  
تین جوان جہاں لڑکیاں تھیں اس گھر میں تینوں کی تینوں بے حد سکھڑ، سلیقہ شعار، باتیز، گھریلو اور میں طاق ماں کی فرمانبردار، حسن میں بے مثال.... اس کے باوجود اماں بی کو ان کے رنگ و رنگ ایک آنکھ نہ بھاتے تھے۔

ایک سے بڑھ کر ایک شکایت نئے سے نیا شکوہ۔ ان کی کبھی میں نہ آتا تھا کہ آج کل کی نسل اتنی ہڈک مزاج، اتنی آرام طلب اور اتنی فراغت پسند کیوں ہے؟  
اور اماں بی کی کبھی میں تو وہ مسئلے مسائل بھی نہ آئے تھے، جنہیں حل کرنے کے لیے وہ تینوں ہر وقت سر جوڑے کرے میں کھسی رہتی تھیں۔ گھر میں نہ تو فی دی، وی سی آر کی سہولت تھی نہ ڈش کیبل کی خرافات۔ لے دے کر ایک منسا ساری پورہ گیا تھا، ایام مرحوم کا۔ بے چارہ آج تک ساتھ دے رہا تھا۔

خبریں گانے، بہنوں کی محفل، ڈرامے اور رات گئے تک غزلوں کے پروگرام۔ سارا دن بے پارے کو آرام کا وقت کہاں ملتا تھا؟

اپنی زبانیں پڑ پڑ چل رہی ہوں، تب بھی کہیں نہ کہیں پس منظر میں بچپانی رہتا۔ ہانڈی پک رہی ہے، ریڈیو چل رہا ہے۔

تم رنگ نیناں لاگے

اب چاہے، ہانڈی ہی کیوں نہ لاگے.... گانا پورا سنا جائے گا۔

دل کا کھلونا ہائے ٹوٹ گیا

کھلونے کے ساتھ ساتھ برتن بھی ٹوٹ رہے ہیں۔

اماں ہول رہی ہیں اور ریڈیو چل رہا ہے۔

کتابوں، اسکولوں کو عرصہ ہوا خدا حافظ کہہ چکی تھیں پھر بھی جانے کیا بات تھی کہ صبح سے شام

لکھا۔ ”بچوں تو سہی اس جادوئی عینک کا کمال۔ سامنے کھڑا بندہ دکھائی دے نہ دے جانے ضرور دکھائی ہے کم بخت۔“  
چوٹی فوراً اٹھن تھی۔  
اسے خوب خبر ہوئی تھی کہ آج کن معاملات میں سستی دکھائی ہے سو بھاگ بھاگ چوڑوں کے ذریعے تک جاتی۔ دانہ پانی ڈالا۔ مرغیوں کے نیچے سے انڈے نکالے۔ چڑیوں کا کٹورہ پانی سے بھرا اور روز کا کر پھر کرے میں۔

چلو جلاؤ گوری  
بڑی دونوں ریڈیو سے چپکی ہوئیں۔ وہ بھی شریک راگ ہو جاتی۔  
چلو جلاؤ گوری  
نیرہ نور جی جان سے گاتی رہیں۔ اماں جی جان سے جلتی رہیں۔  
”اسی سوئے ریڈیو کو چوبلیے میں نہ جلا یا تو میرا نام بھی قمر النساء نہیں۔“



شاہد ڈھلے کو تھی۔  
اماں نے رات کے لیے وال چاول بتانے نہ دیے تو مہر نے ضد میں آکر کدو کا راسخہ بھی نہ  
نہانے ریڈیو کو کھولا اور چکن شاشک کی ترکیب لکھنے لگی۔  
مٹی بے چاری اچھے ہوئے رشم کا گچھا سامنے رکھے لبالب بھری آنکھوں سے دونوں بہنوں کو دیکھ رہی تھی۔

کب تا کون سے دھماکے کو جدا کس سے کریں۔  
سارا قصور تو خود اس کا اپنا ہی تھا۔ اماں کڑ حالی کا ٹانگا سکھانے پر ہند تھیں اور وہ نہ سیکھنے پر۔  
شاہد نے کوئی کوشش بار آور ثابت نہ ہوئی تو لے کر ان سب دھماکوں کا گچھا چھایا دیا۔ اماں کے  
دھماکوں نے تو کمر سیکن ہی الٹا آنتیں بھی گلے پڑ گئیں۔  
نور اکینوں سے اماں کو دیکھتے ہوئے ان کے تمام چوڑوں کو یکے بعد دیگرے ہاتھوں میں  
نقل دے رہی تھی۔

”تجربہ رب نے بتایا کس لیے“

تک ایک ہی کمرے میں ایک ہی پینک پر سر جوڑے بیٹھی رہتیں۔  
”اوہو..... آخر کون سی باتیں ہیں جو ختم ہونے میں نہیں آتیں۔“ اماں بی کو اپنی تھکن پہنچا  
کی یہ سرگرمیاں ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں۔  
”اللہ جانے کن گھروں میں آگ لگائیں گی جا کر۔ رنگ ڈھنگ تو ایسے ہیں کہ انکے کھانے  
چٹیا سے پکڑ کر گھر سے باہر کر دیں۔ من من کرتی کمرے سے باہر بھن بھن کرتی کمرے  
اندرو..... ذرا فکر نہیں جاتے موسم کے بستر کپڑے نکالنے ہیں۔ میں نہ ہوں تو گرمیاں بھی پانڈے  
کے بستروں میں نکل جائیں۔“

اماں بڑبڑاتے جاتیں پھر بک جھک کر خاموش ہو رہتیں۔  
مگر کب تک؟  
کہیں کوئی کئی کئی نظر آئی اور ان کا الارم دوبارہ بجنے لگا۔  
لڑکیاں بے زار ہو جاتیں۔  
”اماں تو بس.....“ لمحہ بھر کو محفل پر خاست کر دی جاتی۔  
زیب النساء سب سے بڑی تھی۔ وہ باورچی خانے میں گھس جاتی۔  
الما ریاں صاف ستھری۔  
ڈبے ترتیب سے رکھے۔  
برتن دھلے ہوئے۔

سب کچھ ٹھیک ٹھاک تو ہے۔ لویہ ذرا سا خشک آتا چوبلیے پہ گرا بہ گیا اور اماں کی ٹانگیں  
شروع۔  
وہ گلیا کپڑا لے کر چلہا رگڑنے بیٹھ جاتی۔  
منجھلی مہر النساء صفائی پر مامور تھی۔  
دونوں ہاتھ کمر پر رکھے آنکھیں کھول کھول کر کمروں کا جائزہ لیتی۔  
بستروں کی چادریں دھلی دھلائی بے شکن۔ کیوں کے غلاف بے داغ..... کش اپنا بیگ۔  
فرنیچر جھاڑا ہوا۔ سرخ برآمدے نکھرے ستھرے۔ صحن دھلا دھلایا۔  
”اور کیا چاہیے اماں کو؟“ وہ چڑ جاتی۔ تب ہی نگاہ چھت پر جاتی۔  
”لو..... یہ ذرا سا جالا ایک کڑی بھی مشکل سے سما پائے۔ جب ہی تو اماں کی بڑا ہوشیار  
ہونے میں نہیں آ رہیں۔“  
وہ لپک جھپک ڈٹا لے کر جالے اتارنے لگتی۔ پھر اماں کی عینک زبردستی اتار کر ناک پہنا



وہ ایک چوزے کو آنکھوں کے سامنے بچا رہی تھی۔  
اماں ہری مرجیں پیس رہی تھیں۔ اس کے انداز پہچان لیتیں تو ہری مرجیں کے ہاتھوں  
ملیدہ بھی لمحوں میں بن جاتا۔

تب ہی دروازے پر دستک ہوئی۔

گلابی شام کے سکوت میں دھما دھما ڈالتا ڈالتا پل بھر کے لیے ساکت ہوا۔  
”دروازہ بجا ہے۔“ انہوں نے گردن موڑ کر چھوٹی کو دیکھا۔

ظاہر ہے اتنی زور زور سے کان تو نہیں بچ سکتے۔“ وہ جلی جلی بیٹھی تھی۔ دستک دیا  
تھی۔

اماں اٹھ کر ڈیوڑھی تنک گئیں تو مہر و سب سے جگڑا چوزہ لے کر کمرے کی طرف بھاگی۔  
”زبئی! چکن شاشک کے لیے کتنا چکن درکار ہے؟“

”مطلب.....؟“

”جیتا جاگتا چکن تمہارے سامنے ہے۔ اب بھی مطلب پوچھ رہی ہو۔“ مہر کے ہاتھوں  
پراس نے مارے حیرت کے آنکھیں پھاڑیں۔

”اماں نے پوچھا تو.....؟“

”بلی کھا گئی۔“ مہر بھی اپنے نام کی بس ایک ہی تھی۔

”ذبح کون کرے گا؟“

”کہو تو ابھی گردن مروڑ دوں۔“ مہر نے دلار سے چوزے کی گردن پر ہاتھ پیرا۔

”مہر.....! زبئی.....! عقب سے اماں کی آواز صور اسرافیل بن کر گونجی تھی۔

”آ..... آ.....“ دل کا پنا..... ہاتھ لرزے..... بانکا چکن ہاتھ سے نکلا.....

اماں کے کندھے پر سوار ہوا ان کے پیچھے کمرے اجنبی کے قدموں میں گھڑی گھڑی

وہ جا۔

مہر و تھوکتی تھکتی اماں سے نظریں چراتی بمشکل سلام کہتی برابر سے نکلتی جا گئی۔

زبئی گھبرا کر ابھی۔

گود میں رکھا ریڈیو دھڑام سے نیچے جا گرا۔

چاہے میرا دل لے لے چاہے میری جان لے لے۔

وہ ریڈیو اٹھانے کو جھکیں تب تک مردانہ جوتے قریب آچکے تھے۔ سوچتے کمرے پر

دافا اور اگلے پل کمرے سے باہر۔

”مہرے بھاڑ میں گیا تیرا دل..... چھوٹی..... ارے او چھوٹی.....!“

اماں نے ادھر ادھر ہاتھ مارے۔ ریڈیو بند کرنے میں ناکام رہیں تو جھلا کر نور العین کو پکارنے

لگا۔



”بشش اور نارمل بھرا انڈوں کا حلوہ انار دانے کی چٹنی کدو کا راستہ اور بھنا ہوا چوزہ۔

میری قسمت میں تو نہیں شاید۔“

مہر کے غم کو کافی مداوانہ تھا۔ اپنے ہاتھوں ٹرے بچا رہی تھی۔ منہ سے رال ٹپک رہی تھی آنکھ

عائنہ۔

”کبھی جو ہماری خواہش پہ کوئی مرغی چوزہ ذبح ہوا ہو۔ مہمان اچھے ہیں۔ جی بھر کے مزہ لیں

لے۔“ وہ باورچی خانے کے فرش پر دھرتا مارے بیٹھی تھی۔

زبئی کا بار کھانے کے لیے کہہ چکی تھی مگر وہ احتجاج کے ساتھ انتظار بھی کر رہی تھی۔

”ہمارے لیے یہ ہی رہ گیا ہے کیا؟ راستہ اور وہ بھی کدو کا۔ برتن واپس آنے دو تب ہی کچھ

لگاؤں گی۔“

اللہ اللہ کر کے برتن واپس آئے۔

مہمان کی محنت دیکھ کر گلتا نہیں تھا کہ اتنا کچھ کھا جائے گا۔ حلوے کی پلیٹ بالکل خالی چٹنی

داروستانہ جوں کا توں اور سالن بھی کچھ نہ کچھ موجود۔

مہر نے جھٹ سے روٹی نکالی مگر اماں اس سے بھی تیز۔ سالن کا ڈونگا فوراً ہی الگ سے

واپس دیا۔

”یہ کتنا شے میں اس کے کام آئے گا۔“

مہر کے پٹے لگ گئے۔

”ہمارے لیے کیا.....؟ یہ ہی کدو کا راستہ..... نہیں..... نہیں۔“ اس نے جلالی انداز میں

بچاؤ کیا۔

”اماں! فوراً سے بیشتر میری روٹی یہ سالن ڈال دیں ورنہ..... ورنہ جلی رات کو سارا سالن کھا

نہیں سہت کہیے گا۔“

اماں نے غصے سے اسے دیکھا۔ ایک ہی نظر میں تیور بھانپ گئیں۔

زبئی اور بھی مہر شکر کے ساتھ کھانا کھانے بیٹھی تھیں۔

”میری یہ دونوں بیٹیاں اتنی صابر شاکرہ.... اور یہ جنگا.... ہٹ کا پکا....“  
اماں نے ڈونگا اٹھا کر اس کے سامنے بچا اور خود باہر نکل گئیں۔

مہر کی عید کی آنکھوں میں چمک اور ہونٹوں پہ مسکراہٹ لمحہ بہ لمحہ گہری ہوتی جا رہی تھی۔

○ ○ ○

اماں کی مرحومہ خالہ زاد کا یتیم دیسریٹا المعروف معروف حسن بدستور سو رہا تھا۔ بائو کی تیار تھ۔ دو انڈوں کا آلیٹ بنا پستی گھی میں تلے پراٹھے اور ایک عدد دہی کی پٹالی۔  
مہر کو اس ناشتے میں کوئی دلچسپی تھی۔ سو اپنے حصے کے سارے کام نمٹاتی چلی جا رہی تھی۔  
فرش پہ پوچھا، فرنیچر کی جھاڑ پونچھ، باورچی خانے کے کوزے دھان کی دھلائی، کالی رنگینا،  
رگڑائی۔ زخمی باورچی خانے میں ناشتہ گرم رکھتے رکھتے تھک گئی تو اٹھ کر نہانے چلی گئی۔  
مرغیوں کے لیے خوراک تیار کر رہی تھی۔  
یعنی گلوں کی گوڑی میں مصروف۔

بن خوب روشن اور چمکیلا تھا۔ مہر فارغ ہوتے ہی ریڈیو لے کر بیٹھ گئی۔ بڑا دل  
ماحول.... صاف ستھرا کمرہ.... فراغت کا شدید احساس اور سن پسند گانے۔

میں بن چنگ اڑی جاؤں رہے  
ہوا کے سبک لہراؤں لہراؤں رہے  
ابھی تو پرواز دھتک سے شروع بھی نہ ہوئی تھی کہ اماں نے ایک جھٹکے سے ڈور کھینچا۔  
”ناشتہ گرم کر دو، معروف حسن اٹھ گیا ہے۔“  
”اف....“ کیسی بد مزہ ہوئی تھی۔  
”کیا ہوتا جو مصوف پل بھر پہلے اٹھ جائے یا بھر بعد میں۔“ وہ خراب موڈ کے ساتھ لگا۔  
ناشتہ گرم کرنے لگی۔

دوپہر میں بھی کچھ یہی حال رہا۔  
تازہ سبزی بیٹی، پھلکے تک ڈال دیے مگر ہوتے ہوتے سہ پہر بھی ڈھل گئی۔  
اماں پریشان لڑکیاں معترض۔  
”ایسے نخرے ہم سے برداشت نہیں ہوتے، ہونہہ....“

ایک تو مہمان کی خاطر اماں کی بے جا سختی اس پر خود مہمان کا غیر ذمہ دارانہ رویہ۔  
”ہم تو ہزار پابندیاں ہیں۔ اونچی آواز میں بات نہ ہو وقت بے وقت ویلے نہ چلے۔“

گمانے میں رہتی برابر دیر نہ ہو اور مصوف پر کوئی قدغن نہیں۔ مہاراجہ کہیں کا۔“  
مہر دھت ایک پرچہ لکھنے بیٹھ گئی۔

ناشتہ.... دوپہر کا کھانا.... رات کا کھانا.... شام کی چائے.... سب کے اوقات  
مگر میں داغیے کا وقت.... کمرے میں رہنے کے آداب....  
مہر لکھتی جا رہی تھی پانی دونوں کھی کھی کرتی اس پہ چٹکی بیٹھی تھیں۔  
مچ کرے سے بیچکا تولیہ.... گندے سلیپر.... اتارے گئے کپڑے ہٹانے پہ مہر قطعاً  
رہتی نہ تھی۔ (لاہور کے اماں کو ہی اس کی بکھری ہوئی چیزیں سینا پڑیں)

سو بہت سوچ کچھ کر سارے اصول و ضوابط تحریر کیے گئے۔  
زخمی اور بھی اس معرکے میں پوری طرح شریک تھیں۔ اماں کی طرف سے البتہ خوب  
بازاریابی رہتی گئی تھی۔ وہ جانے کیوں جی جان سے مہمان کی خدمت کرنا چاہ رہی تھیں۔  
اس کے لیے کپڑے دھو کر پھیلا دیے۔ جب تک اس نے گھر میں قدم نہیں رکھا، انہوں نے  
بہاں پکر دواتے کے لگا ڈالے تھے۔

ٹوکیں کو کسی غیر کے لیے ان کی یہ نگر بندی ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔  
شام کو گھر میں داخل ہوا خوب تھکا ہارا پریشان۔ وہ اپنا تالوار واپس اپنے شہر میں کروانا  
ہانا تھا۔ ساری بھاگ دوڑ اسی چکر میں تھی۔ صبح دفتر میں.... شام کو افسران بالا کے ہاں حاضری  
.... کئی اس کو درخواست دے، کبھی اس تک فائل پہنچا.... اف.... نوکریوں کے سوکھ بیڑے۔  
”کام بتا۔؟“ اماں کے پوچھنے پر اس نے نفی میں سر ہلایا تو وہ آبدیدہ ہو گئیں۔ اترے  
تھکے جہرے پہ کیسا پیارا رہا تھا انہیں۔

اسے اس میسر نہیں سمجھے بیٹا.... واہ قدرت....  
دل میں آتے خیالات جھٹک کر اسے خوب تسلی دلا سا دیا.... جھولیاں بھر بھر دعائیں۔ اتنی  
تبت پا کر اس کا امید دل ایک بار پھر پڑا امید ہو گیا۔

کئی ایک دو لوگوں سے ملتا ہے آپ دعا کیجئے کہ کام بن جائے۔“  
نہاں اس بات کے باطل کی طرح اپنی دعائیں بے دریغ اس پر نچھاور کرتی رہیں۔ ذرا دیر  
کئی کئی جگہ لگا۔ کھانا کھا کر آیا تھا۔ یعنی چائے دینے لگی تو خواجہ اس کی چٹنی ی ناک کو نشانہ  
شہنشاہ۔  
”تو بچپن میں ناک کے بل گری تھی۔ کہیں کوئی جاپانی اٹھا کر ہی نہ لے جائے۔“  
گھسے خواجہ.... ”یعنی بری طرح چھینی۔“

جی لیا۔  
جسے تو حکم کرے دل میرا ویسے دھڑکے، کے مصداق اٹھ کر اپنا سامان سینٹے لگا۔  
”ننگی کی جو گھریلو ماحول کی تلاش میں یہاں چلا آیا ورنہ شہر میں ہونٹوں کی کیا کمی؟“  
”اس آرام سے کہہ کر وہ چلنے کی تیاری کرنے لگا تھا۔  
وہ تینوں منہ کھولے بکا بکا کھڑی رہ گئیں۔ یہ سب تو ان کی پلاننگ میں نہ تھا۔ کچھ سبق سکھانا  
منہ تو ابھریں۔۔۔۔۔

”یہی کی ساری جرات۔۔۔۔۔ مہرہ کی ساری بہادری دھری کی دھری رہ گئی۔ یعنی بھی گڑبڑا گئی۔  
”اں تو جان نکال لیں گی۔“ اس نے ساکت کھڑی بہنوں کو جھنجھوڑا۔  
”وہ۔۔۔۔۔ دیکھیے۔۔۔۔۔ یہ تو صرف مذاق۔۔۔۔۔ رہنے دیجئے۔۔۔۔۔ رکیے نا۔۔۔۔۔ ہم تو یونہی۔۔۔۔۔“  
”یہی منہ لائی مٹی نے بھی منت کی۔“

”نہ کہہ دیا نا مذاق کر رہے تھے۔“ مہرہ نے پاؤں پٹختے پھر قمیص کی اوپری جیب میں  
% پڑا کاغذ چھینے کو ہاتھ بڑھایا، جسے بعد احترام کلائی سے تھام کر پیچھے ہٹا دیا گیا۔  
”اُنہوں۔۔۔۔۔ بری بات۔۔۔۔۔“

”اف۔۔۔۔۔“ وہ پاؤں پٹختی باہر نکل آئی۔  
”فریز آؤ! خواتین بات کا بنگلہ بنا رہے تھے۔ ایک بار وہ کاغذ ہاتھ میں آجاتا پھر جاتا جہنم  
کھڑکی بناتے۔“ دوسرے کمرے میں آکر سر تاپا چادر تان لی۔ اندر ہی اندر ڈر رہی تھی۔  
”اں کو تو موقع چاہیے ڈانسنے کا۔“

”یہی اور مٹی کی خطر تھی۔ دل ہی دل میں جل تو جلال تو کا درو۔  
چوکر کڑیاں گزریں کچھ وقت بیتا۔ اس نے دھیرے سے چادر کھٹکائی۔ کمرے میں کوئی نہ  
نہا۔ چادر ہٹائی دے پاؤں کمرے سے باہر نکل آئی۔  
”اں اندر فرم کر چکی تھیں اور اب معروف حسن کے کمرے سے باتوں کی آواز آرہی تھی۔ اس  
نے بچے سے دروازے پر لٹکا پردہ ہٹا کر اندر جھانکا۔

”اں سامنے والی چار پائی پہنچی ہوئی تھیں۔ ان کے عقب میں زمبی وکی بیٹھی تھی۔  
”میں معروف حسن کی باتوں سے لال پیلی ہو رہی تھی۔  
”تھ۔۔۔۔۔ دوں۔۔۔۔۔ ابھی نکل آئیں کمرے سے تو ہوش ٹھکانے لگا دوں۔“ وہ پردہ  
ہٹا کر کھانٹ مٹی کی باتوں کو دیکھ کر دھڑک اٹھی۔

”اں کھانٹ کر کرتے کرتے بہت سادقت بیت گیا پھر ذہن پہ غبار سا چھانے لگا۔ سونے سے  
نہایت مہرہ توکل سے ہدایت نامہ پڑھ کر ادب و احترام سے تہہ کر کے جیسے۔۔۔۔۔

”تو ذرا سچ بتاؤ یہ جاپانی تاک کتنے میں گلو آئی؟“  
”آپ بھی تو بتائیے کہ۔۔۔۔۔ یہ ہاتھی جیسے کان۔۔۔۔۔ جو ہے کی دم ایسے موٹھیں۔۔۔۔۔“  
”اے۔۔۔۔۔ اے۔۔۔۔۔ اے۔۔۔۔۔“ اناں گڑبڑائیں۔  
”معروف حسن نے چھت پھاڑتہ پھہ لگایا۔  
”ایسی منہ پھٹ لڑکی۔۔۔۔۔“ اناں کی آنکھیں باہر کواٹنے لگیں۔  
”یعنی بگٹ بھاگ کر باورچی خانے میں گھس گئی۔  
وہاں مہرہ اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔  
”کوئی ضرورت نہیں اتنا فری ہونے کی خواہش اس پر چڑھنے لگے گا۔“ مٹی بے پارلٹوٹ  
ہو کر رہ گئی۔

رات کے کھانے تک بمشکل انتظار کیا گیا۔ جونہی معروف حسن نے کھانا کھایا اور اناں اناں  
مصروف ہوئیں وہ تینوں جھپاک سے کمرے میں جا گھسیں۔  
”آہم۔۔۔۔۔“

”معروف حسن اپنی ہی سوچوں میں غلطاں دیکھتا تھا۔ ہلکی سی کھٹکھار پر پہلے آنکھیں کولہا۔  
پھر شپٹا کر اٹھ بیٹھا۔  
تینوں حسنا میں خطرناک تیور لیے اس کے سر پہ کھڑی تھیں۔  
”خٹکیں ولیرا نہ۔۔۔۔۔ انداز جارحانہ۔۔۔۔۔“  
”آپ یہاں آئے کس لیے۔۔۔۔۔؟“  
”آپ نے بلایا اس لیے۔“

”سنگیں ترین غلطیوں کی ایک طویل فہرست سامنے تھی جو صرف اور صرف سفر کی تھانوں  
سبب دیر تک سونے اور پھر وقت پر دفتر پہنچنے کی جلدی کے باعث اس سے سرزد ہوئی تھیں۔  
اس نے ہزار دلیل و صفائی سے کام لیتا جا چا مگر وہاں کوئی سننے کو تیار نہ تھا۔ وہاں  
پر رکھے وہ چپ چاپ فرد جرم منتار ہا۔  
آخر میں ایک ہدایت نامہ اس کی آنکھوں کے سامنے نہایت نزاکت سے لہرایا گیا۔  
”ساتھ ساتھ وہ وقتاً فوقتاً نگاہ اٹھا کر ان تینوں کو بھی دیکھتا رہا۔ جاہر حکمرانوں کی نشست میں  
رضا و پسندیدگی کے بغیر خیمہ زن ہو کر کس قیامت کو دعوت دی تھی اس نے۔ اس کا دل  
چروں پہ پھیلے نخوت بھرے ناگوار تاثرات کو دیکھ کر ہی لگایا جاسکتا تھا۔

نہایت مہرہ توکل سے ہدایت نامہ پڑھ کر ادب و احترام سے تہہ کر کے جیسے۔۔۔۔۔



کچھ لمحے قبل کمرے میں کھڑی ہو کر آوازیں آئیں۔  
 اتنے اچھے ہیں معروف بھائی! میں انہیں کبھی یہاں سے جانے نہ دوں گی۔  
 عینی کی آواز بہت دور سے آئی تھی۔  
 اسے جھاڑنے کے لیے مہرو نے زبان ہلاتی چاہی مگر نیند کا غلبہ شدید تھا۔  
 وہ کروٹ بدل کر گہری نیند سو گئی۔

مہرو کی ناراضی کا ڈر تھا، سوالی صبح زہی اور عینی نے اسے کئی کہانیاں سنا ڈالیں۔  
 ”اماں اچانک آگئی تھیں۔“ بمشکل اس نے اپنا موڈ درست کیا۔ دقت بے وقت ہا  
 پلانے کا وعدہ..... ریڈیو سننے کی فرمائش..... پل بھر میں ساری شرطیں منوائیں اس نے ہر  
 ”تبادلہ ہوتے ہی چلا جاؤں گا۔ جتنے دن یہاں ہوں برداشت کر لیں۔“  
 ”مہرو! ہم نے بھی زیادتی کی۔ مہمان تو مہمان ہی ہوتا ہے نا خواہ کیسا ہی۔ اچھا  
 دفع کرو۔“ زہی نے اس کا پھولا ہوا منہ دیکھ کر بات ہی بدل ڈالی۔ کچھ دیر بعد سب لپٹا  
 کاموں میں جت لگیں۔  
 معروف حسن کی عدم موجودگی میں مہرو اس کے کمرے کی صفائی ستھرائی کے لیے آئی اور  
 سے رہ گئی۔

ہر چیز سیٹ کر رکھی ہوئی۔ بستر تہہ کیا ہوا..... چادر بھی ہوئی.....  
 کپڑے کھوئی پہ..... کنگھا شیشہ پر فوئم سائیز ٹیبل پہ بالترتیب اور سامنے کی دیوار پر  
 وسط میں لٹکا ہوا ہدایت نامہ.....  
 مہرو چکر اکر رہ گئی۔

اماں نے باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی تھی مگر ان پڑھ بھی نہ تھیں۔ اخباروں کی سرخیاں  
 لیتی تھیں اور پھر یہ ہدایت نامہ ایسی فصیح و بلیغ اردو میں لکھا گیا تھا کہ ان کی سمجھ سے بالاتر  
 دانستہ جیستی لپک چپک آگے بڑھی۔

کرسی پہ تپائی، تپائی پہ خود..... ایک جھٹکے سے کاغذ کھینچا تو دوسرے جھٹکے پہ خود نیچے چلا  
 ”آ.....“ تیز چیخ حلق سے برآمد ہوئی۔

عین اسی وقت کوئی پردہ ہٹا کر اندر داخل ہوا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ کس اطمینان سے پوچھا گیا تھا۔



گواہ کچھ ہو رہا ہے ارادتا ہو رہا ہے۔  
 اور مہرو نے لاکھ کوشش کر ڈالی کہ کسی نہ کسی طرح بے ہوش ہی ہو جائے اور کچھ نہیں تو بے پناہ  
 زندگی کے زیر اثر ہی رہی۔  
 مگر یہ نہ ہوتا تھا نہ ہوا.....  
 اماں نے تسلی کے دو بول کہتے ہوئے تپائی اس کے اوپر سے ہٹائی تب کہیں جا کر وہ اٹھ کر  
 ڈراتے ہوئے بھاگنے کے قابل ہو گئی۔

ہو میرا بوجھیل چھبیل میں تو ناچوں گی  
 ہو میرا بلدا رنگ دگیلا میں تو ناچوں گی  
 ریڈیو بج رہا تھا اور مہرو واقعی صبح سے ایک ٹانگ پر ناچتی پھر رہی تھی لیکن وجہ ہرگز وہ نہ تھی جو  
 قیادت ہی تھی۔  
 بس ایک گھنٹا جوت لگنے پر سوچ گیا تھا اور اب کسی پل چین نہ لینے دے رہا تھا۔ معروف حسن  
 نے دہلی دلی سکرپٹ کے ساتھ دوا لا کر دینے کی آفر کی جسے اماں نے سہولت سے رد کر دیا۔  
 ”تل کی مالش سے آرام آ جائے گا۔“  
 انہوں نے خود تیل نیم گرم کر کے کھٹنے پر مالش کی اور پھر کپڑا لپیٹ کر آرام کی تاکید کرنے  
 لگیں۔

”نمن میں بھی چار پائی پہ ہی دو پتہ تان کر لیٹ گئی۔

جب اس کی شام گئی۔

اور انکی شام میں ہمیشہ لپا چپکے سے اس کی یاد میں چلے آتے تھے۔

کچھ کچھ دیر کا احساس دھیان کا اور کھٹکھٹا تھا۔ کچھ خواہشیں دامن پکڑ کر کھینچتی تھیں۔

”بچے کی اوٹ میں بے آواز آنسو بہانے اور دماغ پہ چھائی غنودگی کے باوجود وہ چڑیوں کی  
 جڑ جھل جڑ چوں کو بخور نہتی رہتی۔

کرنی کے نوزائیدہ بچوں کی معصوم سوالیہ چوں چوں۔ باہر گلی میں سبزی والے کی پکاریں اور  
 ان کے کچھ دور کی پٹنگ کے پیچھے بھاگتے دوڑتے بچوں کی چیخ و پکار۔ وہ بہت دیر تک یونہی لپٹی

نہیں اٹھ کر اٹھتی رہی۔

نہیں اٹھ کر اٹھتے کے صحن سامنے آ گیا تھا۔

دنت بر باد کرنا..... نہ بھی..... "آواز میں شرارت۔ یعنی کے ساتھ اشاروں میں باتیں ہو رہی تھیں۔

مہرونے غصے سے کروٹ بدلی۔  
 "ان کے گھٹنے پر بڑی سخت چوٹ آئی ہے۔" یعنی نے اطلاع دی۔  
 "چوری کی کچھ تو سزا ملنا تھی۔"

"چوری.....؟" مہر ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔  
 "کیا چاہا ہم نے؟" وہ سرخ آنکھوں سے براہ راست گھور رہی تھی۔

معروف حسن نے ایک نظر اماں کو دیکھا، قریب ہی بیٹھی سبزی بیاری تھیں۔ نہ ہوتیں تو وہ بے گواہ جوجہاں آکر چوری ہو گیا تھا مگر اب گرم چائے سے اڑتی بھاپ پہ نگاہ جمائے خاموش بیٹھا مگر اتار رہا۔

"خانوہ کا احترام.... کون سے ہیرے جواہرات ساتھ لے کر آئے تھے جو....."  
 اماں کی نگاہ اس تک آئی۔ تیز.... غصے سے لبریز.... تنبیہ کرتی ہوئی.....  
 "ان کو تو کچھ نہیں کہتیں۔ خانوہا سر پہ چڑھ رہے ہیں۔" وہ روہنسی ہو کر اٹھ گئی۔ گھٹنے میں  
 "وہ کا احساس تک نہ رہا۔ باورچی خانے میں جا کر سبزی کے سامنے ساری بھڑاس نکالی۔  
 باہر اماں 'معروف حسن کو سمجھا رہی تھیں۔

"ندانہ کی عادتیں خراب کر ڈاؤٹ پناجک چیزوں کا ذائقہ منہ کو لگ گیا تو کل کلاں مجھے بھی  
 تک کریں گی اور میں تو دال روٹی ہی مشکل سے پوری کرتی ہوں، تم بھی بچت کی عادت ڈالو۔ ماں  
 آپ سر پہ ہوتے تو تمہیں روپے پیسے کی قدر بتاتے۔ برے بھلے وقت میں کام آتا ہے کچھ نہ کچھ  
 بچا کر رکھا کرو۔"



اس دل کے کلڑے ہزار ہوئے  
 کوئی یہاں گرا کوئی وہاں گرا  
 باورچی خانے کے دھلے فرش پہ تینوں کی محفل جی تھی۔

اماں محلے میں کسی کی عیادت کے لیے گئی تھیں۔ معروف حسن بھی ناشتے کے بعد جا چکا تھا۔ سو  
 مہرونے ناکوہ اٹھاتے ہوئے اونچی آواز کھول کر ریڈیو چلایا گیا تھا۔  
 یعنی جہانگ کے لیے روٹی کی تیاں بنارہی تھی اور مہر روٹی کے گالے ہوا میں اڑا اڑا کر "کوئی



بھونڈی آواز میں روز کی رٹی رٹائی سبزیوں کی دیوانہ دار آوازیں لگائے چلے جا رہا تھا۔  
 اماں نوکری اٹھائے باہر نکل گئیں۔ اس نے ذرا سا پلو چہرے سے کھسکایا۔

شام کا تاریکی رنگ پھیکا پڑ گیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں آسمان کے کنارے سیاہ پڑنے والے  
 باورچی خانے میں سبزی ہڈیا بنانے کی ابتدائی تیاریوں میں لگی تھی۔ ریڈیو پاس ہی موز  
 مہرونے کچھ سننے کی کوشش کی مگر آواز بہت دھیمی تھی۔

یعنی اس کے قریب سے چپل گھسیٹی گزری اور چوزوں کو ڈربے کی طرف گھیر کر لپکا  
 لگی۔ مہر سبزی کے پاس جانے کے لیے اٹھنے والی تھی کہ ریڈیو میں اماں کے ساتھ ساتھ کچھ  
 'معروف حسن بھی صحن میں داخل ہوا۔  
 خدا جانے کیا قصہ سنا رہا تھا۔

"تو بہ..... پرسکون ندی میں کوئی پتھر آن گرا شاید۔" وہ دوبارہ سے اکڑوں لیٹ گیا۔  
 لنگڑاتی ہوئی چلتی تو گھٹنے بعد ہی باورچی خانے میں پہنچ پاتی۔ اپنا مذاق تھوڑی عرصہ تھا سو  
 ٹلنے کا انتظار کرنے لگی۔

وہ بھی ایک نمبر کا بدلتیز تھا۔ کمرے میں جانے کے بجائے برآمدے میں دھرے تخت پہ  
 براجمان ہو گیا۔ اس کے عین سامنے باورچی خانہ تھا۔

"اے گزریا! جا..... جا..... پانی..... پلیٹ لے کر آؤ۔" وہ یعنی کو پکار رہا تھا۔  
 "اور آکر دیکھو ذرا..... کیا سڑے کی گرم گرم کچوریاں لایا ہوں۔ ساتھ ہی کیٹی  
 کرارے چھوٹے مجھے تو خبر ہی نہ تھی۔ جاپانیوں کی کچوریاں اتنے سڑے کی بنتی ہیں۔" وہ  
 تھا۔

فہمیں تو سمجھا یہاں صرف چاقو، چھریاں اور تلواریں ہی بنتی ہیں۔" صاف صاف انداز  
 کی جانب۔

یعنی کی ہنسی نکل گئی۔ مہر ویچ و تاب کھاتی رہی۔  
 "میں اپنا حصہ نکال چکا۔ ذرا کچن میں اپنی آپا کو بھی دے آؤ..... ہو سکتا ہے کچوریاں  
 کے بعد ان کا دل چائے پینے کو چاہے۔ اسی بہانے ہم بھی چکھ لیں کہ آپ کے شہر میں پائے  
 بنتی ہے؟

"دن رات ٹھونس کر بھی پتہ نہیں چلا کہ چائے کیسی بنتی ہے؟" مہرونے ناراضی سے  
 "ارے ہاں بھی..... وہ ایک بڑی اہم دستاویز میں نے اپنے کمرے میں لٹائی تھی۔  
 جاتی تو باقی لوگوں کو بھی بتا دیتا کہ سونے جاگنے کے اوقات مقرر ہوتے ہیں۔ ہوں یہ



یہاں گرا اور کوئی وہاں گرا“ کا عملی نمونہ پیش کر رہی تھی۔

چند لمحوں بعد معروف حسن دروازے کے چوکھٹے میں ظاہر ہوا۔ سامان سے لدا والیں، مسالے چینی، گھی، چاول اور نجانے کیا کیا.....؟

”یہ سب کیا ہے؟“ مہرونے سوالیہ نظروں سے زمہبی کو دیکھا۔

جواباً لای علی کا اظہار کندھے اچکا کر کیا گیا؟

”یہ.....؟“ معروف حسن سے استفسار کیا۔

”سودا سلف.... راشن....“

”پرسوں سچوگوریاں، کل ذہل روٹی اور انڈے اور آج مہینے بھر کا راشن..... کوئی جہم غافلہ  
ہے یہاں۔“

”مہر کی خطرناک تیوروں پہ حیران ہوتے ہوئے اس نے مہر کا لال بھجھو کا چہرہ دیکھا۔

”کیا سمجھا ہے آپ نے ہمیں۔ مسکین، لاجار، بھیک مانگے۔ مان لیا کہ غریب ہیں، بے ہلا ہیں لیکن اپنے ہاتھوں سے کما کر کھاتے ہیں۔ ہرگز ضرورت نہیں ایسی امداد کی، لستے ہی لینڈ لارڈ ہیں“

تو جابیے گلی میں کھڑے ہو کر فقیروں، بھکاریوں میں بائیسے اپنا مال اسباب۔ غریبوں، بیواؤں کا جھولہاں بھریں۔“ وہ شعلہ جوالہ بنی کھڑی تھی۔ کمر ٹھونکنے کو دودھ دھیر دائیں بائیں موجود تھا۔

”دیکھیے..... آپ..... میرا مطلب..... یہ زیادتی..... حد ہو گئی.....“ اس نے بار بار کہہ کر کہنے کو منہ کھولا مگر سامنے تو فینچی تھی۔ کتر..... کتر اس کی ساری کوششوں کے پرزے اڑا گیا۔

آخر کار گردن کا ندھے پہ گرائے، زبان تالو سے چپکائے ہاتھ باندھے کھڑا ہو گیا۔ جلیباں کوئی رہیں، آگ بڑھتی رہی۔

وحشی حسینہ..... جنگل کو یمن..... ہانگ کا گنگ کی بجلیاں..... بٹاک کے شعلے..... ہنول  
کے ٹھانوس ٹھانوس..... بندوق کے دھندا دھن.....

جگر چھلنی ہے..... دل گھبرا رہا ہے۔

آہ بھرنے کا بھی موقع نہ دے رہی تھی نیک بخت۔

”اگر یہاں رہنے کا کرایہ اس صورت میں ادا کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں نیچے شہر ہمارا چھوڑنا ہوگا۔“

جائیں تو خود کو کچھ سمجھنے لگتے ہیں۔ ہم بھی آن‘ عزت والے لوگ ہیں ہاں۔“

جھک ہار کر دھپ سے فرش پر بیٹھ گئی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی آنکھ سے چند ایک آنسو ٹپک ہی

روتے ہیں چھم چھم نین

ایڈ گیا...

ریڈیو کو غصے سے بند کیا گیا۔

معروف حسن نے بھی سراسر لے کر خود کو زندوں میں شمار لیا۔ پلور سے لے کر چندھنٹ پانی پانچواں درجے سے بچوں کے بل اس کے برابر جا بیٹھا۔ شرٹ کی اوپر والی جیب سے ایک کاغذ اور

کچھ رقم نکالی۔

”خالہ بی سے کہیے گا آخر میں لکھے گئے چند سودے نہیں لاسکا۔ انوار بازار سے ملے نہیں کہیں دور سے ڈھونڈ لائیں گا۔“

”ہائیں.....“ آسودوں کے اس پار دو روپوارہوم سے گئے۔ معروف سن کے چہرے پہ بھلی مسکراہٹ اور گود میں رکھے کچھ روپے اور سودا سلف کی وہ لٹ بھی جواب آنکھوں کے سامنے

”اے... ف....“ وہ ہتھنوں میں منہ دے کر چہکوں پیکوں رونے لگی۔

نزعی نے مارے شرمندگی کے لائینن والا شیشہ ہی ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ عیسیٰ البتہ دو پٹہ منہ میں دبائے کھی کھی کرتی رہی۔

ایک عدد

لیڈنگ روزر  
ڈوئل

نوی (م از م چایس اچ) ایک عدد

در چار حسب ضرورت

ہم نے اس کے بعد اپنی ضرورت کی چیزیں کچھ اسی ترتیب میں لکھی تھیں اس نے۔ آج سے پہلے تو ہمیشہ

عینکھڑا ہوتا ہے۔

کپا خیر تم کو معاف جس نے تم کو قتل کیا۔

..... آج کل کے

یہ سنا جائے یہی رہی۔

مرجی کر اپنی بے اختیار ہنسی کو روکتی وہ کڑھائی ٹانگے میں الجھ گئی۔  
گلابی شام تھی۔

دروازے کے ساتھ والی دیوار کو ڈھانپتی بوگن ویلیا کے پھول ہوا میں ہولے ہولے لرز رہے  
یعنی مرجان جو کھٹک کر رہی تھی۔  
سال بھر کا اچار ڈالا جا رہا تھا۔ جب جب دال چاول میسر نہ ہوا ایک بے چارہ یہی کام آتا  
پانچے میں تو لازم تھا۔

اماں آم دھڑکھا چکی تھیں بس پھانسی بنانا باقی تھا۔  
مہر حسن گنڈا سارے کر نکال کر آم کا ٹٹا چلا جا رہا تھا۔ رُسکوت سی شام کے آنگن میں کبھی  
کس کا بے خوف سا قہقہہ فضا میں گونجتا تو لڑکیاں چونک جاتیں۔  
مہر کو یاد آگیا پچھلے سال وہ تینوں باری باری آم کاٹنے کا کام کر رہی تھیں۔ تب بھی رات کو  
دھول میں درد ہونے لگا تھا۔

اور وہ جوان تو اپنی بھر میں سارے آم ٹھکانے لگا کر فارغ۔  
اماں مرغان میں سالے ڈالنے لگیں۔ وہ تولیہ اٹھا کر نہانے گھس گیا۔  
باہر نکلتا تو عجیب فرمائش۔

”طبلے سب گھونسنے چلتے ہیں۔“ اماں بے اختیار ہنس دیں۔  
”نہیں بیٹا یہ کہاں نکلتی ہیں باہر۔“  
”اے لپے تو کہتا ہوں“ آؤنگ ضروری ہوتی ہے۔ طبیعت فریض ہو جاتی ہے۔“  
اماں کے پیش نظر ہزار مصلحتیں تھیں بڑے سبھاؤ سے مال گئیں۔  
”اماں ہو کر دیکھا ہی باہر نکل گیا۔ جونہی دروازہ بند ہوا یعنی نے گھٹنوں میں سر دیا اور پھوٹ  
دین کر رو دی۔

”تے لے لے..... کیا ہوا بچی؟“ اماں گھبرا گئیں۔  
”نکالنے بھاگ کر اسے ہاتھوں میں لیا۔ مہر زبردستی اس کا چہرہ اٹھانے لگی۔  
”کہا برا یعنی ابولونا؟“

”ہاں.....“ وہ ایک پل کے لیے ہموںچکی رہ گئی۔ جھٹکے سے سراٹھا کر دیکھا۔ ”وہ چہ؟“  
”نہیں گئی لیے اماں سے مخاطب تھا جو اچار کے مسالا جات کے ٹاپ تول میں مصروف تھیں۔  
وہ زیر لب لاجول پڑھتی فوراً وہاں سے اٹھ گئی۔  
معروف حسن کے عتابی ہونٹوں پہ اترتی اور پھر غائب ہوتی مسکراہٹ صرف زمینی ہی دیکھ پائی  
تھی۔

امبو کی ڈالیوں پہ جھولنا جھولا جا  
اب کے سادون تو بجن گھر آ جا  
اب کے سادون تو بجن گھر آ جا  
آموں کے ڈھیر پر وہ ٹپٹپی وہ گنگنائے چلی جا رہی تھی۔  
اب کے سادون تو بجن گھر آ جا۔  
اب کے.....

”نہیں جی میں آ گیا۔“ آستینیں چڑھائے ہاتھ میں گنڈا سا لیے وہ عین اس کے سامنے کڑا  
تھا۔  
”ہائیں.....“ وہ ایک پل کے لیے ہموںچکی رہ گئی۔ جھٹکے سے سراٹھا کر دیکھا۔ ”وہ چہ؟“  
”نہیں گئی لیے اماں سے مخاطب تھا جو اچار کے مسالا جات کے ٹاپ تول میں مصروف تھیں۔  
وہ زیر لب لاجول پڑھتی فوراً وہاں سے اٹھ گئی۔  
معروف حسن کے عتابی ہونٹوں پہ اترتی اور پھر غائب ہوتی مسکراہٹ صرف زمینی ہی دیکھ پائی  
تھی۔

یعنی البتہ اماں کی گود میں تھکی۔ ”ہائے میرے چوزے ہائے میرے چوزے“ کا ورد کرتی رہ گئی۔ زہبی اور مہر ایک دوسرے میں تھکی بیٹھی تھی۔

کمرے کا بند دروازہ کھٹک کھٹک بج رہا تھا۔ جوشیلی ہوا سارے بند توڑ ڈالنے پر آمادہ تھی۔ ”اللہ.....! اس بچے کو اپنی حفظ و امان میں رکھو۔“ بجلی بند ہو چکی تھی۔ تاریکی میں اماں کی نظر آواز نے انہیں بھی پریشان کر دیا۔

دیرے دیرے ہوا کا زور کم ہوتا چلا گیا۔ دروازے کی جھریوں سے گیلی مٹی کی خوشبو اندر آئی۔ مہر نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔

بارش برس رہی تھی، دھواں دھار قسم کی۔ چپت کا پرنا لہ زور دھور سے بہہ رہا تھا۔ ”ٹائین میں تیل ڈال لو..... کچھ کھانے پینے کا بندہ بست کریں۔“ اماں کے کہنے پر زہبی اور مہر دونوں باورچی خانے میں آ گئیں۔

پورا یک انڈیا تھا چوبیسے میں۔ اب آگ جلانا دشوار..... باورچی خانہ پورے کا پورا دھوئیں سے بھر گیا۔ زہبی چوکئیں مارتے مارتے مہر پہ برس پڑتی۔ یعنی اماں کو لے کر چوزے اکٹھے کرنے لگے تو ہوتا۔ بی مرغی سارے بچوں کو پردوں میں چھپائے ڈرے میں بیٹھی ہیں۔

جب ہی دروازے پر زور دار دستک ہوئی تھی۔ جانی پچانی دستک۔ یعنی نے بھاگ کر دروازہ کھولا۔ بارش سے بچنے کے لیے بستر کی چادر خوب اچھی طرح لپیٹ رکھی تھی۔ معروف حسن کو بری طرح بارش میں بھیکے دیکھا تو کھٹکھٹا کر ہنس دی۔

پیلے تو دھول مٹی پھر تیز بارش کا نوکیلا پانی اور اب مذاق اڑاتی ہوئی ہنسی کی پھوار۔

معروف حسن نے ٹھیک ٹھاک چپت اس کے سر پہ لگائی۔

”بھاگ جاؤ..... میرے کپڑے نکال کر لاؤ.....“

اسے برآمدے میں دھکیلا اور خود نہانے چل دیا۔ واپس نکلا تو باورچی خانے سمیت دونوں کمرے میں کڑوا دھواں چکراتا پھر رہا تھا۔ یعنی سے چراغ مانگا۔ سب کھڑکیاں دروازے کھولے اور پانی پہ بیٹھ گیا۔ کھانا سامنے آیا تو اس میں بھی دھوئیں کا ترکا۔ با آواز بلند کھانا کی تعریف کی۔ ”فائلے کوسرہا۔ جوا بارتوں کے پٹنے کی آوازیں کمرے تک آتی رہیں۔ وہ نوالہ منہ میں رکھے جی بڑھ کر کھانا کھا۔ جیسا بھی تھا اس میں گھر کا لطف موجود تھا۔

”اور ہم بھی کس دھندار سے گھر میں رہتے ہیں۔ نہ کبھی گھر میں چولہا جلا..... نہ دھوئیں کی فوٹوٹن میں اتاری نہ کبھی سالن کا ترکا مہکا.....“ اس نے ہولے سے سر جھٹکا۔

”تو بھائی تھے دونوں ہی چھڑے چھانٹ۔ بازار کے برگڑ ہوٹلوں کی بریانی، گھر کے کھانوں

❀

مہر وابدیدہ ہو کر وہاں سے اٹھ گئی۔ زہبی دیر تک یعنی کو سمجھاتی رہی۔ مہر وچوبیسے میں آگ جلا کر خود بھی گیلی نکڑی کی طرح سلگتی رہی۔

”کوئی احساس تو تھا جو معروف حسن کو اس گھر میں چلنے پھرتے دیکھ کر تسکین پہانز طویل قامت کے سائے میں کھڑے ہونے کی چاہ من میں چٹکیاں سی لینے لگی تھی۔ وہ بھر ابھرا سا لگتا۔ بے فکری ہر سانس میں ہلکورے لینے لگتی تھی۔ نہ ہوتا تو یہ ہی گھر وہاں بڑھ محسوس ہوتا۔ دیواروں پر آنکھیں اگ جاتیں۔ چھتوں پر اجنبی آہٹیں سانس لینے لگتیں۔“

”کتنی عرصہ ہو گیا اسے آئے ہوئے۔“ اس نے دل ہی دل میں حساب لگایا۔ ”ایک مہینہ اور شاید اٹھارہ دن۔“ اتنے تھوڑے سے دنوں میں سب کے دلوں میں کتنا اس نے اور دل تو جیسے برسوں سے ایسے ہی کسی مضبوط اپنائیت بھرے رشتے کو ترس رہا دھوئیں کی انھنی لیکر پہ نگاہ جمائے خود میں محو تھی۔

جب زہبی نے آکر جھنجھور ڈالا۔

”بڑی زبردست سی آندھی آنے والی ہے سارا آسمان لال سرخ ہو رہا ہے۔ جلدی ہے چیزیں مہینو۔“

وہ گھبرا کر باورچی خانے سے باہر نکلی۔

دیواروں پہ دھلے ہوئے کپڑے ایک قطار میں پڑے تھے۔ سارا دن ڈنڈا چلا پکارا۔ گیا تھا۔ تیر ہوا کا ایک ہی جھونکا ساری منت غارت کر دیتا۔ وہ اندھا دھند سارے کپڑے بے اندر رکھ آئی۔

ہوا میں تیزی آگئی تھی۔ مٹی کی باس سے سانسیں ایک دوسرے میں الجھنے لگی تھیں۔ بلات گرد کا ایک طوفان سر پہ آ پہنچا تھا۔

اماں اجار کے مرتبان اٹھانے کو چیخ رہی تھیں۔ زہبی آگ بجھانے کو دہائیاں دے رہی تھی۔ یعنی مرغی کے چھوٹے چھوٹے بچوں کے پیچھے بھاگ بھاگ کر پاگل ہو رہی تھی۔ تب ہی دھماکے کی زور دار آواز کے ساتھ گھر سے باہر کوئی چیز گری تھی۔ کوئی بوسیدہ سالنورہ دیوار۔ کسی کو اندازہ نہ ہو سکا۔ تاہم اماں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔

”رہنے دو..... کمرے میں چلو..... زہبی..... یعنی..... مہر..... میں کبھی ہل؟“

سب چیزیں بدبختو کوئی چیز آکر لگے گی سر میں۔ ”وہ زور سے چلائی۔ ایسی تاریک آندھی تھی کہ شام میں رات کا سماں بن گیا تھا۔ مہر نے آتے آتے بتا پانی چوبیسے میں انڈیا۔ زہبی اجار کے مرتبان کھینٹ لائی۔



”سب چائے اور بسکٹ۔“

”جہاں تو چلا گیا ہے۔“

”اے!..... اتنی دیر تو نہ ہوئی تھی چائے بنانے میں۔“ وہ حیران ہوئی۔

”نہیں! اسے جلدی تھی۔“ معروف حسن کی سنجیدگی پہ عینی کندھے اچکا قاتی واپس پلٹ گئی۔

”میں میں آیا تو مہر مڑے سے صحن اور برآمدہ چکائے انگوروں کی تیل درست کر رہی تھی۔

”کیوں ہر وقت ہر چیز کو باندھنے کے چکر میں رہتی ہو۔“ وہ اس کے سر پہ جا کر درشتی سے بولا

”باندھنے کے ساتھ تیل کو باندھتے ہوئے اس نے ناراضی سے معروف کو دیکھا۔

”کیا مطلب.....؟“

”نہیں۔ مصوبیت..... ایک یہ ہی تو باندھ رہی ہے مجھے اس گھر کے در و دیوار سے۔“ وہ

ڈوڑی چڑ گیا۔

”اتنی باتیں تمہارے لیے نہیں بھری تھیں۔ جلدی سے پانی بھر کے غسل خانے میں رکھو مجھے

چاہی ہے۔“ کس انداز سے حکم چلا رہا تھا۔

کوئی اور وقت ہوتا تو مہر دجی نکا سا جواب دے دیتی مگر اس وقت یوں بول رہا تھا کہ اسے

اگر غم غم محسوس ہوا۔ منہ بنایا لیکن نکلا چلانے کے ساتھ ساتھ۔ اس نے عیسیٰ کے ہاتھ سے

نسل اور چائے کے دونوں کپ پی لیے۔

الٹ چھت کی مرمت کر رہی تھیں۔ یہاں ہوتیں تو ضرور ہی کچھ نہ کچھ اگلو لیتیں۔

چائے پی جی وہ اٹھا اور بغیر نہائے باہر نکل گیا۔

نور اور چینی نے ایک دوسرے کو سوالیہ نگاہوں سے دیکھا پھر کندھے اچکا کر اپنے اپنے کاموں

ملا گئے۔

مقام میں واپس آیا تو بھی موڈ خراب..... کھانا محض چکھ کر واپس کر دیا۔ چائے بے انکار،

نور اور چینی کے ہی ہنسنے لگے۔

نور اور چینی، اماں پریشان۔ جاپانی گریا پریشانی کا سبب جانے کو معروف حسن کے چاروں

نور اور چینی کے ہی ہنسنے لگے۔

نور اور چینی نے اس کے پسندیدہ گانوں پر ریڈیو کی آواز بڑھا کر دیکھ لی۔ مہر دے کے ہاتھ سے

نور اور چینی کے ہی ہنسنے لگے۔

نور اور چینی کے ہی ہنسنے لگے۔

❀

وہ تولیہ کندھے پہ ڈالے باہر نکلا۔ چپل گھسیٹتا، جمائیاں لیتا۔ خالی بالٹی نکلے کے سامنے چلا یا اور پھر کپڑے نکالنے کمرے میں چلا گیا۔

مہر دے کن اکھیوں سے دیکھا، یکا یک ہی شرارت سوچیں۔ پانی سے لالہ بر

برآمدے تک لائی۔ چپاک چپاک جھاڑو چلا۔ معروف حسن واپس آیا تو بالٹی خالی۔

کپڑے ہاتھ روم کی کھونٹی پہ لٹکائے، دوبارہ سے بالٹی بھری، یاد آیا ابھی شیدائی بے

اٹھایا، نیچے چھت کے مہمان خانے میں جا گھسا۔ خوب دل لگا کر شیوہ بالٹی، جھاڑو کا شور مچا

پھر بالٹی بھری۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ جھٹ سے ڈیوڑھی میں جا پہنچا۔ جاتے جاتے کون

بڑے مڑے سے تیسری بالٹی بھی اپنے قبضے میں کر رہی تھی۔ بے اختیار ہی مسکراہٹ لبوں کا

اسی مسکراہٹ کے ساتھ بیرونی دروازہ کھولا تو درازا سا چونک گیا۔

اپنی ہی جان پہچان کا آدمی تھا۔

اسے ڈرائنگ روم میں بٹھایا، یعنی سے چائے کا کہہ کر اس کے پاس آ بیٹھا۔ اس نے

”مبارک ہو، تباہ لے کی درخواست منظور ہو گئی ہے۔ سامان باندھ کر چلنے کی تیار کرو

”کیا.....؟“ پل بھر میں اس کا چہرہ اتر گیا۔

”ہاں ہاں، سچ کہہ رہا ہوں۔ بڑی بھاگ دوڑ کرنی پڑی لیکن تم جانتے ہو، تو بار

ہیں۔“ وہ جوش سے بتا رہا تھا پھر جلد ہی جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”چائے.....“

”نہیں پھر کبھی.....“ وہ غلت میں نکل گیا۔

معروف حسن کرسی پر ڈھے سا گیا۔ اب کس کا دل چاہتا تھا یہاں سے جانے کو۔

انگلیوں سے پیشانی مسلی۔

بارش کی سی سی نمی کمرے کے فرش پہ چکراتی پھر رہی تھی۔ نیم تاریک کمرہ

کھڑکیوں پہ لٹکتے جالی دار پردے، پلنگ پہ پچھی مٹے مٹے پھولوں والی صاف ستھری پار

میں دھرے چراغ، گلدانوں میں سجے کاغذی پھول، دیوار پہ سجی مسجد بنو کی تصویر

آئینہ۔ اس نے ایک ایک چیز کو نظر بھر کر دیکھا۔

جی چاہا تھا ساری عمر کے لیے یہیں رہ جائے۔

دروازے پر عیسیٰ چائے کے لیے دستک دے رہی تھی۔ وہ اٹھ کر باہر نکل آیا۔

تھی ہی دیر تک وہ اسے اپنے متا بھری محبت اور خلوص کا یقین دلاتی رہیں۔ وہ آنسو پونچھے  
نہ نہ شرمندہ سا بیٹھا رہا..... کیسی بات کہہ دی تھی۔

”مجھے اپنا بیٹا بنالیں۔“ معلوم نہیں اماں سمجھ نہیں پائی تھیں یا سمجھ کر انجان بن گئیں۔ سارا وقت  
مردف حسن کی مرحومہ ماں کی اپنے ساتھ دوستی اور مروت کے قصے سناتی رہیں..... اس نے بھی اسی  
پاکتہ کیا۔ کافی وقت بیت گیا تب اماں اسے سمجھا بچھا کر نیچے لے آئیں۔

مہر دے مزے سے معروف حسن کی چار پائی پہ استراحت فرما رہی تھی اماں نے فوراً آگے  
بڑھ کر اس کے بازو پہ چٹکی بھری تو ہڑبھڑا کر اٹھ بیٹھی۔  
”کیا ہوا؟“ ہرنی جیسی آنکھیں پینا گئیں۔

”ہونہ..... جادو گر نی.....“ معروف نے منہ پھیر لیا۔  
اماں نے مہر کو اپنے بستر پہ دھکیلا پھر اس کے بستر کی ساری شکنیں درست کیں..... وہ پہلو  
کے لیٹ گیا۔

پھر۔  
نجانے کتنا وقت بیت گیا۔ رات بھیک گئی..... ہوا میں سستی سی آگئی..... آنکھن میں بکھری  
ہوا دیر دیر سے دیر سے سانس لینے لگی۔

تب ساتھ کی چار پائی پہ کسی نے کروٹ بدلی.....  
ہڑباں ہوئے سے کھٹکیں..... چار پائی جہ جہائی..... بہت دیر سے جاگتے ہوئے معروف حسن  
نے گردن گھما کر دیکھا۔

”اماں کے دوسری جانب لیٹی تھی۔ نیند میں گم صرف اماں کے گرد حائل بازو دکھائی دے رہا  
تھا۔ دوسرا کلائی میں بھری چوڑیاں۔  
”جانے کس رنگ کی ہیں.....؟“ اس نے سوچا پھر کروٹ بدل لی۔

خیر تو اب بھی نہ آئی تھی۔  
بہتر سے اٹھی کوئی لطیف سی خوشبو۔ معروف حسن کو لگا وہ ساری رات اسے چگائے رکھے گی۔

○ ○ ○  
منا معمول کے مطابق ہوئی تھی۔ بس آج معروف حسن کو جگانے کے لیے اماں کو کوئی تڑوند  
لگا دیا تھا۔ وہ خود ہی سیر سے آکر نہادھو کر..... اپنے معمول کے وقت سے پہلے تیار ہو چکا تھا۔  
شروع شروع میں ہر روز پراٹھے کے ساتھ آلیٹ موجود ہوتا تھا۔ براؤن براؤن سا..... خستہ

لکڑی کی سرچل کا ڈالٹھ لا جواب ہوتا تھا۔

❀

”طبیعت ٹھیک نہیں۔“ مختصر جواب۔  
اماں کو یقین تو نہ آیا۔ بس اس پہ اعتبار کر کے باہر آگئیں۔ گرما گرما چائے تیار کی۔ عکس  
کے ساتھ ڈسپرین کی گولی لے کر اس کو کھلانے آ پہنچیں۔

وہ بچھا بچھا سا اٹھ بیٹھا۔  
آنکھوں میں سرفی لیے اماں کا دل رکھنے کو چند بسکٹ ٹٹکے اور گولی کھا کر پھر سے پارہا پارہا  
گیا۔ شام میں ذرا ٹھنڈک ہوئی تو اٹھ کر گھر سے باہر۔

رات گئے والیسی ہوئی۔  
اس کی اور اماں کی چار پائی صحن میں ہوتی تھی اور لڑکیاں کمرے میں۔  
آج مہر کو جانے کیوں جس زوہ کمرے میں نیند ہی نہ آ رہی تھی۔ معروف حسن نے

چار پائی سنسناہی تو آکر اماں سے شکایت کرنے لگی۔  
”اتنی ٹھنڈ ہے کمرے میں، اتنا جس..... ہم کیسے سوئیں؟“ اماں کے جواب دینے سے  
معارف حسن ایک جھٹکے سے اٹھا۔ تکیہ، چادر اٹھائی اور دھپ دھپ کرتا میز حیاں چڑھا ڈالا۔

”ہائیں..... اسے کیا ہوا؟“ اماں ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھیں۔  
”خدا معلوم۔ صبح سے کیا کھائے بیٹھے ہیں؟“ مہر دے چڑ گئی۔  
چھت پر نہ بیٹھا، نہ چار پائی، چادر باری تک تو تھی نہیں۔

اماں ہانپتی کا ہنسی میز حیاں چڑھ کر چھت پر پہنچیں۔  
چٹکی چاندنی میں تکیہ منڈیر پر رکھے..... گھنٹوں میں مزہ دیے بیٹھا تھا۔  
”یا اللہ خیر! معاملہ کیا ہے.....؟ اتنی بے چینی ناراضی آخر کس لیے؟“ وہ جھجھکے ہوئے

ایک جھٹکے سے اس نے سراٹھایا۔  
”دیکھ معروف حسن.....! آرام سے بتا دے مجھے، کیا پریشانی ہے؟ ورنہ میں ہیٹ اٹھتی  
تھی..... سمجھے؟“

کس مان بھرنے لہجے میں ڈالنا تھا انہوں نے۔  
معارف حسن چند لمحے انہیں دیکھتا رہا۔ پھر بے اختیار ہی سبک اٹھا۔  
”مجھے اپنا بیٹا مان لیں اماں! میں یہاں سے نہیں جانا چاہتا۔“ ان کے دونوں ہاتھ،

جکڑ رکھے تھے، لہجے میں التجا۔  
”ماں صدقے جائے۔ کون بھیج رہا ہے تجھے، جب تک نوکری ہے جب تک تیرا  
پاہتا ہے وہ..... تجھے کون روکتا ہے.....؟ اماں کا دل بچ گیا۔ آواز بھر آگئی۔

ایک دن یونہی زہمی کو کہتے سن لیا۔  
”یعنی کی بچی اپورے پانچ روپے کا انڈا.... اور تم مزے سے تل کر کھا گئیں۔ اماں نے فر  
رکھے تھے۔“ تین روز تک معروف حسن کے ناشتے میں مکمل بے فکری۔  
اسے دکھ ہوا تھا۔

”خواتین میرے لیے اتنا ترڈ ذاتی فکر مند نہی۔“  
کوئی کمانے والا تو گھر میں تھا نہیں، سلائی، کڑھائی سے ضروریات پوری ہوتی تھیں۔  
اگلی صبح ناشتے میں آلیٹ کی پلیٹ پر بے کھسکا کر پراٹھے پر اچار رکھا اور مزے سے کھا گیا۔  
”روز آلیٹ کھا کھا کر گری ہو گئی ہے۔“ بہانا اچھا تھا، سو بعد میں اچار، پراٹھا اور چائے  
رات کی ترکاری۔

”اور آج....؟“ اس نے ناشتے کی ٹرے سامنے کھسکائی۔  
خوشبو دار آلیٹ کے ساتھ دو پراٹھے، ہضم کیے چائے کا بڑا سا پیالہ۔  
اماں اسے ناشتے میں مگن دیکھ کر باہر جا چکی تھیں۔  
کافی دیر بعد وہ باہر نکلا.... سازو سامان سے بھرا ایک ہاتھ میں۔  
اماں یعنی کے ساتھ مرغیوں کو لہسن کھلا رہی تھیں۔  
زہمی کڑھائی میں جتی ہوئی، مہرور پڈ پوکھو لے بیٹھی تھی.... بچ کس ہاتھ میں، کتنے دنوں  
اس کی آواز بند تھی سمجھو کاروبار دنیا ہی معطل ہو کر رہ گیا تھا۔  
صحن کے بیچ میں آکر وہ کھنکھارا۔

یونہی سرسری سی نگاہیں اٹھیں.... پھر جیسے اس پر ٹھہری گئیں۔  
”یہ کیا....؟“ اماں کا اشارہ ہاتھ میں پکڑے بیک کی طرف تھا۔  
”بتا دو، ہو گیا ہے، واپس جا رہا ہوں۔“ بیک ایک سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کیا۔  
اماں ایک پل کے لیے خاموش ہو رہیں۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر اس تک آئیں۔  
”اللہ سکون آسار رکھے.... جہاں بھی رہو خوش رہو۔ تنگی، تڑپتی میں بری جلی کالی  
نے.... دل میں گلہ شکوہ مت رکھنا۔ ہم سے جہاں تک بن پایا....؟  
”اماں! شرمندہ مت کریں۔ بس آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔“ اس نے بے فرائی  
ٹوک دیا تھا۔

اماں کی آنکھیں بھر آئیں۔ جانے کیا کشش تھی اس بچے میں کہ دل کھینچا تھا اس کی جانب  
اس گھر میں پیدا نہ ہوا تھا مگر اسی چار دیواری کا باسی لگتا تھا آگے بڑھ کر پیاد بھری چکی۔

”اماں سے نواز۔“  
بانی گویا کی ناک خود بخود سرخ ہوئی جا رہی تھی۔ زہمی دھاگے میں آنی گرد کو پریشانی سے  
بندی رہی تھی۔ ریڈیو کے نئے نئے بیچ بکھر گئے تھے۔ مہرور ب کی طرف سے رخ موڑے  
نہیں کھنکھرتی تھی۔

معروف حسن نے ایک الوداعی نظر سب پر ڈالی اور پھر تیز قدم اٹھاتا ڈیوڑھی پار کر گیا۔  
پاروں ننوس خاموش کی چادر اوڑھ بیٹھے تھے۔ لیکن گھر مختلف آوازوں سے گونجتا رہا۔  
”مہرے جاپانی تھریا.... رات بھر میں تہیاری ناک مزید جاپانی کیسے ہو گئی؟“  
”مہرے اماں! اچار کا جھنجھٹ کیوں....؟ آموں کا مربہ بنائیے.... گھٹلیاں میں نکال دینا  
ہا۔“

”بکریوں کتنے خیرے“ تک چڑھے اور بد مزاج ہوتے ہیں۔“  
”اس گھر کی چائے لا جواب“ لفٹ انگیز۔“  
زنگی سے مہرور لہجہ، خوش آواز اپنا بیت کی چاشنی۔  
اماں نے ایک خشکی سانس بھری اور اٹھ کر سبزی لینے پہل دیں۔ یعنی انفرادی بیٹھی تھی۔  
مہرے ریڈیو بند کرنے کے بعد چلانے کی کوشش کی.... جن گھمے دو چار دھپ لگائے  
لہجہ کی کڑوا کڑوا کر آوازوں کے بعد خاموشی چھا گئی.... اس نے بے دلی سے ریڈیو دیں  
ہاتھ کے تحت پہنچوڑا اور باورچی خانے میں آکر کڑیاں سلانے لگی۔

حرف حسن کو مکے دو سے تین دن بھی تہوئے تھے کہ ایک انہنی خاتون آن وار ہوئیں۔  
”جہن نہ بچان.... میں تیرا مہمان۔“ دو ڈیوڑھی پار کر کے صحن میں داخل ہوئیں۔ زہمی اور  
لوہڑوں کی گلی ہوئی تھیں۔  
”اماں! آٹھا چرے کو دیکھ کر گھبرا گئی جو بیوی بے تکلفی سے آنگن میں کھڑی چار جانب دیکھ  
رہا تھا۔ ہانک ہانک کرے میں گئی۔ سوئی جا گئی اماں کو آٹھا کر مہمان کے رو برو لا کھڑا کیا۔  
”چھپا کر نہیں سہیں....!“ اماں نے بخور جائز دیا۔  
”معروف حسن نے بھیجا ہے.... دیوار سے دیوار ملی ہے ہمارے گھر کی۔“ تعارف مختصر لیکن  
”اماں! انہیں کرے میں لے گئیں۔“  
”تمہیں تو ہے ماں؟ معروف حسن کو گھرے چھ روز ہی تو بیٹے ہیں۔“

”ہاں ہاں..... خیریت ہی خیریت....“ خاتون نے مسکراتے ہوئے کہا پھر کمر سے اپنے لیے تین میں مصروف ہو گئیں۔

چار پائی پہ ہلکے بزرگ کی جھالروں والی چادر بچھی ہوئی تھی۔ نیچے پہ پر پھیلائے جانے والی تصویر دکھائی ہوئی تھی..... میز پوش پہ رنگ برنگے دھاگوں میں پھدکتی جڑیاں، داکڑیاں، باجرے کے ساتھ چھ کرسیاں۔ ان کے اوپر مصنوعی پھولوں کی تیل دیوار پر دور تک جاری تھی۔

داخلی دروازے کے ساتھ دو موڑھے پڑے تھے ان کے ساتھ چھوٹی سی میز پر سرسبز پودے کرتے میں، منکا پکڑے مٹی کی ٹیاریاں..... کمرے میں لگا وال کلاک اپنی سوئیوں کی گھٹی گھٹی ٹپ ٹپ سے کمرے کی خاموشی میں لمحہ بہ لمحہ ارتعاش پیدا کر رہا تھا..... چھت پہ گھومتے خیال۔

بہت پر سکون کمرہ تھا۔

خاتون ٹانگیں سیدھی کر کے نیچے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئیں۔

اماں اس دور ان اٹھ کر کمرے سے باہر جا چکی تھیں۔ کچھ دیر بعد چائے کے ساتھ آمد ہوئی۔

بازار کی دہی پکڑیاں..... گھر میں بنی آلو کی ٹکیاں..... جینسے، بسکٹ اور ابلے ہوئے دواڑے، بھاپ اڑاتی الائچی میں پکی خوشبودار چائے۔

سفر کی تھکاوٹ بل بھر میں دور ہوتی محسوس ہوئی۔

”ماشاء اللہ! ماشاء اللہ آج کے دور میں مہمان نوازی..... سمجھو میرے اور تمہارے جیسے پوش طبقے میں ہی باقی رہ گئی ہے۔ ہماری ایک خالہ زاد لاکھوں کی کوٹھی میں رہتی ہیں..... ذرا کپڑا روپیہ پیسہ کسی چیز کی کمی نہیں پھر بھی ہمیشہ خالی بوتل پر نثر خدا دیا۔ میں تو کہوں کھانے کا لالچ ہے۔ اپنے گھر میں سب ہی کھاتے پیتے ہیں یہ تو بس اپنے اپنے دل.....“ وہ ادھر ادھر کی باتیں میں الجھیں۔

اماں کے دل میں ٹھہر رہی تھی۔ ان کی آمد کا مقصد ابھی تک سمجھ سے باہر تھا۔

اس وقت زمینی اور مہر دہی آگئیں..... سلام دعا ہوئی۔

خاتون عینک کے پیچھے سے جھانکتی رہیں۔

”اے بہن!.....! مٹھلی کون سی ہے.....؟“ بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”خیر سے دونوں ہی بہت پیاری ماشاء اللہ مثل شہزادیوں سی.....“ ان کے تو کچھ باتیں

بھرا جا رہا تھا۔

اماں کے اشارے پر مہر دہی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھا لیا..... تھوڑی بہت

”دو تو ٹیک ہے..... خیر سے میری زمینی بھی۔“

”بہن! مہر دہی بات کرتی ہوں.....“ انہوں نے ایک دم اماں کو ٹوک دیا تھا۔

”جین زمینی، مہر دہی سے بڑی ہے۔“ اماں کی پریشانی ماحق نہ تھی۔

”معروف حسن کی یہی خواہش ہے..... مہر دہی کا نام لیا تھا اس نے..... سچ پوچھو تو اتنا بے چین ہے کہ انہوں نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ آسان پہ بتا ہے ان کا جوڑا، جو ایسی ہرک اس کے دل میں جاگتی..... روز زمینی کسی طور مہر دہی سے کم تو نہیں اللہ کا نام لے کر رشتہ جوڑ دو..... زمینی کے لیے ملنا اور کوشش.....“

اماں کی آنکھیں بھر آئیں..... دل بے چین ہو گیا وہاں سے انھیں..... سیدھی غسل خانے میں..... روڑ روڑ کر آنکھیں لال انکارہ کر لیں.....

”زمینی کیا کہے گی.....؟ کیا سوچے گی.....؟ اپنے ہاتھوں چھوٹی بہن کی رخصتی..... دل کو کیا کیڑا نہیں پھنپھے گی..... ارمان، خواہش، خواب.....“ ہچکیاں لیتی رہیں۔

بچی نے دوبارہ آکر دروازہ کھٹکھٹایا۔

”اماں! آنکھیں بھی..... مہمان کے لیے کھانا.....“ ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچا لمبی سانس بھری اور غسل خانے سے باہر نکل آئیں..... آدھے صحن میں دھوپ بھری تھی..... آدھے میں ہوا..... گندم دھوکہ دھوپ میں ڈالی تھی..... اب پوری طرح سوکھ چکی تھی۔

”بچی سے کہتی ہوں پوری میں بھر دے پھونچ دوں۔“



”دو..... میں۔“ ہکا کر آئیں بائیں شائیں ہونے لگی۔

”الگیاں مردوں نے لگی..... شرمندگی کے اظہار کا کوئی طریقہ کچھ میں نہ آیا۔

”نہیں..... ہر روز تو ایسا نہیں ہوتا..... وہ تو بس آج ہی.....“ دوسری جانب سے وضاحتی

لہجہ جاری تھا۔ چائے اہل کر چوبے پر آ رہی تھی..... ٹوٹا ہوا اظہار فرش پہ..... پرات سے باہر

سکے، تیلے آئے کی بہار..... چٹکی پتی کے ڈبے کیلے ہوئے۔

”ادو..... ادو کر کے چلے جا کر دے دے ذرا سی چائے ہاتھ پر بھی گرالی۔

”ارو“ وہ ہاتھ دبا کر دہرا ہوا گیا اور بس اس کے صبر کا پتہ نہ چھلکا گیا۔

”سوئے کا کنگن جو لمبے چوکی میں میلا پڑ جاتا..... اتار کر میاں کے ہاتھ میں دیا..... زرتار

”پڑا ہر اس کے کندھے پر رکھا..... چوٹی کو بل دے کر جوڑے کی شکل دی..... ہاتھ منہ دھویا

نہیں کے بازو چٹھائے اور شروع ہو گئی۔

”بڑے بھانے باورچی خانے میں جھانکا۔

”میاں صاحب سرخ آٹلی اڑھے کھڑے ہیں۔ بیگم صاحبہ کے تازک مہندی لگے ہاتھ قنات

پاؤں کے تل ڈال رہے ہیں۔ دوسرے چوبے پر آلیٹ بن رہا تھا۔

”وہ کچھ کہتے، کچھ نہ سمجھتے آلیٹ کی ڈالنے دار خوشبو کو محسوس کرتے ہوئے نہانے چل دیے۔

”روزانہ ناشتہ کہاں سے آتا تھا؟“ ناشتہ کرتے ہوئے وہ معروف حسن سے پوچھ رہی تھی۔

”بچہ کے ہونے سے چائے اور پاپے یا پھر ڈبل روٹی یا کبھی کبھار انڈے کسی نہ کسی شکل میں بھیا

کے ہاتھ سے بنا۔“

”ہائیں اور وہ جو گزشتہ دونوں سے ناشتے میں کباب پر اٹھے، مکھن کھا رہے ہیں اور دوپہر

تل پلاؤ کوشت وہ سب؟“

”اچھا..... وہ؟“ اس کی حیرت پر وہ ہنسا۔ ”پڑوس والی خالہ بی کو شادی کے جوڑے بنانے

کے لیے جرم دی تھی اس میں سے کچھ روپے بچا رہے..... کہنے لگیں..... دو چار دن کے کھانے

کے کام آئے گی۔

”دن کو آتے ہی گھر کے کاموں میں لگ دو گے کیا.....؟ مجھے کہاں اختیار تھا۔ فوراً مان گیا اور پھر

تل تو تھیں بہت ست اور کامل سمجھتا تھا۔ اماں بی سارا دن چٹا کرتی تھیں۔“ وہ گزشتہ کسی بات کو

سنا کر ہنستا تھا۔ مہر و برامان گئی۔

”اماں کی تو عادت تھی۔ حالانکہ گھرداری، ہمیں کھول کر پلا چکی تھیں..... اتنی ہی عمر میں گھر

نہایت شروع کر دیا تھا..... ہاں کچھ کاموں سے چٹتی تھی..... اماں وہی کرانے کے روپے ہو

انہوں نے دوپٹے میں بندھی گرہ کھول کر پیسے گئے۔

منڈیر پہ بیٹھا کوا کائیں کائیں کیے چار ہاتھا۔

باورچی خانے میں برتنوں کی کھٹ پٹ..... زحی کی باتیں، مہرو کی کلکلاٹیں، مہرو کی

مشورے۔

”خود ہی کوئی انتظام کر بیٹھی ہیں شاید۔“

وہ تھکے تھکے قدموں سے ڈیوڑھی تک آئیں..... دروازے سے باہر جھانکا۔ گلی کے لڑکوں کا

ٹولہ سامنے سے گزر رہا تھا۔ ایک بھلے لڑکے کو پکار کر پیسے اسے تھمائے۔

”ایک کلو مٹائی۔“

”خیریت خالہ جان.....! خوشدلی سے استفسار کیا گیا۔

”ہاں.....!“ آنکھیں ایک بار پھر جھلکے کو بے تاب ”تمہاری آپا مہرو کی بات ملے ہو گی

ہے۔“



نہیں..... ن..... نزدیک ہی کہیں زوردار آواز کے ساتھ تھالی فرش پہ گری اور گول گول کوئی

نئی رہی پھر یک لخت ہی کسی نے اس نحوس آواز کا گھا بادیاد جو تیسرے دن کی دہن کو مدھریا بند

سے بیدار کرنے جا رہی تھی بلکہ بیدار کر کے جا رہی تھی۔ ایک جھلکے سے اس کی آنکھ کھلی دل دھڑ

سے دھڑکا پورے بدن میں ایک لمحے کے لیے لپکی سی دھڑکی..... اگلے ہی پل اس نے منہ

میں بڑبڑاتے ہوئے اس بھیا تک کر یہ آواز پر ہزار لعنت بھیجی اور پھر سے کر دٹ بدل کر ل

گئی۔

چند لمحے بیت گئے..... باہر سے کھڑ پٹری کی آوازیں آئیں۔

آنکھیں ایک بار پھر جھلکے سے کھلیں..... پلکیں پھینکائیں..... دوسرے لمحے ہنر سے نیچے

اتری چیل اڑی..... دو چٹا کھینچا اور باہر کو لپکی۔

دن خوب ٹھہر چکا تھا۔

اماں کی فصیحیت ڈراوے، سکھائی پڑھائی پٹیاں سب یاد آ گئیں۔

باورچی خانے سے آوازیں آ رہی تھیں۔ ڈرتے ڈرتے ادھر جھانکا۔

تیسرے دن کے دوپہا میاں محض شراؤ زربیان پہنے، دہن کو اپنے ہاتھ سے بنا ناشتہ کرانے کے

شوق میں آٹے سے تھڑے ہاتھ لیے اب قدرے شرمندہ شرمندہ کھڑے تھے۔

”نفس ہو کر کمرے میں آ بیٹھی۔ ایک گھنٹہ گزرا۔۔۔۔۔ دگھنے اڑھائی پھر بے چین جب باپ کی اسٹول پہ چڑھ کر دیوار پار جھانکا آنکھیں میں خاموشی تھی۔

”کسی کو پکاروں! بلاؤں.....؟“ دل میں سوچا مگر شرم سے کٹ کر رہ گئی۔

”ہف! کیا سوچیں گے لوگ..... نئی ٹوبلی لیکن..... اور دیوار پہ لٹکی روٹی! پانی مانگ رہی

ہے۔“ بے بسی سے ہاتھ ہلتی دایس ہوئی..... پٹنگ پہ گر کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر نیند بھی کہاں

آئی..... کبھی باہر کوئی کھٹکنا سنا دیتا کبھی معرود حسن کی گھٹنا نہیں..... کبھی ذرا چھپکی آئی بھی تو

اب گرج نہیں۔

”اے معرود حسن! ایسا کیا گناہ تھا میرا..... جو یوں بھوکوں مار رہے ہو۔“ کر دٹ بدلتی

دی۔

”یا اللہ! میری بھی کوئی ساس ہوتی..... نندیں! دیوار جیٹھ بھرا پر اگھر ہوتا تو یوں فاسے کی سی

نوت تو نہ ہوتی..... کونوں کھدروں سے بھی کچھ نہ کچھ کھانے کو مل ہی جاتا۔“ آنسوؤں سے لبا

لب میری آنکھوں میں تاریکی سی اترنے لگی تھی۔

”یا اللہ! ابھی مرنے کی عمر تو نہیں۔ معرود حسن تمہیں خدا سمجھے۔“

سورج غروب ہونے لگا تھا۔ اسے اپنی زندگی کا آفتاب بھی دایس کا سفر طے کرتا ہوا محسوس

ہوا تھا۔



بیلے پہ کوئی شوخ دھن بجاتا، جگجگاتی آنکھیں لے وہ گھر میں داخل ہوا۔ آج دفتر سے گھر تک

کاٹا سلاہیوں پھیل گیا تھا۔ حالانکہ اسے کتنی جلدی تھی گھر جانے کی۔ وہ چھوٹی موٹی سی نازک لڑکی

تھی۔ کوئی نی اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔

کیا خوب رونق ہوگی گھر میں۔

بے آواز دھچکن میں بہار..... لالہ صحرائی، رنگین چمن، عجیب تشبیہات سوچ رہی تھیں..... مگر گھر

مگر گھر کھاتا تو صورت حال ہی کچھ اور تھی۔

کہاں تو وہ قصور میں روشنیوں سے جھلملاتے گھر میں اسے ادھر سے ادھر تپتی بن کر اڑتے

بے گھر ہو کر ہاتھ اور کہاں برآمدے میں سریل سی زرد روشنی کو کوٹنے کھدروں میں پہنچانے کی کوشش

کرتا تھا۔ پاور کا بلب۔

جاتی تھیں..... میں نے بھی وہ کام کر کے نہ دیے..... نہ ہی آئندہ کروانے کی امید رکھی جائے۔“  
عجب ڈھٹائی تھی قبل از وقت حمیہ کی جارہی تھی۔ معرود حسن سر جھکائے مسکراتا رہا۔



شادی کی چھٹیاں ختم ہوئیں۔ معرود حسن یا نوپلا جوڑا بہن کر مبارکبادیں وصول کرتے نظر  
جا پہنچا تو مہر دے بھی گھر کی صفائی سھرائی کا قصد کیا، چھوٹا سا گھر تھا۔

چار کمرے، ایک باورچی خانہ، ایک غسل خانہ۔ تازہ تازہ قلعی کیا ہوا گھردن کی روشنی میں خوب  
چمکتا تھا تو رات کو بلی کی سی چاندنی اس کا اجلا پن برقرار رکھتی تھی۔

دو کمروں میں اس کے جیمز کا سامان سیٹ تھا۔ ایک بیڈ روم، دوسرا ڈرائنگ روم، تیسرا  
کمرے میں کاٹھ کباڑ جمع تھا۔ چوتھے پہ یہ بڑا سا تالا جھولتا تھا۔

معرود حسن خوب سمجھا بھگا کر گیا تھا۔

”خبردار اس کمرے کو ہاتھ بھی مت لگانا..... بڑے بھیا جلالی آدمی ہیں ایسی غلطی پر نہیں

آسمان ایک کر کے تمہارے ساتھ ساتھ مجھے بھی اس گھر سے نکال دیں گے۔ اس کمرے کو اپنا

سلطنت کی حدود سے باہر ہی سمجھو۔“

اب معلوم نہیں اس میں کتنا چمکاؤ تھا اور کتنا جھوٹ..... لیکن مہر دے واقعی اس کمرے کو چھوڑ

باقی سارا گھر شیشے کی طرح چمکا ڈالا تھا۔ جیمز کے بکسوں میں سے گلدان نکال کر میزوں پر بچائے

پھولوں کی بلیں سفید دیواروں پر بہار دکھانے لگیں۔ دروازوں پر جالی دار پردے لہرائے۔

”آہ..... اپنے گھر کا سکون، آزادی، خود مختاری۔“ کام کرنے کا مزہ ہی الگ تھا۔

نہا دھو کر فارغ ہوئی۔ پیلے بال تو پیلے سے جھٹک جھٹک کر سکھائے..... ”دہڑا ہار کر ایک

طرف رکھا اور باورچی خانے میں گھس گئی۔ پیٹ پوجا کا انتظام بھی کرنا ہی تھا۔ اپنی ہی رنگ میں

کر بند الماری کے پٹ کھولے۔

”ہائیں!“ اگلے پل دھک سے رہ گئی۔

نہال نہانا ج..... چند ایک خالی ڈبے..... کچھ برتن..... اور..... اور.....

”نہیں.....“ بھوک کی شدت اس صورت حال میں کچھ اور بڑھ گئی۔

ادھر ادھر تانک جھانک کی..... نہا چار پٹنٹی..... دودھ دینی، چینی اور چٹی البتہ موجود تھی۔

آنے کا کسٹر خالی..... گھی کا ڈبہ نڈارو..... صبح پراٹھے خدا جانے کس مانگے مانگے

سے بنے تھے۔

”بھی آتا ہوں“ کہہ کر باہر نکل گیا۔  
میرا حال ہی بیٹھی رہ گئی۔

آڑھے گھٹے بندہ واپسی ہوئی خوب بھرا ہوا شاپر ہاتھ میں۔ طانی کے طور پر ساری بھاگ دوڑ  
خود کی۔ برف لاکر کلاہ میں ڈالی آئس کریم کے کپ نکال کر برف میں رکھے۔  
پلیں، چمچ، گلاس پانی۔

گرم گرم ٹان، چکن ہانڈی رائیہ سلاڈ..... کباب دہ ازل کی بھوکی یوں شروع ہوئی۔ جیسے  
بھی نہ لے گی۔

پہن بھرا تو زبان بھی فرائے بھرنے لگی۔  
آپ نے کیا..... آپ نے وہ کیا۔ ہرگز معافی نہ ملے گی۔ ظالم جاہد بھلکھو بے پروا بھن اور  
ہانے کیا کیا۔ معروف حسن کھیانی ہی ہوتا اثبات میں سر ہلاتا رہا۔  
”سُکھو..... قبول..... شکریہ“

سب کھا چکے کے بعد غنڈی ٹھار آکس کریم نوش کی گئی معروف حسن نے سونے کا قصہ کیا۔  
مہر دھوکہ کے مصلے پہ آگئی۔ جی بھر کے اللہ کا شکر ادا کیا.....  
”دن بھر بھوکی رہی تو کیا ہوا.....؟ ایسا مزے کا کھانا اللہ تیرا شکر۔“  
خوب مل مل کر عبادت کی..... پھر آکر معروف حسن کو جگایا..... اپنی زبان درازی پر معافی  
آئی۔

”اگلی.....!“ وہ نیند بھری آنکھوں سے مسکراتا کیا اچھا لگ رہا تھا..... اپنا اپنا سا مہر دتا دیر  
اس مافیل کو کھتی رہی۔ پھر چار پانی پر آلیسی آسمان پر پورا پاند روشن تھا۔ مہر کو بہت گہری نیند نے آ  
گیرا۔

”اگلی ماں! یہ سب کیا ہے.....؟“ اس کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ دلیس، سبزیاں،  
گرفتہ، دودھ، چاول اور انواع اقسام کے مصالحہ جات۔

”دنی بھائی کہہ گئے تھے آج سے گھر میں چولہا جلے گا..... سامان پہنچا دینا۔“ کوئی نو عمر سا  
نوجوان بڑے اشتیاق سے اس کے مہندی رنگے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ مل اور بقیہ پیسے بھی اسے  
تھے۔

”اگلی..... لیکن اتنا سب کچھ اچھا خیر ٹھیک ہے۔“ اس نے لڑکے کو تلا بھر سوچ میں پڑ گئی۔

”اگلی.....“

”مکن میں اندر..... تو کمروں میں گپ اندر..... اور پھر سنسان سی تھی۔  
نہ حسب توقع بیر بھوٹی سے ملاقات ہوئی نہ کوئی تھلی مین کر اس پاس منڈ لایا۔  
”یا اللہ! کیا افتاد آن پڑی۔“ اس کا دل بول گیا۔ بھاگ کر کمرے کی تھی بیٹائی۔  
خالی کمرہ۔ کوئی دہم پھکارا کسی خوف نے ڈسا۔ ”مہر د“ وہ بے قرار ہو کر پکارا  
جواب ہلکی ہلکی سسکیوں کی آواز سنائی دی۔

”مہر د مہر د۔“ بے تابانہ انداز میں واپس پلٹا..... تپائی سے گھٹن لکرایا..... بیک کے اٹھنے نے  
دروازے کے کھلے پٹ سے ٹھوکر کھائی تب کہیں باہر چم خانے میں پہنچا۔ دیوار سے لگ لگا  
قرش پہ بیٹھی وہ مسلسل سسکیاں بھر رہی تھی۔

”مہر د! مہر د کیا ہوا؟ ایسے کیوں بیٹھی ہو؟ خیریت! ارے بھی کچھ منہ سے چوڑا کر لیا  
یہ.....؟ گھبراہٹ کے ساتھ ساتھ غصہ بھی بڑھا تو اسے بازو دس سے پکڑ کر سمجھو دیا۔  
جواب دے کر بولی۔

”مرگئی آپ کی مہر د.....! کس جنم میں چوڑے گئے تھے مجھے۔“  
”کس جنم میں..... کیا مطلب، ہوش میں تو ہو؟“  
”ہوش“ مجھے تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں زندہ کیسے ہوں صبح سے ’اف خدایا‘ گئے گھٹن،  
سوائے پانی کے.....“ پتھکیاں آنسو ٹپا ٹپ رہے تھے۔  
”ادہ نو.....“ معروف حسن مارے صدمے کے ٹھگ ہو گیا۔  
ایک پل کے لیے تو جی چاہا۔ اٹھے اور پوری قوت سے اپنا ہر سامنے کی دیوار سے  
مارے۔

”اب کیا تاتا اسے۔ یہاں تو بیروں سے یہ ہی صورت حال تھی۔ گھر میں بھی کھانا  
پکانے کی نوبت ہی نہ آئی تھی..... اور کھانا بننا بھی کس کے لیے، بڑے بھیا ٹھہرے، ملا  
مسافر..... سال کے چند دن گھر میں گزرتے..... چائے، بسکٹ، کافی، یہ ہی ان کا کچا غذا۔ تو  
ڈنر..... بہت ہیو تو بازار سے کبھی کبھار دیر پانی یا برگر آ جانا اور وہ تو ہمیشہ سے کھانے کا چرنا آتے  
میں چائے ہوٹل سے آ جاتی دوپہر کا کھانا دفتر کی کینٹین سے رات کو کوئی ایک آدھ چل اس کا  
میں ہوتا کھایا یا پانی پیا اور اللہ اللہ خیر صلا۔

یہ تو سوچا ہی نہ تھا کہ پھولوں کی شہزادی کچھ کھاتی جیتی بھی ہے۔  
”اوہ پھاری مہر د! ماں بلی کے گھر میں کسی خوش حال تھی۔ چٹنی، سلاڈ، تازہ سبزی۔“  
اپنا جرم قوت لے ہوئے انجہائی نری سے اس کا ہاتھ تھام کر اٹھایا، پانی پایا، کمرے میں غلا

”جہ جہ نکلتا۔“

”وہ رعب سے کہتا کمرے میں چلا۔“

”ہر ایک جان پہن آئی۔“

”کیوں..... کوئی ایسا خاص خرچا تو.....“ گھبراہٹی گھبراہٹی سی اس کے پیچھے داخل ہوئی تھی

”کون نے جھٹ سے کالٹی تمام لی۔“

”یہ کتنی رنگ پہلے بھی کیوں نہیں پہنا..... عالم غضب کی لگ رہی ہو۔“

”ہائیں کتنی رنگ؟“ اس نے معروف کا چہرہ دیکھا۔ آنکھیں شرارت سے دک رہی تھیں۔

”وہاں باز.....“ اس نے آنکھیں دکھائیں پھر کلکلا کر ہنس دی۔

”کتنی رنگ تو میں اکثر پہنتی ہوں۔ ہاں یہ بزرگ آج پہنا ہے۔“

”ایک ہی بات ہے۔“ معروف نے کندھے اچکا کرے۔

○ ○ ○

بڑے بیاتر حسن کی مینے بعد گھر لوٹے تو گھر کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ بہت سی نئی چیزوں کا اضافہ تھا۔ سقراطی بے مثال۔

معروف صحن گھر پہنچا تو دروازہ کھل کر اسے ملے۔ وہ دروازے پر آ کر اسے دیکھا کیسے۔

”اے بیٹے! کیاریوں میں سوئیے اور چٹنی کے پودے“ قریب ہی صاف ستھرے

گودے میں بھرے پانی پہ ننھی چڑیاں ٹوٹی پڑی تھیں۔ پھولوں کی خوشبو چڑیوں کی چکار آنگن میں

بڑا شور مچا رہی تھیں آج کل ان کے لبوں پہ بھولی ہنسی مسکراہٹ آن ٹھہری۔

اپنی حرم والدہ کی یاد آگئی..... ان کی زندگی میں گھر کو نئی سجا سنوارا رہتا تھا۔ معروف حسن تو

بہن کا چہرہ تھا ان دنوں..... مگر وہ خود خاصے ہوش مند تھے۔ اماں کا نین نقشہ خوب اچھی طرح

بانتا تھا۔ ان کی محبت، شفقت انہیں یاد تھا سب ذرا ذرا۔

”بہت لمبا عرصہ تھا۔ لیکن یا آخر یہ گھر بھی بس ہی گیا۔“ وہ گرد آلود جوتے جھاڑتے پلٹے تو

اسے سانسے کڑے پایا۔

”اگلے سر پر کچھ شرماتی جھجکتی۔“

”نیل نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا..... نجانے کیوں آنکھیں بھر آئیں۔ کچھ کہے بناء اس کا

”تیسے بھیا! آپ خبر مت سے تو رہے..... اتنے روز؟“

”اتنا سب کہاں رکھوں؟ کیسے سنبھالوں.....؟“ الگ فکر آن پڑی۔ دائیں دیواروں میں ڈال دیا۔

رکھ دیں چادر اور بقیہ چیزیں بھی۔

”دو ڈھائی کلو دو دو گوشت اور ہری بھری سبزیاں۔ ارے مجھ سے پوچھ گئے ہوتے تو نہ لیا ہی بنا دیتی..... دو بندوں کا خرچا ہی کیا ہوگا.....؟ اور یہاں محترم ہزار ڈیڑھ ہزار تو خرچ کر کے رہے ہوں گے۔“

ایک بل کے لیے سوچا..... اس پڑوس کے کسی خرچ میں رکھوا دے..... پھر ایک نئی زبردستی سوچی دیوار سے خالہ بی کو پکارا۔

”اتنے روز سے یہاں پڑی ہوں۔ کوئی بی بی ابھی تک مجھ سے ملنے نہیں آئی۔ ذرا قریب کے دو چار گھروں میں دعوت تو کہہ آئیے۔“

”ہائیں! تم کیوں کرو گی دعوت.....؟ وہ خود بلائیں گی تم کو دعوت پر۔“

”ارے نہیں ناں.....! میں سارا انتظام کر چکی۔ آپ مہرانی فرمائیے۔“ اس نے سرواڑا وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گئیں۔

”کوئی پوچھنے بتاے والا ہی نہیں..... کم عمری کی سمجھ..... میاں کا پیسہ یونہی ملا دے گا۔ خالہ بی نے منہ بنا کر سوچا۔

شام گئے معروف حسن اپنی بی بی ترنگ میں گھر میں گھسا۔ پھر ایک پل کو ٹھٹھ کر رہ گیا۔

”ایسا اجتماع ہمارے گھر میں.....“ شرفا غرا بنگا ہیں گھمائیں۔

بہت سی خواتین کے بیچ میں وہ بھی نظر آگئی۔

ہلکے کاسنی رنگ کا جوڑا پہنے خوب خوش باش لگ رہی تھی۔

کئی خواتین نے مڑ کر ایک ساتھ اسے دیکھا تو وہ ان ہی قدموں باہر آ گیا۔ بہت جلدی ہو رہی تھیں۔

سامنے ہوئی پہ بیٹھ کر کچھ وقت بتایا..... خواتین ایک ایک کر کے گھر سے باہر نکلیں جب ان نے گھر کی راہ لی۔

محلے کی ایک بوڑھی بیوہ جھوٹے برتن دھو رہی تھی۔ ایک نو عمر لڑکی جھاڑو میں مشغول رہ رہی تھی۔

پہنٹی اپنی چوڑیوں سے کھیل رہی تھی۔

”مہر د! یہ کیا ہے؟“ اس کا لہجہ بے حد سنجیدہ تھا۔ مہر د کا دل ایک بل کے لیے کانپا۔

”شاید غلطی ہو گئی.....“

”وہ اصل میں..... ساری چیزیں خراب ہونے کا ڈر..... دیسے بھی میں نے سوچا۔ میاں۔“

==\*==

”ہاں خیریت رہی.....“ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے۔

”آپ کے لیے کھانا لاؤں یا چائے؟“

”میں نہیں کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“ انہوں نے نرمی سے انکار کیا۔

وہ واپس پلٹ آئی۔

”اسنے دنوں بعد آئے ہیں۔۔۔۔۔ کچھ نہ کچھ تو۔۔۔۔۔“ اس نے چائے کا پانی چوبلی ہوا  
آئے گئے والا گھر تھا اب تو کچھ نہ کچھ بنا کر فرنگ میں رکھی تھی۔ کباب نکال کر کھائے۔۔۔۔۔  
چپس بنائے اور اعلیٰ کی چٹنی کے ساتھ رکھ کر ان کے کمرے میں لے آئی۔  
پہلی بار ان کے کمرے میں آئی تھی۔ حیران پریشان کھڑی رہی۔

اخباروں، کانفرنسوں کے بڑے بڑے انبار..... کتابیں، کمپیوٹر ہر چیز پر منوں مٹی ہو چکا ہے۔  
چادر اٹھا کر اس کی مدد سے کرسی جھاڑ رہے تھے۔ کمز کیاں بند..... سارا کمرہ گودے بھر گیا،  
مے اختاری کھانی آگئی تب وہ چوٹے۔

”رہنے دیجئے بڑے بھیا! میں کر دوں گی ماں!“

”ہاں، نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ بس ٹھیک ہے۔“ انہوں نے کرسی سنبھال لی اور دڑے مارے کے سامنے رکھ کر باہر نکل آئی۔

اپنے کمرے میں بند رہے بھیا پہلو پہ پہلو بدلتے رہے۔  
 ”اس لڑکی کو بھی کسی طور جین نہیں۔“ خواٹوا ہنگامہ کیے رکھتی ہے۔ ”وہ ڈسٹرب ہو رہے تھے۔  
 لیکن مجھے کئی بار قلم اٹھا کر میز پر پھینکا۔ مانتے تھے یہ تیوریاں بڑھیں۔ اس سے کچھ کہنے سننے کو اٹھے مگر  
 ہرگز اسے نکلے تو گھر کی دہلیز پار کر گئے کمرہ پیچھے کھلا رہ گیا تھا۔  
 مرد کی توبہ مراد ہو آئی تھی۔

جنت کرے میں کھسی..... ڈھیر ساری کتابیں کھرس پڑی تھیں۔ انہیں اٹھایا جھاڑا پونچھا،  
 ہرے کرے میں لے جا کر ترتیب سے رکھا اخبارات کے بنڈل بنا کر باغھے ادھورے  
 سے نالی کا قنات، کیمشیں، سی ڈیز، رسالے، زنگ، آلودہ ستول، الماری میں بے شمار کپڑوں کا  
 ڈبر..... جو ضرور ہوا شاید ہی کبھی استعمال ہوئے ہوں گے..... بے شمار المیز، لائٹنگ، تھویریں۔  
 ”اللہ! کتنے زمانوں سے ہر چیز یہاں سنبھال رکھی ہے۔“

کئی چیز اٹھا کر باہر پھینک دینے کا تو حوصلہ نہ تھا سو وہیں ترتیب دیتی رہی۔ ہاؤسنگ ٹیبل  
مات شغاف کر دی، ٹیبل لپ بھی اٹھانے پر رکھا۔

کراٹھام میں کاموں سے غافل ہوئی، چیز کے ٹریک کھول کر بستر کی اچھی سی چادر نکال کر پٹنگ لگا دی۔ گھان گھان بجائے اور دروازہ بند کر کے خود غسل خانے میں گھس گئی۔۔۔۔۔ نہادھو کر نکلی تو بدین نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

! لگا کر ہی بھر کے لیے چار پائی پر لٹھی تھی کہ نیند آ گئی۔  
کچھ ہی وقت جاتا تھا۔

نہ بنائے کیا ہوا تھا۔ شاید بادل گر جایا بجلی کڑی یا شاید کوئی دھماکا ہوا تھا۔ ایک جھٹکے سے اس

کے کندہ زرد سے بولنے کی آواز آئی تھی۔ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ مگر وہ دواڑے پر رک

میں لکھا ہوں اسے جرات کیسے ہوئی میرے کمرے میں گھسنے، میری چیزیں چھیننے کے لیے۔ کونسا نکال ایک وقت میں بیسیوں چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے مجھے..... میں کیا ہر چیز کے لیے

”اف خدایا! یہ بڑے بھیا آخر چہز کیا ہیں؟ سارا سارا دن کربے میں گھسے رہتے ہیں۔ جتنا کھاتے ہیں۔ رات رات بھر کمرہ روشن رہتا ہے اور کمرہ دیکھتے جا کر..... دم گھٹنے لگتا ہے۔ بھر ٹھہرا مشکل.....“ وہ آنگن میں چار پائی پہ جائیٹھی، معروف حسن کے بالوں میں ٹکی لگا رہی تھی۔

”بس شروع سے ایسے ہی ہیں۔ اخبارات میں لکھتے دکھاتے ہیں۔ چار پچیس“  
بھراڑ لیا۔ ”وہ نیم غنودگی کے عالم میں بول رہا تھا۔

”لیکن اڑاتے کہاں ہیں..... اور اتنا عرصہ غائب؟“

”ملکوں، ملکوں بھرتے ہیں..... ویس ویس کی خاک چھانتے ہیں۔ مگر بجائے کہ ان کے

قرار نصیب نہیں یہ تو تمہارے بھاگتے ہیں کہ اس بار جلد لوٹ آئے ورنہ تو۔“ وہ کوٹ جلا کر لے

گیا۔

مہر و بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

خدا میں کچھ امید بندھی۔

”جسکا ہے اتنا پیارا کمرہ دیکھ کر....“

”یوں اچھا چلایا ہے.... لیکن میری کتابیں واپس کمرے میں پہنچاؤ اور اس کمرے کو

واپس کرو۔ پھر کبھی کام آئے گا۔“

”بوند بھاڑ میں جائیں آپ اور آپ کی کتابیں۔ پڑا سڑتا رہے یہ کمرہ بھی۔ یونہی خود کو

تکلیف پہناتے ہوئے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔

اس ایک واقعے کے زیر اثر بہت دنوں تک اداس اور مضطرب رہی اور معروف حسن کئی روز

یہاں کا ناگ ان اڑاتا رہا۔

”اگرے کھڑی بی بی! کھڑا پاؤں کھانے سے قبل ہم سے مشورہ ہی کر لیا ہوتا۔“ اور وہ ایسی بگڑی کہ

اگلے روز ہی اپنا بیگ تیار کر لیا۔

”چھ روز کے لیے جاری ہوں اماں کے پاس۔ روکھی سوکھی کھانی پڑی چار روز تو خود ہی قدر

ہو جائے گی کھڑی بی بی کی۔“

معروف حسن اگلے روز ہی اسے اماں کے ہاں چھوڑ آیا۔ رات بھر وہیں رہا خوب چچلیں

کہیں.... دیر تک جاگ کر آٹس کریم اڑائی.... یعنی پاؤں تھل کر لے آئی۔

اماں صلی پے بیٹھی ”اوہوں“ اوہوں۔“ کرتی رہیں مگر کسی نے سن کر نہ دیا۔ تنگ آ کر وہ

اگرے کمرے میں چلی گئیں۔

زمکا البت پہلے سے کچھ بھیجی بھیجی سی لگ رہی تھی۔

مہر نے پوچھا تو ہنس کر ہال گئی۔

”محب تمہارے صے کا کام بھی مجھے کرنا پڑتا ہے اس لیے۔“

مہر چور بن کر وہیں چپ ہو گئی۔

”نعمی کے ساتھ زیادتی ہوئے ہے وہ بڑی تھی مجھ سے۔“

”نعمی کے احساس نے اسے ایک بار پھر آن گھیرا تھا۔

کٹاؤنی تھی وہ اماں کے سامنے۔

”نعمی! ہو سکتا اماں از میں سے پہلے میں کیسے رخصت ہو سکتی ہوں مجھے نہیں کرنی شادی۔“

”مگر اماں کسی جاہلنی ہوئی تھیں ان دنوں۔“

”میرے لیے تو جو بھی ہو جھ ہے.... اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کہ پہلے کون سا پتھر کھسکے۔“

نعمی دائرہ اس کے سامنے ہنسی رہتی۔ مگر اس ہنسی میں کھوکھلا پن کتنا واضح ہوتا تھا۔

❀ =

ہائیں لگاتا پھردن گا۔ یہاں میز پر سینکڑوں فون نمبر لکھے تھے میں نے جو مختصر مگر گزشتہ

گئیں.... اخباروں کے تراشے نہیں مل رہے.... دزننگ کارڈ عائب ہیں۔ کتابوں کی شکل

نہیں دے رہی.... کیا چو لیے میں جھونک دی ہیں اس جاہل لڑکی نے؟ چار دن کے لیے رہا

عذاب ہو گیا مجھے۔ لگتا ہے کسی فلیٹ کا بندوبست کرنا ہی پڑے گا۔“

معروف حسن بیچارہ ابھی ابھی دفتر سے لوٹا تھا۔ آتے ہی بھنسن گیا۔

مہر و دروازے کی لوٹ میں کھڑی سنتی رہی۔ حیران بھی تھی اور پریشان بھی۔ کوئی اور

اب تک باہر نکل کر طبیعت صاف کر چکی ہوتی۔ مگر اب تو ساکت کھڑی تھی۔ سارا جرم فحش

تھا۔

معروف حسن نے تو اولین دنوں میں ہی اسے خبردار کر دیا تھا۔ مگر یاد کسے رہا؟ بہت دیر

چکنے کے بعد وہ خاموش ہوئے۔ تب معروف حسن جھکا ہوا سر لیے کمرے میں داخل ہوا۔

اس سے کچھ کہے بغیر یونہی چار پائی پہ دروازہ ہو گیا۔

کچھ پل اس کے قریب کھڑے رہنے کے بعد وہ باہر نکل آئی۔ آنکھیں آنسوؤں سے

بھری ہوئی۔

تمیز حسن جڑے پیچھے کرسی پر بیٹھے تھے۔ آنکھیں لال سرخ ایک پاؤں مسلسل جھکنے

تپ اس نے فون نمبروں سے بھری ڈائری نکال کر سامنے رکھی۔

میز کی درازیں کھول کر سامنے کیں۔

دزننگ کارڈ اخبار کے تراشے بہت سی چھوٹی بڑی چیزیں سلیفے سے پڑی تھیں۔

”میں نے آپ کے لیے دوسرا کمرہ سیٹ کیا تھا کتابیں بھی وہیں....“ آج بھر وہ

انہوں نے سر اٹھا کر دیکھا۔

آنکھیں رو رو کر سوچ گئی تھیں ناک سرخ۔ روٹھی روٹھی سی کھڑی تھی وہ۔ انہیں کسی غم

طرح محسوس ہوئی۔

طویل سانس لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”آئی ایم سوری مہر وہاں مجھے عادت نہیں۔ میرا مطلب ہے کوئی چیز میری ادھر آئے

وحشت ہونے لگتی ہے۔ اگر مجھے اعزاء ہوتا کراتی محنت تم میرے لیے کر رہی ہو تو میں

ہی منع کر دیتا۔“ یوں تو معذرت کر رہے تھے مگر اعزاء قطعی یہ نہ تھا۔

وہ بے دلی سے باہر نکل آئی۔

ذرا دیر بعد دیکھا۔ بڑے بھیا اس بچے سنورے کمرے کا دروازہ کھولے اندر جانے

”ہوں.....؟ خیریت اماں.....؟“ اس نے حیرت سے انہیں دیکھا۔  
”دور تے دور تے مسکرا دیں۔“

”پھر خفا نہ ہونا تم..... لیکن اپنا گھر اکیلا چھوڑ کر یہاں بیٹھ رہنا..... لڑکے تو لا پر داہوتے ہیں اور ہمارا ماشاء اللہ بھرا پر اگھر ہے۔ یونہی کھلا چھوڑ کر اندر باہر نکل جاتے ہوں تو.....؟ پھر کھانے پینے کی بھی تنگی۔“ وہ خواہ مخواہ فکر مند ہو رہی تھیں۔  
”مہر کو ملنی آگئی۔“

”اچھا... اب فون آیا تو کہہ دوں گی آکر لے جائیں۔“ اس کی سعادت مندی پر اماں نہال ہو گئیں۔

”ہفتہ دن دن مزے سے رہی اور پھر معروف کے ساتھ واپس لوٹ آئی۔ یہاں ایک نئی صیبت نکھر گئی۔  
نہرے روز معروف حسن کو کراچی جانے کے آرڈر مل گئے۔  
نہن ماہ کا کام تھا..... تنخواہ ڈبل۔“

”ہاں موجود ٹیکٹر کی ساری فائلز آپ نوڈیٹ کرنا تھیں۔ وقت اتنا کم تھا کہ معروف حسن کو سوچ بچار کا وقت بھی نہ ملا۔ آرڈر فائل پر دستخط کیے اور گھر آکر سامنا بانہ منے لگا۔  
مہر نے اچھا خاصا داوا دیا چلایا۔“

”آپ نے انکار کیوں نہیں کر دیا۔ میں کیسے رہوں گی یہاں؟ یہ کون سا اصول ہے۔ ہماری رشتہ کی بغیر۔“

”افواہ صرف تین مہینے کی بات ہے مہر.....! پتہ بھی نہیں چلے گا۔ بڑے بھیا اسلام آباد سے خفا بنائے کب لوٹ آئیں۔ ورنہ تم کو اماں کے پاس بھجوا دیتا اب خود بتاؤ؟ سارا گھر کس کے آسرے؟  
بچہ بڑی۔ بھی تھوڑی بہادر بنو۔ اماں بی تو ساری عمر جو اندری سے اپنے گھر کی خود حفاظت کرتی رہاں ہیں۔ تم کیا اپنے گھر کے لیے اتنا بھی نہیں کرو گی؟ صرف تین مہینے ہی تو ہیں۔ ڈبل تنخواہ.....  
مہر! کچھ مزید بتا سکتے ہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ سہلاتے ہوئے دھیرے دھیرے کہتا رہا۔  
”وہ آنسوؤں سے بالاب بھری آنکھوں میں ناراضی دھکواہ لیے اسے دیکھتی رہی۔ پھر بالآخر مان لگائی۔“

جس شام معروف حسن کی رواجی ہوئی اس سے اگلی سہ پہر بڑے بھیا آن وارد ہوئے۔ خدا

جہیز کی سب چیزیں زہی کے نام پر بنی تھیں..... زہی کے ہاتھ سے بنی تھیں۔ کڑے سے میز پوش، کروٹے سے بنی چیزیں۔ ریشم سے کاڑھے جوڑے، چیز کی کسوٹ، اونچی جراباں۔  
”کونیاں، کمرائے اور نجانے کیا کیا؟“  
کس دل سے وہ چیزیں نکال کر مہر کے حوالے کی ہوں گی۔  
مہر سوچتی اور اس سے نگاہیں چرا لیتی۔



بچا دوں کا آخر تھا۔  
سلاو تو یونہی بیٹا۔ مگر اب جو بارشیں شروع ہوئیں تو رکے کا نام ہی نہ لیا۔  
اماں چھتوں کی لپٹا پوتی میں لگن رہیں مگر کوئی نہ کوئی نقصان ہو ہی جاتا۔ ایک روز ٹک آکر مہر بول ہی اٹھی۔

”کتنا زور لگایا تھا معروف حسن نے کہ چھتیں بدلو لیتے ہیں مگر آپ نے مان کر ہی نہ بابا دیکھیے کس مشکل میں پڑے ہیں۔ کبھی ایک کو نہ ٹپک رہا ہے۔ تو کبھی دوسرا..... لوگ کس جھڑا آرام سے رہتے ہیں۔ اور ہم ہیں کہ ساری زندگی انہیں مصیبتوں کے آسرے.....“

”اے بی! شادی کر دو اگر تمہیں بہت بولنا آ گیا ہے۔ کیوں لگواتی میں اس بچے کا زہر ملا رو پیہ..... جب ہمارا اچھا خاصا گزرا ہو رہا ہے۔ کوئی سال بھر ہوتی ہیں بارشیں؟ یہ عدا پانا بیٹ جانیں گی، تم نے غصہ تھیں جھلی ہیں تو اب آرام ملا ہے نا؟ زعنگی میں دکھ پریشانی اتنی دھنا ہے۔ اب کیا احسان لینے پھر میں دوسروں کا۔“ اماں کی اپنی ہی منطق تھی۔

”لیجئے، یوں تو بیٹا بیٹا کہتے منہ نہیں سوکتا۔ اور اب وہ دوسرے ہو گئے.....“ مہر دہلی نہ دیا منہ میں بڑبڑا کر رو گئی۔

”چار پانچ روز بعد ہی معروف حسن کا فون آ گیا۔  
”لینے آ جاؤں؟“  
مہر نے مسخ کر دیا۔

”ابھی کچھ دن رہنے دیں نا۔“ اس نے ناز سے کہا۔  
وہ فرما کر دھاری سے مان گیا۔  
پڑوس کے ہاں سے فون سن کر آئی تھی۔ اماں ساتھ ہی تھیں۔ گھر میں بھتے ہی کہا۔  
”اور کتنے دن رہو گی مہر.....؟“

منی کے آنسوؤں سے پانی سے بھر بھر کر رکھتی۔ سارے صحن میں باجر اڈالتی۔ منہی چڑیاں آنگن میں تڑپتی تھیں۔ ان کی چکاریں سنائی دیتی تھیں۔

اسی فردی اور بیاسیت میں اسے ہلکے سے بخار نے آگھیرا۔ سارا بدن کچا پڑ گیا۔ کام سے بے پروا ہو کر وہ اپنے کمرے میں بیٹھ کر روتی رہی۔

نہالہ کو جو عایدہ نظروں نے جانچا مگر اس سے قبل کہ اس سے بات کرتیں وہ ایک روز چلتے ہوئے ہی پکار کر زمین پہ ڈھیر ہو گئی۔

”نہالہ! کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔“

بڑے بھیا کرے میں تھے۔ اسے پوری طرح بے ہوش دیکھ کر وہ خود بھی گھبرا گئے۔ اپنی ہڈیوں کی دوست کے گیراج میں کھڑی کرتے تھے۔ بھانگ بھاگ لائے اور اسے خالہ بی سمیت ہسپتال کی طرف بھاگے۔

مہر ہوش میں آئی تو سخت کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔ لیڈی ڈاکٹر سر پہ کھڑی اسے کھور رہی تھی۔

”کمپیٹ کروانے ہوں گے۔ یہ آج کل کی لڑکیاں بھی بس.....“ وہ اللہ جانے کیا کیا کہتی رہتی تھیں۔

مہر نے پہلی بار ہسپتال کی شکل دیکھی تھی۔ ڈری سہی کبوتر کی طرح بیڈ کی بے شکن چادر پہ بیٹھی رہی۔

نہالہ ہو گئے۔

خالہ بی معنی خیز مسکراہٹ لیے اسے دیکھتی رہیں۔ ذرا دیر بعد ہی نرس رپورٹ لے کر بھاگی۔

”مبارک ہو..... آپ ای جان بننے والی ہیں۔“

”ہائیں!“ اس نے آنکھیں پٹی تھیں۔

”کیسی بے شرم لڑکی ہے۔ کیا کہہ رہی ہے۔ وہ بھی خالہ بی کے سامنے۔“ اسے بے اختیار ہی ہنسا۔

”نہالہ! آپ کے ہز بیز کو بھی مبارکباد اور تسلی دے آئی ہوں۔ قسم سے اتنے پریشان تھے۔“

”کیا!.....“ مہر دھچکی۔ ”تم..... بد تمیز لڑکی! وہ میرے جیسے ہیں۔ میرے بڑے بھیا! اف“

جانے کون سا سیدنا رائیڈ کر کے آرہے تھے۔

معروف حسن کی زبانی پتا چلا تھا کہ جرائم پر مشتمل کہانیاں لکھتے ہیں۔ حقیقی واقعات پر مبنی۔ وہ جیلوں میں جاتے اور قیدیوں سے ملتے ملتے ہیں۔ اخبار والوں سے دوڑتے ہیں۔ نفسیات ان کا دم بھرتے ہیں۔ جرائم کی تہہ تک پہنچنا ان کا شوق، جرم کے محرک، اسباب، نتائج، کھنگال کے رکھ دیتے ہیں۔

”کئی خوبی، وحشی مجرم ان سے اپنی کہانی لکھوانے کی خود گزارش کر چکے ہیں۔“ معروف نے کہا۔

”لو یہ بھی کوئی کام ہوا۔“

اب بھی اللہ جانے کون سے کارنامے کر کے آئے تھے کہ بغیر کچھ کھائے پئے سوئے تو ان کی بھی اٹھتے اٹھتے دن چڑھالیا۔

پڑوس سے خالہ بی کو اس نے پہلے دن سے اپنے پاس بلوا لیا تھا۔

وہ اپنی بہو سے بیزار ناخوش..... بھاگی چلی آئیں۔ کبھی کبھی گھر کا چکر لگتا اور نہ دن رات ہی نہیں اٹھتا کرتیں۔

اسے مشورہ بھی دیا۔

”خیر سے تمیز آ گیا ہے۔ جانا ہے تو اماں کے ہاں چلی جاؤ۔“

”ان کی تو فوکر ہی ایسی ہے خالہ بی! کبھی یہاں، کبھی وہاں، میں کب تک اپنا گھر چھوڑ کر اماں کے ہاں بیٹھی رہوں گی۔“ اس نے خود ہی انہیں ٹال دیا تھا۔

لیکن خود اپنا یہ حال تھا کہ وجود میں عجیب بے کلمی اور بے چینی سی سا گئی تھی۔ اندر باہر کہیں نہ پڑتا تھا۔

ڈھونڈ، ڈھونڈ کر کام نکالتی۔

پھر تھک ہار کر بستر پہ لیٹی تو نیند کو سوں دور۔

”یا اللہ! اسی گھر میں معروف حسن کی موجودگی میں کیسے مزے کی نیند آتی تھی۔“ وہ کروت، کروت بدلتی اٹھ بیٹھتی۔

”ہائے! وہ ریڈیو بھی کیا مزے کی چیز تھا۔ مجال تھی جو کبھی یوں ادا سی کا دورہ پڑا ہے۔“ قسم قسم کے گانے سنتے تھے اور موج میں رہتے تھے۔ ”بڑے عرصے بعد ریڈیو کی یاد آئی تھی۔“

پھر ایک روز اور کچھ نہ ملا تو خالہ بی کے ساتھ مل کر صحن میں کھانسیاں بنا ڈالیں۔ کسی میں دھنیا، پودینہ لگایا تو کسی میں مویہ، چنبلی کے پودے لہرانے لگے۔



ابھی تک بچہ گڑبڑ کرتے ہوئے تھا۔ اس نے کہا: "میں نہیں رہ سکتی اس طرح میں آپ کی ذمہ داری ہوں معروف! اسے

وہیں بیٹھے بیٹھے ہاتھ بڑھا کر الم کھولی۔ بے شمار تصویروں سے ترتیبی سے بھری پڑی۔

مگر بڑے بھیا بھی جیسے تیار بیٹھے تھے۔ ادھر معروف حسن نے گھر میں قدم رکھا، ادھر وہ اپنا مال سہٹ یہ جاؤہ جا۔



ڈیلوری کے دن قریب تھے اور اس کے لیے اٹھنا، بیٹھنا، کام کرنا دشوار..... ایک عورت آکر مٹائی، سرائی کر جاتی مگر سارے دن میں ڈھیر دن اور کام نکلتے چلے آتے۔ تنک آکر اس نے اماں کے پاس جانے کا ارادہ کیا مگر معروف حسن نے جھٹ سے منع کر دیا۔

”خواتواہ ان کو پریشان کر دو گی جا کر..... یہیں کوئی بندوبست کرتے ہیں۔“

”مزید بندوبست کیا ہو سکتا تھا۔ اس نے اسی روز اماں کو فون کیا۔

”جوں دن قریب آرہے ہیں۔ میرے لیے پلنا مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ گھبراہٹ الگ ہے۔ پلڑا اماں! آپ آجائیں۔“

اماں نے سنا تو چپ ہو رہیں۔

”ان دنوں کو کس کے پاس چھوڑ کر آؤں گی۔ ایک آدھ دن کی بات ہوتی تو.....“ اس نے بھڑکی منہ حاجت کی..... جواب اماں نے فون رکھ دیا۔

نہرے روز جب وہ انٹی سیدی سوچوں میں گھری بیٹھی تھی کسی نے اچانک ہی آکر دونوں انہماں کی آنکھوں پر رکھ دیے۔

”کون.....؟“ وہ ایک دم چونکی۔

”انہماں کی مخصوص نرمابٹ..... مانوس خوشبو.....“ ”زہی!“ وہ ایک دم چیخ کر اٹھ کھڑی ہوئی مگر.....



اگلے چند روز خوب ہنسی مذاق میں گزرے۔ معروف حسن طرح طرح کی چیزیں لا کر ان کے سامنے کر دیتا۔

”مٹی باز بننا ہمارے گھر آئی ہے۔ اس کی خوب خاطر مدارت کر دو.....“

”جائے دیکھئے معروف بھیا!“ زہی تجل سی ہو کر ادھر ادھر کام میں مصروف ہونے کی کوشش کرنے لگی۔

”ہمارے گھر میں رہنے کے اصول و ضوابط ابھی وضع نہیں ہوئے۔ ورنہ ہو سکتا کبھی کبھار.....“

خود نبھائیے..... آپ کے حصے کے کام دوسرے کریں۔ یہ مجھے قطعی منظور نہیں۔“

اب وہ لاکھ ادھر سے ہائیں کیا، کیا کی آوازیں لگاتا رہا مگر وہ سختی تب ٹال۔ اپنی بڑ بھڑاس نکالی اور فون بند کر دیا۔

وہ تو بھیا سے کہہ سن کر اپنی قلی کی اور پھر دن رات ایک کر کے بقیہ کام نسلایا، ماہوں کا توڑ سے کافی کمزور..... رنگت زرد.....

اس پر بھی محترمہ نے خوب کھچائی کی۔

”اب جا کر دکھائیں..... یہ فیکٹری تو سارا خون چوس گئی ہمارا۔“

اس دوران ایک بار اماں بھی چکر لگا چکی تھیں..... اسے ساتھ لے جانے پر اصرار کیا مگر ٹال گئی۔

اچھی خوراک، دوائیوں، ٹیسٹوں کا خرچہ..... وہاں کیسے پورا پڑتا۔ یہاں تو ہر طرح کی ہمار تھی۔ روپے، پیسے کی بھی تنگی نہ تھی۔ دو تین جانوں کا خرچہ ہی کیا.....؟ وہ چند مہینوں میں ہی اڈ خاصہی بچت کر چکی تھی۔

اماں جاتے جاتے ایک اور بات اس کے کانوں میں ڈال گئی تھیں۔

”یہ معروف کا بھیا، بھلا آدمی لگتا ہے مجھے۔“ ادھوری سی بات کہہ کر وہ نبھائے کس سونام ڈوب گئی تھیں۔

لیکن اسی شام جب وہ اماں کو رخصت کر کے ڈھلتی ہوئی شام میں اداس ہوئی بیٹھی تھی کوا یونہی بھگ کر صحن میں پکھی چار پائی پہ لینے بڑے بھیا پہ جا پڑی جو بہت دیر سے یونہی چت لینے کا آسان کو تنکے جا رہے تھے۔

کھلی کھلی سی رنگت سیاہ بال..... چہرے پہ سنجیدگی..... آنکھیں بڑی بڑی تھیں بہت بڑ بڑ اپنی جانب کھینچ لینے والی اپنے آپ سے بے نیاز رہتے تھے مگر کمال کے آدمی تھے۔

وہیں بیٹھے بیٹھے اس نے زہی کو ان کے مقابل کھڑے سوچا تو دل میں بے اختیار بکھا۔ خواہش بڑ پکڑ گئی۔

زہی بھی تو ایسی ہی پیاری تھی۔

شہد رنگ آنکھیں اور گندم کے سنہری خوشن ایسی رنگت۔

”ہاں مگر بڑے بھیا! آدم بیزار..... چپ کار روزہ رکھنے والے۔ تھوڑے بد مزے۔ کوا کیسے ہو گا.....؟ کیا خبر شادی کا ارادہ رکھتے بھی ہیں یا نہیں..... خیر معروف سے تذکرہ کر دیں گی۔“

ان کی رائے معلوم کریں.....“

نے کو دہلی میں لے کر اس کے چہرے پر جو رنگ اترتے تھے انہیں دیکھ کر زسی نظریں چرا لیتی۔  
بہن! دل میں اس کی خوشیوں کے داعی ہونے کی دعا کرتی تھی مگر کوئی انجانا سادہ تھا جو دل کے کسی  
دورے کو نے میں ہولے ہولے سانس لینے لگتا تھا۔



بیت عجیب سا موسم تھا..... کچھ ٹھنڈا، کچھ گرم..... کمرؤں کی نیم تاریکی میں ٹھنڈا بلکورے  
لیٹا اور آئینے میں پھیلتے سایوں کی گرماش بدن میں سستی سی بھر دیتی تھی۔  
ہر دن کو سولانے کمرے میں گئی تو اس کی آنکھ بھی لگ گئی۔ یہ ننھا سا وجود اسے سارا دن  
مرواف رکھتا تھا۔

ساتھ کے کمرے میں زسی منے کے ننھے ننھے کمرے میں رہی تھی۔ سلائی مشین کی مدھم سی آواز  
بارے محن ہر جگہ چپ بھیلی تھی۔

علم کی اذان ہوئی تو زسی اپنا ادھورا کام چھوڑ کر باہر نکل آئی۔ سایہ پھیل کر سامنے کی دیوار کو  
بہر اٹھا۔ بائیں دیوار پہ چمک دار دھوپ..... مرواف حسن کے لائے ہوئے کیوٹر محن میں بڑی  
زست سے بیٹھے اپنے پردوں کو کھجلا رہے تھے۔ ننھی جڑیاں پانی کے کنوڑے میں ڈوبی اپنے پر پھڑ  
ہڑا رہی تھیں۔ وہ ستونوں سے ٹپک لگائے بڑی خوبیت سے انہیں دیکھتی رہی۔

”مہر دے کہیں گی۔ اب مجھے یہاں سے جلد جانے دے۔“ اس نے یاسیت سے سوچا۔

”یہاں رہنا مشکل نہیں تو آسان بھی نہیں۔“ وہ اپنے آپ سے ڈری ہوئی تھی۔

مہر دے مرواف حسن۔

مرواف اور مہر دے۔

ان دونوں کا باہمی تعلق اس کے دل میں نہ چاہتے ہوئے بھی کیسا بیجان سا برپا کر دیتا تھا۔  
کئی کئی بار ہونے چڑیاں دیکھ کر اس کی اپنی کلائیوں میں خون گویا رکنے لگتا تھا۔

مرواف حسن کا مہر دے پر استحقاق۔

مہر دے کی خود پروگی..... ناز و انداز..... چھیر خانی..... کوئی دہلی دی سی سرگوشی۔

کئی بار ہوتا معنی خیز قہقہہ..... بے معنی نوک جھوک۔

ان دونوں کو دیکھ کر خود بے چین ہوتی تو اپنی نمازوں کا وقت بڑھادیتی۔

دل و دماغ کی پاکیزگی کی دعائیں مانگتی۔

شیطان کے شر سے پناہ مانگتی۔

ہے کہ ایک لہسا سا پرچا آپ کے ہاتھ میں بھی تھما دیا جاتا۔“  
”وہ ساری آپ کی چپیتی کی کارستانی تھی۔ یہ ہی آپ کو بغیر چینی کے دودھ اور پھل کی سٹاپا  
پلا کر بھگانے کے چکروں میں ہوتی تھی۔“ زسی سارا پول کھول کر رکھ دیتی۔  
اور مہر دے محسوس بنی کندھے اچکاٹی۔ لاعلمی ظاہر کرتی۔



ان ہی دنوں مہر دے نے ایک مہکتی ہوئی سرسبز سویر میں گلابی گل کو تنھے سے بیٹے کو جنم دیا۔  
بیٹا دونوں خیریت سے تھے۔

معروف حسن کی خوشی دیدنی تھی۔ کھلکھلاٹیں عروج پر..... اماں کو نون کھڑکڑایا مہر دے  
بھیا کو..... خدا جانے کہاں تھے کہ رابطہ ہی نہ ہوسکا۔

اسی شام وہ ہاسٹل سے گھر آگئی۔ مبارکباد دینے والوں کا تانتا بندھ گیا۔ مہر دے آتی جانی بڑی  
عورتوں کے مشورے گرہ میں باندھ رہی تھی۔

”یہ کرنا، وہ نہیں کرنا“ فلاں کو گھر میں نہ گھسنے دیتا..... اگلے کئی روز یہ سلسلہ جاری رہا۔ ڈیڑھا  
دوڑیں لگتی رہیں مہمان نوازی کرنے میں۔

اماں اور یعنی بھی آئیں..... مہر دے اور بچے کے کپڑے، کھلونے، دیکھی گئی میں بنایا مٹائی  
طلوہ۔

واپس جاتے ہوئے زسی کو تیار ہونے کو کہا تو میاں بیوی دونوں آڑے آگئے۔

”چھوٹے بچے کا ساتھ ہے اماں! رات رات بھر جگاتا ہے اور دن میں بھی گٹھا  
نہیں..... میں اکیلی کیا کروں گی.....“ مہر دے دیکھی ہو گئی۔

معروف حسن نے بھی خوب حمایت کی۔

”میں بے فکر ہو کر دفتر جاؤں کہ مہر دے پاس زسی ہے۔ مہر دے کو تو بچے سے خدمت نہیں  
زسی چلی گئی تو ہم تو بھوکے مر جائیں گے.....“ ان دونوں کی منت سماجت دیکھ کر اماں کو رونا

ہوتا پڑا۔

زسی خاموش تماشا بنی کھڑی رہی۔

”تم کیوں منہ بسورے بیٹھی ہو۔ ہم تنہیں اداس نہیں ہونے دیں گے۔ اب تو میں ناراض ہوتی  
ہوں۔ خوب سیریں ہوں گی۔ منے کو منے کے ابا سنبھالیں گے۔“ مہر دے کی چھپا ہٹوں میں زندگی بھرتی

تھی۔

”زیم حسن ٹھیک رہے گا۔“

”بہتر.....“

مہر زیم کو اٹھانے آئی تو انہوں نے ہزار ہزار کے کئی نوٹ نکال کر اس کے سامنے کیے۔

”کچھ خریدنا ہے مہر واپس لیے اور زیم کے لیے۔“

”سچے..... لیکن بڑے بھیا.....!“ مہر نے حیرت سے آنکھیں پھیلائیں تو وہ اپنی جگہ سے

اٹھ کر بے ہوش ہوئے۔

”یہ کچھ نہیں ہیں مہر واپس کچھ بھی نہیں..... اس کے مقابلے میں جو تم نے اس گھر کو دیا۔ تم نے

اسے بنایا ہے، بسایا ہے پہلے یہاں آتا تھا تو چار سو گرواڑی تھی۔ دل دکھتا تھا اس کا اجاڑ پن دیکھ کر

اب یہاں خوشبو کی بستی ہیں۔ ہزار کوس دور بھی ہوں تو یہاں کے سائے میرا تعاقب نہیں

کرتے۔ مٹس رہتا ہوں کہ معروف حسن کا خیال رکھنے والا کوئی ہے۔ آدمی پونی چھاؤں میں زندگی

کواری ہم نے..... لیکن اب ہمارا پورا سایہ ایک اسی کے لیے تو ہے۔“

انہوں نے جبکہ کر زیم کی پیشانی چومی اور اپنے کمرے میں چلے گئے۔ ان کے لہجے کی اداسی

مہر واپس آئی۔ رگڑ کر اپنی آنکھیں صاف کیں اور زیم کو کندھے سے لگا کر تھپکنے لگی۔

”گن کے ایک کونے میں بیٹھ کر چاول چنتی زیم کا ہاتھ بہت دیر پہلے تھم چکا تھا۔ اس کی بھکتی

ٹاہیں کچھ دیر تک بند دروازے کے آس پاس پکراتی رہیں..... کسی دلفریب خوشبو کا جال

دیر سے میرے اسے اپنی آغوش میں لینے لگا تھا۔

”نہیں.....“ وہ ہلکا سا کپکپاتی ذرا سے چاول برتن سے گر کر آس پاس بکھر گئے۔ وہ

نالی نالی لگا ہوں سے ان بکھرے چاولوں کو دیکھے گئی۔ اسے اپنا آپ ان ہی چاولوں کی طرح کھرا

ہوا کی ہوا تھا۔

”مہر واپس اس نے ایک دم گھبرا کر پکارا۔

مہر نے فوراً پلٹ کر اسے دیکھا۔ معروف حسن بھی نیچے سے سر اٹھا کر اس کی طرف متوجہ ہوا

تو

”مہر واپس واپس کب جاؤں گی.....“ اس کی آواز میں کسی گھر کے خوف کے ساتھ ساتھ

لڑائی لڑائی کی اداسی بھی بھری ہوئی تھی۔

❀ =

”لیکن دل یہ بہکا ہوا دل..... نادان، سمجھنے میں ہی نہیں آتا.....“

وہ ستون کے پاس سے ہٹی اور آدے میں رکھی کرسی پر جا بیٹھی۔

”چائیں..... کون ہووہ.....؟“

”کہاں ہوگا.....؟“

”ہوگا بھی یا نہیں.....؟“

”نہیں..... نہیں..... کوئی تو ہوگا..... اس پھیلی ہوئی کائنات میں..... کوئی تو ہے

صرف میرا ہوگا۔ میرے لیے ہوگا.....“

”آہم.....“ کوئی قریب ہی آ کر کھٹکھٹا رہا۔

زیم نے سر اٹھا کر سوئی جاگی آنکھوں سے آنے والے کو دیکھا۔

”کون.....؟“ ایک پل کے لیے سوچا۔

مقابل کھڑا شخص بھی متذبذب تھا۔

”میں..... تمہیں حسن.....!“

”میں مہر کو بلا رہی ہوں.....“ وہ تھکی تھکی سی اٹھ کر کمرے کی طرف چل دی۔

○ ○ ○

معروف حسن نے کوکود میں لیے بیٹھا تھا۔

بڑے بھیا نے اس پر نگاہ ڈالتے ہوئے اس کے نرم گلابی ہاتھوں کو چھوا تو اس نے بے احتیاجی

اس کی انگلی اپنے منہ سے ہاتھ میں بھری۔ وہ بے ساختہ ہنس دیے۔

معروف نے چونک کر دیکھا..... پھر لب بھیج لیے۔ مبارک اس کی توجہ ان کی یہ بول چال

مسکراہٹ بھی نہ چھین لے۔

”بعض لوگ اپنی دنیاؤں میں کتنے اکیلے اور اداس ہوتے ہیں۔ بڑے بھیا کے چہرے پر

اداسی نقش ہو چکی ہے۔ آنکھوں میں تنہائی بسنے لگی ہے۔ کیا کر سکتا ہوں میں ان کے لیے۔“

”بڑے بھیا! کوئی نام بتائیے؟ آپ کے انتظار میں یہ اب تک منامی کہلاتا ہے۔“ مہر واپس

کے عقب میں کھڑی پوچھ رہی تھی۔

”معروف تم بتاؤ ناں.....؟ باپ ہو..... کچھ تو سوچا ہوگا؟“

”میرے خیال میں تو حسن تمہیں.....“

”اونہوں.....“ انہوں نے بہت سختی سے ٹوکا..... پھر پل سوچ میں ڈوب گئے۔

کائنات کے سربراہ بھی ایک گھر ہوتا

جس کے زینے پہ خوشبوؤں کی معطر چاپ ہوئے سے ابھرتی  
دیو اردن پر پھولوں کا سنی رنگ ہلکورے لیتا  
آنگن میں پازیب چھکتی  
ستھار میز کے آئیے میں کوئی روپ سنورتا  
گجھرے کے پھولوں سے کمرہ بھر جاتا  
کاجل کا رنگ شام کی آنکھ میں سج جاتا  
چاندنی کا رنگ جیون رات جلا دیتا  
وہ ہوتی.....!

اور.....

میں ہوتا.....

دکھ سکھ کی ہر سانچہ میں جیون کٹ جاتا  
اے کاش..... کہ میرا بھی ایک گھر....



رات بہت بیت گئی تھی..... کمرے میں جیس ہو گیا تھا۔ انہوں نے جھکے مامے دودھا  
بمشکل گھسیٹا اور کھڑکی کے دونوں پٹ کھول دیئے۔

باہر کا موسم قدرے خوشگوار تھا۔

لبے لبے سانس کھینچ کر اندر کی گھٹن کو کم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ کھڑکی تک گئے۔  
بے معنی سوچوں میں گھرے صحن کی کیار یوں میں لگے سرسراتے پودوں پر نظر دوڑاتے وہ ایک بال  
کے لیے چونک سے گئے۔

صحن میں پھیلی ہوئی اعلیٰ چاندنی میں کسی سائے نے حرکت کی تھی۔

”کون ہو سکتا ہے.....؟ اس وقت.....؟“ وہ دروازہ کھول کر نیچے پاؤں ہی باہر نکل آئے۔  
پرلی دیوار چاندنی میں پوری طرح روشن تھی۔

نیم تاریکی کی آخری حد میں میز ہیوں پہ بیٹھا وجود اب پوری طرح ساکت تھا۔ وہ چلے گئے  
بہت قریب آگئے تھے۔

لبے بالوں کی چوٹی سیاہ ناگ کی طرح دائیں کندھے سے لپٹی نظر آئی۔

”زمینی!“ ان کی آواز سرگوشی سے مشابہ تھی۔

زمینی نے چونک کر سر اٹھایا۔

”یہاں کیوں بیٹھی ہو..... اس طرح سے.....؟“ وہ حیرت سے کہتے ہوئے ذرا سا اس کی  
لہجہ جھکے۔ ”گجھر اکراٹھ کھڑی ہوئی۔“

”تم رو رہی ہو.....؟“

اس تاریکی میں بھی اس کے آنسو دکھائی دے گئے انہیں..... وہ مارے شرم کے کٹ کر رہ گئی۔  
بہتر زندگی سے ان کے قریب سے گزرنا چاہا تھا مگر وہ بہت جگت میں اسے کلائی سے تھام کر اپنے  
تہلے لے آئے تھے۔

زمینی کو کیا کسی انگارے نے چھو لیا تھا۔

وہ ایک جھکے سے اپنا ہاتھ چھڑوا کر دیوار سے جا لگی۔

سکیوں میں تیزی..... آنسوؤں میں روانی..... لیوں پہ خاموشی..... تمبریز حسن اپنی جگہ  
بے کڑے تھے۔

ایک ایک لمحہ کائنات کے دل پر دستک دے رہا تھا۔ انہیں لگا ان کے ہارے ہوئے وجود میں  
کلیں براگڑائی لے رہا تھا۔

”نیچے جانے دیجئے.....“ آواز کی لرزش آنسوؤں کی نمی سے لبریز تھی۔ آنجل ڈھلک گیا  
نہ چاندنی محسن ان کے سامنے تھی۔

تمبریز حسن کو اپنی ابو سے معمور پوروں میں پیش اترتی محسوس ہوئی تو وہ ہلکی سی لڑکھڑاہٹ کے  
ساتھ اس کے سامنے سے ہٹ گئے۔

اس کالوریا ماسی وجود ہل بھر میں نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔

وہ انھیں کے کھینچے میں اپنا سر دیے وہیں میز ہیوں پر ڈھے گئے۔ سانسوں کی رفتار کے ساتھ  
نوں کا گردش دھیمی ہوئی تب انہوں نے سر اٹھایا۔

”کیسی حرارت ہے یہ۔“ انہوں نے حیرت سے بھیکتی چاندنی کو دیکھا۔

آہن پر چڑھیں کا چاند بادلوں کا ہم سفر تھا۔ آس پاس بکھری خوشبو انجانی مگر دلفریب تھی۔  
”زمینی کا سفر تو جاری دساری تھا۔ پھر آج.....؟ یہ دل..... کس واردات کا منتظر تھا؟ یہ  
شک کی اور لیے جارہا تھا.....؟“ وہ خود سے ہم کلام تھے، متعجب و پشیمان۔

اب وہاب میں ایک مہیب چپ، دل کو کونوں کھدروں میں دم سادھ کر بیٹھی چپ..... انہیں لگا  
ات کی ٹھنک ان کی سنگی آنکھوں میں جگہ پانا چاہ رہی ہے۔



بہنوں پہ کچکا ہٹ.....  
اور بچوں کا مرکز وہی ایک منظر..... جو ان کے دل کی دنیا ہی بدلے جاتا تھا۔ جاندار سی  
ملاقات ان کے ہونٹوں کو چھو گئی۔  
کشتی بے پتہ رڈ لٹے، ابھرتے بالآخر کنارے سے جا لگی تھی۔

ان کی نظریں خود بخود اس بند دروازے پر جا پڑیں۔ جو انہوں نے خود اپنے لیے بند کر چھوڑا  
وہ کراچ تھانے کیوں یہ بند دروازہ کھولنے کو جی چاہتا تھا۔ اس کے دوسری جانب ماحول پر سکون  
نہی تھا وہاں اور بے آباد تھا۔

”ہیں اسے آباد کرنا چاہتا ہوں.....“ بند دروازے کے سامنے کھڑے وہ ہولے سے بڑ  
ہلے تھے۔

”بڑے بھیا!“ مہرو انہیں وہاں دیکھ کر بھاگی چلی آئی تھی۔  
”بہت دیر ہو گئی ہے مہرو! اب سارے دروازے کھل جانے چاہئیں۔“  
”ہائیں.....“ مہرو تانگی کے عالم میں انہیں دیکھے گئی۔  
”کیسے بدلے سے لگ رہے ہیں۔“ اس نے اپنا سر کھپایا۔

”بند دروازوں کے پیچھے صرف تاریکی ہوتی ہے یا متید باس..... زہر ملی چپ، تھنی  
ماتھ..... بے آباد تہائی۔ زمینی سے کوئی دروازہ اپنے ہاتھوں سے کھولے۔ کھڑکیاں، روشندان،  
ہر کچھ کھلی کئی تاریکی نہ ہو۔ اسے کہو ہر طرف روشنی ہی روشنی کر دے۔ صرف روشنی..... کیونکہ وہ  
اگر کئی جانے لیے میزے لیے۔“

”زمینی.....؟“ مہرو نے آنکھیں پھاڑیں۔  
”زمینی اور آپ..... یعنی.....؟“

”ہاں..... زمینی اور..... میں۔“ وہ پورے قد سے اس کے سامنے کھڑے اعتراف کر رہے  
تھے۔

”زمین کی طرف لوٹنا چاہتا ہوں۔ آسرا درکار ہے۔“ لے گا؟“ بہت صاف اور واضح سوال  
تھا۔

مہرو کھٹائی، مہر بگٹ زمینی کی طرف بھاگی۔  
وہ انہیں پری مصیبت کی ردا اوڑھے کیاریوں میں بکھرے خشک پھول اکٹھے کر رہی تھی۔

”زمین کا پلوٹا.....؟“ دیکھ بڑے بھیا کیا پوچھ رہے ہیں.....“ وہ بہت بے مہربانی ہو رہی  
تھی۔

بند کمرے سے باہر ایک ہنگامہ مچا ہوا تھا۔ چڑیوں کا شور ہی کم نہ تھا۔ اس پر کیڑوں کی فز فز  
اور سب سے بڑھ کر مہرو کی چپکاریں..... معروف حسن کے چھت پھاڑ تھپے اور سنے کی غول غول  
سگریت کے دھوئیں سے جو بھل فضا میں زندگی کا پتہ دیتی۔ ان آوازوں سے انہیں بیک وقت غرت  
اور بے حد کشمکش محسوس ہوتی تھی۔

رات بھر خود کو کھوجے رہنے کے بعد اب دل جیسے ایک دم ہر چیز سے اجاٹ ہو گیا تھا۔  
ادھ جلی سگریٹ کو پیروں تلے مسل کر انہوں نے دروازے کی چٹخی گرانی اور باہر نکل آئے۔  
صبح تک آتے آتے ان کے قدم خود بخود دست پڑ گئے تھے۔

صاف ہلے پانی کے ٹب سے جھاگ، اہل اہل کر باہر آ رہا تھا۔  
معروف کندھے پر تولیہ ڈالے زیم کے ننھے چکنے وجود کو ہاتھوں سے سنبھالنے کی کوشش کر رہا  
تھا۔ اور مہرو اس کی اس ناکام کوشش پر ہنستے ہنستے بے حال ہوئی جا رہی تھی۔ زیم کو سنبھالنے کی کوشش  
میں وہ دونوں خود بری طرح بھیکے ہوئے تھے۔ ٹب کے قریب بے بی۔ شیو بے بی آگے اور بیلا  
سوپ کی گلابی شیشیاں لڑھکی ہوئی تھیں۔

کسی بھر پور زندگی تھی.....  
میاں، بیوی..... دکھ سکھ کے سانچے۔  
اور ان کی آرزوؤں، استگوں کا مرکز، ننھا سا چمکتا مہکتا وجود۔ ایک ایسی کنون، جس کا ہر کند  
دوسرے سے زیادہ چمک دار زیادہ روشن زیادہ خوبصورت.....

وہ برآمدے کے ستون پہ ہاتھ رکھے اپنی جگہ کھڑے رہ گئے تھے۔  
”کائنات نیا جنم لے رہی ہے تیرے حسن! اور تم کن تاریک عاروں میں بھگ رہے ہو۔“  
انہوں نے حیران حیران سی نظروں سے سامنے کے منظر کو دیکھا۔

برہنہ شاخوں پر نوخیز کونٹیں پھوٹ رہی تھیں۔ چڑیاں اپنی چونچوں سے سبز چتے توڑ رہی  
تھیں۔ سفید کبوتری اپنے انڈوں کو سینے کی گرامہٹ سے سہلا رہی تھی۔ مگھری کا شور مچا رہی تھی۔  
دم کو چپا رہا تھا۔ کیاری میں ادھ کھلے گلابوں کی چمک ہی نرالی ٹھہری تھی۔

”کیا واقعی کائنات نیا جنم لے رہی ہے؟“  
بد نصیبی کا سیاہ گدھ اپنے پر سمیٹ لینے کو ہے.....؟“  
سامنے کے منظر سے پرے ایک چہرہ ان کی نگاہوں کے سامنے تھا۔  
زرد دوپٹے کے ہالے میں مرجھایا ہوا چہرہ۔

بڑی بڑی آنکھوں میں ناامیدی کا جھولا جھولتی حسرت دیا۔

’اس شخص کے ساتھ چند پل نہیں کئی صدیاں بنتی ہیں۔ اس کا لمس نا آشنا اور خوشبو نہیں نہیں۔ میں ہزاروں کروڑوں سالوں سے اس کے اندر بس رہی ہوں۔ یہ خود کو مضبوط بنانے کے لئے مجھ تک ہی تو آئے گا۔ یہ زندگی کی طرف لوٹنا چاہتا ہے۔ میں زندگی بن کر اسے ملوں گی۔ اسے آسرا دے گا۔ تو جاؤ کہہ دو۔ میرا ہاتھ اس کے ہاتھ سے کبھی جدا نہ ہوگا؟‘

زمینی نے تیرے حسن سے نگاہ ہٹا کر مہر و کو دیکھا۔ پھر اسی خاموشی سے خشک چٹول کو اپنے ہاتھوں سے چار آنے تک میں مسنے لگی۔

”بلستی کیوں نہیں ہو۔ کچھ تو کہو..... زمہی!.....! اس کی خاموشی سے بھجار مہروا سے پکارے جا رہی تھی۔

جب کہ تیریز حسن کھل کر مسکرا دیے تھے۔ انہیں تو جواب مل ہی چکا تھا۔

○ ○ ○

رفاقت کی تمنا سرفش آدم ہے۔ انسان کو ہر مقام پر رفیق کی ضرورت ہے۔ جنت بھی انسانی  
کو تسکین نہیں دے سکتی اگر اس میں کوئی ساتھی نہ ہو، کوئی سننے سنانے والا نہ ہو، ان پر بھی انسانی  
انسان کی تمنا رہی اور زمین پر بھی انسان کو انسان کی طلب سے مفر ممکن نہیں۔ لامکاں میں رہنے والا  
تہوارہ سکتا ہے، لیکن زمین پر رہنے والا تنہا نہیں رہ سکتا۔  
یہ انسان کی ضرورت بھی ہے اور اس کی فطرت بھی۔

❁❁❁

○ ○ ○

”ذکرِ محمدؐ... یہ میری کو کیا سمجھی....؟ گھر بھرا ہوا ہے لڑکیوں سے اور وہ بھیج رہی ہے جوان لڑکیوں کو کہنے کے لیے۔“ تانی اماں سے ایسی ناچھی کی امید تو نہ تھی۔ خدا جانے کس رو میں یہ

نورنگہ بیگم نے بھی گڑبڑا کر ایک دوسرے کو دیکھا اور اس سے پہلے کہ تائی اماں کی یہ بات

”وہ مائدہ بھابی کی... تین میری... لڑکیاں کیا... بھاری سلیس دھری ہیں سینے پہ... بھائی  
ماب سے کہہ کر کمرہ ذرا اچھا سا سیٹ کروا دیں... دو چار دنوں کی تو بات نہیں... ابھی جگہ  
خریدے گا... پھر مکان بنے گا... مدیحہ کے شفٹ ہونے تک آخر وہ یہیں رہے گا ناں... اور ماشاء  
اللہ ہماری بچیاں ’نیک‘ سلیقہ مند بااخلاق باکردار ہو سکتی ہیں۔ یہیں کہیں میل جوڑ لکھا ہو اس  
کا۔“

”یہ تو ہم کہا تم نے... میں بھی سٹھیا گئی... بھلا پہلے یہ بات کیونکر نہ سوچی۔ اچھا تم لوگ  
زوارہ کا ہاڑی چلباؤ دیکھ لو... میں کچھ سوچتی ہوں اس بارے میں۔“  
انہوں نے تخت پر ٹانگیں پھیلائیں اور لمبل کا دوپٹہ منہ پہ پھیلا کر اوگھنے لگیں... ان کا اوگھنا  
بہی کمال کا ہوتا تھا... اسی اوگھ میں وہ غور و فکر کرتیں... معاملات سلجھاتیں۔ مسائل حل کرتی تھیں۔  
”ماں کو بیٹیوں کی کتنی فکر ہوتی ہے۔“ ان کی جڑی ہوئی پلکیں میں ہلکی سی لرزش تھی۔ خود وہ  
اب اٹھتے بیٹے کی ماں تھیں۔ گھر بھر میں سب سے بڑا بیٹا شیراز حسن... اعلیٰ تعلیم  
بانو۔ خوبصورت... اونچا لمبا... ادھر تعلیم سے فارغ ہوا۔ ادھر پسند سے منگنی بھی کروالی... پہلا  
بار قہقہہ کا... کیا ہی اودھم مچا تھا... لڑکے، لڑکیوں نے خوب ہی مزے کیے۔ گانے گائے  
دھول بٹے۔

خوشی کے فقاہوں نے اس سانچے کی سسکیوں کی بازگشت ان کے کانوں تک پہنچنے ہی نہ دی  
نہی نے شیراز حسن کو ایک ٹانگ کی معذوری و محرومی دی تھی۔ محبت آزمائش بن گئی... اور ہر آزمائش  
پر انہیں انرا جاسکتا ان کی محبت داغ جدائی دے کر دشمنوں سے کھرٹ بھی نوج کر لے گئی اور وہ آہ  
کے خمیر اپنے کمرے کا ایک لازمی سا جزو بن کر رہ گئے... اب نہ ان کا کمرہ انہیں چھوڑتا تھا نہ وہ  
کمرے کو۔

بھوری لاچار کی ان دنوں میں ٹی وی اور کمپیوٹر کا زیادہ سا تھر رہا... علم پہلے سے تھا، عقل  
بھور کو ملتی تو اخبارات سے وابستہ ہو گئے۔

تمام لڑکوں کی سیاسی محفل ان ہی کے کمرے میں جگہ پاتی تھی... جن دنوں لڑکے اپنے  
اٹھنا سے فارغ ہوتے، تبصرے، گر باگری، کھیل، تماشے، راز بھری باتیں... وہ گھر کے ہر فرد  
کو بہت تھے...

”اب اگر میں کہوں... میرے بیٹے کے لیے... خوشی کی کوئی کرن... امید کا کوئی جگنو... کوئی  
نہرو کوئی سہارا دے دو تو شاید صائمہ اور عفت یہ بھاری سلیس اپنے سینے سے ہٹانا کبھی پسند نہ  
کرے۔“ تائی اماں نے کڑوت بدلی۔

بندوبست فرماتے بڑی چھوٹی چچی نے تائی اماں کو دونوں طرف سے دبوچا اور ان کے ہاتھوں  
ارے۔ ارے کی پروا کئے بغیر انہیں پچھلے صحن میں لا چھوڑا جہاں گنگو دھوبی گھر کے پینتیس انڈر  
میلے کپڑے دھونے کے لیے واشٹنگ مشین، ڈرائیر مشین اور واٹر پمپ ایک ساتھ چلائے  
مصرف تھا۔

”بڑی بھابی! یہ کیا غضب....؟ ذرا سوچیں۔“ بڑی چچی کے لب تیز تیز رہے تھے۔ جو  
کچھ بول بھی رہی ہوں گی مگر تائی اماں کے پلے کچھ پڑتا تب ناں..... انہوں نے عجیب و غریب  
دھوبی کو دفغان کرنے کا اشارہ کیا۔

وہ بیچارہ چھو چھو.... چھو چھو.... تو اس دور میں کرنے سے رہا.... مشینوں کی مگر مگر  
زوں... شوں... اور بھاری کپڑوں پہ ڈنڈے کی دھائیں دھائیں البتہ ضرور غل ہو رہی تھی۔  
چھوٹی چچی نے جھٹ اپنے گلابی گرتے کی جیب میں ہاتھ ڈال کر لال نوٹ نکالا اور لے پا  
گنگو کے ہاتھ پہ دھرا۔

”یہ لومیاں جاؤ! گھڑی بھر کے لیے جان چھوڑو... کوئی چائے پان، تلتی، شربت ملا لیا  
کر۔“

گنگو کو اور کیا چاہیے تھا...؟ پیسے دبوچے... کورٹش بجاتا... یہ جاؤ نہ جان... اسنے میں بڑی بڑی  
بات شروع کر چکی تھیں۔

”چار ماسوؤں کا اکاؤنٹ بھانجا... اور چار بھائیوں کی اکوٹی بہن مدیحہ! ذرا جو آپ کی باتوں کا  
بھنگ بھی اسے پڑ گئی تو ذرا سوچئے، کتنا دل دکھے گا۔ بے چاری کا... وہ پڑھا لکھا، بلیا ہوا  
زمین... کوئی ہماری لڑکیوں کو بھگانے، بھگانے تھوڑی آ رہا ہے جیسے باقی سب بہن بھائی ل کر  
رہے ہیں۔ چار دن وہ بھی آ کر رہ لے۔“

بڑی چچی ذرا پردے میں رہ کر بات کر رہی تھیں۔ چھوٹی چچی کو یہ بات کچھ خام نہ معلیٰ تھی۔  
بڑی تائی گھر کے کرتا دھرتاؤں میں سے ایک تھیں۔ بھلا ان سے کیونکر چھپا جا سکتا  
انہوں نے صاف صاف بات کرنے کی ٹھانی۔

”بڑی بھابی! میں تو سیدھی اور صاف بات کہوں گی۔ مدیحہ کئی بار ذکر کر چکی ہے کہ شادی  
کے لیے خاندان سے ہی لڑکی پسند کرے گی۔ ہو سکتا ہے وہ دانستہ اسے یہاں بھجوا دی... آپ  
خیر سے بری الذمہ ہیں۔ ہمیں دیکھئے راتوں کو نیند نہیں آتی۔“  
انہوں نے پوری کوشش کی آنکھیں پھیل کر بے خوابی دکھانے کی، حالانکہ نوجوان نسل کو بچہ  
بستر پر جاتے ہی ہیبت ناک خراٹے لینے والی یہ ہی محترمہ تھیں۔



مگر شاید وہاں آگیا تھا۔ گھر... گھر... زوں شوں کی آوازیں سوچوں میں غلغل پیدا کر رہی تھیں۔ انہوں نے ناگواری سے بچکے کے نیچے ہاتھ ڈالا... پھر یاد آیا... پرس ان کی خواب گاہ کے نیچے تھے ہوتا ہے۔ لمبی سانس لے کر انہوں نے مندی مندی آنکھیں کھولیں۔ اور پھر یک لخت کی ہچک اٹھیں۔ ان پانچ چروں کے پیچھے سے ایک اور چہرے نے اپنی جھلک دکھائی تھی۔ غظنی باب عرف ادا۔

انہیں حیرت ہوئی... چھوٹی بڑی چچی کے ساتھ ساتھ انہوں نے خود بھی اسے یاد نہ رکھا تھا۔ کیا؟

○ ○ ○

”اگرے میں کب کہتی ہوں کہ کوئی شہزادہ، کوئی چندے آفتاب، ماہتاب، ڈھوڑ کر لاؤ۔ ہمیں تو کوئی انسان کا بچہ چاہیے بس... گھر بار، اچھا کھانا ہو اور ہمیں کچھ نہیں چاہیے۔ سانس، مندی، دیور کی ہر اڑن نہیں۔ میری بچی کو عادت ہے بھرے گھر میں رہنے کی۔ بیچین سے دوسروں کو پکارتی، لکائی آئی ہے۔ ایم اے پاس ہے۔ سولہویں درجے کی ملازمت کر رہی ہے۔ شکل و صورت میں کس سے بڑھ کر نہیں تو کم بھی نہیں۔“

”ایسی تھی زمین ہیں۔ ایسی رٹی رٹائی تقریر۔ رشتے والی خالہ بدل گئیں مگر اس تعارفی بیان میں لکائی بدل نہیں۔“ اسے خواہواہ ہی ہنسی آگئی۔

”اور اس رشتے کے پیچھے اس نے خود کو کتنا بدل ڈالا تھا۔“

بالوں کے بڑھنے کی رفتار کوئی خاص نہیں تھی۔ لہذا لاغری چوٹی بنانے کے بجائے انہیں کمروں تک خوبصورتی سے ترشوا لیا تھا۔ لوجی۔ پچھلے مہینے ای نے عینک کی جگہ لینس لگاوا دیے تھے۔ لوجی ایک اور معیبت... لینس لگائے کون؟ اتارے کون...؟ صبح کسی کو ناشتے کی فکر ہوتی۔ کی کو کھڑوں کی... اور وہ لینس ہاتھوں میں لیے دوڑتی پھرتی... ادھر لگاتی... ادھر پھڑک کر بیٹھ... کبھی الٹا لگ جاتا... لڑکیوں کے ہاتھ تو سمجھو لطیفہ ہی لگ گیا۔ بس نہیں لگا تو کوئی معقول نسخہ دے گاں کے ہاتھ نہ لگا۔ چنانچہ ہر مہینے پارلر پہ حاضری لازمی کر دی گئی تاکہ مختلف کریموں سے ماسک لگا کر کھلیں دبا کر رہے۔ وہ پوری طرح اپنے آپ کو فٹ رکھنے کی کوشش کرتی۔

عام لڑکیوں کی طرح اس بات کو نہ اپنے لیے مسئلہ بناتی نہ دوسروں کے لیے... رشتہ نہ ملنا اس کے لیے نکل اُٹھنے کے لیے مسئلہ تھا اور وہ خود ایسی باتوں پر پریشان نہیں ہوتی تھی۔ خصوصاً شادی، بیاہ

==

جاسن کے درخت پر طوطوں نے خوب ہی شور مچا رکھا تھا... اور اس سے پرے شہوت

”بنیاں بھی تو چیزیں کی مانند ہوتی ہیں... چپکتی بہکتی... پھر سے اڑ جانے والی...“

پانچوں بچیوں کے چہرے ان کی آنکھوں کے سامنے گھوم گئے... صائمہ کی بڑی بیٹی ارم تھی۔ ڈاکٹری کے آخری سال میں... دبلا پتلا جسم... لمبی چٹائی با آنکھیں اور دودھ شہد سے بنی رنگت... خوش اخلاق اور مہربان ڈاکٹر، فرماں بردار حد سے زیادہ اس سے چھوٹی افشین تھی۔ گھونگھریالے بال ہمیشہ کندھوں پر گرے رکھتی... اسے لکڑی رنگوں اور تصویروں سے پیار تھا۔ آرٹ گیلریز میں اکثر آنا جانا رہتا تھا، ایسی سی اسے بڑا ندیا۔ دوسروں کے معاملات میں دخل نہ دیتی اور اپنے معاملات میں دخل دینے نہ دیتی تھی۔ روپ میں کسی سے بھی کم تھی۔

عفت کی تین بنیاں تھیں... ضویا، اریبہ، فرح... فرح فیشن کی دلدادہ تھی۔ فریہ، جم، بیو رنگت، بھرے بھرے ہونٹ... آنکھیں ذرا چھوٹی تھیں مگر کاجل میں ڈوبی رہنے سے بڑی بڑی لگتی تھیں۔ گھر میں سب سے زیادہ کپڑے، خریچے اور خرقے اسی کے ہوتے تھے۔

اریبہ کم گوی لڑکی تھی۔ مزاج منجیدہ اور کسی حد تک تند تھا۔ اس لیے اسے کم ہی جیڑا ہوا... شکل و صورت میں وہ بھی اچھی تھی۔ پگلیں لانی لانی اور خوبصورت تھیں۔ ایک اداہ انہیں... سارا حسن قدرتی تھا... وہ خود کوئی تردد نہ کرتی تھی۔

ضویا ایم اے کے آخری سال میں تھی۔ چلبلی طبیعت، شرارتی، لڑکیوں سے کم لڑکوں اور بچوں سے زیادہ ہنسی تھی اس کی۔ بے فکری، خوش حالی اور تازگی اس کی طبیعت کا خاصہ تھا۔ سادہ و سلی دی سے بڑی رہتی۔ بہت کام ہوتا تو یہ کہ میاں مٹھو کو بسکٹ، ٹافیاں کھلا دیں۔ کلیاں تو ذکر چائے کی میز پر سجادیں اور کبھی کبھ نہ سوچا تو بڑی گیند لے کر ٹپ ٹپ سارے صحن میں گھوما کرتی۔ انہیں پچاس۔ اکاون۔ سامنے آنے والوں کو چھیں مار کر ہٹا دیتی۔

خود گھومتی گھومتی... کبھی کسی کرسی سے ٹکراتی، کبھی برآمدے کے ستونوں سے... نہ بھی ملان پر براجمان ہوتی... ایک بار زور کا پھٹ لگا اور گیند اڑتی ہوئی تائیابا کی چائے میں۔ جب گھر بھرے ڈانٹ پڑی۔ گیند بلال بھائی کے قبضے میں چلی گئی۔ چند دن خوب ہی سکون رہا۔ پھر ایک روز تین بڑا... تو سکھاڑا صبح و شام گھر کی صفائی کے لیے آتا تھا۔ چپکے سے اسے گیند چھائی۔ جب شام دوبارہ ٹپ ٹپ کی آواز سے آباد ہو گئی تھی۔

تائی اماں ان کو گھٹتے ہوئے مسکراتی تھیں۔ وہ ان کی بھی لاڈلی تھی۔

”اور ہر کوئی کمر صاف کر دالو۔“ آسان سائل تھا۔

”ہیئے۔۔۔ امان ہے اسے؟“

”کیوں... اور ہر کوئی پچاسی گھاٹ ہے کیا...؟“

”حوالہ دلا... کیسی بات کر رہے ہیں آپ۔ میرا مطلب تھا وہ ٹھنڈے علاقے سے آئے

”اور تو فنب کی گرمی۔ اس پر لوڈ شیڈنگ۔ بچے بے چارہ تو پھل جائے گا۔“

”تو بچے نے یہاں کرنے کیا آتا ہے...؟ اسے نہیں معلوم یہاں کے حالات۔ اور ٹھیک ہے

اس نے رہنا ہے تو برداشت کرے۔ گرمی بھی اور لوڈ شیڈنگ بھی۔“

مانہ چوہری کا رنگ چڑھ رہا تھا۔

”ہاں! اہاں چپ چاپ باقی کی بات منہ میں لیے اٹھ گئیں۔۔۔ اور سیدھی بڑے چچا کے بلال

کے پاس جا پہنچیں۔

”دراؤ اور بنیان پہنے بیڈ پہ پھیلا ہوا تھا۔ دونوں بیٹے باپ کے سینے پر چڑھے اور دم چا

دھے تھے۔ رابوڈرینک ٹیبل کے سامنے چہرے پر مساج کر رہی تھی۔

”اے تائی! اہاں! آپ۔ آئیے ناں...“ بلال جھٹ موب ہو بیٹھا۔

”تائی! میں نہیں اور نئے سرے سے شروع ہو گئیں۔ بلال چپ چاپ سنتا رہا۔

پہلے تائی! کی شکایتیں۔ پھر اصل مسئلہ۔

”تہہ ہارے تائی! چچا انتہا درجے کے کنبوس... ایک روپیہ تک نہ خرچیں گے۔ لیکن وہ اکلوتا ماں

اکاڑ... میں چاہتی ہوں... یہ کدو کوئی شکایت نہ ہو۔“ ”بس اتنی ہی بات تائی! ماں! آپ مجھے حکم

کے پالیا کریں۔ یہ بھی کوئی مسئلہ ہے۔“ بلال سر جھٹک کر مسکرایا۔

اگلے روز دوسری منزل کے سب سے تاریک کمرے کو صاف کیا گیا۔ نیا کارپٹ نیا بیڈ

ہے، کنسٹالاریاں وال کھاک، منی پائٹس... اے سی۔

”کدو میرے خدا...! بلال بچے... تم نے اتنا خرچ کر ڈالا...“

”گوسے یہ بتائیں میری تائی! ماں خوش ہیں کہ نہیں۔“ وہ انہیں باہوں میں لیے ان کا منہ چوم

رہا۔

”بچے! تائی! ماں کی آنکھیں بھر آئیں۔

”بچے! تائی! ماں کی آنکھیں بھر آئیں۔

”بچے! تائی! ماں کی آنکھیں بھر آئیں۔

”بچے! تائی! ماں کی آنکھیں بھر آئیں۔

”بچے! تائی! ماں کی آنکھیں بھر آئیں۔

”بچے! تائی! ماں کی آنکھیں بھر آئیں۔

”بچے! تائی! ماں کی آنکھیں بھر آئیں۔

کا معاملہ... اس کا ایمان تھا، دیر سویر سب اللہ کی طرف سے ہوتی ہے۔ رشتے آسمانوں پر ہی ٹ

پاتے ہیں۔ پھر ان باتوں پہ خواہ مخواہ کی ٹینشن کیوں...؟ ہاں ای کے اطمینان کے لیے آئے دار

رشتوں میں خوب ہی دلچسپی لیتی... خود لڑکے کا باپ یوڈیٹا سننے بیٹھ جاتی... ایک دفعہ صرف اس لے

رشتہ واپس کر دیا کہ لڑکے کا نام ”دین محمد“ تھا۔“ بس تب تو ای جو اس سے تھا، ہوئیں تو انہیں ملانے

کے لیے اسے انجوما کی کا سہارا لیتا پڑا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”دین محمد“ البتہ راتوں کو خوابوں میں آ کر اسے ڈراتا تھا۔

”رودی کو ساتھ لے لو۔ وہ ابھی گھر پہنچے ہی ہوگا۔“ انہوں نے چھوٹے چچا کے منہ کے منہ سے

”پوچھ کرنا... ذرا جلدی آسکو۔“ وہ پوری آنکھیں کھولے اس پہ نظریں جمائے کہہ رہے تھے۔ بند کرے میں موسم کا احوال انہیں کیا معلوم؟

اور ابھی چٹ پٹ وہ کانڈ اور اپنی مخصوص ڈائری تھا بے باہر نکل آئی۔

”میں تمہیں زحمت سے بچا رہی ہوں۔ لیکن اگر موسم زیادہ خراب ہوا تو بس صرف ایک مس

کال۔“ وہ آتے آتے رودی کو بتا آئی۔

لابیریری دور کہاں تھی۔ بس چند رہ منٹ کی چہل قدمی اور وہ بھی اتنے آفت موسم میں۔ وہ نہر

کراہے کھلے تھے جابجا ٹانگیں رنگ والے پھولوں کے ساتھ ساتھ چلتی لابیریری تک پہنچ گئی تھی۔

اور جس تھا۔ لیکن وہ مستعد ہو چکی تھی۔ کتابوں کا ایک ڈھیر نکال کر وہ ایک مخصوص میز پر جا پہنچی۔

مطلوبہ نکات جمع کرتے کرتے اسے تقریباً دھائی گھنٹے لگ چکے تھے۔ لیکن وہ خوش تھی۔ شیراز حسن

اس کا کام دیکھ کر یقیناً اسے شاباش ہی دیتے۔ یہ اس کا معمول تھا۔ سیاست، ثقافت، ادب اس کے

پنویہ موضوعات تھے۔ کالج کے زمانے میں وہ ان موضوعات پر بلا ٹکناں بولا کرتی تھی۔ شیراز

میں اس کے اس شوق سے بخوبی واقف تھے اور میر پور ناکہ بھی اٹھاتے تھے۔

خود باہر نکلے سے کتراتے تھے لہذا اسی کو پیغام بھجواتے اور وہ نہایت عرق ریزی سے ان کا من

پاک کام کر کے ان تک پہنچا دیتی۔

اب بھی وہ نہایت شاداں، دفر جاں لابیریری سے نکلی تھی۔ ہلکی پھلکی رکن من کے ساتھ مگر یہ

ملاوی بھادوں کی بارش تھی منہ زور، باغی، دھواں دھار۔ وہ لابیریری کا سیاہ ہفتی گیٹ عبور کر چکی

تھی۔ ایک بل کے لیے سوچا۔ واپس ہو لے۔ تب ہی سفید کرد لا قریب آکھڑی ہوئی۔

”جلدی کرو۔ جلدی۔“

”اکیں... ہاکیں...“ بارش کی تیز بوچھاڑ میں کسی نے بازو سے کھینٹ کر گاڑی میں بھی

ڈال دیا۔

”یہ تم سب کے سب کہاں؟“ ہتھیلیوں سے اپنی آنکھیں مسلیں پھر وچپچی سے ان سب کو

دیکھا۔

”ارسلان، شیراز اور فاطمہ۔“ انجو مای کے تئیں بچے۔

”شیراز بھائی نے فون کیا تھا... فوراً لابیریری پہنچو۔ ہم نے تو یہ بھی نہیں پوچھا کہ کیوں...“

==

کالے بادل۔ پر شور ہوا۔ فضا میں تلا بازیاں لگاتے پکھیرو۔ لڑکیوں کے تودل بے قابو ہونے لگے

”عائشہ چچی! ناشتے میں پورے۔ پورے صرف پورے۔“ پائیں بارش میں غرے بارش

رہی تھی۔ باورچی خانے میں آٹا گوندھنے کے لیے پرتو لتی جینڈی نے آنے سے بھری ہر بات

ہی ڈرم میں الٹ دی۔

”اب عائشہ چچی جانیں اور ان کا کام۔“ وہ بگنٹ باغ کی طرف بھاگی کہ کبھی نرم

رنگینیوں سے محروم نہ رہ جائے۔

وہاں رنگین آنچل لہرائے جا رہے تھے۔ لیکن مٹی، بول میری مچھلی کتنا پانی... ائی میری رنگ

پانی پی لو۔ تینوں بھابھیاں بھی ننھی مٹی بنی لڑکیوں کے ساتھ۔

ہی... ہی... ہا میں مصروف... رنگین آنچل فضا میں لہرائے جا رہے تھے۔

ڈاکٹر صاحبہ جاں کے درخت پر تھیں۔ کسی کے گال پہ نشان پڑ رہا تھا۔ کسی کی ناک جاگ

گئی۔ نشان تو بہت ہی بہترین تھا۔

انہیں اپنی دو دھیاں پالنے کی کوز بردستی سبز گھاس پہ بٹھائے اس کے مختلف پوز لے رہی تھی۔

بال بھائی کے کندھے سے لٹک رہی تھی۔

”اتنے اچھے موسم کا اس چار دیواری میں کیا حزد۔ کہیں باہر چلیں۔“ بعض معاملات میں ہر

بلال بھائی کا ہی سکہ چلتا تھا۔ طلال کے پاس گاڑی نہ تھی۔ اور نہ ہی بزرگوں کی اجازت کے

گاڑی استعمال کی جا سکتی تھی۔ چھوٹے چچا کا ٹیپو ابھی چھوٹا تھا اور شادی شدہ نادان بھائی

سڑیل مزاج کہ اوامر کہ بھی ان سے فرمائش نہ کرتی... لے دے کر بلال بھائی ہی بچتے۔

”جاؤ پہلے مرسلین سے اجازت لے کر آؤ۔“ مرسلین اوامر سے چھوٹا تھا مگر اسے بگ بگ

شوق تھا۔ بلال بھائی جان بوجھ کر اسے چھیڑ رہے تھے۔

”تو کہہ دیجئے کہ لے جانا نہیں چاہ رہے۔“ خضریٰ نے دور سے ہانک لگائی۔

تجھی سٹھکاڑے نے آکر اطلاع کی۔

شیراز حسن، اوامر کو بلارہے تھے۔

”تیار رہیے۔ میں بس ابھی آرہی ہوں۔“ وہ بھانم بھاگ شیراز کے کمرے تک آئی۔

ی کتابوں میں الجھے نظر آرہے تھے۔

”اوامر! لابیریری تک جانا ہوگا۔“ انہوں نے فوراً اس کے آنے کا نوٹس لیا تھا۔ گڑی مگر

ایک فہرست اس کے سامنے تھی۔ مختلف عنوانات سے پر۔ سامنے کتب خانہ کتب خانہ

اس نے زیر لب دہرایا۔

زین بھائی کو کیا خبر...؟ جہاز سے اترے... ٹیکسی کی اور سیدھے یہاں... بارش ختم... ہوا  
نہیں اور سورج سوائیز پر... وہ تو جی... گری اور جس سے گوڑے گوڑے گھبرا گئے۔ ”گوڑے“  
گوڑے بھٹی کا تکیہ کلام تھا جو کسی بھی وقت کسی بھی جگہ فٹ ہو سکتا تھا۔

”ہیلے تو کالونی میں کھوم بھر کے گھر ڈھونڈا... چکر کھا کھو کے آخر یہاں پہنچے تو آگے سے گنگو  
کر گیا۔ ٹنگو بے چارہ کانوں سے بہرہ... وہ بولیں... یہ سنے نہ... وہ پوچھیں تو یہ ہنس دے... تنک  
اکر خودی مال اسباب اشیا کر اندر گھس گئے۔ ارم باجی سامنے سے آ رہی تھیں۔ پران کو کہاں دکھائی  
دیہ۔ وہاں تو بینہ گوڑے گوڑے بہہ کر آنکھوں میں گھس رہا تھا۔ خود تو آگے گزر گئے۔ گلا پیچھے  
لڑا دیا۔ اب پانچ لڑھکایا تھا یا لڑھک گیا۔ مگر اپنی ڈاکٹرنی صاحبہ پیر کے انگوٹھے پہ ہلدی، تیل  
ٹا کر پٹی باندھ رہی ہیں۔“ وہ دانت نکالتی داستان سناتی رہی۔

لڑکے تو کب کے شاہ زین کے سر پر پہنچ چکے تھے۔ لڑکیاں بھی ایک ایک کر کے اٹھ  
گئیں۔ کچھ نے جا کر ارم کی مزاج پرسی کی۔ کچھ سونے کے لیے لڑھک گئیں۔ ادما شیراز حسن کے  
کمرے سے ہو کر اپنے پورشن میں آ گئی تھی۔ سارے دن کی تھکان کے بعد وہ اب کچھ آرام کرنا  
چاہتی تھی۔



”نہ... شاہ زین بھائی! آپ کو آخر سوچھی کیا؟ ہم تو کئی دنوں سے بیروں پہ بتیاں بال رہے  
تھے کہ شاہ زین آ رہا ہے۔ آ رہا ہے۔ اور آپ آئے بھی تو یوں۔ اور بیچاری ارم آپ کی کیا  
فقر...؟ ابھی تک ہلدی... تیل...“ یہ خضریٰ تھی۔ ادما اور سرملین سے چھوٹی دوپہر کے ان  
لکے مانے کو تیل کے پردے پہ دیکھ دیکھ کر ہنسی جاری تھی۔  
شاہ زین بے چارہ شرمندہ سا بیٹھا تھا۔

سب ڈانٹک ہال میں جمع تھے۔ کھانا کھایا جا چکا تھا۔ ایک گھنٹہ تو پورا تایا ابو نے لگایا سب کو  
دھنک رائے میں... اور اس کے بعد سے لوجوان پارٹی اسے گھیرے بیٹھی تھی۔ شاہ زین غالباً  
ترانہ ہال میں آ گیا تھا۔ اور فی الحال ذرا چپ چاپ بیٹھا ان کے ماحول کا جائزہ لے رہا تھا۔  
سب لوگ محب رنگوں کے تھے اور ہر رنگ اپنی جگہ منفرد نکھرا ہوا۔ شوخ... بات سے بات  
ٹپٹپے تھے۔ فقرہ ابھی کہنے والے کے منہ میں ہوتا اور باتوں کی ہنسی اسٹارٹ۔ بہت سی بے تکلی  
ہوں کے درمیان بال بھائی اچانک بڑی بخودگی سے کہتے۔  
”مگر ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا۔“

فاطمہ اس کی درگت بنی دیکھ کر خواہ مخواہ ہی دانت نکالے جا رہی تھی۔  
اگلے پانچ منٹ میں وہ گھر کے گیٹ پہ تھے۔  
یہاں ایک اور حیرانی۔

دونوں گاڑیاں لدی پھندی چلنے کو تیار... کہاں؟  
”مدیر پھپھو کا فون... شاہ زین... ایئر پورٹ...“ دھانکس برکتی بارش میں قریب سے  
گزرتی گاڑی میں سے کچھ اس قسم کی آوازیں آئی تھیں... ٹیپو بے چارہ گاڑی کا شیشہ کوڑے  
آدھے سے زیادہ ہار لنگ رہا تھا۔

”تم لوگ جا سکتی ہو تو پھر ہم کیوں نہیں؟“ فرح اور ضویا گیٹ پہ کھڑی پچھری تھیں۔ انہیں  
کو گاڑی میں بیٹھے دیکھا تو دونوں طرف سے دھما دھول دیا۔

”ارے... رے... ہم تو...“ ادما چلائی مگر ارسلان بھی آج موڈ میں تھا۔ گاڑی اسٹارٹ کی  
تھی۔



واپسی کا دو گھنٹے کا سفر از حد بور ثابت ہوا تھا۔ لاہور جانا اور پھر مہمان کے بغیر واپس آنا۔ رات  
سفر ہی بے کار... جاتے ہوئے جو کھانا پینا ہلا گلا ہوا۔ ایئر پورٹ پہ جا کر ماند پڑ گیا۔  
لڑکیاں سمٹ سمٹ کر گاڑی میں ہی بیٹھی رہیں۔

لڑکوں نے ایئر پورٹ کا کونا کونا چھان مارا۔ وہ حضرت شاہ زین... اونچے لائے گہر  
جوان... فیس بک پر ہزار بار کے دیکھے ہوئے۔ اب یہاں خدا جانے کون سا ملک پہن کر آئے  
کہ کسی سے پہچانے نہ گئے۔ لڑکوں سے تو خوب ہی دوستی تھی۔ گپ شپ... مشورے  
مشاورت... سناٹھی دوستیاں۔

مابوس ہو کر گھر کے فون کھڑکائے گئے۔ جواد ل تو ریسیو نہ ہوئے اور ہوئے تو حکم ملا کہ  
”واپس چلے آؤ۔“

”ہائیں۔ ایسے کیسے۔ بنا مہمان؟“ وہ حیران تھے مگر واپس ہو لیے۔ سارا رات اونچے  
سوچتے۔ کوسے ہوئے گزرا۔

گھر میں داخل ہوئے تو بھنڈی انہیں دیکھ کر ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہوئی جا رہی تھی۔ سنا  
دینے کے لیے خضریٰ شانہ بٹانہ۔

”شاہ زین بھائی سر پرانز دینا چاہتے تھے۔ مدیر پھپھو نے چوری چوری یہاں فون کر دیا۔“

ساری قوم اپنی بولتی بند کر کے ان کی طرف متوجہ ہو جاتی۔

”کریم والے بسکٹ میں کریم ہوتی ہے لیکن ٹائیگر بسکٹ میں ٹائیگر نہیں ہوتا۔“  
کبھی جھانڈ دیتے سنگھاڑا کو اچک کر لے آتے۔ وہ بھی شوقین مزاح۔ گہری سیاہ رنگت پر سفید دانت لٹکارے مارتے تھے۔ شاید اسی لیے سنگھاڑا کہہ کر پکارا جاتا تھا۔  
وہ کانوں پہ ہاتھ رکھ کر لمبی ٹان لگاتا۔

رحمت دادریا الہی!

تے ہر دم دگدا تیرا  
تے اک قطرہ بخشے مینوں

تے کم بن جاندا میرا

میاں محمد بخش، کلام باہو ہیر وارث شاہ۔ چل سوجھل...

مردا کے پھول ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے... بے آواز۔ جنبیلی مہکتی لگتی... وہ سب دم خود دینے رہتے۔

سنگھاڑے کی جوان آواز شام سپہ کا دکھ روٹی۔ کہیں احساس زیاں جگاتی کہیں انجبا دکھ دیتی۔ نو جوان دل تازہ محبتوں کی یاسیت سے رسنے لگتے۔ ہر چہرہ اپنے رنگ پہ آ جاتا۔  
ایسے میں شاہ زین حسن نگر نگران کھوئے ہوئے انسانوں کو دیکھتا رہتا۔

○ ○ ○

”چھوٹی چچی پوچھ رہی ہیں۔ چائے کمرے میں بیٹیں گے یا ہال میں۔“  
”نہیں یار! ابھی کچھ سونے کا موڈ ہے۔ چائے کچھ دیر کے بعد۔“ شاہ زین سنگھاڑے کو ہلار بیڈ تک آیا۔

”بڑی چچی نے کہا ہے۔ چائے دم پہ رکھی ہے ابھی بھجوا دیں یا...؟“  
ٹیپو جھانک رہا تھا۔

”پلیز... ابھی تھوڑی دیر بعد... میں کچھ ریست چاہ رہا تھا۔“  
شاہ زین نے قدرے عداوت سے دوبارہ انکار بھجوا دیا۔ وہ آج صبح سے غلبہ باز کالونیوں کا جائزہ لینے کے بعد کچھ دیر قبل ہی گھر لوٹا تھا۔  
تھوڑی دیر بعد دروازے پر ایک بار پھر کھڑ پڑ ہوئی۔ ”چائے کچھ دیر بعد...“ اس نے نرا لگایا اور تکیہ سر پر۔

”اچھا... اچھا۔“

”اس نے تجھے کے نیچے سے جھانکا۔“

”اے...“ اس نے چاری دبے پاؤں واپس لوٹ رہی تھیں۔ وہ ایک جست لگا کر ان تک پہنچا۔  
”آئیے... آئیے... سوری۔ معذرت... میں سمجھا۔“ اس نے انہیں کندھے سے تھاما اپنے

بالا بٹھا۔

”تم شاید آرام کر رہے تھے...؟“ بڑا بیٹھا لہجہ تھا۔

”نہیں جی۔ میری کیا مجال...؟ مم... میرا مطلب ہے آپ نے آنے کی تکلیف کیوں کی مانی جان مجھے بلوایا ہوتا۔“

”بیٹے رہو... چپے رہو... میں تو بس تم سے کچھ باتیں...“ اور پھر باتیں شروع... وہ بھی اہل ماں کی۔

شاہ زین جمائیاں روکنے کی کوشش میں ہلکان... آنکھوں میں نیند کی سرفخی لیے... وہ ان کی انہیں س رہا تھا اور سنے جا رہا تھا۔

سب باتوں کی ایک ہی بات.....

”مغربی لڑکیوں کی خرابیاں اور ان سے دوستی کے نقصانات...“

معلوم نہیں اتنے نکات کہاں سے جمع کئے تھے انہوں نے... ہاں بھئی... بیٹا نکھاری کال... تو میں پر بھی کچھ تو اثر ہونا ہی تھا ناں۔

”شاہ بیٹا! کہیں تم نے تو وہاں کی لڑکی سے... کوئی پکڑ کر تو نہیں چلا رکھا۔ میرا مطلب ہے۔ یہ دوستیاں دغیرہ۔“

”کی؟ لڑکیوں سے دوستی...“ وہ کہتے کہتے ایک دم رکا۔

”اہل ماں کی آنکھوں میں سو خدشے، وہم خوف سرسرا رہے تھے۔ شاہ زین کو فوری طور پر اپنے جلب میں ترمیم کرنا پڑی۔ اقرار کی صورت میں تو نیچے ادھڑنے کا ڈر تھا۔

”نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں... لڑکیوں سے دوستی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا... میں ایک پاکستانی کرانے کا چشمہ ڈراغ... میں اور ایسی حرکت... توبہ... توبہ...“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ پھر اس کی ہوا کہ ضرورت سے زیادہ بول دیا ہے۔ سر کو دو چار بار جھٹکا۔ اف خدایا۔

”یہ نفا کا اثر ہے یا ماحول کا... نیند کے سامنے ایسی بے بسی کبھی محسوس نہ ہوئی تھی... شاید یہاں کی شرمناک۔“

”اہل ماں نے بھی عائشہ اس کی کیفیت محسوس کر لی تھی۔ سوائے آرام کرنے کا کہہ کر اٹھ کھڑی

کی جالی دار کھڑکی سے روشنی چھن چھن کر باہر آرہی تھی... وہ اسی کمرے میں جا گھسے۔ یہاں بھی ادول مختلف... کہاں تو کھانے کے لیے پیغام پہ پیغام آرہے تھے اور کہاں کھانے کا نام و نشان بھی نہیں۔ جنگ و جدل اور جھگڑا و دھاڑا البتہ وہی تھی جو اس گھر کے ہر اس مقام پر دکھائی دیتی تھی۔

ہاں دیو داد سے زیادہ افراد پائے جاتے تھے۔  
”میرا جینا محال، سونا و شوار، حال بے حال ہو چکا ہے۔ ایک الماری پہ چھٹکی چکی ہوئی ہے۔  
دھڑکی پکڑی لٹک رہی ہے۔ دروازہ پہ پچھو رنگ رہا ہے۔ میرے اللہ! اس کمرے میں کسی انسان کے رہنے کی کوئی گنجائش نہیں۔“ وہ لڑکی سخت خفا انداز میں بول رہی تھی۔ جبکہ دوسری گھٹنوں پہ ٹھوڑی کاٹنے لگی تھی۔

”اس سے زیادہ گھنیا اور بے ہودہ شوق شاید ہی کوئی ہو گا۔ کل دروازے سے ڈسپرین ڈھونڈتے ہوئے وہ کم بخت لال بیگ میرے ہاتھ سے ہی چپک کر رہ گیا۔ اسی آپ فوراً سے بیشتر میرے لیے کسی دوسرے کمرے کا بند و بست کر دیں... ورنہ میں اس کو اٹھا کر آگ میں ڈال دوں گی۔“  
”اوہ تو یہ معاملہ ہے۔“ شاہ زین نے اب سمجھا تھا... ماحول گرم کیوں ہے۔ اسی بے چاری نے دونوں ہاتھوں میں تھما ہوا سراٹھایا۔ تو شاہ زین نے عائنہ چچی کو پچایا۔

دروازے پہ ہلکی سی دستک دے کر وہ کمرے میں داخل ہوا۔  
تینوں نفوس نے اجنبی دستک پر چونک کر دیکھا۔ چچی کے چہرے پہ ہلکی سی عداوت ابھری۔  
’کب سے فضول کے لیے جا رہی تھی۔ خدا جانے کیا سنا ہو گا جس نے۔‘  
’ہاں کی آنکھوں میں ہلکی سی تنبیہ ابھری۔ بچی نے غیر محسوس انداز میں کندھے اچکا کر اپنی بے ہودائی ظاہر کی اور پھر اسے اندر آنے کی دعوت دیئے لگی۔

”سورکی... یہاں شاید کوئی اور معاملہ چل رہا ہے... یا پھر میں ہی غلط وقت پر آیا ہوں۔“  
”اگرے نہیں جینا! کوئی معاملہ نہیں۔ بس ان دونوں بہنوں کے آپس کے جھگڑے۔  
اؤ۔۔۔ بھگتو“ عائنہ چچی نے فوراً جبکہ کشادہ کی۔

”کیا لوگے بیٹا۔ چائے۔ ٹھنڈا۔ یا کھانا لگوا دوں۔“ وہ کچھ تذبذب کے عالم میں تھا۔ مگر بہت جلد ہی۔  
”کہاں تو جھنڈی نے کھانے کے لیے دروازہ بجا بجا کر توڑ دیا۔ اور اب پوچھا جا رہا ہے کہ...“  
”ہاں! اگل خانہ...؟“

عائنہ چچی ادھر ادھر کی چھوٹی چھوٹی باتیں کرنے میں مصروف ہو گئیں۔  
وہ بالکل سچا جواب دیتا رہا۔

ہوئیں... پھر جاتے جاتے بیٹیں۔

”میں نے کہا اگر چائے۔“

”ضرور... کیوں نہیں... چائے بھجوا دیں... اشد ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔“

اور کچھ ہی دیر بعد... ڈھیر سارے لوازمات کے ساتھ چائے پیتے ہوئے اس نے بہت ہرہ مگر یاد نہ آسکا کہ وہ کس ریاست کا نواب تھا۔



یہ بڑی سی میز تھی اور انواع و اقسام کے کھانوں سے بڑ۔

رات کے کھانے کا وقت تھا۔

ٹیپو کی آنکھیں حیرت کے مارے کھل گئیں اور روی کا منہ۔

”یا الہی! یہ ماجرا کیا ہے؟“ روی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے سے پوچھا۔

”کچھ بڑھ کے بھونک رہے ہیں کھانے پر... سب کے ہاتھ کیوں بندھے ہوئے ہیں...؟“

ٹیپو نے سرگوئی کی۔

”شاید ہمیں کا انتظار ہے۔ آدھ گھنٹہ قبل پیغام آیا تھا۔“ آ رہا ہوں۔“

اب معلوم نہیں... کہیں بھول بھلیوں میں کھو گئے... یا جھگڑے پہ بیٹھ کر آ رہے ہیں۔“

”اوہ...“ روی نے کھانے کی میز پر نظر دوڑائی۔

”ہم لوگ شروع کرتے ہیں ناں... وہ بھی۔“

”ناں... ناں... تینوں خواتین یک لخت ہی چلائیں... ٹیپو بے چارے کے ہاتھ سے؟“

چھوٹ کر دوڑ جاگرا۔

”مہمانوں کے بغیر کھانا کھانے کا رواج کب سے شروع ہو گیا ہمارے ہاں! انتظار کر دیجیے۔“

سب لوگ کر رہے ہیں۔“

ٹیپو نے جھاڑ کھائی اور پھر اپنا سامنہ لے کر بیٹھ رہا۔ کیونکہ وہاں سب ہی اپنا اپنا منہ لے

بیٹھے تھے۔ ادھر شاہ زین صاحب گہری نیند سے بیدار ہو کر نہائے، دھوئے بال بنائے۔ نیز بوا

سے نیچے اترے تو جدھر کچھ آوازیں آئیں، ادھر کو ہو لیے... ابھی یہاں آئے ہوئے جبہ بوا

دن بھی نہ ہوئے تھے۔ نہ ہی سارا گھر گھومے پھرے تھے... پھر سب ہی پورشن ایک سے

چھوٹا سا کوریڈر عبور کر کے بائیں جانب مڑے تو ماحول میں کچھ اجنبیت سی محسوس ہوئی۔

یہاں رات کی رانی اور چپا کے ساتھ ساتھ مولسری کی خوشبو فضا میں حاوی تھی... ایک کمرے

انشائے روز شاہ زین گھر پہ تھا۔

چروں کے بگڑے ہوئے زاویے۔ روکھا پھیکا سرد ماحول۔

”یہ کیا ہو گیا ان لوگوں کو...؟“ شاہ زین سر کھاتا... بددلی سے سمائیوں کو دیکھتا رہا۔ عید تو جب کلا... جب بھنڈی اس کے دھلے ہوئے کپڑے لے کر کمرے تک آئی۔

”رات آپ نے اچھا نہیں کیا۔ سارا نمبر گڈے گڈے بھوکا بیٹھا رہا اور آپ مزے سے مچھلی کباب کبابہ جاوہ جا۔“

شاہ زین یک لخت ہی چوکس ہو کر اٹھ بیٹھا۔ اور پھر کرید کرید کر بھنڈی سے پوچھتا اور گریں کول رہا۔

”عائشہ چچی کا پورشن الگ تھک کیوں؟ کھانے میں اس گھرانے کی شمولیت کیوں نہیں؟ اور کلا ”اھر“ سے کھالینے پر اتنی ناراضی کیوں؟“

بھنڈی نے ہزاروں قسمیں دے کر اپنا نام میخہ راز میں رکھتے ہوئے بتایا۔

”حیدر چاچو باقی بھائیوں کے سوتیلے بھائی ہیں۔ اس پر مستزاد شادی بھی زور زبردستی اپنی پسند سے کروائی عائشہ چچی سے... گھر والوں کا سلوک حیدر چاچو سے کبھی بھی اچھا نہ رہا... لہذا وہ آج سے گیارہ فیصد دل برداشتہ ہو کر دینی چلے گئے۔ بیوی بچوں کو بلانے کے لیے راضی نہیں ہوئے خود اپنے کئی کھار چکر لگاتے ہیں۔ بیچے تو آپس میں شیر دھکر ہیں۔ اور بڑے بھی بظاہر تو ٹھیک ہیں لیکن سوتیلے پن کی گرہیں کبھی نہیں کھلتیں۔“ یہ آخری نادر خیالات بھنڈی کے اپنے تھے جن کا اظہار بیک غیر دہنیں رہ سکتی تھی۔

شاہ زین کو البتہ حیرت تھی کہ اس کی ماں نے کبھی بھی اپنے خاندانی پس منظر کو اس سے ڈسکس نہیں کیا تھا۔ شاید آج تک ان دونوں ماں بیٹوں کو اس کی ضرورت بھی نہ تھی۔

کل ہی ارم نے سب لڑکیوں کے وزن کئے تھے اور کل ہی ہانک کر داک کے لیے بھی لے گزرائی اماں چلائی رہ گئیں۔

”بھائیوں میں سے کسی کو ساتھ لے لو... ارے اکیلی جاؤ گی کیا...؟ تمہارے تایا چچا...“

انے میں سرزد لڑکیاں کھٹ کھٹ کرتی گیٹ سے باہر۔

”ہاں ہاں کے ذہن نہیں بدلے جاسکتے۔ لڑکیاں آٹھ دس بھی ہوں تو اکیلی...“ وہ بڑے آواز سے گھبراہٹ سے ساری کالونی کے چکر لگاتی رہیں۔ تازہ ہوانے سب ہی کے مزاجوں پر خاصا

اسے تو یہ ہی معلوم تھا کہ کھانے کے وقت تمام اہل خانہ موجود ہوتے ہیں۔ یہ اور بات کہ اجنبائی کھانا کھانے کی نوبت ابھی تک کم ہی آئی تھی۔

ذرا سی دیر میں تلی ہوئی مچھلی کباب اور ابلے چاول اس کے سامنے تھے۔ تھوڑی دیر میں تازہ ترنگا لگی دال اور گرم گرم چپاتیاں بھی... خضرئی کھانا لاکر اب اس کے پاس بیٹھی کٹر کٹر باتیں کر رہی تھی۔ اور یہ کوئی اضافی خوبی نہ تھی۔ سارا خاندان ہی باتونی تھا یہ شاہ زین کو آتے ہی معلوم ہو رہا تھا۔

”آپ تو بہت جنٹل مین بننے ہیں۔ ہم میرا مطلب ”ہیں“ بہت ہی پیسے بچے ہیں پیسے کا مطلب سمجھتے ہیں آپ... آں... او ما ذرا پیسے کی انگریزی تو بتانا۔“ وہ سچ میں ہی پکارتی پھر دہرایا گفتگو کا سلسلہ جوڑتی۔

”آپ ذرا اپنے گھریار کے چکروں سے نکل آئیے۔ پھر آپ سے چٹ پٹی سنیں گے۔“

”خضرئی! اٹھو اور چائے بنا کر لاؤ۔“ عائشہ چچی نے اسے اٹھا دیا۔ تو شاہ زین نے بلیا ہر ڈھنگ سے کھانے کی طرف توجہ دی۔

کھانے کے بعد چائے۔ اسی دوران سرسلین کی آمد ہوئی۔ وہ ایم بی اے کے آخری سال میں تھا۔

سنبیدہ مزاج نوجوان۔ گفتگو بھی خاصی سلیبی ہوئی۔ چائے کے دوران خاصی اچھی گپ بپ رہی دونوں کی۔ بعد ازاں وہ اجازت لے کر باہر نکل گیا۔ کھانے کے بعد چہل قدمی کی عادت لگا اس کو۔

اگلا روز خاصی گرما گری لیے ہوئے تھا۔ چھوٹی بڑی چچی کے بڑے بڑے منہ بھول سوچ کر اور بھی بڑے ہو چکے تھے۔

”یہ زیادتی ہے بڑی بھابی! ہم لوگ بیس بیس کھانے بنائے خضر۔ سارے بیچ بھوکے انتظار کرتے رہے اور وہ محترمہ اسے گھٹنے سے لگائے دال چاول کھاتی رہیں۔“

تائی اماں نے خاموشی سے ان کا شکوہ سنا تھا۔

عائشہ بڑی سادگی سے اپنی صفائی پیش کر گئی تھیں اور تائی اماں رہیں سدا کی مصنف۔ انکا کہیں سے بھی عائشہ چچی قصور وار نظر نہ آئیں۔ سوا انہوں نے بات دینے پہ ٹھپ کر دی۔ لیکن بگڑے ہوئے موڈ سنو نہ سکے۔

بانہیں۔ ”فرح از حد فکر مند تھی۔  
”شاہزین کا کمرہ خالی ہے۔ وہاں چل کر دیکھ لیتے ہیں۔“ ارم دل ہی دل میں شرمندہ ہو رہی

تھی۔  
”ہاں بے چاریوں کو ساتھ لے کر خوار کرتی رہی۔“  
شاہزین معمول کے مطابق اس وقت باہر گیا ہوا تھا۔ اس لیے وہ سب آزادی سے اس کے  
بلند دروازے پر بیٹھ گئیں۔ کسی نے صوفہ سنبھال لیا۔  
ارم اس وقت سب سے معقول دکھائی دے رہی تھی لہذا اسے نیچے بھجوا دیا گیا۔  
”تائی اماں کو کہہ دینا کہ ہم سب شیراز بھائی کے کمرے میں ہیں۔“ بہانہ بتا کر روانہ کر دیا  
گیا۔

یہاں روشنی میں سب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ رنگ اڑے ہوئے۔ چہرے زرد... ہونٹ  
لک۔ آنکھوں میں خوف کچھ کچھ غصہ۔  
اداسے لکوں سے ہنسی ایک فوارے کی صورت میں چھوٹی تھی۔ اور پھر یکے بعد دیگرے سب  
کے قہقہے نکل گئے۔

”ہوئی ای جی۔“ خضرئی کی قہقہے اتاری گئی۔  
”ہائے میں مر گئی۔ ہائے میں مر گئی کہہ کر ڈانس کون کر رہا تھا۔“ فرح کو چھیڑا گیا۔  
”اف خدایا! لگتا ہے ایک پتلا آتشین کے بالوں میں چھوٹا تھا۔“ اس کے گھونگرے بال  
بے تاملانہ کھڑے پڑے تھے۔

”اتنے دنوں کی داک نے بھی کوئی اثر نہیں ڈالا۔ موٹیوں کو کھینچ کھینچ کر کے میرے نازک بازو  
جذب ہی دے گئے۔ اف خدایا! میں کتنی ذہین واقع ہوئی ہوں۔ اگر ہر وقت تم لوگوں کو وہاں سے  
ٹال کرنے لے آتی تو ابھی تک ہم وہاں لوگوں کے زبغے میں پھنسے ہوتے۔ اور اس کے بعد تاپا۔  
پاکوں کی دھشیاں بھگت رہے ہوتے۔“

”یہ سب کیوں ہوا؟“  
”کیسے ہوا؟“  
”کس نے کیا؟“

”کس کی اجازت سے ہوا؟“ اداس نے پر عینک جمائے۔ بالکل تپا یا ابوی لگ رہی تھی۔  
”ہاں تو پھر بتائیں ناں۔ کیا کیوں؟“ کب اور کیسے؟ کوئی اس کے عین سامنے دونوں ہاتھ  
بچے ہاتھ سے کھڑا تھا۔

خوشگوار اثر ڈالا تھا۔ بات بے بات ہنسی قہقہے لگاتی واپس آ کر تائی اماں کے سامنے کھڑی ہو گئی۔  
”دیکھ لیجئے۔ سب کی سب صحیح سلامت واپس۔ اپنا محلہ اپنے لوگ پھر کاہے کا ڈر۔“  
ان کا روز کا معمول بن گیا۔ تاپا، چچا، بلال، فاران بھائی اس وقت تک گھر پہنچ نہیں آتے تھے۔  
لہذا اس معمول میں کوئی خلل نہ ہوا۔

الٹا بڑی چچی نے بھی حمایت کی... ”اچھا ہے گھڑی بھر کے لیے تازہ ہوا میں کھم کھم  
آئیں... اسکول کالجز کے بعد سارا دن گھر میں بند ہی تو رہتی ہیں۔“  
لیکن پھر اس معمول کو کسی اور نے بھی نوٹ کر لیا تھا۔

شب بارات کی آمد آمد تھی۔ اور چھوٹے موٹے پٹانے رات کو ادھر ادھر چھوٹے رہتے تھے۔  
وہ اپنی باتوں میں مگن خیر خیر قدم اٹھاتی معمول کے راستوں پر رواں دواں تھیں۔ جب ایک ہوا  
مڑتے ہی یکا یک پانچ سات پٹانے عین ان کے قدموں میں آ کر چھوٹے۔ ان سب کی تیز چٹوں  
نے کالونی کے در و دیوار کو ایک پل کے لیے ہلا کر رکھ دیا تھا۔

کوئی آنکھوں پہ ہاتھ رکھے چیخ رہی تھی۔ کوئی کانوں پہ۔ ضویا قمر قمر کا پ رہی تھی۔ اور خضرئی  
نے با آواز بلند رونا شروع کر دیا تھا۔

وہ تین لڑکے تھے جو اس شرارت یا بدتمیزی کے بعد سامنے قطار میں بنی کٹھپوں میں سے کسی  
ایک کے اندر گھس گئے تھے اور اب غالباً یہ تماشہ دیکھ کر محظوظ بھی ہو رہے تھے۔

”ادھر آؤ۔“ اداس کے حواس ایسی کسی بھی صورت حال میں ذرا جلدی بحال ہو جاتے تھے اس  
نے کسی کو ہاتھ سے پکڑا۔ کسی کو بازو سے کھینچا۔ کسی کا پلو دیو جا اور اس سے قہقہے کہہ کر اس کے  
گھروں سے لوگ باہر نکلتے۔ وہ ان سب کو لے کر برابر کی پتلی سی گلی میں گھس گئی تھی۔

”یہ تم اپنا جا تو بند کرو۔ گھر والوں کو ذرا سی بھٹک پڑ گئی اس بات کی تو وہ بے عزتی ہو گئی کہہ  
ہی کر دی۔ اب چپ کر کے نکلو ادھر سے تاکہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔“

بات تو چچی تھی۔ وہ دم سادھے چلیں تو گھر کے گیٹ پر ہی جا کر دم لیا۔  
نیچے رکنے میں خطرہ تھا۔ وہ دبے پاؤں میڑھیاں چڑھ کر اوپر چلی آئیں ذرا اوپر میں ہی چپ  
پہ ایک دائرے میں بیٹھی تھیں سر تھا۔

”شکر کرو کہ آج بیٹھی ساتھ نہیں تھی۔ ورنہ وہ ڈھول ابھی تک بج رہا ہوتا۔“ تائی اماں نے  
کسی خاص ڈش کی تیاری کے لیے اسے گھر پر ہی روک لیا تھا۔

ناک اور آنکھوں میں ابھی تک دھواں گھسا ہوا تھا۔  
”میرے پیروں پر جلن ہو رہی ہے۔ لگتا ہے جل گئے ہیں۔ ارم! کہیں نشان ہی نہ



بکہ ہمارا کارڈ اس طرح ہو کہ اس کی شاخیں بڑھ کر حوض کے پانی میں اپنا عکس دکھائیں۔ اور جب میں یہاں آیا کروں گی ناں تو حوض کنارے بیٹھ کر ”اداس سلیس“ اور ”آنگن“ پڑھا کروں گی۔ اور اپنی رائے کے اظہار اور مفت مشورے دینے میں کبھی تجوی نہیں کرتی تھی۔

”حوض میں سفید بلیں ہونی چاہئیں۔ یہ مطالبہ بھی پیش کر دو۔“ فرح نے ہلکا سا طنز کیا۔  
”وہ کی تو تہارے آنے سے پوری ہو جایا کرے گی۔“ اوما کے بجائے ضویا نے جواب دیا۔  
”اور یہاں پر ایک بک شیفٹ ہونا چاہیے۔ اور ادھر گلاس وال کے بانئیں جانب اسٹیر پو پڑا ہوتا کہ برستی ہوئی بارش میں یہاں بیٹھ کر گنجیت، نور جہاں اور نصرت فتح علی خان کی غزلیں سنی جا سکیں۔“

ادما کے لہجے میں جو بات سب سے پہلے محسوس کی جا سکتی تھی، وہ اس کا کھرا پن تھا۔ کسی بھی کوٹ بنائے سے عاری، صاف ستھرا لب و لہجہ جس سے کسی بھی ”جذبے“ کو اخذ کیا جاسکتا تھا۔ شاہ زین بے حد دلچسپی اور شوق سے اسے سن رہا تھا۔

اور ایسے ہی جذبے اور لگن میں چوبی زینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

”اگر میرا گھر ہوتا تو میں یہاں۔“

تو شاہ زین نے فرح اور اریبہ کے ساتھ افشین کے چہروں کے بگڑے زاویوں کو بخوبی محسوس کیا تھا۔

”بلکہ کچھ پھروں کے خواب۔“ کسی نے ہلکی سرگوشی کی اور بلند قہقہہ۔

ادما نے قدرے چونک کر ان سب کو دیکھا۔ اس کا وہ بیان بنانے کی لاشعوری کوشش کے طور پر شاہ زین نے اسے زینے سے اوپر جانے کی پیشکش کی لیکن وہ اوما تھی۔ ان ہی لوگوں میں پیدا ہوئی۔ ان ہی میں ہل کر جوان ہوئی تھی۔ وہ بتا سکتی تھی کہ کیا کہا گیا۔ اور کس مفہوم میں کہا گیا؟

شاہ زین نے اس کے چہرے کا رنگ ایک ہلکے لیے بدلتا محسوس کیا مگر دوسرے لمحے وہ بالکل مائل ہو چکی تھی۔

”میں صرف اپنا بیڈ روم ڈیکوریٹ کر رہا ہوں۔ باقی سب کام والدہ محترمہ خود آ کر کریں گی۔ میرا اور ان کی چواکس بہت ذفرٹ ہے۔“ شاہ زین کہہ رہا تھا۔

”ان کا انتظار کیوں؟ آپ اوما سے سیل لے لیں۔ یہ بہترین ہوم ڈیکوریٹ ثابت ہوگی۔“ کہنے والی نے جانے کس انداز سے کہا تھا لیکن اوما نے نہایت خوش دلی سے جواب دیا تھا۔

❀ = 276 =

”اوئی ماں! آپ کہاں سے نکل آئے؟“  
ادما نے گڑبڑا کر سکھوں کو دیکھا۔

”شاہ صاحب! میرا مطلب ہے شاہ زین بھیا! آپ تو اس وقت....؟“

”باہر نہیں ہوتا۔ آج شہزادیاں محل میں وقت سے بہت پہلے پہنچ گئیں۔ اور ظاہر ہے کہ نہ نہیں رہی... چہروں سے تو یہ ہی لگ رہا ہے اور باقی باتیں بھی اتفاق سے ٹپرس پر پڑنے ہوئے ہیں چکا ہوں۔ جو رہ گیا۔ وہ آپ بتائیے۔“ اب بھاگنے کی گنجائش کہاں تھی۔ اوما نے مختصر بتا دیا۔  
”اب آپ کسی سے نہ کہہ دیجیے گا۔ مرو حضرات سارے کے سارے تالی چھپوں پہ چڑھ دوڑیں گے کہ ہمیں گھر سے لٹکنے ہی کیوں دیا؟“

”ٹھیک ہے نہیں کہوں گا۔ لیکن جانے سے پہلے... بیڈ شیفٹ جہاز کر درست کر دیجئے جو صوفے کے کشن ترتیب سے اور کارپٹ پر ڈسٹنگ بھی اصل میں ڈسٹ مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔“ وہ نہایت اطمینان سے کہہ کر باہر نکل گیا۔

”ہائیں۔“ لڑکیوں کو قدرے حیرت ہوئی۔ پھر جھک جھک کر پہلو بدل بدل کر دیکھا جانے کن کن راستوں سے واپس ہوئی تھی۔ سب کے پیروں مٹی سے اٹے ہوئے تھے۔

”یہ بھی بڑی چیز ہیں۔ رفتہ رفتہ کھلیں گے۔“ فرح نے پُرسوج نظروں سے شاہ زین کی راہ پر نیکل پر رکھی تصویر کو دیکھ کر کہا تھا۔

اگلی شام کا وہ لمحہ ان سب لڑکیوں کو حیران کر دینے والا تھا۔ جب شاہ زین اور طلال ان کے سامنے کھڑے کہہ رہے تھے۔

”واک کرنے کون کون جا رہا ہے؟“

چند لمحے آنکھوں ہی آنکھوں میں مشاورت کے بعد اوما سب سے پہلے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ پھر یکے بعد دیگرے۔ باقی سب۔

طلال نے جاتے جاتے مرسلین کو آواز لگائی۔ مرسلین نکلا تو روی اور ٹپو بھی ساتھ ہو لیے تھے۔

○ ○ ○

شاہ زین نے بتا دیا کہ خرید لیا تھا۔ وہ سب کے سب مل کر گھر دیکھنے کے لیے مجھے۔ ”مادام“ کی ڈیزائننگ نے سارے شہر میں دھوم مچا رکھی تھی۔ اور گھر بھی ان کا ڈیزائن کیا گیا تھا۔ جدید کا امتزاج۔ وسیع و عریض لان کے وائنٹی جانب ایک حوض تھا۔

”شاہ زین بھائی! فوراً سے چپٹر مائی کو بلوائیے۔ آم، انار اور لیموں کے درخت ہونے چاہئیں۔“

”ہاں۔ آپ کے ہاتھ پاؤں اسی میں جواب دے گئے کیا؟“ حیرت بھری آواز پر وہ ہنسا کر

”شاہ زین مناسب جگہ نہ ملنے پر کونے کے اسٹول پر اٹکا ہوا تھا۔ ٹانگیں البتہ طلال کی گود میں

”اگر آپ بھی یہیں پائے جاتے ہیں....“ اس نے غیر محسوس انداز میں دوپٹہ کھینچ کر  
پہنا یا جو آتے کے ساتھ ہی بیڈ پر اچھال دیا تھا۔

”جی ہاں! خوش قسمتی سے یہاں چھوٹے بڑے سب ہی پائے جاتے ہیں۔“ طلال  
نے غرور بٹایا... شاہ زین کا قہقہہ۔

”اور آپ کی اس بات کا کیا مطلب ہوا بھلا؟“ وہ سیدھی ہو بیٹھی۔  
”ڈیڑھ دو سو کباب کا قیمہ پیس کر اور پھر کباب بنا کر دکھائیے تو مائیں۔ اتنی ڈھیر ساری تو  
بڑیاں ہی کافی ہیں۔ بند گوبھی سمیت۔“

”بار طلال! یہ پاکستانی لڑکیاں کتنی نازک ہوتی ہیں۔“ نہایت ترمیم آمیز لہجے میں کہا گیا تھا۔  
جواب کسی اور طرف سے آیا تھا۔

”بس جی کیا کریں.... پاکستانی جو ہوئے۔ ہماری قوی و نسل خصوصیت ہے.... نازک مزاجی  
اور آرام طلبی.... ہم بیس بائیس برس انگریز کے ملک میں گزار کر بھی پاکستانی ہی رہتے ہیں۔ لوٹ کر  
آئیں تو یہ خصوصیات کہیں نہ کہیں سے عود کر آتی ہیں پھر ہم جوتے سکھاڑے سے رگڑ داتے ہیں۔  
والی جڑیاں گنگو کے سر پہ دے مارتے ہیں۔ ناشتہ بارہ بجے اپنے موڈ کے مطابق ہواتے ہیں۔  
”ہر کے کھانے اور شام کی چائے کے لیے چچی“ تائیوں کی دوڑیں لگواتے ہیں اور رات گئے تک  
گھر گھر کو کھانے کی میز پر انتظار کرواتے ہیں اور پھر کوئی چچی بات کہے تو برداشت بھی نہیں کر سکتے  
اور بڑے پلے لال ہونے لگتے ہیں... کیونکہ ہم پاکستانی ہیں اور پاکستانی تو ہوتے ہی نازک مزاج  
ہیں۔“

شاہ زین کو تو خدا جانے سانس بھی آرہی تھی کہ نہیں۔ وہ خود البتہ کہہ کر ہنستی ہوئی کمرے کا  
دور پار کر گئی۔

کمرے میں بیٹھے نفوس نے بڑی دیر بعد اپنی رکی ہوئی سانس خارج کی۔ حواس دقیاس بحال  
کے ہر ایک کر شاہ زین کو دیکھا۔

”اگرے.... ارے.... وہ تو بس یونہی۔“ شاہ زین کو لب بھینچنے اپنی جگہ سے اٹھتے دیکھ کر  
لڑکیاں اپنی جگہ ہلکا سیں۔

”ہاں ضرور۔ کیوں نہیں۔“

شعبان المعظم کا آخری عشرہ شروع ہونے کی دیر تھی کہ تائی اماں سستی و بیماری کے سہارے  
چو لے اتار رمضان المبارک کی تیاریوں کے لیے ہنسی بکھی ہو بیٹھیں۔ بند بچی کھلوانی گئی جو سال کے  
سال بس رمضان المبارک میں ہی کھلتی تھی۔ فائل کی خوشبو میں ڈبے کچے چادر میں کٹھن لگا  
گئے۔ سفید چادر میں ایک بار پھر شیم گرم پانی میں ڈبو ڈبو کر نکالی گئیں۔

ہال کمرہ جہاں سارے زمانے کے لڑکے لڑکیاں بچے اپنا اپنا اودھم مچائے رکھتے تھے خالی کر  
لیا گیا۔ سنگھاڑے نے خوب ہی رگڑ رگڑ کر فرش دھویا۔ فائل میں بھگو بھگو کر پوچے اور  
الماریاں صاف کی گئیں۔ یہاں قرآن پاک ’سارے‘ شمع‘ جائے نماز کھجور کی گھلیوں سے بھرے  
پائے ’عطّر‘ اگر بتیاں بج گئیں۔ دیوار سے دیوار تک صاف ستھرا دیوار قلعین سج گیا۔ چادر میں بچے  
کشن عین وقت پر رکھے جانے تھے۔ لیجئے یہ کمرہ عبادت کے لیے تیار۔ اب مزید بھر گھر کی عمرنی  
یہیں نماز باجماعت ادا کریں گی یہیں تراویح ہوں گی۔ ماہ رمضان میں بچوں کو ادھر ادھر نہیں لگانے  
’کھینے کی اجازت نہیں تھی۔ تائی اماں یا چچی انہیں اپنی نگرانی میں بٹھا لیتیں اور وہ نہایت شوق سے  
کھجور کی گھلیاں لے کر ذکر واذکار میں مصروف رہتے۔

بادرہی خانے کا انتظام عائشہ چچی کے سپرد تھا۔ وہ سودا سلف لانے کے لیے ایک ایک کو  
پکڑتیں۔ اس بار شاہ زین نے انہیں فکر مند دیکھا تو مزے سے انہیں گاڑی میں بٹھا کر یہ باؤ باؤ  
لڑکوں کا خیال تھا کہ جب موصوف اودھ موئے ہو کر لوٹیں گے تو ان کی خوب ہی درگت بتائی جائے  
گی۔ مگر خلاف توقع شاہ زین خاصا ہشاش بشاش داپس آیا تھا۔ اس کے لیے تیاریاں کی مگر بہت  
دلچسپ ثابت ہو رہی تھیں۔

ادمانے دو دن سے اپنی شکل نہ دکھائی تھی۔ سحری اور افطاری کی ابتدائی تیاریاں لڑکیوں کے  
ذمے تھیں اور لڑکیوں میں سے ادما کو بادرہی خانے سے اس قدر لگاؤ تھا کہ باقیوں کی بس چھٹی۔  
”دہی بڑوں کے لیے ماش اور مونگ کی دال پسوا کر رکھنی ہے۔ کباب تیار ہو کر فرزند  
پہنچ گئے۔ میکرو دیز اور چکن رول کا مصالحہ تیار۔ اٹلی کی پٹنی بن گئی۔ کچپ بازار سے آگیا۔ اب اگر  
کسی اور چیز کے لیے کسی کو تکلیف ہو تو وہ خود ہاتھ دھو ہلا سکتا ہے۔“

پہلے روز سے دو دن قبل نماز مغرب کے فوراً بعد اعلان کرتے ہوئے وہ دھپ سے فرما  
کے بیڈ پہ جا گری تھی۔

نے مجھ کو ادا آپنی نے جواباً بہت کچھ کہا۔ لیکن کہہ کر جانا کہاں تھا۔ سارا گھر ہاتھ دھوئے بغیر ہی  
ان کے پیچھے پڑ گیا۔ عائشہ چچی نے ناک میں دم کر رکھا ہے کہ جا کر شاہ سے معافی مانگو۔ اب یہ ہو تو  
بچے؟ ادا آپنی اور معافی طلبی۔ سورج تو ابھی مشرق سے ہی نکلتا ہے ناں بھیا۔“  
روٹی خس رہا تھا۔

شیراز حسن سنجیدہ تھے۔  
”نہیں... ایسی تو کوئی بات نہیں... اگر وہ غلطی پر ہو تو بہت جلدی تسلیم کر لیتی ہے... لیکن اگر  
اپنی رافت میں ٹھیک ہے تو پھر واقعی اسے مجبور نہیں کیا جاسکتا۔“  
”بات تو مذاق میں ہی ہوئی تھی۔ پھر نہ جانے کیوں اتنا بڑا ایٹو بنالیا گیا۔“  
روٹی بار بار سوچ آں آف کر کے لیمپ چیک کر رہا تھا۔

”ایٹو اس لیے بنا روئی! کہ یہ باتیں غلطی نایاب نے کہی ہیں۔ کسی اور نے کہی ہوتیں تو  
مرف مذاق ہی کہلاتیں۔ مان لو کہ ہم آج بھی وحید چاچو کی اولاد کو اس گھر میں دوسرے درجے کا  
فریختے ہیں۔ اور یہ تینوں بچے نہایت خود داری اور ہنسی ارا دوں سے اپنی دوسلوں کی غلطی بھگت  
رہے ہیں۔“

”میں سمجھائیں۔“ روی ان کے قریب آ بیٹھا۔  
”وکیو پہلی غلطی دادا صاحب نے کی تھی۔ گاؤں کی انتہائی سادہ مزاج عورت کو ایک نہایت با  
اثر اور منول گھرانے کی عورت کے مقابل لائے اور پھر تادم و حید چاچو کے حقوق غصب ہونے کا  
تذکار کیٹھے رہے۔ دوسرا غلط قدم وحید چاچو کا تھا جنہوں نے اپنی ماں کی سگی بھانجی کو زندگی کا ساتھی  
نہا لیا لیکن انہیں خاندان میں مناسب مقام دلوانے میں ناکام رہے۔ الٹا سارے مسئلوں سے جان  
بھڑانے کو کہوں دور جا بیٹھے۔ اور میں جانتا ہوں روی! اس سارے عرصے کے اچھے اور برے  
دقت کا غلطی نے کس حوصلہ مندی اور جرأت سے سامنا کیا ہے۔ وہ سب کے ساتھ ہنستی بولتی، کھیلتی  
ہے لیکن اس کی آنکھوں میں کبھی سوچ اور فکر کی تحریر پڑھنا۔ وہ تمہیں اپنی عمر سے کئی گنا بڑی نظر آئے  
کہ میرے کمرے کی کھڑکی اس کے آنگن میں کھلتی ہے۔ میں نے عائشہ چچی کو سوتے اور اسے  
رات رات بھر جاگ کر ٹپکتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کا ضبط اس کا ظرف با کمال ہے۔ کہنے والے کو  
بلند کر جواب نہیں دیتی۔ جذب کر لیتی ہے۔ اور ایسے لوگ بہت عظیم ہوتے ہیں۔“  
”آپ اتنا زیادہ جانتے ہیں ادا آپنی کو...؟“ روی کو از حد حیرت ہوئی تھی۔

”ہاں۔۔۔ لڑکی مجھے بہت عزیز ہے۔ میرے ساتھ جو حادثہ ہوا۔ اس کے بعد مجھے بھلانے کی  
سب سے زیادہ کوششیں ادا نے کیں۔ اور میں نے اس کی عزت نفس کے مینار بلند کرنے کے لیے

طلال اور ٹیپو منہ چھپائے ہنسی روک رہے تھے۔... شاہ زین دھب دھب زمیں پر پاؤں  
مارتے کمرے سے باہر نکل گیا۔

”کتنی بد تمیز ہے یہ ادا...“ فرح کا دل اس قدر دکھا کہ بس رونے والی ہی ہو گئی۔ کئی کئی  
خو بصورت اور ڈیٹنگ بندے کی اس قدر بے عزتی کم از کم اس کی برواشت سے باہر تھی۔ خسرنا  
اس وقت جب وہ بندہ کنوارا ہو اور رشتے کی تلاش میں بھی ہو۔

”حد کر دی بھئی۔ یہ کوئی طریقہ ہے بات کرنے کا۔“ یہ اریبہ تھی۔  
”زیادہ ہی بد مزاج اور بد مزاج ہے یہ لڑکی۔“ ایک اور رائے۔  
وہ مہمان ہے اس گھر میں۔ اسے اتنی اجازت کس نے دی ہے کہ۔“

اور بس بات کمرے سے نکل کر برآمدے تک... برآمدے سے باورچی خانے... اور یہاں  
سے کھڑکی پھلانگ کر سیدھی عائشہ چچی تک۔  
پھر جو ادا کی مزاج پر سی ہوئی۔ وہ پہلے تو ہکا بکا رہ گئی۔ پھر ہکائی، منمنائی اور آخر میں غصے  
میں آ گئی۔

”یہ ایک انتہائی معمولی سی بات ہے اور اسے اتنا بڑھاوا دینے کی قطعاً ضرورت نہیں۔“ مگر اس  
وقت تو اسی کے اندر تائی، چچیوں کی روح سائی ہوئی تھی۔ جو تپ رہی تھی۔ پھر کہہ دی تھی۔ اور  
پھر کتنی بھی کیوں نہ؟

محترم شاہ زین حسن نے سکھائے کو اپنے جوتے پالش کرنے سے سختی سے منع کر دیا تھا۔ بچے  
کے ہاتھ سے ٹرے لے کر باورچی خانے میں جا کر کھانا تناول کیا گیا تھا... رات کو کھانے کی ہڑ  
سب سے پہلے موجود... اور وہ بھی ایسے کہ منہ بنا ہوا... سنجیدگی کی چادر اوڑھے... ہر بات کا  
تلا جواب... زور درخ لڑکیوں کے دل تو رنجیدہ تھے۔ مائیں بھی اس کا موڈ بحال کرنے میں لگن  
ہوتی رہیں۔

”یہ ادا کچھ دنوں سے نظر نہیں آ رہی۔“ شیراز حسن نے اچانک ہی سر اٹھا کر روی سے پوچھا۔  
ان کا ٹھیل لیمپ رات جلتے جلتے اچانک ہی بند ہو گیا تھا۔ روی اسی کے آپریشن میں مصروف تھا۔  
”ادا آپنی اور گھر والوں کے درمیان کچھ ناراضی چل رہی ہے آج کل۔“  
”کیوں...؟“ روی نے ساری کٹھا کہہ سنائی۔ وہ بھی نہایت دلچسپ پتلا ہے۔  
”شاہ بھیا نے اپنی وائٹ میں صرف چھیڑا تھا۔ یہ نہیں دیکھا کہ کس کو چھیڑا ہے۔“

میں کسی کی مداخلت برداشت نہ کرتی تھیں۔  
یاد ہے جی بانی سب لڑکیوں کو نظر بھر کر دیکھتیں اور پھر اوما کے چہرے پر نگاہ نکادیتیں۔

”سیری بیٹی کسی سے کم تو نہیں۔“ مامتا پنچھار ہو جاتی۔

”سارے کی چمک دمک کتنی ہی ہو۔ سورج کے سامنے دکھائی نہیں دیتا۔“

حقیقت سے نظریں چرا کر کہاں ممکن تھا۔ وہ اور کچھ نہ کر پاتیں۔ تو نماز تسبیح کے بعد دعا کے لیے اٹھ اٹھاتیں۔

”یا اللہ! میری بیٹی کے بھاگ نصیب اچھے لکھ دے۔ سب سے خوبصورت قسمت‘ اس نے بہت کچھ کھوایا۔ اپنے شوق‘ خواہشات.... اب اسے مالا مال کر دے۔ وہی دے جو اس کے حق میں ٹیک اور بہتر ہو۔“

دعا اٹھانے کے کاموں میں ہاتھ بٹاتی‘ اور سب سے ادھر جاتی اوما کو دیکھتے جاتیں۔ تاپا ابا کا حکم تھا کہ کڑی اور سختی کے لیے سب محمود ایاز ایک ہی صف میں.... محمود ایاز دستیاب نہ تھے لہذا بڑی اور سنگھار خوب قریب قریب ہو کر بیٹھے ایک ہی صف میں۔ چنانچہ تائی اماں نے مردوں اور خاتونوں کی افطاری کے لیے الگ الگ جگہیں متعین فرمادیں۔ جس کا باقیوں کا تو خدا جانے مگر فرما کا مذاق تھا۔

پہلے دو روزوں کی افطاری میں اچھا خاصا شاہ زین کے مقابل بیٹھتی رہی تھی۔ آنکھوں کی پیاس بجائے نہ بجتی تھی۔

”یا اللہ! کس قدر خوبصورت ہے شاہ زین!“

بھوک کی آمد کے بعد تو گویا تائی‘ چچیاں اپنی اپنی ذمہ داری سے ہی بری الذمہ ہو گئیں۔ باتیں‘ باتیں بھر باتیں اور پھر عبادت.... بس یہ دوی کام تھے۔

لوہے کے لیے کپڑوں کی خریداری بھابیوں کے سپرد تھی۔ اور بھابیوں کے بغیر لڑکیاں بازار جانے کا سوچ بھی نہ سکتی تھیں۔ رابعہ اور بخت بھابی ہر روز ایک پارٹی کو ساتھ لے کر نکل جاتیں۔

نہیں مائی کی نیکم ہار کی گود میں دو ماہ کا صائم تھا لہذا وہ گھر میں بچوں کی نگرانی کرتیں۔

ان ہی دنوں انجوائی نے ایک شام افطاری کی دعوت دے ڈالی۔

لڑکیوں کی تو چھٹیں ہی نکل گئیں۔

بڑے عرصے بعد کوئی اچھی دعوت آئی تھی۔ بیرونی دعوتیں تو بس تائی‘ چچی ہی بھلا آتی تھیں کہ

اپنے ہر دکھ کی سانجھ اس سے کی۔ میں اپنے کام کے معاملے میں اوما پر بہت زیادہ بھروسہ کرتی ہوں۔ کیونکہ اس کی ذہانت چو لپے چو کی سے کہیں بڑھ کر ہے۔

وہ سوتیلے پن اور باپ کے بزدلانہ رویے کی شکار نہ ہوئی ہوتی تو اس کی قابلیت اسے کہیں بہت اوپر لے جاسکتی تھی۔“

”شیراز بھائی! اس گھر کے بڑے آپ کا کہا مانتے ہیں۔ پھر آپ نے ان کے لیے کونسا

”نہیں کر سکا۔ کیونکہ میں خود لاعلم تھا۔ چہروں کو پڑھنے کے ہنر سے ناواقف۔ مجھ پر جو دائرہ گزرا.... اس نے مجھ پر بہت سے راز فاش کئے جن میں سے ایک راز عظمیٰ نایاب تھی۔ اور اس وقت کوشش کا زمانہ بیت گیا تھا۔“

شیراز حسن کے لہجے میں تاسف ہی تاسف تھا۔ روی کچھ کہے بغیر چپ چاپ ان کا چہرہ دیکھا تھا۔

رمضان المبارک کی آمد کے ساتھ ہی مدیحہ پھپھو کی آمد کی اطلاع بھی مل گئی۔

”بس عید تک رکوں گی۔ اسی دوران شاہ زین کی شادی اور پھر واپسی۔ شاد صاحب ابھی واپس آپ کے لیے راضی نہیں ہو رہے... کم سے کم بھی چھ آٹھ ماہ ہمیں لگ جائیں گے تب تک شاہ زین پاکستان میں اچھی طرح سے سیٹ ہو جائے گا۔“

اور اس تمام گفتگو کے جس حصے نے توجہ جکڑی، وہ تھی شاہ زین کی شادی۔ دبا دبا سا جوش باک بار پھر اٹھ اٹھائی لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔

فرح کا سلم ہونے کا بخارا ک بار پھر زور پکڑ گیا۔ روزہ رکھنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ سارا دن چوری چھپے پھل‘ سلاکس‘ قبوہ لیتی رہتی۔ بڑی چچی عید کے بہانے ارم اور افشین کو پارل کا پکڑ لائیں۔ اریبہ نے اپنی پٹلیوں کی جاذبیت بڑھانے کے لیے کیسٹر آئل کا متواتر استعمال کرنا شروع کر دیا تھا۔

بھنڈی بخور ان کے چہروں کو دیکھتی پھر خضریٰ اور ضویا کے سر ہو جاتی۔

”وہ سب تو گوڈے گوڈے لٹکارے‘ چمکارے مار رہی ہیں۔ اور آپ دونوں اس سڑی ہوئی

جس زدہ شام میں لان کی مٹی گٹا چھانک رہی ہیں۔ نہ آپ کی پھپھو نے نہیں آتا۔“

”بھنڈی یار! تنک نہ کر۔“ ضویا چڑ کر اسے وہاں سے ہٹا دیتی۔ وہ اپنے اٹیچ ڈرافٹ کے

لف دعوت۔ کسی چمک سے کم نہ تھی۔ دعوت پہ جانے کو سب ہی تیار تھے۔ روزہ دار بھی اور روزہ خور بھی۔

لڑکیاں الماریاں کھولے بند سٹوں کو ہوا لگوار ہی تھیں۔ کوئی آئی روز بنانے بیٹھ گئی، کسی نے در پر ہانک مل لیا۔ کوئی پیچنگ جوتی کی تلاش میں نکل گئی۔ کسی نے ہم رنگ ٹاپس کے لیے منت ہانت شروع کر دی۔

سہ پہر کو بلال بھائی گاڑی میں تائی چچیوں کو لے کر انجوما کی طرف روانہ ہوئے تو عظمیٰ باب عرف اوما بھی تنک لینز ہاتھ میں لیے پھر رہی تھی۔

”دائیں طرف کے سب لوگ پیچھے پیچھے ہٹ جائیں۔“ انگلی کے پوروں پر لینز لیے وہ دہائی دے رہی تھی۔ تیسرے کمرے میں کہیں جا ارم دکھائی دی۔

”اوہ خدایا۔ شکر ہے۔ پوری دنیا دکھائی دینے لگی۔“ اس نے بڑی بڑی آنکھیں پٹپٹائیں۔ امانی ایک بھی پرس میں رکھتی تھی۔

گاڑی میں نفس کر بیٹھے ہوئے بھی وہ ساتھ بیٹھی افشین کو مسلسل کہیاں مارتی رہی۔

”اپنے بال میٹو... میرے لینز۔“

”آہستہ فستو۔ میرے لینز۔“

”اگرے کھڑکی تو بند کر دو یا راتیر ہوا میں لینز اڑا اڑا گیا تو اماں سے بس جوتے ہی پڑیں گے۔“

”اے خدایا! کہاں سے آگیا۔ بے ہودہ لینز۔ اوہ! نکال اپنی عینک۔ تم تو پہلے ہی پہچانی نہیں جا رہی۔ وہاں دعوت پر تو لوگ تمہارے چہرے پہ آنکھیں ہی ڈھونڈتے رہ جائیں گے۔“ طلال بڑھایا تھا۔

”وہ جواب دیے بغیر خرد دکھائی۔ اٹھلاتی آگے بڑھ گئی۔

سب کی سب ٹھیک ٹھاک ہو کر آئیں۔

لان کے دیدہ زیب رنگوں والے آئینے۔ لمبی قیص۔ کلیوں والے گرتے۔ فراک، ہم رنگ بلیک۔ خوشبوؤں میں بے کنوارے نو خیز وجود۔

انجوما کی لان اس شام تکیوں سے بھر گیا تھا۔

”کتنی خوش ہیں بچیاں۔ کبھی کبھار ان کے باہر نکلنے کا اہتمام ہونا چاہیے۔“

”کچھ کچھ کو نظر میں ان کے شاداب کھلے چہروں سے ہنسی نہ تھی۔“

”اللہ ان ہی میں سے کسی کو میرے بیٹے کا نصیب بنادے۔“ انہوں نے دل سے خواہش کی

لڑکیوں کو جانے کی اجازت نہ تھی۔ لے دے کر یہ دو ہی گھرانے تھے جو ایسی خوشی کی جھلک دکھاتے تھے۔ ایک انجوما کی۔ جن کی دعوت کبھی کبھار لیکن نہایت اعلیٰ پائے کی ہوتی تھی۔ وہ کانٹوں سے پڑھی تھیں اس زمانے میں اور اکثری ہوئی گردن کی وجہ سے کسی بھی تعلیمی ادارے میں دور سے پچھانے جاسکتے تھے۔ پرائیویٹ کالج اور اسکول کا ان دنوں ایسا رواج نہ تھا۔ میٹرک کے بعد ہر ادارے کے طالب علم گورنمنٹ کالج میں ہی پائے جاتے تھے۔ اور یہاں کانٹوں زدہ طبقے کا فاضل بڑھ چڑھ کر بولتا تھا۔ اور انجوما کی کاٹوٹی ابھی تک بولتا تھا۔

الف تائے انگریزی۔

اور اس انگریزی کے متاثرین میں تائی چچیوں کے ساتھ ساتھ بھنڈی بھی شامل تھی۔

”جب دیکھو۔ گوڑے گوڑے انگریزی۔“

چھوٹی چچی تو انہیں دیکھتے ہی کسی نہ کسی کام میں مشغول ہو جاتیں۔

”اب کون بیٹھ کر اس کے ساتھ دماغ کھپائے۔ حال بھی پوچھو تو جواب آئے گا۔“ اللہ کا شکر منہ بھی نہیں تھکتا ان کا۔

انجوما کی کے تین ہی بچے تھے۔ شزا، ارسلان اور فاطمہ۔

ارسلان جیالوجی میں ایم فل کر رہا تھا۔ صرف اور صرف انجوما کی کے کہنے پر۔ ورنہ بار دوست تو کتب کے ملازمت سے وابستہ ہو چکے تھے۔ وہ بر ملا کہا کرتا تھا۔

”میری ماں پاگل ہے۔“

”پی۔ ایچ۔ ڈی سے پہلے تمہیں چھوڑوں گی تائیں میں۔“

”فاطمہ کی اردو حد درجہ کمزور تھی۔ اسے آج تک یہ ہی معلوم نہ ہو سکا تھا کہ تاک اخبار اور بڑ ہوتا ہے یا ہوتی ہے۔ ارسلان نے اسے چیلنج کیا ہوا تھا۔

”قسم سے فاطمہ! ایک بار اردو میں پاس ہو کر دکھا دے۔ پورا ایک ہزار تیرا۔“

اور فاضل جی جان سے یہ چیلنج قبول کرنے پر تیار۔ تینوں بہن بھائی نہایت سادہ مخلص بے ریا تھے۔ ان کے گھر جانے میں لطف ہی کچھ اور تھا۔

دوسری دعوتیں عائشہ جچی کے گھر ہوا کرتی تھیں۔ وہ پکانے اور کھلانے کی بے حد شوقین تھیں۔ اکثر و بیشتر ہی کھانے پینے کا اہتمام کرتی نظر آتی تھیں۔ کبھی حلوہ پوری پہ دعوت ہو جاتی۔ کبھی پانی چائ اور دوہی بھلوں کی محفل ہوتی اور کبھی کبھار بس آلوں بھرے سمو سے اور چائے ہی ان کے لقا سامان بنتی تھی۔

ایسے موقعوں پر خوب ہی ہنسی مذاق اور لطیفے بنتے۔ آج بھی خوشی کا وہی عالم تھا انجوما کی

انٹارپلس کا ڈرامہ ہوتا تو اوما شاہ زین کے ساتھ ساتھ بحیثیت ناظرین وں پندرہ منٹ کے اندر وہیں پروردگار نے سے لطف اندوز ہو لیتے مگر یہاں تو عقلی نایاب عرف اوما تھی۔  
اس کی ہی بجلی کی رفتار ہوگی جس طرح تڑپ کر اس کے حصار سے آزاد ہوئی تھی اور بجلی کی تڑپ کے ساتھ تھن گرج تو ہوتی ہی ہے۔ سو وہ گرجی بھی اور برسی بھی شاہ زین محسوس تو ارے ارے ہی کرتا رہ گیا۔

آج سے پہلے تو کسی نے اس قدر وضاحت سے اسے مشرقی و مغربی روایات کے درمیان فرق نہیں سمجھا تھا۔ نہ ہی اخلاقیات اقدار روایات شرم و حیا پر لکھ کر....

”ہائیں! یعنی کہ....“ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ ان سب چیزوں کا یہاں کیا تذکرہ۔  
دو تین سے سینکڑیں قیام پذیر تھا اور اب نہانے کے بعد شزا سے اپنی شرٹ لینے آیا تھا۔ جواب سے پار گئے تھل استری کرنے کی غرض سے دی گئی تھی۔

اب اس سے دو قدم اوپر جاتی عزیز، اوما اگر پاؤں رہت جانے کے سبب سیدی اس کی باہن میں آسائی تھی تو اس میں اقدار روایات اور مشرق کہاں سے آگئے؟ اور اگر اوما ڈیز کو بڑھوں پر فٹ بال کی طرح اچھلنے لڑھکنے سے بچانے کے لیے انہوں نے نادانستہ اس پر اپنی گرفت مضبوط کر لی تھی جو حواس بحال ہوتے ہی کمزور بھی پڑ گئی پھر اس میں اخلاقیات اور شرم و با!

”اس کے سر پہ چڑھے پہرہ دھڑکھ بولے جا رہی تھی۔  
پھر جب تخت مٹائے نہ مٹی تو وہیں میز میوں پہ بیٹھ کر چمکوں بہکوں رونا شروع کر دیا۔  
شزا نے بھاگ کر شرٹ اسے تھما لی اور کمرے کے طرف دھکیلا۔

تب وہ سمجھا۔ محترمہ اس بات پر خفا ہو رہی تھیں کہ صرف بنیان پہن کر باہر آنے کی جسارت کیوں کیا؟ شاہ زین نے شرٹ جھٹک کر گویا اپنا غصہ اتار اور دندنا تا ہوا ارسلان کے کمرے میں جا کر۔

انجوما کو کسی نے خبر کی تھی۔ وہ ساڑھی سنبھالتی اوپر لپکیں۔  
”گومانے گاؤ اوما! یہ کیا بیٹا۔ بری بات۔“

”اسے بازوؤں کے گھیرے میں لیے پکارتی، سہلائی، واش روم تک لے آئیں۔  
اور وہ اظہار ہونے میں کچھ ہی منٹ تھے۔ اس نے خود کو سنبھالا دے کر انجوما کو واپس بھیجا۔  
”اوما! اس مسکن پر پانی کے چھپا کے مارنے لگی۔ خوب رگڑ رگڑ کر منہ دھویا۔  
السنے کے سب اثرات ختم کرنے کی کوشش کی۔ پھر چہرہ اٹھا کر آئینے میں دیکھنے کی کوشش

تھی۔  
”آج کسی کو جانے کی اجازت نہیں ملے گی رات بھر۔“ شزا خوش تھی اور خوب شور مچاتی تھی۔  
سب کو اپنے کمرے تک لے جا رہی تھی۔ جہاں اس نے عید کے کپڑوں کے لیے نئے ڈیزائن اپنے کمرے کی دیواروں اور دروازے پر چسپاں کر رکھے تھے اور اب کئی گھنٹوں تک وہی دیکھ رہا تھا۔

اوما حسب عادت باورچی خانے میں آگئی تھی۔  
انجوما سیاہ ساڑھی میں تمام اختلالات کے آخری مراحل کا جائزہ لے رہی تھیں۔  
”مامی کوئی کام؟“ اس نے حسب عادت ڈھکن اٹھا کر ساری چیزوں کا جائزہ لیا۔  
خانہ سالن کی مدد سے ساری ڈشٹر انجوما می نے خود تیار کی تھیں۔ صرف کونٹوں کا پنچا لاج میں نے مرسلین کے ہاتھ بھجوا دیا تھا کہ ماموں ریاض کو کوفتے بس اسی کے ہاتھوں کے پسند تھے۔  
”عظلی ڈیر! تم سب چیزوں کو ایک بار چکھ ضرور لینا۔“  
وہ سر ہلاتی سلاطین طرف متوجہ ہو گئی۔

روزہ اظہار ہونے میں کچھ ہی وقت تھا۔ وہ تین طرح کے سلاطین اور اظہاری کے لیے بگھول میں بالائی بھر کر فارغ ہوئی تو بیر سے سرسبز لان میں ٹیبل لگا رہے تھے۔

”اوما۔ اوپر۔ اوپر۔ ہم سب بیٹھیں ہیں۔ آجاؤ۔“ وہ لاؤنج میں داخل ہی ہوئی تھی جب کہ طرح طرح کی آوازیں گونج رہی ہیں۔

”نشین، فرح اور فاطمہ کھڑکی میں جھکی ہاتھ ہلا ہلا کر لگ جاتی تو اسے جان چھڑا مشکل ہو جاتی اور ایسی محفلوں میں بھلا اوما کے چنگلوں کے بشیر خرا کہاں۔

”آ رہی ہے اوما بھی...“ لڑکیاں سرعت سے کھڑکی پر جھکیں۔ اور اس کے بعد پلک کی گنگھار آنکھوں نے جو منظر دیکھا۔

اس میں عقلی نایاب عرف اوما کا دبلا چلا، نازک اور خوش قسمتی سے سجا سنورا، خوشبو کی لبریز وجود شاہ زین کے مضبوط ورثی کسے ہوئے بازوؤں میں سلیا ہوا تھا۔

”ہائے۔“  
”میں۔“

ابھی چند ثانیے پیشتر تو اوما سب سے بلند میز پر تھی اور زین شاہ محض جینز اور بنیان ماما لبوس۔ دو قدم چلی میز پر.... پھر.... سیاہ۔  
اف پلکیں جھپک جھپک کر دوبارہ اس منظر کی ترویج چاہی مگر کہاں۔

”خضریٰ امیر اہل دیکھو۔“ اس نے خضریٰ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سینے پر رکھا۔

”جتنی زور سے دھڑک رہا ہے۔ یوں جیسے ابھی باہر آجائے گا۔“

”مجھے تو کچھ نہیں محسوس ہو رہا؟“ خضریٰ نے ناک چڑھائی۔

”بہتر اچھا سنو۔ عائشہ چچی نے کہیں مرسلین کا رشتہ دشت تو نہیں دیکھ رکھا۔“

”اے اکم عمری بڑی بے صبری۔ وہ اٹھل پھٹل سانسوں میں پوچھ رہی تھی۔

”کیا مطلب؟“ خضریٰ ہوتی ہی ہو گئی۔

”دیکھو۔ میں تمہاری دوست ہوں ناں پلیز.... مجھے اپنی بھالی بتا لیتا۔“

”آہ.... ہا۔۔۔۔۔“ خضریٰ کا منہ آپوں آپ کل گیا تھا۔ ”کیا کہاتم نے...“ اپنی سانس بحال

رہنے میں خضریٰ کو خاصا وقت لگا۔

خوابوں ہاتھوں میں منہ چھپائے بیٹھی تھی۔

خضریٰ نے اسے جھنجھوڑا تو معلوم ہوا آنسو زار و قطار بہہ رہے ہیں۔

”لوے!“ خضریٰ کو اس کی حالت دیکھ کر کسی آئی تو پھر تو وہ ہنستی ہی چلی گئی۔



”توبہ.... توبہ ہماری لڑکیوں کو تو ایسے کام نہ آئے۔“ چھوٹی چچی خواخواہ ہی کس رہی تھیں۔

”کن کاموں کی بات کر رہی ہیں۔ ماشاء اللہ ہر جہز ہر کام سے واقف ہیں ہماری بچیاں۔“

بائیں نے قدرے ناگواری سے کہا۔

”اؤ ہا آپ کو تو لگتا ہے کچھ خبر ہی نہیں۔“ وہ کھسک کر بڑی چچی کے قریب ہوئیں اور کل کی

نگاہی میں اوما اور شاہ زین کے ”حادثے“ کو مریج سال لگا کر بتایا۔

”آئے اے۔ یہ کب کی بات ہے، ہمیں کانوں کان خبر نہ ہوئی۔“

”لجے۔ اب یہ کوئی ایسی بات تو نہ تھی جوئی وی ریڈیو سے خبریں نشر ہوتیں۔ اوما پاؤں پھسل کر

لڑنے لگی۔ شاہ بیہوش پچھلایا کرنے سے بات ختم۔ آپ لوگ تو خواخواہ ہی بات کو افسانہ ڈرامہ

بندی ہیں۔

”لیکن خبر آپ کا بھی کیا قصور؟ اسٹار پلس سے، ہمیں یہ ہی کچھ تو سیکھنے کو ملا ہے۔“ یہ ضویا تھی

انہیں ہنر کر کے اوندھی لپٹی ٹانگیں جھلا رہی تھی۔

”جائے دو لڑکیاں یہ سب ”طریقے“ ہوتے ہیں لڑکوں کو پھانسنے کے۔ تمہیں بھلا کیا خبر۔ رات

شکل کے آکر بستروں پر پڑیں اور دھت ہو رہیں۔ اور وہ اوما ٹفن بھر بھرا لائی تھی انجو کی طرف

کی۔ سب کچھ دھندلا دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا۔

اس نے زور زور سے پلکیں جھپکیں۔ پھر معلوم ہوا رونے کے دوران جو آنکھیں رگڑیں تو پھر

دعا دے گیا تھا۔ اس نے فطرت سے دوسرا لیزا تار کر واش بیسن میں دے مارا۔ اور عینک لگا کر پھر

آئی جہاں سائرن ہونے کے ساتھ ہی سب نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے تھے۔ وہ بھی ایک لپک کر

لوگوں کے ساتھ شامل ہو گئی۔ کھانے کے بعد محفل نعت لان میں ہوئی۔

کھلے لان میں جب ہوا سرسرا رہی تھی اور سفید بادل نگر یوں کی شکل میں چاند نے گن گن کر

رہے تھے۔ خوشبودار فضا میں مرسلین کی پرسوز آواز میں انہوں نے کتنی نعتیں اور دعائیں سن ڈالیں۔

مرسلین کے کتابی چہرے پر سنجیدگی اس کی عمر سے کچھ زیادہ پھلکتی تھی اور اس کی آنکھیں بہت گہری

اور خوبصورت تھیں اور ان آنکھوں میں ایسا مقناطیس جڑا تھا کہ مقابل کو دیکھتا اور وہ ایک پل میں ہلکا

سب کچھ ہار جاتا تھا۔

مدینے میں صبا جانا تو اتنا کام کر دینا

رسول اللہ ﷺ کو میری غریبی کی خبر دینا

تایا اباد دونوں ہاتھوں میں چہرہ دیے ہوئے ہوئے سسک رہے تھے۔

”انسان بہت کم مایہ ہے۔ گناہوں کی پوٹ.... لیکن کتنے فخر سے دندنا پھرتا ہے۔“

کسی نے ہوئے سے سرگوئی کی تھی۔

ایسی پر نور محفل تھی کہ اکثریت کے دل خدا کی کبرائی کے سامنے جھکے ہوئے عاجزی سے فرا

کر رہے تھے۔

یہ کہہ دینا ہزاروں عیب رکھتا ہوں ہنر دینا

مرسلین کی آواز جیسے سب کو اپنے گھیرے میں لیے ہوئے تھی اور اسی پر نور بندھن میں بند

ضویا نے گویا پہلی بار مرسلین کو دیکھا تھا۔

وہ حیران تھی۔ اور پریشان بھی۔

یہ وہی مرسلین ہے جسے اس نے ہمیشہ اپنے آس پاس بولتے، کھیلتے، ہنستے دیکھا تھا۔

دھاگوں سے کڑھا سفید دوپٹہ سر پہ اوڑھے.... دونوں گھٹنوں پہ ٹھوڑی ٹکائے وہ کم م م بیٹھی تھی۔

جب قریب بیٹھی خضریٰ نے اسے ٹھوکا دیا۔

”اٹھنے کا ارادہ نہیں کیا؟“

محفل ختم ہو چکی تھی۔ سب لوگ اٹھ چکے تھے۔ ضویا چونکی پھر نہ صرف وہ اٹھی بلکہ خضریٰ کا ہاں

تھام کر دوڑتی ہوئی سب سے پہلے گاڑی میں جا بیٹھی تھی۔

بچہ نماز پڑھ کر بیچ کے دانے گھماتی راہداریوں میں بھٹکتی پھر رہی تھیں۔ جس کمرے کا دروازہ کھولیں۔ یا اسے سی کی زوں زوں۔ یا انسانی خراٹے۔

”توبہ.... پاکستانی قوم۔ کس قدر سوتی ہے۔“  
”چلتے چلتے باورچی خانے تک پہنچیں۔ انواع و اقسام خوشبوئیں۔ دیگچوں پیتلیوں کی کھڑ پڑ۔“  
”توبہ.... پاکستانی قوم.... کس قدر کھاتی ہے۔“

خیال تھا ملازم افطاری کی تیاری کر رہے ہوں گے۔ سر ڈال کر اندر جھانکا بڑے بڑے پتیلے کڑائی چنے، کٹگیر۔ اور ان سب کے درمیان۔ اوما، مہندی۔ عائنہ چچی اور راجہ بھابی۔ کچن خاصا کشادہ تھا۔ انہیں بھی کھڑے ہونے بلکہ بیٹھنے کو جگہ مل ہی گئی۔ بیٹھ کر غور فرمایا۔ وہی بڑے۔ فروٹ چاٹ، چکن رول، اور کھانے کے لیے بریانی، کسٹرڈ، چکن تورمہ، سبز یوں

کی بچیا۔  
عائنہ چچی کرسی تھیت کر ان کے پاس میز پر آ بیٹھیں اور کھجوروں میں بالائی بھر لے لگیں۔  
”باتی سب گھر والے کیوں گھوڑے، گدھے بیچ کر سو رہے ہیں۔ اتنے لوگوں کی افطاری کھانا۔ چلو مہندی، باقی لڑکیوں کو آواز دو دجا کر۔“

”رمضان کے مہینے میں ہی کچھ کام بڑھ جاتا ہے۔ ورنہ باقی دنوں میں تو سب اپنا اپنا ہی کھاتے پکاتے ہیں۔“ عائنہ نے گہرا کر وضاحت کی۔  
”بیٹے پھوپھو! ذرا جلدی سے چیک کریں۔ فروٹ چاٹ میں ذرا سی مٹھاس کم یا زیادہ ہو تو تھان بھائی کا موڈ فوراً ہی خراب ہو جاتا ہے۔“

”وہ نفاس سے بال باندھے اسپرن لگائے گئے تھی۔ خود روزے سے تھی جبکہ مدیحہ ناسازی لہجے کے سبب آج روزہ نہ رکھ سکی تھیں۔“  
”کس کے ہاتھوں کا کرشمہ ہے یہ۔“

”عظمیٰ نایاب العروف اومادی گریٹ۔“ اس نے چیخ لہرایا اور کڑا ہی کے نیچے آگ جلائی۔  
”واہ بھئی.... یہ ہے کھڑا پا۔ روزے کے ساتھ بھی کمال کی چاٹ بنائی ہے۔ میں تو کہتی ہوں ہائیک! اوما کے ہاتھ میں ذائقہ تم سے بھی کچھ بڑھ کر ہے۔ شاہ زین بھی کہہ رہا تھا۔“ وہ جانے کیا کہنے جاری تھیں۔

”اف....“ بہت تیزی سے وہی بڑوں کے لیے پیاز کاٹتے ہوئے چھری سے ہلکا سا کٹ

اکوٹھے کی پور پہ لگ گیا تھا۔  
معمول کی بات ہے۔“ اس نے خود کو باور کرایا۔

سے۔ یہ بڑی سی ٹرے سجائی اور سیدھی جاگھسی شیراز کے کمرے میں پھر رات کے ٹھیک ٹھیک آوازیں۔ جانے کون کون سی باتیں ہوتی رہتی ہیں۔“ بڑی چچی نے قدرے نیچی آواز میں دل کی بجز اس نکالی تو ضویا قدرے چڑی گئی۔

”کمال ہے۔ اس گھر میں اول تو ہر ایک کو اپنی اپنی پڑی رہتی ہے۔ پھر اگر کوئی دوسرا کا خیال کرے تو وہ آپ کو کوفرا آوارہ لگنے لگتا ہے۔ اوما کے سوا کسی اور کو یہ خیال بھی نہ تھا کہ شیراز بھائی نے عین وقت پر آنے کا کہا مگر عادت سے مجبور ہو کر آئے نہیں اور گھر میں تھا کون؟ جو ان کے لیے افطاری بناتا۔ تائی اماں مارے مروت کے چپ رہیں۔ اوما نے خود انجوائے سے کہہ کر شیراز بھائی کے لیے کھانا نکلوایا اور پھر رات گئے وہ ٹر ٹر کرنے کے لیے اکیلی وہاں نہیں تھی۔ خود بال ببا ارسلان، شاہ زین اور راجہ بھابی بھی وہیں ہو جوتھیں۔“

”نہ تھیں کیوں اتنی تکلیف ہو رہی ہے۔ آگئی اٹھ کے کہیں سے وکیل صفائی، چلو بھائی سے۔ یہ دوسروں سے ہمدردی کرتی رہ جائیں گی اور وہ اپنے داؤ بیچ لڑا کر لے اڑیں گی لڑے کو۔“  
”گھر بھرا ہوا ہے لڑکوں سے.... اتنے داؤ بیچ آتے تو پہلے ہی لڑا لیتیں۔ خواتون عائنہ چچی کے سینے پہ سوئگ دل رہی ہیں اب تک۔ اور لے بھی اڑیں تو ہمیں کیا غم۔ بڑے بڑے لوگ پھرتے ہیں آس پاس۔ بس نظر آنے کی بات ہے۔“

”چل ہٹ کم بخت! کیا بڑھ بڑھ کر بولے جا رہی ہے۔“ بیٹھ پہ زور کی دھب پڑی تو وہ اچکل کر بیڈ سے نیچے اتر گئی۔

”میں نے ایسا کیا کہہ دیا۔ آپ تو بس یونہی۔“ وہ ہنستی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔  
بڑی چچی نے کچھ پر خیال نگاہوں سے دروازے کے پلٹے ہوئے پروے کو دیکھا۔  
”یہ کیا کہہ گئی بھابی! کون پھرتا ہے آس پاس؟ کس کی بات کر گئی ہے؟“

”سنگھاڑے کی بات کر رہی ہوگی۔ ایک وہی عاشق ہے اس پر۔ دس گیندوں کو آگ میں جھونکا۔ اگلے دن کم بخت مارا نی گیند بغل میں دبا کر لے آتا ہے۔ کہتا ہے مجھے ضویا بی بی کا ہونٹوں کا اچھا لگتا ہے۔ میرے گھر بیٹی ہوئی تو اس کا نام ضویا ہی رکھوں گا۔ لو بتاؤ بھلا۔ مگنی نہ تھاری۔ بھائی کی باتیں کر لو۔“ چھوٹی چچی جلی جلی بھی بیٹھی تھی۔

”آپ بہتر سمجھتی ہیں لیکن مجھے تو ضویا کچھ بدلی بدلی لگ رہی ہے آج۔“  
”ہاں۔ کل ہی بال سیٹ کروا کے آئی ہے۔ اپنی عمر سے کئی حصے چھوٹی لگ رہی ہے۔“

عصر کے بعد کا وقت تھا۔



”ہاں نہیں کون لوگ کہتے تھے۔“ اوما نے ناگواری سے اپنا ہاتھ کھینچا مگر گرفت پہلے سے مضبوط

ہو گئی۔

وہ تو ایک پل میں ساری کی ساری ٹھنڈی پڑ گئی۔

پھوپھو کا سر کڑا ہی میں تھا تو ای قورے کے دنگے میں کھسی ہوئی تھیں۔ کوئی بات اوما کے ہونٹوں پر آتے آتے دم توڑ گئی تھی۔

بڑی پریشان نگاہوں سے اسے دیکھا۔

بھوری آنکھیں ایک نگ سے گھور رہی تھیں۔ ان بھوری آنکھوں میں کیا تھا؟ وہ ان آنکھوں میں از کردل کی دلہیز پر جا کھڑی ہوئی لیکن اس سے پہلے کہ وہ مجید کا سراپا پاتی۔ ان آنکھوں کا تاثر یک لخت ہی بدل گیا تھا۔ اور اسی تیزی سے اوما کو لوٹنا پڑا تھا۔ ایک بار پھر ہاتھ کھینچا مگر پانچ انگلیوں کے سرخ نشان کلائی میں گڑ گئے تھے۔ ہونٹوں پہ بڑی دل آویز مسکراہٹ۔

اوما کے ہونٹوں کو بھی ایک لخت دہی ہی مسکراہٹ نے چھوا اور اگلے ہی پل وہ دوسرے ہاتھ کے ناخن اس کے ہاتھ کی پشت پر گاڑ چکی تھی۔

”اوہ۔“ کلائی ایک پل میں آزاد ہو گئی تھی۔ وہ طنزیہ انداز میں اسے دیکھتی ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ایک لخت ہی ٹھنڈی گئی۔

باورچی خانے کے دروازے پر فرح کھڑی تھی۔ حیران پریشان بے یقین۔

○ ○ ○

رات بھر بادل کھل کر برے تھے۔ آنگن میں بچے پنگ چھوڑ کر وہ لوگ کمرہ میں منتقل ہو گئے تھے۔ موسم اچھا خاصا خشک ہو گیا۔ کلائی نے وفا کی تھی، پنگا بھی بلکی رفتار سے چلا رہا۔

ای اور خضریٰ کب کی سوچیں۔

مرطبت کا کمرہ البتہ روشن تھا۔

”یا تو پڑھنے میں لگن ہو گیا ہو گا یا یونہی جی بھائے بغیر نیکی میں سردے کر سوا گیا ہو گا۔“ اوما نے روپے سے باہر جھانکتے ہوئے اپنے تھکے ذہن سے سوچا۔

نیند آج کی رات اس کی آنکھوں میں اتری ہی کہاں تھی۔ جب تک بارش کی پہلی بوند زمین پر نہیں گری۔ وہ جلے پاؤں کی ملی کی طرح سارے گھر میں گھومتی رہی تھی۔ کبھی اس کمرے۔ تو کبھی الٹا کمرے۔ کبھی تھک کر برآمدے کی میز پر آکر بیٹھ گئی۔ کبھی کھڑکی میں جھک کر اندھیرے میں

”کر عائنہ چچی کے گھر جو پھٹی کھائی اس کا ذائقہ ابھی تک نہیں بھولتا۔“

رول ہلکے براؤن ہو چکے تھے۔ اوما نے پلیٹ میں نکال کر ان کے سامنے رکھے۔ راجہ بھائی! منا اٹھ گیا تو وہ قورے کا دیکھ بھی اس کے حوالے کر گئیں۔ بھنڈی تو شاید وہاں باندھ کر بٹائی گئی تھی۔

”اماں! یہ کائیں ذرا جلدی سے۔“ اس نے درجن بھر لیوں اٹھا کر ماں کے سامنے رکھے قورے کے دنگے میں جچے ہلایا اور پھر رول کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”کس قدر پھر تیلی ہے یہ لڑکی۔“ پھوپھو نے نہایت توجہ سے اس کا نازک سراپا دیکھا۔

”تمہارے اٹکل ایسی چٹ پٹی چیزوں کے بے حد شوقین ہیں اور شاہ زین تو۔“

املی کی چٹنی کا جارا اس کے ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے بچا تھا۔

”اوہو۔“ اس نے بروقت سنبھالا۔

”بہت ہی بیڑو ہے۔ دونوں باپ بیٹا اکثر ہی مختلف ڈشز ٹرائی کرتے رہتے ہیں۔ لوامیچا رول بھی بہت مزے کے ہیں۔“

”کیا مزے کے ہیں؟“ زندگی سے بھرپور آواز باورچی خانے کے دروازے پہ گونجی اور اوما کے ہاتھ میں پکڑا رول چمپاک سے گرم گرم گھی میں جا گرا۔

”آہ....“ ایک تیز کراہ کے ساتھ وہ چوہے سے دور ہٹی۔

”ارے کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں بس....“ اس نے ہاتھ جھٹک کر تکلیف دور کرنے کی کوشش کی۔

وہ تینوں پل بھر میں اس تک پہنچے تھے۔

پھوپھو نے اس کے ہاتھ سے چچہ لے لیا۔ شاہ زین فرنگ میں سے کوئی کریم نکال لایا۔ املی نے فوراً کرسی کھینچ کر اس کی طرف بڑھائی۔

”شاہ زین بیٹے! ٹھیک سے لگنا۔ کوئی زخم رہ نہ جائے۔ ورنہ داغ پڑ جائے گا۔“ پھوپھو نے ہدایت کی اور وہ موصوف کرسی کھینچ کر عین اس کے سامنے بیٹھ گئے۔ کلائی جکڑی گئی تھی۔ اوما ”م“ مہم ہی کرتی رہ گئی۔

شاہ زین بڑی سہولت سے ہاتھ پہ پڑے سرخ سرخ نشانوں پر لپ کرنے لگا۔

”اچھا خاصا تو جل گیا۔ لوگ کہتے ہیں ان کی ذہانت چوہے چوکی سے بڑھ کر ہے یہاں آکر دیکھ لے۔ ایک اظہاری بنانے میں ہی یہ حال ہو گیا۔“

زبان نخیال والوں پہ لگی تھی۔

ذو بے درختوں، پودوں کو کھو جئے گی۔

ای نے اس کی بے آرا می محسوس کرتے ہوئے ٹوک بھی دیا۔

”سو کیوں نہیں رہیں۔ ابھی کچھ دیر میں سحری بنانے کا وقت ہو جائے گا۔ لیٹ جاؤ کھڑی ہر کے لیے۔“

اور وہ لیٹ بھی گئی۔ آنکھیں بھی موند لیں۔ اور ان بند آنکھیں کے پیچھے جو تھوہری تو کئے نہ دیتا تھا۔

وہ بے اختیار کلائی مسلط ہوئی اٹھ بیٹھی تھی۔

پانچ مضبوط بھاری انگلیوں کے نشان ابھی بھی ثبت تھے۔ دکھائی نہ دیتے تھے۔ محسوس ہوتے تھے۔ وہ ان پر ہاتھ پھیرتی تھی۔ انہیں چھو کر دیکھتی تھی۔ ان پوروں کی حرارت ابھی تک اس کی نبضوں میں اترتی اور اس کے پورے وجود کو دل بن کر دھڑکاتی تھی۔

اور یہ ہی وہ نہیں چاہتی تھی۔ کہ قصداً اور عہد کچھ اور تھا۔

حالانکہ ابھی تو کچھ بھی سامنے نہ تھا۔

نہ امید نہ گمان نہ اظہار۔

مگر اس کا وجدان سکتل دے رہا تھا۔ کوئی جی ہاں بار بار جلتی تھی، بجتی تھی اور بجھ کر پھر جل اٹھتی تھی۔

اور اسی جلتے بجھنے میں ایک چہرہ ابھرتا تو دوسرا ڈوب جاتا تھا۔

دوسرا ابھرتا تو پہلا دکھائی نہ دیتا تھا۔ اور وہ خود فیصلے کی ٹوک پہ کھڑی ہلکان ہو رہی تھی۔

درتچے سے آتی، بارش کی خشک ہوانے اسے ٹھکرا کر رکھ دیا تو وہ اپنے پاؤں گھسٹی۔ ہنرپا گری۔ سر تاپا چادر اوڑھتے ہوئے اس نے ٹکیہ درست کیا اور ذہن کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

’ہو سکتا ہے سب میرا وہم ہو۔ دیا کچھ بھی نہ ہو جیسا میں نے سمجھا۔‘

’ہو سکتا ہے۔ ایسی کسی بھی گھڑی میں قدرت خود میری رہنما ہو۔‘

’ہو سکتا ہے ایسی کوئی نوبت ہی نہ آئے۔ سب فیصلے اوپر ہی اوپر طے ہو جائیں۔‘

کروٹیں بدل بدل کر جسم دکھنے لگا۔ تب کہیں جا کھنڈ کا ہلکا سا خمار اس کے دماغ پر چھایا۔ اسی خمار میں اس نے ای اور خضر کی کو باتیں کرتے، اٹھتے، دروازہ کھلتے، بند ہوتے محسوس کیا۔ اسی خمار میں کسی نے اسے جگانے کی کوشش بھی کی، اسی دھند کی اوٹ میں اس نے مؤذن کو اذان دیتے، پھر دھند نے دیڑھ ہو کر اس کے پورے وجود کو اپنی پلیٹ میں لے لیا تھا۔

○ ○ ○

کمرے کی کھڑکی غالباً رات کھلی رہ گئی تھی۔

باغ میں جیسے درختوں کی گھنی شاخوں میں چھپے طوطوں، چڑیوں نے خوب ہی شور مچا رکھا تھا۔

قریب ہی کہیں بچوں کی چپکاریں بھی۔

اس نے مسند دی سے آنکھیں کھولیں۔

کمرے کا دروازہ بھیڑ دیا گیا تھا لیکن روشن دافوں اور کھڑکی سے آنے والی روشنی سے کمرابھر گیا تھا۔ باہر آفتاب میں پانی کے بہاؤ اور جھاڑوں کی شراب شراب کی آوازیں۔ غالباً سنگھاڑا صفائی کے لیے آچکا تھا۔

”ہائیں۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھی۔

پاؤں میں چپل اڑس کر جلالت میں دروازہ کھولا۔

چٹا سفید دھن۔ خوب کھلا کھلا سا۔ مخلوق ساری کی ساری گن۔

مرطبان بوگن دیلیا کی ڈھلکی ہوئی ڈالیاں درست کر رہا تھا۔ خضر کی اور ای کہیں دکھائی نہ دے رہی تھیں۔

اس نے لمبا سانس لے کر دل ہی دل میں روزے کی نیت کی اور پچھلے برآمدے میں جھانکا۔ خضر کی کپڑوں کی کابک کھولے انہیں دانہ ڈالنے میں مچھتی۔ بچے اس کے گرد جمع تھے گردن گھما کر اور کی جانب دیکھا اور پھر کھڑی بھر کے لیے ساکت ہو گئی۔

برآمدے کی سیڑھیوں پر مدیحہ پھوڑا، ای کے کندھے سے کندھا جوڑے بیٹھی تھیں۔ سکتل دیتی تھی پوری قوت سے روشن ہو گئی تھی۔

وہ بھاگ کر باورچی خانے میں داخل ہوئی۔ یہاں پہ کھڑکی عین ان کے عقب میں کھلتی تھی۔ بہت آہستگی سے دونوں پٹ وا کر کے جھانکا۔

”ابھی صرف آپ کا عندیہ لینا چاہتی ہوں۔ باقاعدہ پیغام جیسے آپ چاہیں۔ بڑے بھیا تو بلال ہی۔ وحید سے بھی بات کرنا ہوئی تو کر لیں گے۔ لیکن جب تک آپ فیصلہ مجھے نہ سنا دیں۔ بات باہر مت لگائے گا۔ سمجھ رہی ہیں ناں؟“

وہ غالباً دوسرے دروازے کھلے رکھنا چاہتی تھیں۔ ای کے گھٹنے پر دباؤ ڈال کر جلدی فیصلے کی تاکید کرتی ہوئی وہ اٹھ کھڑی ہوئیں اور عائنہ یوں ساکت اپنی جگہ پر بیٹھی تھیں جیسے سر پر پندے آئے ہوئے ہوں اور ذرا سی جنبش سے ان کی اذان کا ڈر ہو۔

”ای!“ اس کے ذرا سا ہلانے پر وہ بری طرح چونکیں۔

ان مجبوری کو اپنی کمزوری اور معذوری کو اپنی محتاجی تو نہیں بنایا ناں؟ بس کچھ عرصہ کے لیے لوگوں سے کٹ گئے ہیں۔ لیکن یہ دور بھی گزر جائے گا اگر انہیں کوئی مخلص ساتھ مل گیا تو۔ لیکن ہم لوگوں کو ان کی صرف محرومی دکھتی ہے۔ ان کا بھلا سادل، ان کا روشن دماغ، ان کی قابلیت، صلاحیت کچھ بھی نظر نہیں آتی۔“

عائشہ تو لب پہنچتے گویا ایسی کی تقریر سننے بیٹھی تھیں۔

”اور ہاں۔ بات آپ کے لبوں سے ادا ہو تو خیال رکھیے گا۔ آپ کا سر جھکا ہوا نہ ہو میں یہ قدم کسی عشق و محبت یا وقتی اور سستے جذبات کی خاطر نہیں صرف اور صرف شیراز حسن کے لیے اٹھا رہی ہوں کہ مجھے ان کی بہت ”پروا“ ہے۔ شیراز حسن کی جگہ کوئی اور ہوتا میں تب بھی یہی فیصلہ کرتی۔“

”اس بھول میں تو بڑا تم مت ہو۔ لڑکی کی ماں اپنی زبان سے اپنی بیٹی کا پریش کرے تو پھر بس ایک ہی بات سوچی جاتی ہے اور لوگوں کے ذہنوں پہ پھرے نہ تم لگا سکتی ہوں نہ میں۔“

و بہت مر جھائے انداز میں کہتے ہوئے اس کے سامنے سے اٹھ گئیں۔

○ ○ ○

رفیقان کا آخری عشرہ شروع ہو گیا تھا۔ مدیحہ پھپھو اور شاہ زین اپنے گھر منتقل ہو گئے تھے۔ ”کوشش کروں گی ان دنوں میں گھر کے کچھ خاص حصے مکمل طور پر سیٹ کر لوں۔ عید کے روز گریڈ پارٹی میرے گھر ہوگی۔“ اس روز انجو مای اور ریاض ماموں بھی اپنے بچوں سمیت آئے ہوتے تھے جب مدیحہ پھپھو نے اپنے گھر شفٹ ہونے کی بات کی۔

بھرا گلے دو دن تک سننے میں آیا کہ انجو مای اور مدیحہ پھپھو آج کل بازار میں ہر جگہ اکٹھی دکائی دے رہی ہیں۔

اس روز افطاری کے بعد سب بلال بھائی کی لائی ہوئی آکس کریم پر چھینا جھینٹی کر رہے تھے جب لاپاک ہی شاہ زین چلا آیا۔ بڑا بے نیاز سا بن کر سامنے بیٹھ رہا۔ آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

اوا بھی ڈھیٹ بنی آکس کریم کھانے میں جتی رہی لیکن نظر کا کیا تھا۔ کبھی نہ کبھی بھگک ہی جاتی لیکن جب بھی دیکھا دل نے اپنی دھڑکن گزوائی۔

”ضمیر مطمئن ہو جائے گا پر دل ہار جاو گی عقلی نایاب!“ اوا اسی قطرہ قطرہ اسے بھگونے لگی تو وہ لڑکی کی کام کے بہانے محفل سے اٹھ آئی۔

شاہ زین نے پر خیال نظروں سے اس کا تعاقب کیا۔

”مگر تمہارے انداز کچھ شکست خوردہ سے لگ رہے ہیں۔ نہ شوخی نہ شرارت۔ نہ کوئی چھینر خانی۔“

296 =

”اوا! میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“ وہ ناقابل یقین لہجے میں بول رہی تھیں۔

”ای پلیز! ابھی کوئی فیصلہ مت کیجئے گا۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا کر اپنا اضطراب کم کرنے کی کوشش کی۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب.....“ اسے دقت ہو رہی تھی۔ وہ اپنا مافی الضمیر ماں تک کس طرح پہنچائے۔

”ای! کیا اپنے بارے میں فیصلہ کرنے کا تھوڑا سا اختیار حاصل ہے مجھے۔“

وہ بنا کچھ بولے چپ چاپ اسے دیکھ گئیں۔ وہ کچھ الٹا سیدھا بولتی جا رہی ہے۔ اس کا کچھ کچھ اندازہ ہو گیا تھا انہیں۔

”ای! میں شاہ زین سے نہیں شیراز حسن سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

○ ○ ○

کہاں تو بوا جوتیاں گھسا گھسا کر تھک گئیں اور کسی کلرک تک کا رشتہ نہ ملا اور کہاں ایک خوبصورت ذہین و فطین، معاشی طور پر مستحکم و مضبوط لڑکے کا رشتہ گھر چل کر آگیا اور لڑکا بھی اپنے ہی خاندان کا.... چھان پچک کی ضرورت نہ کوئی ڈر خدشہ نہ وہم اور اب مہارانی کا مزاج ہی نہیں ملا۔ ایک سے ایک لڑکی چھوڑ کر مدیحہ میری دلہیز تک آئی۔ خدا نے میری وعادوں کو قبولیت بخشی اور اب اسے یاد آیا کہ شاہ زین نہیں شیراز پہلے کیا کونکے کا گڑ کھائے بیٹھی تھی۔

”کیا اپنے منہ سے کہتی؟“ وہ منمنائی۔

”تو اب کیا کسی اور منہ سے کہلوایا ہے۔ اب بھی تو خود ہی پھونٹیں۔“

”پہلے کون سا یہاں شادی بیاہ کے چکر چل رہے تھے۔ میرا خیال تھا شاید تائی ماں۔“

”نہ۔ ان میں سے کسی نے کچھ کہا۔ شیراز نے یا بڑی بھابی نے؟“

”نہیں۔“

”تو پھر....؟ جب انہیں خیال نہیں آیا تو کیا میں جا کر بیٹی پیش کروں؟“

عائشہ خوب ہی تپتی بیٹھی تھیں۔

”وہ بہت بامروت ہیں۔ ہو سکتا ہے جھجکتی ہوں۔ اور ویسے یہ سب باتیں آپ لوگوں کے سوچنے کی ہیں۔ مجھ پر خواہ مخواہ غما ہو رہی ہیں آپ۔“ وہ بھی قدرے ناراض سی بیٹھی تھی۔

”شاہ زین باہر سے آیا ہے۔ سب کے سب اس پر نظر لگا کر بیٹھ گئے۔ گھر میں بڑے ہونے فرشتہ صفت شیراز کسی کو نظر نہیں آتے۔ صرف اس لیے کہ وہ مجبور اور معذور ہیں۔ لیکن انہوں نے

دوسری بات تو اس نے سنی ہی نہیں..... تم نے اپنا فرض نبھایا..... اچھا کیا۔ اب بھلا ہوتا ہمارا کچھ خیال دل میں ہے بھی تو اب نکال چکو شام کو تمہارے تایا ابو سے بات کر کے مدیحہ کو خوشی کی خبر سنا دیں گی۔“ اسی کی تو جیسے مراد برآئی تھی۔

”ہیں تو شیراز بھی اپنا ہی بچہ ہے.... لیکن پہلی محبت کی جڑیں بڑی گہری ہوتی ہیں، اسی سے ذہن آتا تھا.... اب دیکھ لو اسی کی یادوں کو سینے سے لگائے بیٹھا ہے کوئی کرے تو کرے کیا۔“  
اداسرغ پڑتے چہرے کے ساتھ سر جھکائے عید کے لیے لائے جانے والے سامان کی زینت بناتی رہی۔

ای کہہ سکنے کے بعد جائے نماز بچھا کر کھڑی ہو گئیں۔  
اس نے ٹیش میں آکر ساری لسٹ پڑے پڑے کر کے اڑائی، ہاتھ روم میں جا کر ڈھیر سارا دیا۔

”اپنا دل اجازت کران کا خیال کر رہی ہوں اور یہ ہیں کہ.....“  
رویت کر بھی سکون نہ آیا تو دھڑ دھڑ دو میڑھیاں الٹ گئی پھلاکتی سیدھی شیراز حسین کے مانے جا کھڑی ہوئی۔

”ٹھکرائے جانے کا غم سہا ہے آپ نے.... پھر بھی ٹھکرا دیا، یوں بھی کوئی کرتا ہے، بہت ظالم ہیں آپ شیراز حسن۔“ آنسو تو سادوں بھادوں کی بارش ہو گئے، چھا جوں چھا ج برس رہے تھے۔  
”بہت بڑا نقصان کر لیں گے آپ اپنا، مت انکار کریں، میں نے سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔“

”سوچ سمجھ کا اس فیصلے سے کوئی تعلق دکھائی نہیں دیتا، سراسر نادانی، کم عقلی۔“ کتاب میں لگن، بس آرام سے کافی کی چکیاں لیتے ہوئے جواب دیا۔ لہجہ حد درجہ معمول کے مطابق تھا۔  
اس نے کتاب جھپٹ کر دور اچھالی اور بدتمیزی سے انہیں گھورے گئی۔

”کافی گرم ہے۔“ انہوں نے کسی خدشے کے تحت بتایا۔  
”پتا نہیں کس زعم میں ہیں آپ؟ میں روز روز آپ کی منتیں کرنے نہیں کھڑی ہوں گی بھلا.... بیٹھے رہا کریں گے یوں ہی کرسی پہ پھپھو عی لگ جائے گی، کوئی پوچھنے والا بھی نہ ہوگا۔“  
”کافی ٹیما ب نہیں ہوتا کہ کھڑی کھڑی چائے، کھانا لے کر حاضری دیتا رہے، وہ بزرگوار والدہ بڑھ آپ کی جنہیں دنیا کے غموں سے ہی فرصت نہیں..... ہونہ..... مردہ محبت کا جنازہ کب نکالنا دیکھیں گے.... وہ محترمہ چار بچوں کی اماں جان بن گئی ہوں گی اور یہاں ابھی سوگ جیسا ہے اب سکرانے چلے جا رہے ہیں۔“ وہ تھک کر کٹن پہ بیٹھ گئی۔

وہ کچھ الجھا۔

نظروں کا زاویہ بدلاتو افشین کو بالکل اپنے سامنے پایا۔  
کچھ لمبے خالی خالی نظروں سے اسے گھورتی رہی۔  
”اگر آپ اپنی مونچھوں کا اسٹائل تھوڑا بدل لیں تو بالکل نعمان اجازت لگتے ہیں۔“  
”ہیں! شاہ زین کی مونچھیں ہیں؟“ طلال فوراً اس کی طرف پلٹا۔  
”اور.... نعمان اجازت کی مونچھیں ہیں کیا؟“ یہ رابعہ بھابی تھیں۔  
”تو کیا نہیں ہیں؟“  
”ارے سنو! بھلا نعمان....“ بات کہاں سے کہاں جا نکلی تھی۔

شاہ زین کو دیر ہونے کا احساس ہوا تو جھٹ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہو۔ یوں بھی اب نکل میں ”جان“ نہ رہی تھی تو وہ کیونکر رکتا۔



”ہرگز نہیں۔ اس رشتے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ شیراز حسن نے سنا اور انکار کر دیا۔  
قلمی اور فوری انکار۔

ایسا انکار جس سے پہلے کا ایک لمحہ بھی انہوں نے ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا تھا۔ تاہم ان بات کر کے ابھی سانس بھی نہ لے پائی تھیں کہ شیراز حسن نے یہ نکالنا انکار ان کے ہاتھ میں بنا دیا تھا۔

”عانتہ نے بڑے مان سے کہا ہے مجھ سے۔ حالانکہ مدیحہ شاہ زین کے لیے اوما کا کہنا ہے مگر وہ.....“

”اماں! مجھے بہت ضروری کام ہے اس وقت۔“ ایسا خشک اور کورا لہجہ۔  
ان کی آنکھیں بھرا آئیں.... ابھی تو عانتہ ان کے کمرے میں ہی بیٹھی ہوں گی ابھی تو دل میں بڑا خوش کن سا خیال ابھرا تھا کہ اوما اور شیراز میں دوستی ہو سکتا ہے کسی نئے تعلق کی بنیاد بن جائے.... ہو سکتا ہے کچھ ایسے جذبات ان کے درمیان جڑ پکڑ چکے ہوں جو نئے رشتے استوار کر سکیں..... مگر یہاں..... وہ چہرے پہ پتھری سنجیدگی لیے اپنے لیپ ٹاپ پر کھٹکٹ کیے جا رہے تھے۔ وہ مرے مرے قدم اٹھاتی اپنے کمرے کی طرف چلیں۔

اور پھر یہی نکالنا انکار اوما تک بھی پہنچ گیا۔  
”لو جی..... جان چھوٹی..... ایک منٹ میں انکار..... ادھر بھابی گئیں..... ادھر واپس آئی

”ہاں بھئی.... کشکول ہاتھوں میں لے کر آگئی ہوں، میرے ساتھ یہی سلوک ہونا چاہیے۔“  
”پنگی ہو تم اوما.... بالکل فضول بول رہی ہو۔“ انہوں نے ہولے سے جھڑپا۔

”نہیں.... آپ مجھے اس طرح نہیں کہہ سکتے.... میں نے کوئی پاگل پن نہیں دکھایا۔“  
چچ روٹھی ہوئی تھی۔

”میں آپ کی خوشی چاہتی ہوں، آپ کو ہنسنے بتے۔“

”میری خوشی چاہتی ہو تو.... وہ کرو جو میں کہتا ہوں، ابا جان گھر کی بڑی ہونے کی حیثیت سے تمہیں بلا کر رائے لیں گے اور تمہیں ہاں کے سوا اور کچھ نہیں کہنا۔“

”مجھے سبق پڑھانے کی ضرورت نہیں، میں جانتی ہوں مجھے کیا کرنا ہے۔“ اس کا ارادہ اٹل رکھا تھا۔

”تو پھر یاد رکھو میری طرف سے کوئی حوصلہ افزائی نہ ہوگی۔“

”مجھے اپنے ارادوں کی تکمیل کے لیے دوسروں کے حوصلوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔“ وہ فکر اٹھ کھڑی ہوئی اس سے پہلے کہ کرا چھوڑ جاتی انہوں نے سخت لہجے میں پکار لیا۔

”صرف ایک بات کا جواب دے دو۔“

اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ان کی گہری نگاہیں اس کے چہرے کو کھوج رہی تھیں۔

”تم مجھے آباد کرنا چاہتی ہو یا آباد ہوتے دیکھنا چاہتی ہو؟“

اس ایک سوال پر وہ لمحہ بھر کے لیے تھرا کر رہ گئی تھی۔ یوں ہی آنکھیں کھولے چپ انہیں دیکھ گئی۔

”اگر میں کسی اور کی ہمراہی چاہوں تو تم دستبردار ہو جاؤ گی؟“

”آپ جھوٹ بول رہے ہیں؟“

”نہیں، میں جھوٹ نہیں بولتا، لیکن اگر واقعی کوئی ہو تو؟“

”اف خدایا! مت استحان لیں شیراز بھائی، اگر کوئی ہے تو بتا کیوں نہیں دیتے؟ کیوں شک میں ڈالتے ہیں۔“ وہ رو ہانسی ہو گئی۔

”کوئی ہے تو سہی اوما! لیکن ابھی بتانا نہیں چاہتا، لیکن یہ ہے کہ اگر تم شاہ زین کے لیے ایسا کہہ دو تو اسی روز میں بھی بندھن میں باندھ لوں گا۔“ ان کی زیرک نگاہیں واضح طور پر ادا کے چہرے کے بدلتے رنگوں کو محسوس کر رہی تھیں۔

جیسے پھانسی گھاٹ پر کھڑے شخص کو زندگی مل جائے بالکل ویسی ہی چمک اس کی آنکھوں میں ایک لخت ہی اتر آئی تھی۔

”میں واقعی تمہیں بہت اچھی طرح جانتا ہوں اوما! وہ کچھ سوچ کر مسکرائے۔“

”آپ سچ کہہ رہے ہیں نا بالکل سچ؟“

انہوں نے پر یقین انداز میں سر ہلایا۔ تو وہ جیسے کسی بھاری بوجھ سے آزاد ہوتے ہوئے سر ہلایا۔

”تو کیا میں شاہ زین کے لیے ہاں کہہ دوں؟“

شیراز حسن کے چہرے پر بے اختیار ہی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”بہد شوق اور ہاں، یہ نظم صرف تمہارے لیے، مفقونی کا تحفہ سمجھو۔“

انہوں نے ایک کتاب میں نشان لگایا پھر اسے تھما دی۔



انتہائی باور کھ مجھے

چپے کی کتاب میں

بیٹے فوں کے دوست کا

اک خط پڑا ہوا ملے

لفظ لفظ سے ہوں

رنگ اڑا اڑا سہی

لیکن وہ جیسی نہ ہو

اتھ کر نرے گلے گلے

بولے ہوئے تمام کلمہ

بیٹے فوں کی سب کھٹھا

نہ سے کہے اور رو پڑے

انتہائی باور کھ مجھے

بیٹے فوں کے دوست کا

بیٹے کوئی خط اہوں میں

رکھا ہوا کتاب میں

الٹنے کی بار بار اس نظم کو پڑھا اور پھر کتاب نیچے کے نیچے رکھ کر روٹ بدلی۔ رات ہو لے

تایا ابو نے رقت آمیز لہجے میں ایک طویل دعا کی تھی۔ رمضان کی مبارک ساتتیں آج رقت ہو رہی تھیں۔ خدا جانے دوبارہ یہ مبارک مہینہ دیکھنے کو ملے نہ ملے۔ انہوں نے باقی سب کو بھی اداس کر دیا تھا۔

اظہاری کے بعد کھانے کا طویل دور چلا پھر چائے اور کافی، مدیرہ پھوپھو بھی اظہاری میں موجود تھیں۔

نوجوان نسل ان سے کچھ ہٹ کر اپنی سرگرمیوں میں مصروف ہوئی، تو انہوں نے تایا ابا کے ماننے اپنی گزارش نہایت موزونیت کے ساتھ پیش کر دی۔

”مانشہ سے بات کی ہے میں نے، مگر وہ چاہتی ہے کہ اس گھر کے سربراہ کی حیثیت سے فیصلے کا حق آپ کو ہی حاصل رہے۔“

تائی امان کے توسط سے عائشہ یہ بات پہلے ہی تایا ابو تک پہنچا چکی تھیں۔ بڑی چھوٹی چچی کو اپنے جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہے؟“ نظروں ہی نظروں میں اس سوال کا تبادلہ ہوا۔

”تم لوگوں کی اس بارے میں کیا رائے ہے۔“ تایا ابا نے دھیمے لہجے سے باتوں کی رائے لے لی۔

”جو آپ مناسب سمجھیں بھائی جان! آپ کا فیصلہ ہی ہمارا ہے۔“ بڑے بچپانے بڑے سبھاؤ سے ان کا من بڑھایا۔

”ہوں۔“ چند لمحوں کی سوچ پھر سوال۔

”بچوں سے رائے لی؟“

”شاہ زین نے انتخاب کا حق مجھے دیا ہے بھیا! او باقی لڑکیوں سے بڑی ہے پھر باپ کی طرف سے نا آسودہ.... ہو سکتا ہے میں اس عمل سے گزشتہ روپوں کی تلافی کر سکوں۔ حید کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کیا ہم نے۔“ انہوں نے سکھا پڑھا کر بھیجا گیا جواب دیا۔

”ہاں بلال کو بلاؤ ذرا فاران کو بھی۔“

دونوں آمو جو ہوئے۔

”رات کو کنکشن ہے او ما اور شاہ زین کی مفتی کا انتظام کرو اور بچیوں کو بتا دو۔“

”کیا؟“

”نہیں۔“

”اے.... او ما اور شاہ زین؟“

آج تیسویں روزہ تھا۔

اور کل اسیسویں روزے ان سب نے گھر کی تیسری منزل کی چھت پر کیسا شور مچا کر مچا دیا تھا۔ لیکن چاند تھا کہ گھنے بادلوں کی اوٹ سے اپنی چھب دکھلانے پر راضی ہی نہ ہوا۔ بچی کی ٹانگیں دور بین بھی کوئی فائدہ نہ دے سکی۔ وہ اس کی مدد سے ایک ایک کے چہرے کا بغور جائزہ لیتا رہا۔

”تمہارے چہرے پہ ناک بہت عجیب لگتی ہے۔“

وہ خواہ مخواہ جھنڈی کو تنگ کرتا رہا۔

”تم لوگوں کا دماغ خراب ہے اتنے بادلوں میں پہلی تاریخ کا چاند بھلا کہاں دکھائی دے گا۔“

راجہ بھائی منہ اٹھائے گھنے بادلوں کی بڑھتی ہوئی تاریکی دیکھ رہے تھیں۔

”ارے دیکھ وہ چاند۔“ کوئی پکارا۔

”نہیں کم بخت! وہ تو بخاری انکل کی چندیا ہے! ہا۔۔۔۔۔ ہا۔“

”نہیں یار وہ تو ان کی نازک مزاج صاحب زادی کا امروٹل چاند دکھائی دے رہا ہے۔“

”تو برا بھلا بتاتا ہے اسی لیے آئے روز.....“ پتا نہیں کہنے والا کیا مجید کھولنے جا رہا تھا۔

بانہوں میں جکڑ کر منہ ہی دبوچ لیا گیا۔ اب وہ غوں غوں غاں غاں کرتا تھا کہ اٹارے دوسروں کو کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”روزہ دارو اللہ کے پیارو جنت کے حق دارو!“

”عید کا چاند نظر نہیں آیا تیسویں روزے کی تیاری کر لو۔“

ضویا بھو بیو بھاتی تینوں منزلوں پہ اعلان کرتی رہی۔

”ہم سب یہاں کتنے آزاد ہیں اور فطرت کے کتنے قریب۔“ او ما دونوں بازو پھیلائے ہوئے

ہوتی ہوا میں جھوم رہی تھی۔

”ابھی کچھ دیر بعد ہم بادلوں کے رتھ پر سوار ہوں گے..... اور.....“

”دھڑام سے پائیں باغ میں جاگریں گے.... ہا۔۔۔۔۔ ہا۔“

اور پھر رات گئے تک وہ سب ہی دائرہ بنائے محو گفتگو رہے، تاریکی بڑھتی رہی اور بارش کی ہجوم بھی۔ تھکنے لگے تو ایک ایک کر کے نیچے اتر آئے جہاں تائی چچیاں آج پہلی دفعہ مہر بننے کی ابتدائی تیاریوں میں لگ گئی تھیں۔

آخری روزے کی اظہاری کا وقت تھا۔

رات اپنے جوہن پر تھی۔

ہوا بچلے پھر ہونے والی بارش کی نمی سے جو جھل ہو رہی تھی، ہلکی سرسراہٹ کے ساتھ معطر ہوا  
وکیں کی نوخیزی چھوٹی تو وہ خواہو ہی اپنے آپ میں سسٹے لگتیں۔  
انجوامی اور ریاض ماموں بھی بچوں کے ساتھ پہنچ چکے تھے۔  
”یہ اچھا کیا بڑے بھیا نے جو کھانے کا انتظام کر لیا“ دیکھیے کچھ دیر میں سب کو بھوک بھی لگے  
گی۔“

ہائڈ جی نے ہال بھائی کو برتن لگواتے دیکھ کر کہا تھا۔  
”یار ہیلز! میرا بھی کچھ کرونا۔“ ضویا، خضرئی کے کندھے دبا رہی تھی۔  
”ذرا انتظار میری بچی! ہم قربانی بس بڑی عید پر ہی کرتے ہیں۔“ خضرئی اسے تھکی دینے  
گی۔

شراز حسن، فاران بھائی کے ساتھ سیٹ سنبھالے بیٹھے تھے۔  
”بھئی! کر آؤ“ کہاں ہے اوما، چلو بھی مدد! رسم کر ڈو، وہ لڑکے اصرار اندھیرے میں کیا کر  
رہے ہیں؟ باؤ سب کو۔“ تایا ابا آئے تو آتے ہی تھر تھلی بچادی۔  
”جلدی کر ڈو تایا! بوڈ انٹ....“ رابعہ بھابی کی دہائی، اوما کی سینڈل پہنی اور بھاگ کر مرکزی  
بین سنبھالی۔

”لاؤ بھئی! اب کیا سوچ رہی ہو؟“ انہوں نے مدیحہ کے ہاتھ سے انگوٹھی جھٹی، گھما پھرا کر  
دیکھی کہن سے قل کہ خود ہی پہنا دینے کوئی سیاہ چادر میں لپٹا دودان پہ جھکا۔  
”دکھائیے تو ذرا۔“ تایا ابا کی ایک ٹانے کی حیرت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے انگوٹھی ان کے ہاتھ  
سے بڑی سہولت سے اچک لی گئی تھی۔

”والدہ حضور.... تھوڑی جگہ....“ والدہ حضور ہنستی ہوئی پرے کھسکیں۔  
اس کے ساتھ ہی سیاہ چادر اتار کر لڑکوں کی طرف اچھالی گئی، موصوف بال سنوارتے گھٹنوں  
کے تل اوما کے سین سامنے بیٹھے۔  
”اجازت ہے؟“ شرارت بھر انداز۔

تایا! بڑی دیر بعد اپنی حیرت سے نکلے اور پھر اکیسویں صدی کی نوجوان نسل سے سمجھوتا کر  
کے اثبات میں سر ہلا دیا۔

ایک لمحے کا توقف کیے بغیر اس کے ہاتھ سے انگوٹھی اوما کی انگلی میں منتقل ہو گئی تھی۔ لڑکوں کی  
ہانسی اور مبارک باد سے سارا ماحول گونج اٹھا تھا۔

”نہیں، نہیں شاہ زین اور اوما۔“

”مدیحہ پھوپھو کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”طبیعت ٹھیک.... نظر کمزور ہے۔“

”آہا.... ہم تو چلے مہندی لگوانے۔“ ضویا لچکتی، مٹکتی ارم کی طرف چل دی۔

”انہو.... اتنی جلدی! یہ کیا بھئی۔“ اوما بڑی سکلندی سے پڑی تھی جب اسے کھنچ کھانچ  
گاڑی میں بٹھا گیا۔

”جا کر شکل درست کر آؤ اپنی۔“ رابعہ بھابی گویا گاڑی کو دھکا لگا کر ہی واپس چلی تھیں۔  
”کیا ہو جاتا، اگر یہ کام صبح عید کے روز رکھ لیا جاتا۔“ خضرئی اس کے ساتھ پریشان سی مٹی  
تھی۔

”کیوں تمہیں کیا تکلیف ہو رہی ہے۔“ اوما مزے سے بیویشن کے سامنے بیٹھی مکرانے جا  
رہی تھی۔

واپسی پر ارسلان لینے آیا تھا۔ ساتھ میں کوئی اور بھی جلا بھنا بیٹھا تھا۔  
”یہ بڑے ماموں نے میرے واسطے پر پابندی کس خوشی میں لگائی ہے۔“

”بڑے ماموں سے پوچھئے۔“ ازلی بے نیازی۔  
”تو میرے بغیر مٹکتی کیسے ہوگی؟“

”یہ بھی ان ہی سے پوچھئے۔“  
”انگوٹھی کون پہنائے گا۔“ ہلکی سی بڑھی ہوئی شیو میں وہ خاصا غمگین لگ رہا تھا۔

”یار! اگر کوئی بے اعتباری ہے تو میں پہنا دوں گا۔“ ارسلان سنجیدہ تھا۔  
”بکو نہیں۔“ وہ سچ سچ رنجیدہ تھا۔

”اچھا بھئی کرتے ہیں کچھ ویسے اوما آج خوب صورت لگ رہی ہے۔“ ارسلان نے آنکھ  
کر شاہ زین کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

”ہمیشہ کی طرح۔“ وہ چپکی، مگر سامنے جذبے لٹاتی دو آنکھوں نے بے اختیار ہی نظریں  
چرانے پر مجبور کر دیا تھا۔



پائیں باغ میں روشنیوں، رنگوں اور خوشبوؤں کا سیلاب اٹھ آیا تھا۔  
ہلکی، لطیف، مذاق، قہقہے باتیں۔

”چلو بھئی، اب تم اٹھو یہاں سے، نیکسٹ۔“

”ہائیں۔“ کسی نے اوما کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

اور اگلے ہی پل ارم شرابی، لپاتی اس کی جگہ فٹ ہو گئی تھی۔

”کیوں، بھئی شیراز حسن تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ تایا ابا نے برابر بیٹھے شیراز کو دیکھا اور مذاق سے

کی نقل میں اسی انداز میں پوچھا۔

”اجازت ہے؟“

اس بات پر سب ہی نے قہقہہ لگایا اور تایا ابا نے ارم کو شیراز حسن سے منسوب کرنے ہوئے

انگوٹھی اسے پہنادی تھی۔

”اف بد تمیز! وہ تم تھیں، چھپی رستم، نہ بتایا، نہ پوچھا، النامیری جان مصیبت میں۔“ اوما

منہیاں بھینچے ارم کی طرف لپکی۔

باقی سب کھانے میں مصروف تھے۔ ارم آنکھوں میں نمی لیے بس مسکراتی جا رہی تھی۔

”کل مدیر پھوپھو کے ہاں دعوت طعام کی عام دعوت ہے۔ خاص دعوت صرف اوما کی کے

لیے اور ان کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ حوض کنارے انار کا درخت لگ چکا ہے اس کی شاخیں

البتہ ابھی پانی میں نہیں جھکیں۔ تاہم پرزور اصرار پر جناب حضرت شاہ زین شاہیں ہاتھ میں لے کر

پانی میں جھکائے رکھیں گے، مزید اطلاع.... کہ گلاس وال کے پاس اسنیر یو بھی رکھ دیا ہے۔ عجبت

صاحب کی سی ڈی نے چلنے سے انکار کر دیا، فی الحال جوسی ڈی چلنے کے لیے تیار حالت میں پڑی

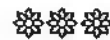
ہے، وہ نور جہاں صاحبہ کی ہے اور گانا.... ٹیپو.... روی کی پکار اور پھر ان کی بے انگہم آوازیں۔

میں تے میرا دلبر جانی

بلیاں تے پیار کھانی

سانو اوج آیا ای طوفان

موسم ہو یا اے بے ایمان



## یہ جو زندگی کی کتاب ہے

موسم بدل گیا۔

دن میں چمکنا چلانے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی اور رات کو کھیلے آگن میں سونے والوں کے

بستر، بجے اوائل اکتوبر کی غم آلود راتوں سے بھگ جاتے۔

دوپہر میں جب بھید بھری تھیں۔ نیم تاریک کمروں میں بیسی پر اسراری ٹھنڈک بلاوے دیتی

ہوئی محسوس ہوتی تو دل، آگن میں چلتی خوشگوار ہوا کی جانب کھینچے لگتا تھا۔ ہلکی سی ٹھنڈک میں رچا ہوا

نیم گرم ماحول ذہن و دل کو مدہوش سا کرتا ہوا۔ پرسکون خاموشی میں لپٹی یہ تنہائی اس موسم میں بہت

لفظ دیتی تھی۔

عفیہ، مزہ کا پرانا سوٹر نکال کر پچھلے برآمدے میں آئی تو دھوپ برآمدے کی میز چھوٹوں میں آ

کر ٹھہری گئی تھی۔ وہ تخت پر بیٹھ کر اپنی سوچوں میں گمن سوٹر ادھیڑنے لگی۔ بالکل نیا سوٹر مگر مزہ کی

افسان بہت اچھی تھی۔ ایک موسم کے کپڑے اگلے موسم میں اس کے کام نہیں آتے تھے۔ اس نے

اواد کیا تھا کہ اسی سوٹر کو ادھیڑ کر اجالا کے لیے نیا بنا دے گی۔ تخت کے کونے پر اون کی ڈھیری سی

لگ گئی تھی۔ اس نے بھی قدرے تھکاوٹ محسوس کی تو کرسی سیدھی کرنے کے لیے یونہی آڑی تر چھپی سی

بٹ گئی تھی۔ پرسکون ماحول اعصاب کو تھکنے لگا تھا۔

وہ نیم وا آنکھوں سے درختوں کی شاخوں پہ بیٹھی درجنوں پھولی پھولی چڑیوں کو دیکھنے لگی جو

اپنی ننھی ننھی چونچوں سے اپنے پروں کو کھجلا رہی تھیں۔ درختوں کے پتوں کو چھو کر گزرتی خوشگوار ہوا

ان کی ہلکی پھلکی چپکاروں سے لبریز ہوئی جا رہی تھی۔ ہلکی ہلکی غنودگی طاری ہوئی تو اس کی پلکیں

نود نود بندھنے لگیں۔

ای حالت میں کسی کے قدموں کی مدھم سی چاپ اسے اپنے آس پاس ابھرتی ہوئی محسوس

نہلا۔ قریب ہی ایک سرسراہٹ سی نکھری۔ مانوس خوشبو پلکوں میں خود بخود ذرا سی جنبش ہوئی۔ اس

پہلے قدم اور بھولا سا چہرہ اٹھہرا تھا۔ نیم وا ہونٹ پر کشش آنکھوں میں ہچکچاہٹ۔



(تم ہزار بھی اسے الجھاؤ تو میں اسے ہزار بار سلجھاؤں گی۔ اس آس پر کہ اسمعان کے ننھے اچھے ایک بار پھر الجھا دیں۔ اور میں گرہ لگی الجھی اون کو بہت سنبھال کر اپنے پاس رکھ لوں)  
اس نے دل سے انھی ہوک دباتے ہوئے اسمعان کی پیشانی سے بال ہٹائے اور اون اٹھا کر ایک طرف ڈال دی۔

”اسمعان! سینڈ وچ بنار کھے ہیں۔ کھاؤ گے.....؟“

وہ نفی میں سر ہلاتا اٹھ کھڑا ہوا پھر دھیرے دھیرے چلتے ہوئے اس کے عقب میں جا کھڑا ہوا۔  
”چاچی ایک بات پوچھوں؟“ اس کے گلے میں بانئیں ڈالے پوچھ رہا تھا۔  
”ہاں..... پوچھو.....“ وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھی۔ وہ چند لمحے رکا۔ پھر مدھم آواز میں پوچھنے لگا۔

”چاچی! پہلے میں آپ کا ہوتا تھا؟“

اس کے ننھے سنے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے ایک لمحے کے لیے چپ سی ہو گئی تھی۔  
”بتائیے نا.....؟ پہلے میں آپ کا ہوتا تھا؟“ وہ بے تاب سے پوچھ رہا تھا۔ اس کی معصوم بھرے لہجے خوشبودار سانسیں عقیقہ نے اپنے گالوں سے ٹکراتی محسوس کیں تو بے اختیار ہی اسے سمجھ کر اپنی گود میں ڈال لیا۔

”جی نہیں..... آپ صرف اپنی ماما کے ہو..... پہلے بھی..... اور اب بھی.....“ دل سے اٹنی ہر آواز کا گھا دباتے ہوئے اس نے اسمعان کو پیار کرتے ہوئے جواب دیا تھا۔  
”بالکل اسی طرح جس طرح حمزہ اور اجالا میرے ہیں۔ اسی طرح آپ اور فلک صرف اپنی ماما کے ہیں۔“ اس نے اسمعان کو گود سے اتارا اور خود اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسمعان قدرے مایوس ہو گیا تھا۔

”ہاں نہیں کیوں مجھے لگتا تھا جیسے پہلے میں آپ کا ہوتا تھا۔“

”آہ.....!“ سارے ہوئے زخم ایک جھٹکے سے ادھیڑ کر رکھ دیے تھے اس نے۔ کمرے میں جاتے ہوئے اس نے دروازے کا آسرا لیا۔

”اسمعان اب آپ جاؤ ماما اٹھ گئی ہوں گی۔“ وہ بھٹکل کھڑ پائی تھی..... وہ اثبات میں سر ہلاتا ہوا اس سے اٹھ گیا تھا۔ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی بیڑ پر آگری تھی۔ نیم تاریک کمرے کی ٹائمرنگ میں ایک بار پھر اس کی آواز ابھری۔

”چاچی! پہلے میں آپ کا ہوتا تھا؟“

”کس نے بتایا اسے۔ کس نے بہکا دیا معصوم جان کو۔ کون ایسی باتیں اس کے کانوں میں

وہ اسے سوتا سمجھ کھینچ کر دہشت میں تھا۔ پکارے یا نہ پکارے..... عقیقہ کے ہونٹ سبازندہ سکراہٹ روک نہ پائے۔ پوری آنکھیں کھول کر اسے دیکھا تو وہ جھینپ کر سیدھا ہو بیٹھا۔  
”اسمعان! تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”اچھا.....؟“ وہ ذرا سا مسکرائی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”آپ کی باجیاں گھر پر نہیں ہیں کیا؟“

”اوہوں.....“ اس نے نفی میں سر ہلادیا۔

”کچھ اسکول گئی ہیں۔ کچھ کالج۔“

”اور ماما.....؟“ اس نے سوال کرتے ہوئے بھابی کے پورشن کی طرف دیکھا جہاں حسب معمول اس وقت سناٹا چھایا ہوا تھا۔  
”وہ سو رہی تھیں۔“

”ہوں..... ماما سو رہی ہیں اور یقیناً انہوں نے آپ کو بھی سونے کے لیے اپنے ساتھ لایا ہوگا۔ اور جوئی ان کی آنکھ لگی۔ موصوف موقع سے فائدہ اٹھا کر ادھر بھاگ آئے۔“ اس نے خوشگوار موڈ میں اسے گدگدایا تو وہ ذرا سا مسکرا کر پیچھے کھسک گیا۔

”میں کیا کرتا..... مجھے نیند نہیں آرہی تھی.....“ اس نے توجہ بیان کی تو وہ اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے ادھر ہی اون کے گولے بنانے لگی۔

”ماما سے کہنا آپ کو اسکول میں داخل کروادیں۔ وہاں بہت سچے آپ کے دوست ہیں گئے تو آپ کا دل بھی لگا رہے گا۔“

اپنی ازلی سنجیدگی میں ڈوبا وہ بغیر کوئی جواب دیے ادھر ہی ہوئی اون کو اپنی انگلیوں پر پلپٹا ادھیڑا رہا۔

ساری اون الجھ گئی تھی۔ اسے گولہ بنانے میں وقت پیش آنے لگی تب اسمعان کو احساس ہوا۔ از حد پریشان چہرے کے ساتھ اس نے عقیقہ کی طرف دیکھا۔ اور پھر اسے اپنی طرف متوجہ دیکھ کر اپنے آس پاس بکھری ساری اون سیٹ کر شرافت سے اس کے سامنے رکھ دی۔ عقیقہ نے جھکی نگاہوں سے اس کی ساری حرکت کو بغور دیکھا تھا۔ وہ اب ٹانگیں جھولا رہا تھا اور وقتاً فوقتاً اس کے چہرے کو کھوج رہا تھا جہاں کہیں گولہ بنانے میں ذرا سی رکاوٹ ہوئی وہ ہونٹ کاٹنے لگا۔

”کیا ہوا.....؟ نہیں بن رہا..... اب یہ ٹھیک نہیں ہوگا؟“

”میری جان پریشان کیوں ہو رہے ہو؟ اون ذرا الجھ گئی ہے۔ میں ٹھیک کر لوں گی۔“ اس کے تسلی دینے پر بھی وہ مطمئن نہ ہو سکا تھا۔

ہے۔ تم ان پر توجہ دو۔ ان کے لیے سوچو۔ انہیں چاہو۔ اب ہمارا استعان پر کوئی حق نہیں۔ تمہیں بار ہے۔ آخری فیصلہ ہمارا اپنا تھا۔“

وہی مخصوص نرم شائستہ لہجہ اپنی تسلی دیتا ہوا۔

اس کی بے تابانی پر صبر کی پھوڑا ڈالتا۔ اس کے کاندھے پر سر رکھے۔ آنسو بہاتے بہاتے اس کا دل ٹھہر سا گیا تھا۔ بے چینی ختم گئی تھی۔ دل کا سارا غبار اس مہربان شخص کے سامنے نکال کر وہ جیسے ہلکی ہلکی ہی ہو گئی تھی۔

”میں نے آپ کو خواہواہ پریشان کر دیا۔“ وہ اس کا مضبوط ہاتھ تھامے پشیمان سی بیٹھی تھی۔

جب بے اختیار مسکرا دیا۔

”کوئی نئی بات نہیں میں عادی ہو چکا ہوں۔“ وہ دانستہ شرارتی لہجے میں کہتا سونے کے لیے تکیہ درست کرنے لگا تو وہ اٹھ کر نماز پڑھنے کے لیے آگئی۔ نماز کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو اپنے لیے مبرور قرار اور استعان کے لیے بے انتہا خوشیوں کے سوا اس نے کچھ نہیں مانگا تھا۔

”یہ فیصلہ ہمارا اپنا تھا پر دردگار! اور اسی معاملے میں میں نے صرف تجھے اپنا مددگار بنایا ہے۔“ بہت دیر تک دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے رکھنے کے بعد وہ خود بھی اٹھ گئی تھی۔ صبح محبت کی آنکھ کھلی تو ہرزہ اور اجالا کو اسکول کے لیے تیار کر داری تھی۔ اس کے کپڑے نکال رکھے تھے نہانے کے بعد اپنی تیاری کرتے ہوئے وہ کن اکھیوں سے اسے دیکھتا رہا تھا۔..... وہ ہر روز کی طرح ہشاش بشاش ہرگز نہیں تھی۔ بے خوابی سے چور گلابی آنکھیں بوجھل پلکیں۔ ستا ہوا چہرہ۔

ہلکی کی گرہ لگاتے لگاتے محبت نے اپنی دراز کھنگالی۔ دو گولیاں نکال کر میز پر رکھیں جہاں وہ اس کے لیے ناشتہ لگا کر اٹھ رہی تھی۔

”اھر آؤ.....“ اس کے واپس پلٹنے سے قبل محبت نے اسے کھائی سے تھام کر اپنے سامنے ٹھالیا تھا۔

”ناشتہ کرو.....“ عجب حکیمہ انداز تھا۔

”ابھی میرا دل نہیں چاہ رہا میں بعد میں کر لوں گی۔ اس نے بڑے سجاوے سے انکار کیا جواب میں محبت نے مکھن اور شہد لگا سلائس اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔ قطعی انداز تھا اب کے انکار کرتی تو اس کی محبتوں کو نظر انداز کرنے کی مجرم ٹھہرتی ”وہ خاموشی سے سلائس تھام کر کھانے لگی۔ خود محبت نے صرف دو دھ پر ہی اکتفا کیا تھا۔

”یہ گولیاں کھاؤ اور سوجاؤ آرام سے۔ اٹھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ باقی سب کام وام ہوتے دیکھ گے۔“ ہرزہ اور اجالا کو واپسی پر میں اپنے ساتھ لے جاؤ گا۔ ہمارے لیے کھانا مت بنانا۔ اوکے

ڈالتا ہے اگر کوئی نہیں تو پھر اس نے یہ کیوں پوچھا؟ کیسے پوچھا..... کیوں کر احساس ہوا اس نکتہ پہلے وہ میرا تھا۔“

وہ کانوں پر تکیہ رکھے الجھتی رہی، سماعتوں پہ دستک دیتے اس سوال سے پیچھا چھڑاتی رہی۔ شام ہوتے ہی سینکڑوں کام اس کے منتظر ہوتے تھے۔ اسے خبر نہ تھی آج اس نے یہ سارے کام کیسے نمنائے کیا کر لیا۔ کیا باقی رہ گیا۔ جیسے تیسے وقت کاٹ ہی لیا۔ مگر رات تنہائی میں عیب کا سامنا کرتے ہی جیسے سارے بند ٹوٹ گئے تھے۔

”آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔ اس نے کس انداز سے یہ سوال مجھ سے کیا تھا۔ اور..... اور میرا دل چاہ رہا تھا میں سب بھول جاؤں۔ ہر راز ہر وعدہ ہر مصلحت بھلا دوں سب کچھ اور اس کو اپنے سینے سے چھپ کر کہہ ڈالوں۔“ ہاں تم میرے ہو..... تم میرے تھے۔ تم میرے ہو گے۔ تم تو ازل سے میرے ہو۔ میرے روم روم میں بے ہو میرے خون کے ساتھ گردش کرتے ہو میرے دل میں دھڑکتے ہو۔“ وہ زار و قطار روتی چلی گئی۔ محبت سے ہوئے چہرے کے ساتھ لب بچنے بیٹھا رہا۔

”میں ابے نظر انداز بھی کرتی ہوں۔ اس سے آنکھ بھی چرا تھی ہوں۔ پھر بھی وہ میری طرف کھینچا آتا ہے۔“ وہ بے بسی سے دونوں ہاتھوں میں سر تھامے بیٹھی تھی۔ پھر ایک دم سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”شاید اسی لیے محبت! کہ میرے اندر سے اس کے لیے پکار اٹھتی رہتی ہے۔ اسے دیکھتے ہوئے زیادہ دیر ہو جائے تو میرے وجود میں بے چیدیاں سی بھر جاتی ہیں۔“ اس کا چہرہ بے آواز آنسوؤں سے تر ہوتا جا رہا تھا۔

”اور پتا ہے محبت! کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں نے اسے ابھی جنم ہی نہیں دیا۔ وہ ابھی تک میری کوکھ میں سانس لیتا ہے۔ وہ ابھی تک میرے اندر گڑا ہوا ہے۔ اس کی جڑیں میرے وجود میں بہت دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ میں اسے کس طرح اپنے اندر سے نوج ڈالوں..... محبت..... میں ایسا نہیں کر سکتی..... مجھ سے یہ کیا ہی نہیں جانا.....“

درد اس کے ہونٹوں سے پھسل رہا تھا۔ قطرہ قطرہ آنکھوں سے بہہ رہا تھا۔ چہرے کے ایک ایک نقش میں بسا ہوا تھا۔ محبت بے اختیار ہی اسے اپنے ساتھ لگا کر اس کا سر تھپکنے لگا تھا۔

”مت رو عقیفہ! تم نے بہت بڑی قربانی دی ہے۔ پلیز اس کی عظمت کو برقرار رکھو۔ ہم نے دوسروں کی بھلائی کے لیے یہ سب کیا۔ خدا تمہیں تمہارے صبر کا انعام ضرور دے گا۔ استعان کے لیے یوں تمہارا جذبہ باقی ہونا ہمارے لیے بہتر ہے، نہ استعان کے حق میں۔ ہمارے پاس حزرہ اور اجالا

..... ” وہ ہدایات جاری کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ویسے ایک بات کہوں..... ” وہ دروازے کی طرف جاتے ہوئے پلٹا۔

”آج ہر روز سے زیادہ اچھی لگ رہی ہو۔“ اس کا اشارہ عقیفہ کے کھڑے کھڑے ہالوں کی طرف تھا۔ جسے اس نے صرف صبح انگلیوں سے سمیٹ کر کلپ لگایا تھا۔

پچھلی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی۔

”بس کر میں محبت! ہماری شادی کو دس سال ہو چکے ہیں۔“ اس نے گویا یاد دہانی کرائی تھی۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے.....؟ اٹھائیس سال کی عمر میں تم بوڑھی ہو گئی ہو نہ تینتیس برس کی عمر میں میری محبت نے دم توڑا ہے..... شام کو تیار رہنا کہیں باہر چلیں گے۔“ وہ مسکراتے ہوئے جلجت میں کہتا باہر نکل گیا تھا۔



وہ بیاہ کر اس گھر میں آئی تو اس کی عمر صرف اٹھارہ سال تھی۔ کم عمری کی معصومیت ابھی ننھیلی میں نہ ڈھل چکی تھی۔ لالہ بانی پن ابھی ذمہ داری میں نہ بدلا تھا اور سوچ کا کچا پن، چٹکی میں ڈھلنے کے لیے ابھی کچھ وقت مانگتا تھا۔ ذہن و دل نزاکت سے لبریز تھے۔ چلوں تلے نوخیز خوابوں کا بیڑا تھا۔ ابھی تو وہ عمر تھی کہ بارش کی کن سن بدن میں جلتی رنگ بجا دیتی تھی۔ بادل، خوشبو، پھول اور ہوائیں مدھوش کر دیتی تھیں۔ اور اسی مدھوشی میں اٹھن، مہندی اور سنگھار کی خوشبو میں رچی بسی وہ پیارے دیس چلی آئی تو لگا کسی ”حیرت کدے“ میں قدم رکھ آئی ہے۔ زمین، آسمان، فضا میں ”سب کارنگ بدلنے لگا تھا۔“

وہ حسین ضرورت تھی مگر خود آگاہ ہرگز نہ تھی۔ محبت کی وارفتیاں اسے بوکھلا کر رکھ دیتیں۔ کمرے کی تنہائی سینک کر گھر کی رونق کا حصہ بنتی تو اور بھی گھبراتی۔

ماشاء اللہ بھرا پر اسر حال تھا۔ دو جیٹھ جیٹھانیاں، ان کے بہت سے بچے۔ ایک کنواری نند بانی نندیں بیاہی تھیں مگر اسی شہر میں۔ ہر روز کا آنا جانا تھا۔ ہر وقت کی گہما گہمی، اظہار خیال و رائے کی مکمل آزادی۔ بچوں، بڑوں، سب کی ایک ہی محفل، جتنی، چھ، لٹے سے چھوٹا فنکشن بڑے سے بڑے پیمانے پر منعقد ہوتا۔ اس گھر میں ہر عادت، ہر فطرت اور ہر طبیعت کے لوگ موجود تھے۔ اپنے گھر کے گے بندھے معمول اور پرسکون ماحول سے نکل کر ہمد وقت کے شور و ہنگامے میں آ کر وہ گھبراہٹ گئی تھی۔ ایک ایک فرد کو سمجھنے کی کوشش میں وہ خود ہی الجھنے لگتی تو جب آ کر محبت کے سامنے جانتی۔

”کیا کروں، اور کیا نہ کروں..... ہر بندہ اپنا مزاج رکھتا ہے۔ کس سے ملتا ہے۔ کیسے برتا ہے مجھے تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ وہ حیران حیران سی بیٹھی تھی، قدرے پریشان تھی۔ محبت بے اعتبار نہیں

”ابھی سب کچھ نیا ہے تمہارے لیے اسی لیے ایسا محسوس کر رہی ہو۔ رفتہ رفتہ سب سے لٹائی بڑھے گی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

پھر اس ٹٹائی کو بڑھانے میں اس نے خود بہت کوشش کی تھی۔

سر کی وفات کے بعد اس کی ساس اس خاندان کی بڑی تھیں۔ انداز شاہانہ مزاج حاکمانہ ان کے سامنے وہ صرف ”جی حضوری“ سے کام چلاتی اور داد پاتی تھی۔

بڑی جیشانی سرد مزاج رکھتی تھیں، ہنسنا بولنا، دوسروں سے گلہ ملنا ان کی عادت میں نہ تھا۔ خبیثہ اپنے آپ میں گم لیے دیے رہنے والی۔ محفل میں بیٹھتیں تو یوں کر ان کی موجودگی کا احساس ہی نہ ہوتا تھا۔ عقیفہ ان سے بچ کر ہی رہتی تھی۔ کام کی بات کرتے ہوئے بھی ڈر لگتا۔ مبادا انہیں راند لگ جائے۔ ان کی عادت تھی مزاج کے خلاف بات ہو جاتی تو ان کے چہرے کے ہنر پر نفوش مزید تن جاتے۔ سپاٹ آواز میں سرد مہری کھل جاتی۔ مخالف فرد کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ بھی گوارا نہ کرتی تھیں۔ اوپر تلے چار پچاس پیدا کرنے کے بعد اولاد زینہ کی خواہش ان کی مرت بن چکی تھی۔ ان کے سخت مزاج کی ”چن چڑے“ پن کی ایک بڑی وجہ شاید ان کی یہ محرومی بھی تھی۔

چھوٹی بھابی ان کے بالکل برعکس تھیں۔ فرہی ماں، جسم گوری رنگت گھر کے بیشتر معاملات ساس کے بعد ان ہی کے ہاتھ میں تھے۔ وہ خاصی ہنوسو قسم کی خاتون تھیں۔ کام میں بے حد پھرتیلی، لب بچہ نہیں کھانے کی فرمائش کرتا تو وہ دھڑا دھڑا چپیں تل کر گھر کے سارے بچے نمٹا دیتیں۔ آس بڑاں میں آنا جانا، مہمانوں کی خاطر تواضع، فندوں کی آؤ بھگت، شادی بیاہ پر لینا دینا سب ان کے اٹھ میں تھا۔ عقیفہ ان کاموں میں ان کی صرف مدد کو دیتی تھی۔ بلکہ ان کی وجہ سے وہ بہت ساری نذر و باروں سے بچی ہوئی تھی۔ زیادہ وقت اپنے کمرے میں گزرتا یا پھر صبح کے وقت محبت کے لیے اٹھتا رہتی۔ حزمہ اور اجالا کے بعد البتہ زندگی کا نئی حد تک مصروف ہو گئی تھی۔

انہی دنوں چھوٹی بھابی کا تینوں بچوں سمیت ویزا اکفرم ہو گیا۔ جیٹھ صاحب پہلے ہی جا چکے تھے لہذا چھوٹی بھابی نے ہستے ہستے سفر باندھا اور تینوں بچوں سمیت یہ جا جا۔ ساری ذمہ داری اس کے سر..... وہ بکا بکا رہ گئی۔ یہ کیا ہو گیا۔

بیک بھابی کا وہی چلن تھا۔ کوئی مہمان آتا تو ان کی پوری کوشش ہوتی چائے پانی کے بغیر ہی اہم لگ جاتے۔ جب کہ اس گھر کی مہمان نوازی زمانے بھر میں مشہور تھی۔ اور پھر دانستہ و نادانستہ شہر کی دلالتی طور پر وہ سارے فرائض ایک ایک کر کے نبھاتی چلی گئی۔ چھوٹی نند بھی بیاہ کر اپنے

نہیں دیتے۔“  
اجالا کو تھپتھپکے تھپکتے وہ خود کو سمجھانے بیٹھ گئی تھی۔ حالانکہ وہ خود بھی جانتی تھی کہ یہ معمولی نوعیت کے واقعات کو بھی سمجھنا بنادیا کرتا تھا۔

اور یونہی روز و شب کے سرد گرم کو سمجھتے ہوئے اس نے ایک کھلتی ہوئی صبح کے نیلگوں اجالے میں استعان کو جنم دیا تھا۔۔۔۔۔ ماں باپ دونوں کا حسن چرایا تھا اس نے۔۔۔۔۔ حمزہ اور اجالا بھی ڈھونڈتی ہیں کسی سے کم نہ تھے مگر استعان اپنی مثال آپ تھا۔

جس روز وہ ہاسٹل سے گھر آئی، حمزہ اور اجالا گھر پہنچے تھے۔  
”دونوں تانا تانی کے گھر جانے کی ضد کر رہے تھے۔ سو میں انہیں پرسوں شام وہاں چھوڑ آیا تھا۔“

شاپز میں سے اس کا اور استعان کا ضروری سامان نکال کر سائینڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے محبت نے فدرے سنجیدگی سے اسے بتایا تھا اور معلوم نہیں کیوں اسے لگا جیسے محبت استعان کی پیدائش پر اتنا فخر نہیں جتنا حمزہ اور اجالا کی پیدائش پر ہوا تھا۔۔۔۔۔ بلکہ وہ تو شاید پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”اس کے لیے پہلے کی طرح فکر مند۔۔۔۔۔ نہ دیکھ بھال کا وہ انداز۔۔۔۔۔  
اس نے کریدنے کے لیے کئی ایک باتیں پوچھ ڈالیں، مگر جواب ’ہاں‘ یا ’ناں‘ کے بعد مختصر اور مہول ہوا تھا۔

”کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“ وہ اس کے چہرے پر پھیلی گھبر سنجیدگی سے خائف ہو کر سوچنے لگی۔  
”ہو سکتا ہے کوئی کاروباری مسئلہ ہو۔۔۔۔۔ ورنہ ایک بیٹے کی پیدائش پر اس کے باپ سے بڑھ کر کون خوش ہو سکتا ہے۔“ اس رات وہ محبت کے بدلے ہوئے انداز کو سوچتے سوچتے ہی سو گئی تھی۔

اگلے صبح محبت آفس نہیں گیا تھا، بلکہ یونہی اس کے آس پاس منڈلاتا رہا۔ قدرے بے چین۔۔۔۔۔  
”اسے بے قرار۔۔۔۔۔ کچھ کہنے یا نہ کہنے کے الجھاؤ میں پھنسا ہوا۔۔۔۔۔ کئی بار بے تابی سے اسے پکارا کر کمر ہل گیا۔

بہت واضح طرز عمل کے حامل انسان کا یہ غیر واضح رویہ۔۔۔۔۔ وہ ذرا سا چونک گئی۔  
”کوئی بات ہوئی تھی، کوئی بہت بڑی بات۔۔۔۔۔ ورنہ یہ چھوٹی موٹی، غیر معمولی باتیں محبت جیسے کو کبھی اتنا متاثر نہ کرتی تھیں۔“

اس نے حمزہ اور اجالا کو واپس لانے کے لیے کہا۔ کسی گہری سوچ میں ڈوبے ابھرتے محبت

سراں چلی گئی تھی۔ گویا ایک اور خاندان ان کے ساتھ بڑ گیا۔ اور پھر ان ہی دنوں جب بڑی بڑی چوہ بیٹیوں کے بعد ایک مردہ بیٹے کو جنم دے کر بہت اداس اور مغموم رہا کرتی تھیں وہ تیسری بار اس سے ہوئی۔



دو پند ایک طرف رکھے، ہیڈ فون کانوں سے لگائے۔۔۔۔۔ پر شور۔۔۔۔۔ تیز گانا سننے ہوئے، بڑے گمن سے انداز میں برتن دھو رہی تھی۔ ہاتھوں کی حرکت میوزک سے ہم آہنگ۔۔۔۔۔ سڑناں پر جھوم رہا تھا۔۔۔۔۔ ڈھیروں برتن منوں میں دھل گئے۔۔۔۔۔ اب بڑی بڑی دیگیچوں کو اٹھنے کی باری تھی۔ یہ کام بھی جھومتے جھومتے ہو ہی رہا تھا۔ جب ساس صاحبہ نے بچن کے دردازے پر آکر اسے گھورا۔۔۔۔۔ غالباً کچھ کہا بھی۔۔۔۔۔ مگر وہاں کسے سنائی دے رہا تھا؟ پلٹ کر انہیں دیکھنے کی بھی ذمت نہ کی۔۔۔۔۔ کہ ان کی آمد سے باخبر کب تھی۔ ذرا دیر بعد بڑی بھابی پاس آکھڑی ہوئیں۔ اس نے یونہی نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ وہ کچھ بڑ بڑا رہی تھیں۔۔۔۔۔ یا شاید اسی سے مخاطب تھیں۔۔۔۔۔ اس نے ایک جھٹکے سے ہیڈ فون کھینچا۔

”مجھ سے کچھ کہا۔۔۔۔۔؟“ وہ پوچھ رہی تھی، مگر بڑی بھابی بات ختم کر کے دودھ گرم کرنے لگی تھیں۔

وہ دوبارہ پوچھنا چاہ رہی تھی۔ اسی لمحے اجالا کے رونے کی آواز سنائی دی۔ وہ رو رہی تھی اور روئے چلے جا رہی تھی۔۔۔۔۔ نجانے کب سے۔ وہ گھبرا کر اپنے کمرے کی طرف لپکی۔  
”ہونہ۔۔۔۔۔ دو بچے پیدا کر چکیں، تیسرے کی تیاری میں لگن۔۔۔۔۔ اور بچنے کا یہ عالم ہے کہ۔۔۔۔۔“

وہ ایک لمحے کے لیے سُن ہو کر رہ گئی۔ جملے کے لہجے میں یہ واضح بڑ بڑاہٹ۔۔۔۔۔ صرف اور صرف اس کے لیے تھی۔ اس نے ہونٹ کاٹنے ہوئے ایک نظر انہیں دیکھا اور سن سن بھاری قدم گھسیٹتے اپنے کمرے میں آ گئی۔ اجالا کو گود میں لیتے ہوئے اس نے آنکھوں میں آنی نمی کو محسوس کیا تو بے اختیار ہی سر جھٹک کر مسکرا دی۔

”اور آپ کہا کرتی تھیں۔۔۔۔۔ عقیفہ ہر کام اتنے مزے سے کرتی ہے کہ بڑے سے بڑا کام بھی اس کی چٹکیوں کی زد پر ہوتا ہے۔۔۔۔۔“ اور وہ ہنس کر کہتی۔

”یہ سب میرے واک مین کا کمال ہے۔“  
”لیکن عقیفہ بی بی! اب تم پہلے والی عقیفہ نہیں رہی ہو۔۔۔۔۔ دو بچے پیدا کر چکی ہو اور تیسرے کی تیاری میں لگن ہو۔۔۔۔۔ چھوڑو یہ بچہ۔۔۔۔۔ اپنی حیثیت بچاؤ۔۔۔۔۔ شادی شدہ عورت کو یہ رویہ نہیں

”جناؤنا عقیفہ! اگر تمہیں میرے لیے کوئی قربانی دینا پڑے تو.....؟“  
عقیفہ نے دیکھا۔ محبت کی غم آلود آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”تیار گاؤ سیک محبت! یوں یہیلیاں مت جھجوائیں میری حالت ایسی نہیں کہ مجھے بہم اور ادھوری باتوں سے آزمایا جائے۔ آپ بتا کیوں نہیں دیتے؟ آخر کیا چاہتے ہیں مجھ سے؟ کون سی قربانی درکار ہے؟“ اس کا دل بہت نازک تھا اور محبت جانے کیا کہنے جا رہا تھا۔

”عقیفہ! اگر ہم استعان بڑے بھیا کو دے دیں تو.....؟“ حد درجہ اطمینان و سکون سے استعان کی پیشانی چوم کر سیدھا ہوتے ہوئے محبت نے کہا تو وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”یہ کیا کہا ہے محبت نے؟“ اسے اپنی سماعتوں پہ شبہ ہوا تو غائب دماغی سے دوبارہ پوچھنے لگی۔  
”کیا کہا ہے آپ نے؟ ابھی آپ کیا کہہ رہے تھے۔“ اس نے بے ساختہ ہی محبت کا بازو جھجھکا ڈالا۔

”مجھے لگتا ہے انہیں استعان کی ضرورت ہم دونوں سے زیادہ ہے۔“ وہ استعان کے گورے گلابی گال اپنی انگلی کی پشت سے سہلارہا تھا۔

”انہیں محبت! انہیں؟ یہ ظلم ہو گا۔ یہ میرا بچہ ہے اور مجھ سے زیادہ کسی کو اس کی ضرورت نہیں ہو گی۔“ وہ مکروری آواز میں کہتے ہوئے رو دی تھی۔ کسی بات کی کتنی محبت نے گویا کیلجے پہ ہاتھ ڈالا۔

”تم نے نوماہ اسے اپنے جسم کا حصہ بنائے رکھا ہے۔ جانتی ہو نا؟ یہ مرحلہ کتنا طویل ہوتا ہے اور نکلنے کا مرحلہ اس سے بھی بڑھ کر اذیت ناک۔ بڑی بھائی نے ایک مرتبہ نہیں سات مرتبہ یہ مرحلہ طے کیا ہے۔ کیوں؟ صرف ایک بیٹے کے لیے نا؟ مگر اللہ نے یہ نعمت دے کر چھین لی ان سے۔“

”اور انہوں نے سوچا وہ مجھے دی گئی نعمت کو مجھ سے چھین لیں۔“

”نہیں! انہوں نے مجھ سے یہ نہیں کہا۔ میں خود یہ چاہتا ہوں۔“ عقیفہ جانتی تھی وہ جھوٹ بول رہا ہے مگر نہ پائی۔ بس استعان کو بازوؤں میں پیچنے بے آواز رو رہی۔

”تمہیں بہت دکھ ہو رہا ہے؟“ عقیفہ! باوجود اس کے کہ بڑے بھیا کو دینے کے بعد بھی یہ نکلنے کی کھوں کے سامنے رہے گا۔ باوجود اس کے کہ ہمارے پاس حمزہ موجود ہے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ حمزہ ہمارے پاس موجود ہے۔ کیا حمزہ استعان کی جگہ لے سکتا ہے؟ استعان کے بعد آنے والا بچہ اس کا نعم البدل ہو سکتا ہے؟“ بھرائی آواز میں اس نے ٹوک دیا۔

نے ذرا سا چونک کر اسے دیکھا پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔  
”لے آؤں گا کل۔“

شام تک وہ منتظر ہی رہی محبت خود سے کوئی بات چھیڑے..... وہ پریشانی وہ مسئلہ جو پہلے کی گھنٹوں سے اس کے دل و دماغ کو جکڑے ہوئے تھا۔ وہ خود اس کے سامنے کھول کر رکھ دے مگر انتظار انتظار ہی رہا تھا۔ شام کو وہ یونہی کسی کام سے باہر نکلی تو گھر میں سناٹا طاری تھا۔ ملازمہ کی قربانی معلوم ہو اسب لوگ بڑی اماں کے کمرے میں جمع ہیں۔ ساس کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ بے دھڑک اندر چلی گئی تو یہاں بیٹھے تمام افراد کو گویا یلکھت ہی سانپ سونگھ گیا۔ آٹا ٹانا ایسی خاموشی چھائی کہ وہ خود سے شرمندہ ہو کر رہ گئی۔

”شاید میں غلط وقت پہ آ گئی ہوں۔“ اس کو مردنا کہنا پڑا مگر جوابا کسی نے بھی اس کی بات کو رد نہیں کیا تھا۔ بڑے بھیا اور بڑی اماں کے درمیان سر جھکا کر بیٹھے محبت نے سر اٹھا کر ذرا کی ذرا اسے دیکھا ضرور مگر سر ہلانے کی زحمت نہ کی۔ بڑی بھائی نے اسے دیکھا اور پھر نظر سرچھا کر اپنے ناخن دیکھنے لگیں۔ توہین کے شدید احساس سے سرخ پڑتے چہرے کے ساتھ وہ ان ہی قدموں واپس لوٹ آئی تھی۔



رات گئے محبت کمرے میں آیا اور ڈھیلے ڈھیلے قدموں سے چلا بیڈ پر آ لیٹا۔ عقیفہ نے بول ہی لیے لیے آنکھوں پہ رکھا بازو دھاتے ہوئے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ استعان کے تھے ہاتھوں میں انگلی تھمائے بغور اسے دیکھ رہا تھا۔

”آج سے پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا محبت!“ وہ بے اختیار کہہ گئی تو محبت کچھ نہ سمجھتے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔

”اگر آپ پریشان ہیں تو کس وجہ سے؟ اور اگر مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں تو کہہ کیوں نہیں دیتے۔ یوں اکیلے جلتے کڑھنے کی ریت پہلے تو ہم دونوں میں موجود نہ تھی۔“

”ہو سکتا ہے؟ میں وہ بات تم سے شیئر کروں تو تم مجھ سے زیادہ پریشان ہو جاؤ۔“ محبت اسے جانچتی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ قدرے پریشان ہوتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”ایسی کیا بات ہو گئی؟ آپ بتا کیوں نہیں دیتے۔“ اس کی بے تابی پر وہ ذرا سا مسکرایا۔ عقیفہ نے مسکراہٹ جبری مسکراہٹ لگ رہی تھی۔

”اچھا ایک بات بتاؤ اگر میں تم سے اپنے لیے کوئی بہت بڑی قربانی مانگوں تو.....؟“  
عقیفہ کچھ دیر تو سمجھ ہی نہ سکی کہ وہ اس بات کا کیا جواب دے۔

اور چھوٹی بھابی کے بھی دو بیٹے تھے، کسی نے ان سے یہ قربانی کیوں نہ طلب کی۔“ اس نے  
نڈب خواہش کی تھی، کاش وہ تیس پینتیس سال کی گھاگ، شاطر، منہ پھٹ عورت ہوتی۔ پیٹھ ٹھونک کر  
میدان میں اترتی اور اپنا مقدمہ لڑ کر فاتح کہلاتی۔

مگر مقدمہ لڑنے کی نوبت تو وہاں آتی ہے جہاں بہت سے مخالفین جمع ہوں۔ یہاں تو سب  
کے سب اس کے ہمدرد تھے۔ اس سے قربانی طلب کر کے اسے نیکو کاروں کی اعلا مسند پر بٹھانا  
پاچھے تھے اور سب سے بڑھ کر محبت.... جس نے اپنی عمر پر کیے گئے بڑے بھیا کے تمام احسانات  
اس کے سامنے لمبی فہرستوں کی صورت میں پیش کر دیے تھے۔ اسے نجانے کیوں رہ رہ کر یاد آنے لگا  
غدا۔

”بڑے بھیا نے مجھے باپ کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔“

”بڑے بھیا نے اپنی اولاد سے بڑھ کر میری فکر کی۔“

”اسامہ حالات میں بھی میری تعلیم کو اولین ترجیح دی۔“

اپنی زندگی پر بڑے بھیا کے سارے حقوق انہیں ازبر تھے۔

”یہ احسانوں کا بدلہ نہیں ہماری طرف سے محبت کا اظہار ہو گا۔ تم ایک ماں کے لیے اپنی ممتا  
زبان کر دینا، اللہ کے ہاں تمہارے لیے بہت بڑا اجر ہو گا۔ وہ تمہیں اس سے بڑھ کر نوازے گا۔“

”بڑی بھابی کا شکست خورہ انداز، بڑے بھیا کی ہلکی ٹکاہیں، بچوں کے چہرے پر جلتی جھکتی  
آں۔ اور اسے لگا۔

”یہ بہت سے دل ٹوٹ گئے، تو شاید میں کبھی خوش نہیں رہ پاؤں گی، یہ نہ ہو اس خود غرضی کے  
انکس اور بہت کچھ چھن جائے۔“ اس نے اپنے سینے پر بہت بھاری پتھر رکھ لیا تھا۔

اور ہمیشہ کے لیے رکھا تھا۔

”یا اللہ! اس معاملے میں میں نے صرف تجھے اپنا مددگار بنایا ہے۔ کوئی انسانی تسلی میرے غم کا  
واہ نہیں۔ تو ہے جو مجھے صبر دے سکتا ہے، میرے دل کو کشادہ کر دے، پروردگار! میرے دل کو اپنے  
غزال کے لیے کشادہ کر دے۔“

ان دنوں وہ دعائیں بہت زیادہ مانگنے لگی تھی اور جس روز وہ استعان کو گود میں لیے بیٹھی تھی اور  
اللہ کا جولو اس کے کھلونے، اس کے کپڑے بڑی بھابی کے کمرے میں منتقل ہو رہے تھے۔ اس  
مذہب نے اس کی گود سے استعان کو لیتے ہوئے کہا تھا۔

”مغنیف! آخری فیصلہ ہمارا اپنا تھا، تم نے یہ قربانی صرف میرے لیے دی ہے، یہ بات ہمیشہ یاد  
رکھنا، تم نے احسان نہیں کیا، کسی کو زیر بار نہیں کیا اور نہ ہی ان سے کسی صلے کی خواہش رکھیں گے۔“

”تم صرف اپنے بارے میں سوچ رہی ہو۔“

”میں کسی اور کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتی۔“ وہ خشکی سے کہتی، دوسرے کمرے میں تھی  
مگر محبت نے ہمت نہیں ہاری تھی۔

”مغنیف! اس سے کیا فرق پڑے گا۔ پہلے بھی تو حمزہ، ثانی کی گود سنبھالے رکھتا ہے، تمہارے  
دامن نہیں چھوڑتی، کوئی بندہ باہر سے آئے تو اسے پتہ تک نہیں چلتا، کون سا بچہ تمہارا ہے، کون سا  
بھابی کا۔ استعان بھی یوں ہی ہمارے تمہارے سچ حمزہ، اجالا اور دوسرے بچوں کی طرح لپٹ جائے  
گا۔ تم ماں، بیٹے کے سچ سات سمندر حائل ہوں گے نہ صدیوں کی دوری۔ ماں جاذباتی، اہلارہ  
فیصلہ ان کی زندگیوں میں کیسی روشنی بھر دے گا۔ تم اندازہ بھی نہیں کر سکتی ہو، استعان باپ کا بازو ہے  
گا۔ ماں کے سینے میں ٹھنڈک ڈالے گا، بہنوں کی چھایا ہو گا، اتنی ڈھیر ساری دعاؤں میں بیٹے کا  
استعان۔ یہ سودا مہنگا تو نہیں۔“

دھیرے دھیرے کہتا ہوا محبت اسے خود سے بہت دوز کوئی اجنبی شخص معلوم ہوا تھا۔ اس کی  
بات کا جواب دیے بغیر وہ استعان کو لیے کروٹ بدل کر لیٹ گئی تھی۔ محبت چند لمبے اس کی طرف  
سے کسی رد عمل کا منتظر رہا اور پھر لائٹ آف کر کے لیٹ گیا۔ جلد یا بدیر وہ سو ہی گیا تھا مگر اس کی  
آنکھوں سے نیند غائب ہو چکی تھی۔

”کتنی آسان سمجھ لیا سب لوگوں نے یہ کام، لمحوں میں میری روح سمجھ ڈالی۔ اسے کوئی بے ہم  
میں سے جو اپنے جسم کے حصے بخرے کرے، یہاں وہاں ڈال کر جی سکے۔ یہ میرے بچے کا ٹکڑا ہے  
کیسے چوں گی اس کے بغیر۔ بھلے دو چار اور بھی آجائیں مگر استعان تو استعان ہی ہے، اس کی بک  
کون لے گا۔“

وہ چپکے چپکے آنسو بہاتی رہی۔ دل اندر سے سوکھے پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ جانتی تھی فیصلہ  
ہی بالا ہو چکا ہے اور وہ اتنی کمزور و ناتوان تھی۔ بڑوں کے فیصلے اسے تنکے کی طرح بہا لے جائیں گے  
اسے تو احتجاج کرنا بھی نہ آتا تھا۔ ہمیشہ ہر لمحہ ہر مقام محبت کی آڑ میں تھی مگر آج..... آج تو محبت بھی  
ان ہی کی زبان بول رہا تھا اور وہ جو اس کی ساس کم عمر لڑکیوں کو بیٹا بننے کے ہزار ناکہ لگاتا کرتی  
تھیں تو سب سے بڑا ناکہ آج اس کی سمجھ میں آیا تھا۔

کم عمر لڑکیاں نادان ہوتی ہیں، نا سمجھ، ناقابل فہم۔ ذرا دبا کر رکھو تو پلٹ کر جواب دینے کے  
قابل نہیں رہتیں۔ شاطرانہ چالوں کا تو وہ نہیں کر سکتیں۔ جو چاہو کہہ سن لو۔ اندر ہی اندر جلی کڑھ لیں  
گی، کمرے کی تنہائی سے لپٹ کر رو لیں گی، ڈائری کے اوراق پر شکوے، شکایات درج کر لیں گی اور  
بس..... اس سے زیادہ کی نہ ہمت اور توفیق ہوگی نہ اجازت۔

جزہ کی طبیعت میں بخشش بہت تھا۔ کیا ہے، کیوں ہے، کیسے ہے۔ ایک ہزار ایک سوال ہوتے تھے اس کے پاس۔ عقیقہ کے پاس اتنا وقت نہ ہوتا، اگر ہوتا بھی تو وہ جواب دیتے دیتے چلنے لگتی۔ نبی صحت اس کی جگہ سنبھال لیتا۔ دونوں باپ بیٹا مل کر نیشنل جیو گرافک چینل کھنگال دیتے۔ رات میں تک اسکول کی ہر روز کی روداد سنائی جاتی۔ پڑھائی سے متعلق صلاح، کھیل سے متعلق مشورے، دوستوں کی باتیں اس کی گہری بھوری آنکھوں میں چمک گہری ہوتی جاتی اور گفتگو کا دوران یہ بڑھتا جاتا۔ جزہ قدرے لا پر وا مگر بے حد ذہین اور حاضر جواب بچہ تھا۔

دیکھتے، سننے والے ان دونوں کی زندگی پر رشک کرتے تھے۔

”تم تو بہت لا پر وا اور دیوی ہوتی تھیں۔ اتنی ذمہ دار اتنی فرض شناس کیسے ہو گئیں؟“

”یہ سب محبت کا کمال ہے۔ اگر محبت کا ساتھ نہ ملتا تو شاید میں کچھ بھی نہیں ہوتی۔ سچ.....“

انہوں نے مجھ پر بڑی محنت کی ہے۔ اپنی دوستوں کی بے تحاشا حیرت کے جواب میں وہ برملا کہا کرتی تھی۔

محبت بچوں کے ساتھ رات گئے واپس آیا تھا۔ تب تک وہ بھوک کی شدت سے بے حال ہو کر کھانا کھا چکی تھی۔ ان لوگوں کے لیے چائیاں ڈالنے کو انھی تو محبت نے روک دیا۔

”نہیں بھئی! ہم لوگ برگر کھا آئے ہیں اور آپ کے لیے آئس کریم لائے ہیں۔“ وہ آئس کریم کا پیک اسے تھا کر خود کپڑے بدلنے چلا گیا۔

عقیقہ نے بچوں کے ساتھ ساتھ دادی کا حصہ بھی نکال کر انہیں دادی کے کمرے میں بھجوایا اپنے لیے آئس کریم نکالتے ہوئے وہ ایک لمحے کے لیے رک سی گئی۔ ڈرائنگ روم سے باہر آتے محبت نے قمیص کے کالر جھٹک کر سیدھے کرتے ہوئے اسے دیکھا پھر بے اختیار ہنس دیا۔

”آئس کریم کا پیچ بھر کر سوچنے کا نیا رواج نکلا ہے کیا؟“

”اگرے نہیں! میں تو بس.....“ اس نے سر جھٹک کر اس کی بات کی تردید کی پھر ذرا ٹھہر کر اپنے گئی۔

”اسمعان کے لئے بھی آئس کریم بھجوا دوں۔“

ابنا ہرٹف کیس کھلتے ہوئے محبت نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر بھابی کے پورشن کی طرف جھانکا، اونٹا پوری طرح روشن تھا اور متحرک سائے کھڑکی کے شیشوں پر ناچ رہے تھے۔

”بھجوا دو! ابھی تو غالباً سب لوگ جاگ رہے ہیں۔“

”ان لوگوں کی رات بارہ ایک بجے کے بعد شروع ہوتی ہے۔“ اس نے اطلاع دیتے ہوئے

اس نے اثبات میں سر ہلایا کہ اس لمحے وہ کچھ بول نہ پائی تھی بلکہ اگلے کئی روز تک وہ کھڑکی نہ پائی تھی۔ ہاں جس روز جزہ اور اجالا واپس آئے، اجالا کمرے میں آتے ہی چٹائی تھی۔

”اما! آپ نے دیکھا..... تائی کے پاس کتنا پیارا بے بی آیا ہے، مہک کہتی ہے وہ اس کا بیٹا ہے۔“

”ہاں وہ بہت خوبصورت ہے۔“ اس کے لبوں سے بے اختیار ہی نکلا تھا۔



اور پھر دیا کچھ بھی نہیں ہوا جیسا محبت نے سوچا اور اس نے چاہا تھا۔ اسمعان کو گود میں لینے ہی بڑی بھابی نے یوں آنکھیں پھیریں، گویا کبھی واسطہ ہی نہ رہا ہو۔ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے اجنبیت کی ایسی دیوار کھڑی کی انہوں نے کہ اسمعان کو دیکھنے کی خواہش میں ان کے کمرے تک جانے کے لیے اسے سینکڑوں بار سوچنا پڑتا اور کبھی وہ ہمت کر کے ان کے پاس چلی بھی جاتی تو ان کے ایک ہی اشارے پر کوئی نہ کوئی بچی اسمعان کو لے کر ادھر ادھر کھسک جاتی یا پھر وہ خود ہی اسے نہہلانے دھلانے کو نسل خانے میں کھس جاتیں۔ وہ حیران حیران سی انہیں دیکھتی رہتی۔ کبھی کبھار ان کی سرد مہری دیکھ کر اس کا دل چاہتا ایک بار کہہ ڈالے۔

”کیسی عورت ہو تم! تمہارے لیے میں نے اپنے دل میں کبھی نہ بھرنے والا گھاؤ لگا دیا اور تم مجھے اتنا ماحق دینے کو بھی تیار نہیں کہ میں اپنے بچے کو گود میں بھر لوں اور ایک محبت بھرا بوسہ لپٹا کر اس کے نام پر اس کے ماتھے پر خبت کر سکوں۔“ مگر دوسری ہزار باتوں کی طرح لا پر وا بے نیاز ظاہر کرتے ہوئے یونہی کچھ دیر کے لیے اسمعان کو ہتے کھیلنے، کلکاریاں مارتے دیکھتی رہتی اور بھرون آتی۔

گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اس نے خود پر جبر کر کے خود کو جزہ اور اجالا تک محدود کر لیا۔

بچوں کی تربیت کا اس کا اپنا ایک انداز تھا۔ ایک مخصوص حد تک اس نے اور محبت نے اپنے بچوں کو بھرپور آزادی دی تھی، ان کی خواہشات کا احترام کیا تھا، ان کی صلاحیتوں کو نکھارا تھا۔ جس روز اجالا نے کمرے کی شفاف دیوار پر پہلی مرتبہ ایک ٹیڑھی میڑھی تصویر بنائی۔ اس روز محبت نے اس کے سامنے رنگوں اور کاغذات کا ڈھیر لگا دیا۔ وہ تو ہاتھ میں قلم بھی اس انداز سے پکڑتی کہ ابھی مصور نے برش تھام رکھا ہو۔ ابتدائی کلاسوں میں ہی اس کی ڈرائنگ دیکھ کر ٹیچرز دنگ رہ گئی تھیں۔ اوپر سے کوئل جیسی آواز میں کوکتی اور یوں مسلسل کوکتی کہ اجنبی سے اجنبی فرد بھی دو گھڑی اس کی بات سننے کے لیے ضرور ٹھہر جاتا۔ ٹیچرز اسکول سے پیغام بھجواتیں۔

”ہر روز اس کی نظر ضرور اتارا کریں۔“

حزہ کو پکارا اور پیالہ بھجوا دیا۔ ایک چھوٹا سالان ہی عبور کرنا تھا اس نے اور بس۔ اس کام سے تارن ہو کر وہ ہلکی تو محبت اپنے سامنے کی قسم کی فائلیں نکھیرے بیٹھا تھا وہ چڑی گئی۔  
”کیا ہے بھئی! سارا دن بچوں کے ساتھ سر کھپایا ہے اور اب فائلیں لے کر بیٹھے ہیں، مجھے نہیں ہیں آپ۔“

”تھک جاتا ہوں اگر تمہارے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے نہ پیوں تو۔“ سہرے فریم کانٹیں پڑھ لگاتے ہوئے اس نے شرارت سے کہا تو وہ سر جھٹک کر رہ گئی۔  
”چائے تو میں بنا دیتی ہوں محبت! لیکن وقت بھی تو دیکھیں رات دیر سے سوئیں گے تو صبح اٹھنے میں بھی آپ کو ہی وقت ہوگی۔“

”اچھی بیویوں کے پاس شوہروں کو جگانے کے ہزار طریقے ہوتے ہیں۔ تم بھی کولی ”خوبصورت“ سا طریقہ آزمالینا۔ یقین مانو مجھے اٹھنے میں ذرا وقت نہیں ہوگی۔“ وہ سب فائلیں چھوڑ کر پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوا تو وہ یکدم ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”دس سال ہو گئے ہیں ہماری شادی کو۔“ سارا زور ”دس سال“ پر دیا تھا اس نے۔  
”لیکن تم ابھی بھی اڈل روز کی طرح شرماتی ہو۔“ وہ بدستور مسکرا رہا تھا۔  
”میرا خیال ہے میں چائے ہی بنا لاتی ہوں۔“ وہ مسکراہٹ دہاتی فوراً کمرے سے نکل آئی تھی۔

اگلی صبح ”جگانے“ کا طریقہ واقعی بہت ”خوبصورت“ تھا مگر عیفہ کا نہیں، محبت کا۔ وہ ہڑا کر اٹھی تو محبت شرارتی ہنسی لہوں پہ بجائے غلٹ میں کہہ رہا تھا۔  
”ہم لوگ جا رہے ہیں، گیٹ بند کر لو۔“

”ارے..... ارے۔“ اس نے آنکھیں پٹپٹائیں۔ وال کلاک کی طرف دیکھا اور پھر گہرا بستر سے نکل آئی۔  
”اتفاق ہو گیا..... بچے..... ناشتہ..... ان کا لٹچ۔“ وہ چیل کشیستی ان کے پیچھے لگی۔ محبت بچوں کو گاڑی میں بٹھا رہا تھا۔

”ماما! ناشتہ کر لیا ہے لٹچ بھی لے جا رہے ہیں۔“ حمزہ نے آواز لگا کر اسے تسلی دی۔  
گاڑی اشارت ہو چکی تھی۔ اجالا بائے بائے کرتے ہوئے چیخ چیخ کر نہ جانے کیا کہہ رہی تھی وہ کچھ سمجھ نہ پائی۔ بس الوداعی مسکراہٹ کے ساتھ ہاتھ ہلایا اور پھر گیٹ بند کر کے سیدھی کچن میں آ گئی۔

”خدا معلوم..... کیا کھا پی کر گئے ہیں۔“ وہ قدرے پریشان ہوئی۔ شوہر اور بچوں کے

کھانے پینے کے معاملے میں بہت محتاط رہتی تھی۔

کچن میں موجود اینٹنگ ٹیبل پر ناشتے کا سارا سامان بکھرا ہوا تھا۔ ٹوسٹ، جیم، شہد، مکھن اور ”دودھ کے خالی گلاس۔ سینڈوچ میکس کا سوکھا بھی بورڈ میں لگا ہوا تھا۔ سینڈوچز کے لیے آمیزہ وہ رات کو تیار کر کے فریج میں رکھا کرتی تھی۔

”گویا سب کام معمول کے مطابق ہو گئے اور میں پڑی سوئی رہی۔“ اسے شدت سے اپنے تجر بن کا احساس ہوا۔

”محبت! بجائے رات کس وقت سوئے ہوں گے، صبح بھی مجھ سے پہلے اٹھ گئے۔ پتا نہیں کیسے سب کام نٹایا۔ یا اللہ! کس نیکی کا اعجاز ہے یہ شخص۔ ایسا پیارا ایسا محبت بھرا دل۔ تو نے میری ادبات سے بڑھ کر مجھے نوازا ہے پروردگار۔“ اس کا دل تشکر کے جذبات سے بوجھل ہونے لگا۔  
بجائے کتنی دیر وہیں بیٹھی رہی پھر اٹھ کر اپنا اور بڑی اماں کا ناشتہ بنانے لگی۔ وہ قدرے دیر سے ہی اٹھتی تھیں، اسی لیے وہ اطمینان سے لگی رہی۔ تب ہی دروازے پر ہلکی سی آہٹ ہوئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ بڑی بھابی رات والا خالی پیالہ دینے آئی تھیں۔

”سمعان کا گلا پہلے ہی خراب تھا۔ رات، آئس کریم کھا کر تو بالکل ہی بند ہو گیا ہے۔“ انہوں نے اپنے مخصوص ترش لہجے میں آتے ہی اطلاع دی۔

”اچھا..... مجھے تو خبر ہی نہ تھی بھابی! لیکن اگر گلا خراب تھا تو آپ اسے آئس کریم نہ کھلاتیں، وہ تو حمزہ اور اجالا کھا رہے تھے تو میں نے سوچا۔“

”یہی تو کہنے آئی ہوں۔ وقت بے وقت ایسی چیزیں مت بھجوا کر ڈبچہ ہے، دیکھ کر چل جاتا ہے اور یوں بھی میں نے کوئی کمی تو نہیں رکھی۔“

”لیکن تو کوئی بات نہیں بھابی! مجھے معلوم ہے آپ اس کا بہت خیال رکھتی ہیں اور پھر اب تو وہ آپ ہی کا ہے جس حال میں بھی رکھیں، ہمیں اس سے کیا غرض۔ میں نے تو بس یوں ہی۔“

وہ دم آواز میں صفائی پیش کرنے لگی مگر بڑی بھابی ہمیشہ کی طرح جلدی میں تھیں۔ وہ صرف سامنے آئی تھیں، سننے نہیں۔ خون کی گردش رگوں میں تیز ہو گئی تھی۔ وہ اور زور زور سے اٹھ بے چینیٹنے لگی۔



چھوٹی نند، مکشن کے بیٹے کی سالگرہ تھی۔ وہ محبت کے ساتھ گفٹ لانے کا پروگرام بنا رہی تھی جب خیال آیا۔ بچوں کے سردیوں کے کپڑے خریدنے ہیں بدلتے موسم کی اور بے شمار چیزیں۔ کوئی نو پیاں، موزے، اپنے لیے شال اور بڑی اماں کے دو چار گرم سوٹ۔ محبت جو اس کے ساتھ



میں تو عینہ نے ایک سوٹ بھالی کی چھوٹی بیٹی مہک کے لیے بھی خرید لیا تاکہ اسمعان کے لیے خریدی گئی چیزوں کو بھالی آسانی سے ہضم کر سکیں۔

اس کی شاہنگ مکمل ہو چکی تھی۔ صباحت ابھی تک کپڑوں کے ڈیزائن اور رنگوں میں ابھی ہوئی تھی۔ کون سالوں، کون سا نہ لوں۔ کبھی ایک سوٹ پر ہاتھ دھرتی، کبھی دوسرا تھان لکھوا لیتی۔ حمزہ اور اجالا بھی تیز ہو چکے تھے۔

”آئی! یہ لے لیں۔“ وہ بڑے صبر سے بیٹھی صباحت کو اس کی ”چوائس“ خریدنے کا موقع دے رہی تھی۔ جب اچانک ہی اسمعان کے گلابی ہاتھوں کی نرم پوروں نے ایک کپڑے کو چھوا۔

”آئی! یہ اچھا ہے، یہ والا لیں۔“ وہ اصرار کر رہا تھا۔ صباحت اسے نظر انداز کرتے ہوئے اپنی پسند کا کپڑا کنوائے لگی تھی، جبکہ عینہ کی نگاہیں اس کپڑے سے چپک کر رہ گئی تھیں۔ مگر بے سبز رنگ کا سوٹ تھامس کے صرف دوپٹے پر انتہائی خوبصورت اور نچ کلر کا بارڈر بنا ہوا تھا۔

”یہ سوٹ کتنے کا ہے۔“ اس نے بے اختیار ہی اس کپڑے پر ہاتھ رکھا۔ اسمعان نے اپنی آنکھوں میں بے تحاشا حیرت سموتے ہوئے عینہ کی جانب دیکھا اور اسے اپنی طرف متوجہ پا کر جھینپتے ہوئے بے اختیار ہی صباحت کی اوٹ میں ہو گیا۔

ان کی واپسی اس وقت ہوئی تھی جب دکانوں کے سامنے لگے نیون سائن جگمگانے لگے تھے۔ اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں مناسب رفتار سے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی، نہ جانے محبت کا سوڈا اس وقت کیسا ہوگا۔

شام کی چائے نہ ملے تو وہ اکثر بد مزاجی کا مظاہرہ کرنے لگتا تھا، بقول محبت کے۔

”شام کی چائے میرا شوق نہیں، میری ضرورت ہے۔“

گھر میں داخل ہوئی تو ہر سواند حیرا چھارہا تھا۔ صباحت اور اسمعان اپنی اپنی شاہنگ سنبھالے اپنے پورشن کی طرف بڑھ گئے۔

”لگتا ہے مصوف‘ آوارہ گردی کے لیے نکل گئے ہیں۔“ گاڑی لاک کرتے ہوئے اس نے ہوا پر پھر سارے گھر کی ٹیوب لائٹس آن کرتے ہوئے اندر آگئی۔ رات کے وقت گھر میں پیلے اندھیرے سے دھشت ہوتی تھی اسے۔ لہذا اکثر ہی غیر ضروری لائٹس جلانے پر محبت سے ڈانٹ بھی کھاتی تھی۔

لاؤنج میں بی بی وی لگا کر، بچوں کو بٹھا کر شاپر ز سنبھالیتی وہ بیڈ روم میں آئی تو روشنی کرتے ہی بیڈ پر آئے ترچھے لیٹے محبت کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ یوں بے وقت تو وہ کبھی نہ سویا تھا۔ وہ بے اختیار ہلکتے ہوئے اس کی طرف بڑھی۔

جانے کے لیے تیار کھڑا تھا، اتنا لمبا چوڑا پروگرام سن کر وہ بیڈ پر ڈھس گیا۔

”نہیں یار! اتنی لمبی خریداری کا بالکل موڈ نہیں۔ تم بچوں کے ساتھ ہو آؤ۔“ گاڑی کی چابی اس کی طرف اچھال کر وہ سیدھا ہو کر لیٹ گیا تھا۔

”یہ کیا بات ہوئی محبت! آپ میرے ساتھ جا رہے تھے۔“ وہ ناراضی سے بولی۔ جڑا اس نے تکیہ اٹھا کر منہ پر رکھ لیا تھا۔ وہ کچھ دیر اس کے بولنے کی منتظر رہی پھر پرس اٹھا کر باہر نکل آئی۔

”جاری ہوں میں، دیر ہوگئی تو پھر مت کہنے گا۔“ با آواز بلند کہتی وہ بھالی کے پورشن کی طرف آگئی۔ یہاں بچیاں خوب رونے لگائے رکھتی تھیں، لہذا فارغ وقت میں حمزہ اور اجالا ادھر بھاگے آئے تھے۔ اب بھی انہیں بلانے کے لیے آئی تھی۔ صباحت نے گاڑی کی چابی اس کے ہاتھ میں دیکھی تو فوراً پوچھ بیٹھی۔

”چاچی! کہیں جاری ہیں کیا؟“

”ہاں ذرا مارکیٹ تک جاری ہوں، چلو گی؟“

”ننگی اور پوچھ پوچھ۔ ابھی آ رہی ہوں۔“ وہ چٹکی اندر کی طرف دبھاگی۔ صباحت بھالی کی سب سے بڑی بیٹی تھی۔ حال ہی میں میڈیکل میں ایڈمیشن لیا تھا۔ کافی پر اعتماد مگر اکھڑ مزاج کی تھی۔ چھوٹی بہنوں پر اچھا خاصا صرعب تھا، اس کی وجہ سے عینہ کو خاصا اطمینان ہو گیا کہ واپسی پر وہ بھی ہو جاتی تو بہر حال وہ تنہا تو نہ ہوتی۔ وہ گاڑی میں بیٹھی کچھ دیر انتظار کرتی رہی۔ صباحت آئی تو اسمعان بھی ساتھ ہی تھا۔ پچھلی سیٹ پر حمزہ اور اجالا کے ساتھ بیٹھا وہ کافی خوش دکھائی دے رہا تھا۔ بازار میں مختلف چیزوں کی خریداری کرتے ہوئے حمزہ اور اجالا نے اچھا خاصا شور مچایا ہوا تھا۔

”یہ چیز پسند نہیں، فلاں اچھی ہے، یہ کیوں لے رہی ہیں؟“ ہر چیز پر بڑھ چڑھ کر تبصرہ کرتے ہوئے انہوں نے صباحت کو اچھا خاصا پریشان کر رکھا تھا۔ عینہ عادی تھی اس چیز کی، سو تھوڑا ان کا پسند کا لیا، تھوڑا اپنی مرضی کا۔ اسمعان اس دوران چپ چاپ ان کے ساتھ ساتھ ارد گرد کا جائزہ لیتا رہا۔ بے شمار خوبصورت چیزوں پر سے پھسلتی ہوئی اس کی خاموش نگاہیں صباحت کے چہرے پر جا کر ایک لمحے کے لیے ٹھہرتیں اور پھر پلٹ کر شیشے سے باہر بھاگتی دوڑتی ٹریفک کو دیکھنے لگتیں۔

حمزہ اور اجالا کے لیے چیزیں خریدتے ہوئے اس کا بار ہا دل چاہا، اسمعان کے لیے بھی۔

سب خریدے۔ بہت دیر تک خود پر جبر کیے رہنے کے بعد اس نے صباحت کو صرف اور صرف اپنے کپڑوں توں میں اٹھنے دیکھا تو پھر وہ نہ سکی۔ بچوں کی ریڈی میڈ ملبوسات کی دکان پر حمزہ اور اجالا کے لیے سوٹ لیتے ہوئے اس نے دوسوٹ صباحت سے اسمعان کے لیے پسند کروائے تھے۔ خود اسمعان کی ساری توجہ کھلونوں کی طرف تھی۔ ایک بڑا سا بھالوا سے دلو کر وہ کپڑوں کی دکان میں

”آپ کو مدد رکھا ہے چپاتی ڈال دوں۔“  
 ”اؤ ہوں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔  
 ”بچے پونجی سوچئے کیا؟“ اسے فوراً ہی یاد آ گیا۔  
 ”مزے نہ پھل کھالیے تھے اجالا نے دودھ بھی مشکل سے پیا ہے۔“  
 ”یہ ٹھیک رہے گا۔“ اس نے بھنا ہوا قیرہ اور توس نکال کر اس کے سامنے رکھے اور خود چائے  
 کا پانی رکھنے لگی۔  
 رات گئے ڈھیر ساری کچپ کے ساتھ سینڈوچ کھاتے اور گرم گرم چائے کے گھونٹ بھرتے  
 ہوئے وہ اسے اپنی ساری شاہک دکھانے لگی تھی۔  
 ”یہ کس کا ہے؟“ محبت نے سبز سوٹ ہاتھ میں لے کر پوچھا۔  
 ”میرا۔“ اس نے بڑے ناز سے بتایا۔  
 ”اور یہ کس کے لیے۔“ اسی کے ساتھ کا دوسرا سوٹ نکال کر پوچھا۔  
 ”یہ بھی میرا۔“  
 ”ہوں..... اور یہ.....؟“ وہ استغناء سے نگاہوں سے اسی کے ساتھ کا تیسرا سوٹ ہاتھ میں  
 لے پوچھ رہا تھا۔

”یہ بھی میرا۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ اعتراف یوں کیا گویا کسی جرم کا اقرار کر رہی ہو۔  
 ”ایک ہی جیسے تین سوٹ کیا ہو گیا ہے بھئی!“ وہ حیران تھا۔  
 عین وقت فوراً سر جھکا لیا۔ آنکھوں میں نچانے کیوں نہی سی اتر آئی تھی۔  
 ”یہ سوٹ اسمعان نے پسند کیا تھا۔ مباحث سے لینے کے لیے کہہ رہا تھا۔ اس کا دل لینے کا  
 نہیں مانا اور میرا دل چھوڑنے پر راضی نہ ہوا..... ایک سوٹ پر دل نہیں ٹھہرا..... تین  
 لیے..... پھر دوسرا..... پھر تیسرا..... اس دوران شاید پھر کبھی اسمعان کسی کپڑے پر اپنا ہاتھ رکھ  
 لے.....“ وہ ملاحت سے کپڑے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے گویا اسمعان کے لمس کو محسوس کر رہی تھی۔  
 محبت کی نگاہیں اس پر سے ہٹ کر سامنے دیوار پر جا گئی تھیں اور کبھی کبھار یونہی نجانے کیوں وہ کسی  
 ہلکے سے کچھتاوے کا شکار ہونے لگا تھا۔

خانہ دان کا ہر فنکشن بے حد ہنگامہ لیے ہوئے ہوتا تھا پھر یہ تو کلشن کے اکلوتے بیٹے کی خوشی کا  
 سال تھا۔ ہر کوئی بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہا تھا۔ منجھلی مندر بہید کی پانچ بیٹیاں تھیں۔ بڑی ڈاکٹر تھی اس  
 سے چھوٹی اپنے ذریعہ ان کردہ ملبوسات سیل کرتی تھی، گھر کے ہی ایک حصے میں یونیک اور بیوی پارلر  
 کا کام چلا رہی تھی۔ باپ سر پہ نہیں تھا مگر ان پر عزم لاکھوں نے چھوئے بہن بھائیوں کو کبھی باپ کی

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ اس نے پریشانی کے عالم میں اس کی پریشانی کو چھوڑا تو وہ شمار آکر  
 آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگا۔

”ہاں بھئی! آئی ایم رائٹ۔“ سستی سے کہتے ہوئے اس نے کروٹ بدلی۔  
 ”ارے تو پھر اٹھیے نا، یوں کیوں لیٹے ہوئے ہیں اب تک۔ میرا تو دل دھلا کر رکھ دیا آپ  
 نے۔“ اس نے شاہ پر صوفے پہ ڈھیر کیے اور باورچی خانے میں گھس گئی۔ بازار سے لایا ہوا پڑا  
 اودن میں گرم کرنے کو رکھا اور چائے بنانے لگی۔

ٹی وی کی بلند آواز اور حمزہ اجالا کی کھلکھلاہٹوں نے سوئے سوئے ماحول میں جان ڈال دی  
 تھی۔ بڑی اماں کل سے اپنے بھائی کے ہاں گئی تھیں اس لیے نی الحال رات کے کھانے کی پروا کیے  
 بغیر اس نے صرف چائے ہی تیار کی تھی۔

حمزہ اور اجالا کسی بات پر جھگڑ رہے تھے۔ شور یہاں تک آ رہا تھا۔  
 ”حمزہ!“ محبت کی آواز بیڈروم سے سڑکرتی لاؤنچ تک پہنچی تھی۔ اگلے لمبے ہی وہاں خاموشی  
 چھا گئی۔ وہ زیر لب مسکراتی لاؤنچ میں پہنچی تو دونوں اپنی اپنی جگہ پر دبکے ہوئے تھے۔ گفتگو ساری کی  
 ساری سرگوشیوں اور اشاروں میں ہو رہی تھی۔ تب ہی محبت چلا آیا تھا۔ بے وقت سوئے سے طبیعت  
 میں بے زاری سی در آئی تھی۔

”کب آئے تم لوگ؟“ ڈھیلے سے انداز میں پوچھتے ہوئے وہ صوفے پر بیٹھا تو محبت سے  
 اجالا اس کی گود میں سوار ہو گئی۔ اس کی بولتی شروع ہو جائے تو پھر بند ہونی ناممکن۔ چڑیا کی چوں  
 چوں، کوئل کی کوکو..... بلبل کی چکاریں..... سب اس کے سامنے مات..... باپ کے قہقہے کو بچنے  
 لگے تھے۔ بیزار سی سستی سب غائب۔ چائے پڑاؤ آکر وہ لوگ اپنی مستیوں میں لگ گئے رات  
 کے کھانے کے لیے محبت نے منہ کر دیا۔

”چلو چھٹی ہوئی۔“ وہ ہاتھ جھاڑتی ان سب کو ان کے حال پر چھوڑ کر بیڈروم میں آ گئی۔ کچھ  
 دیر یونہی آرام کیا، محبت نہانے کے لیے گیا تو وہ بچوں کو ان کے کمرے میں لے آئی۔ ان کا ہوم  
 ورک چیک کیا، بیگ تیار کروائے، سلا یا۔ دوبارہ بیڈروم میں آئی تو محبت فون پر اماں کی خیریت معلوم  
 کر رہا تھا۔ کافی طویل گفتگو تھی۔ یوں جیسے برسوں سے گچڑ سے ہوں۔ وہ بچوں کے کپڑے پر لمبے کر  
 چکی، تب اس نے ریسور رکھ دیا۔ نہاد دھوکہ خاصا فریش لگ رہا تھا۔

”بھوک لگ گئی ہے۔“  
 ”لیکن میں نے تو کچھ نہیں بنایا۔“ اس نے چہرے پہ بہت سی تھکن طاری کی۔  
 ”نہیں بنایا تو اب بنا لیتے ہیں۔“ وہ کہن میں آیا تو اسے مجبوراً پیچھے آنا پڑا۔

بندوبان کا چہرہ دیکھنے لگا تھا۔

”یہ تو بیت ہی اچھا لگ رہا ہے بالکل شہزادے لگ رہے ہو اس بلیو کلر میں۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا پھر جھک کر اس کے کھلے کتے ڈھنگ سے باندھے۔

”چلو بھاگ جاؤ اب..... حمزہ ہلا رہا ہے.....“ اس نے اسمعان کی پیٹھ تھکی اور خود ایک چیر سنبال لی۔ معلوم نہیں کیوں سارے ماحول پہ ہلکا سا غبار چھا گیا تھا۔ سپیدی دھند میں لپٹی درختیں اور چہرے اس نے سر جھکا کر آنکھیں زور سے مثل ڈالیں۔

مہجانی کے اس دور میں سات بچوں کی اعلیٰ تعلیم و تربیت کچھ ایسا آسان کام نہ تھا۔ بڑے بھیا کرمعاش میں پچھلے برس سعودیہ بحرین تھے پھر بھی حمزہ اور اجالا اسمعان سے کہیں بہتر ماحول میں پرورش پا رہے تھے۔

اگر میں نے اسمعان کے لیے کچھ کیا تھا تو اسے ماں کی حیثیت سے نہ سہی چاچی کے رشتے سے تو تسلیم کیا جاسکتا تھا۔ دیے ہی جیسے مہک اس کا دیا ہوا سوٹ اب اکثر گھر میں پہنے پھرتی تھی۔

رات رات رفتہ رفتہ بھگ رہی تھی۔ نم آلود سرد ہوانے اس کے بدن کو چھوا تو وہ بے اختیار کپکپاسی لگتی۔ سرائی کا دیکھا تو احساس ہوا وہ سب سے الگ تھلگ بیٹھی ہے۔ دل میں انکڑائیاں لپٹی اداس کیفیت سے چھپا بھڑاتی وہ باقی سب لوگوں کے درمیان جا بیٹھی تھی۔

اٹھ بجے کیک کٹا، بارہ بجے تک خوش گیموں میں مصروف رہنے کے بعد وہ لوگ اٹھ گئے تھے۔ رات گئے تک ایسی دعوتیں اڑانے کے عادی تھے لہذا ابھی تک شرارتوں میں مصروف، چیخ و پکار میں تھے بڑی بھابی نے حسب عادت گم صم ہو کر یہ وقت گزارا تھا۔ بارہ بجتے ہی ان کے اندر سے سب بچیاں بھاگ کر گاڑی میں جا بیٹھیں۔

ایشیہ اور اریہ ان لوگوں کے ساتھ تھیں۔ محبت نے گاڑی اسٹارٹ کی ہی تھی جب لیلیٰ اور نذرنا ماموں کو آوازیں لگاتی اندھا دھند بھاگی چلی آئیں۔ لیلیٰ تو آتے ہی ایشیہ اور اریہ کی گود میں ہار ہو گئی۔ زونیرہ بے قرار ہو کر چلا رہی تھی۔

”ڈکی میں جگہ ملے گی کہ چھت پہ چڑھ جاؤں۔“

معلوم ہوا ریشہ باجی کا کلشن کے ہاں ٹھہرنے کا پروگرام بن گیا۔ وہاں ان دونوں کا ہم عمر کون تھا لہذا فوراً ہی عقیفہ کے ساتھ جانے کا ارادہ کر ڈالا۔

عقیفہ نے حمزہ اور اجالا کے ساتھ اسے بھی اگلی سیٹ میں ہی پھنسا لیا۔ راستے بھر ان دونوں کی آواز بگڑے ہوئے مسکراہٹ ہنسون سے جدا نہ ہونے دی۔ گھر میں اترے تو اجالا تقریباً سوڑی تھی۔ اسے

کی محسوس نہیں ہونے دی تھی۔ آرائشی ذوق تو ان میں کمال کا تھا۔ پانچوں نے مل کر چند گھنٹوں میں ایسا گھر سجایا کہ ہر کوئی مدح سرائی کیے بغیر نہ رہ سکا تھا۔

وہ اور بڑی بھابی گاڑیوں میں آگے پیچھے ہی گھر سے نکلے تھے۔ بڑی بھابی کی گاڑی میں منجانبش کم تھی لہذا کچھ افراد ان کی گاڑی میں سوار ہوئے، یوں شخص شخصاً کردہ لوگ کلشن کے کمر پینے تو رونق اپنے عروج پر تھی۔ عادل اور بختیار مایک تھاے اپنی گلوکاری کا شوق آزما رہے تھے۔ لڑکیاں کانوں میں انگلیاں ٹھونسنے پرے پرے منہ بتا رہی تھیں۔ وہ لوگ بھی جاتے ہی اس خوشگوار ماحول کا حصہ بن گئے۔

”لیٹنے، پچکلے، ہنسی، قہقہے..... اوٹ پٹانگ اشعار..... اچھے خاصے جوکر موجود تھے جو ہر چہرے پر جھللا کر اسے حسین سے حسین تر بنا رہے تھے۔ حمزہ اپنے کزنز کے ساتھ مصروف تھا اجالا بچوں کی پیاری تھی۔ کبھی ایک کی گود میں سوار، کبھی دوسری کی۔

ربیعہ کی دونوں بیٹیاں عقیفہ سے کچھ ہی چھوٹی تھیں، ڈاکٹر لیلیٰ تو تقریباً ہم عمر تھی۔ ان دونوں سے عقیفہ کی خوب دوستی تھی، بلکہ زونیرہ اکثر کہا کرتی تھی۔

”آپ کو تو مای کہتے ہوئے شرم آتی ہے حمزہ اور اجالا آپ کی گود میں نہ ہوں تو میں آپ سے کچھ بڑی ہی لگتی ہوں۔“

اس کی ایسی بے تکلی باتوں پر مسکراتے ہوئے اس نے نگاہ اٹھائی تو اسمعان کو اپنی طرف متوجہ پا کر قدرے چونک سی گئی۔ وہ کچھ دور حمزہ وغیرہ کے ساتھ ہی بیٹھا تھا، مگر ان کے کھیل یا ان کی باتوں میں ہرگز شریک نہیں تھا۔ اس نے ذرا سا مسکراتے ہوئے اس کی طرف سے اپنی توجہ ہٹائی مگر باقی تقریب میں اسے اپنے آس پاس ہی محسوس کرتی رہی۔ تب وہاں سے اٹھنے سے کچھ دیر قبل اس نے اشارہ اسے اپنی طرف بلایا۔

”چاچی! یہ وہی سوٹ ہے نا۔“ ادھر ادھر کی چند باتوں کے بعد وہ فوراً ہی اصل بات کی طرف پلٹ آیا۔

”ہاں..... وہی جو آپ نے پسند کیا تھا۔“ اس کے جواب دینے پر وہ کچھ نہیں بولا۔ بس سر جھکا کر مسکرانے لگا تھا۔

”میں نے آپ کے لیے بھی کچھ کپڑے لیے تھے آپ نے وہ پہن کر دکھائے ہی نہیں۔“ اس نے یونہی اسے چھیڑا۔

”مما کہہ رہی تھیں.....“ جو گرز کے تسمے کھولتے ہوئے وہ کچھ تذبذب کا شکار ہوا۔

”ان کے کلرز اچھے نہیں ہیں انہوں نے مجھے یہ والا سوٹ لے کر دیا ہے۔“ وہ اپنی بات بہر

محبت کے سپرد کر کے وہ علیحدہ اور اریبہ کو ان کے پورشن میں پہنچا کر آئی۔ دروازے وغیرہ لاک کیے۔ کمرے میں آئی تو حمزہ ابھی تک ان دونوں کے ساتھ مسخریوں میں لگا ہوا تھا۔ اسے زبردستی بڑا روم میں محبت کے پاس پہنچایا۔

”اسے سنبھالیں آپ! ہم لوگ دوسرے کمرے میں سوئیں گے۔“ اس نے کہا تھا مگر کئی اور زونیرہ کی موجودگی میں ایسے پروگرام کب پایہ تکمیل تک پہنچ سکتے تھے۔ کیبل پر مختلف چینل بدلتے۔ کپڑوں کی ڈیزائننگ پر تبصرہ، خاندانی معاملات پر اظہار رائے کرتے ان کو خبر نہ ہوئی، کب رات بیت گئی۔ عقیفہ کے ڈرانے دھمکانے اور پھر منت سماجت کے بعد وہ لوگ اس وقت سونے کے لیے لیٹی تھیں جب محبت فجر کی نماز کے لیے اٹھا تھا۔ اگلے دن چھٹی تھی، لہذا سب ہی دن چڑھ کر سوئے رہے۔ سوائے لیلیٰ کے جس نے آٹھ بجتے ہی شور مچا کر ماسوں کو ساتھ لیا اور ہاسٹل ڈیوٹی دینے جا پہنچی تھی۔



صبح کا وقت تھا، خاصا غلبت بھرا۔ محبت کے سامنے آلیٹ کی پلیٹ رکھ کر وہ اجالا کے لیے اڑا پھینٹنے لگی۔ ساتھ ساتھ حمزہ کو ڈانٹ رہی تھی جو نوٹس پر جیم لگاتے ہوئے ہمیشہ کی طرح اپنا ہاتھ بھی خراب کر رہا تھا۔ محبت ناشتے کے ساتھ اخبار بھی ہنسم کر رہا تھا۔

زیادہ تر اہم خبریں وہ اسی وقت محبت کی زبانی سنا کرتی تھی۔ بچوں کے لُچ کے لئے عموں وہ سینڈویچ یا فرنیچر فراز بنایا کرتی تھی مگر کل محبت کا سوڈا کی بات پر خراب تھا، سونہ قیر آیا، نہ بڑی وغیرہ۔ چکن موجود تھا، اس پر حمزہ اور اجالا کی فرمائش۔ اسی وقت مسالہ لگا کر رکھ دیا اور اب بہت مزے کی خوشبو سارے کچن میں پھیل رہی تھی۔

”چاچی!“ مخصوص انداز مانوس آواز، وہ فوراً اٹھ لی۔  
”ارے....! خوشگوار حیرت میں گھر کر اس نے ٹھک سے چو لہے کی تاب گھا کر چہلچلاندی دیا۔

اسکول کے مکمل یونیفارم میں وہ نکھرا ستھرا سا کچن کے دروازے پر کھڑا تھا۔

”اسمعان! تم اسکول جا رہے ہو؟“

”جی، آج پہلا دن ہے۔“

”واؤ، ہوائے! یو آر لٹلک ویری اسمارٹ۔“ محبت نے اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے دیکھی

سے اسے دیکھا۔  
”اسمعان! تم نے میرے اسکول میں ایڈمیشن کیوں نہیں لیا؟“ حمزہ کو افسوس ہوا تھا، اسے

اپنی مختلف یونیفارم میں دیکھ کر۔

”ماں کہتی ہیں، بیک والا اسکول زیادہ بہتر ہے۔“

”مہیا لکل ٹھیک کہتی ہیں۔ جانو! آج پہلا دن ہے اسکول میں، خوب انجوائے کرنا۔“

اس نے حمزہ اور اجالا کے لُچ باکسز تیار کر کے انہیں تھما دیے تو اسمعان سے بھی اس کا لُچ باکس لے لیا۔ نکلے ہوئے تو اس اور فرانی اٹھ کر کو ایک طرف کر کے جگہ بناتے ہوئے اس نے حلا ہوا کچن میں باکس میں بھرا اور واپس اس کے بیک میں رکھ دیا۔

”ہوئے عقیفہ! کمرے میں کچھ تصویریں ہیں نا؟“ محبت کو ایک دم یاد آیا۔ وہ بھاگ کر کمرہ لے آئی، صباحت اسمعان کو لینے کے لیے آئی تھی۔ اس کی دین آگئی تھی۔ سب لوگ بھاگ بھاگ ڈرائنگ روم میں پہنچے۔ اسمعان کو صوفے کے درمیان بٹھایا، اس کے دائیں طرف اجالا اور محبت بائیں طرف حمزہ اور عقیفہ۔ صباحت کی انگلی کی ہلکی سے جنبش نے زندگی کے بے حد قیمتی لمحے کو بڑے لیے قید کر دیا تھا۔

صباحت اسمعان کو لے کر چلی گئی۔ محبت، حمزہ اور اجالا کو لے کر روانہ ہو گیا۔ وہ سرشاری ہو کر بائزر کرنے لگی۔ ماسی کے آنے میں کچھ وقت تھا، وہ بڑی اماں کے کمرے میں آگئی۔ انہیں واپس آنا نا سوادہ ان کا کمرہ ٹھیک کرنے لگی۔ اس کی ساس بھی اپنا ہی ایک مزاج رکھتی تھیں۔ ان کے سونے، بالکے کھانے کے اپنے اوقات تھے۔ بعض دفعہ سارا گھر کھانے سے فارغ ہو چکا ہوتا، تب انہیں بول گئی تھی اور کبھی کھانے کی تیاری سے قبل ہی وہ آوازیں دینے لگتی تھیں۔ اچھی خاصی صحت مند، ادب دار خاتون تھیں۔ ادب سے خصوصی لگاؤ تھا، کلاسیکی شعراء کا کلام پسند کرتی تھیں اور خاصی کب تک جھج کر رکھی تھیں۔ چائے کی بے حد شوقین تھیں۔ رات بارہ بجے بھی طلب محسوس ہوتی تو اس کا ہاتھ کلکھانے سے باز نہ آتی تھیں۔ اپنے کمرے تک محدود رہنے کے باوجود ان کی نظر گھر کے تمام معاملات پر رہتی تھی۔ کس طرح....؟ اس کا علم عقیفہ کو آج تک نہ ہو سکا تھا۔

انجمنیوں سے متعلقہ معاملات میں وہ خاص طور پر حساس تھیں۔ ہر خوشی و غم میں شرکت لازم تھی۔ خود باکس یا نہیں، عقیفہ کو بطور نمائندہ ضرور بھجواتی تھیں بلکہ ان کے جانے کی نوبت کم ہی آتی تھی۔ مونا تو چاروں نندوں میں سے کوئی نہ کوئی اپنے بال بچوں سمیت یہیں موجود ہوتی تھی۔ بڑی بڑا ہاکا سرور یہ انہیں ایسی مہمان داریوں سے دور ہی رکھتا تھا۔ لے دے کر خاطر تواضع کے لیے ایک دھنچا جاتی تھی۔ نہایت خوش دلی سے یہ تعلق داریاں نبھاتے نبھاتے زندگی میں اور کچھ اس نے لیکھا ہو یا نہیں، سسرال والوں کو خوش رکھنا ضرور سیکھ لیا تھا۔



ہر جوش انداز شدت جذبات سے تھمتا ہوا چہرہ بچھنے ہوئے ہونٹ..... آنکھوں کی بے تحاشا  
ہلک اندرونی خوشی کا پتہ دے رہی تھی۔

”چاچی! یہ دیکھیں۔“ اس نے آتے ہی دونوں ہاتھ اس کے سامنے کیے۔ بے حد خوبصورت  
مندرنگ کی کبوتری اس نے اپنی انگلیوں میں تقریباً جکڑی ہوئی تھی۔

”ہرے..... رے..... آرام سے..... اتنی سختی سے پکڑنے پر تو اس کا دم گھٹ جائے گا۔“ اس  
نے فوراً کبوتری اس کے ہاتھوں سے نکال لی۔

”کہاں سے ملی؟“ وہ پر شوق نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔  
”آم کے درخت کے پاس گری ہوئی تھی۔ صباحت باجی کہہ رہی تھیں، بھوک پیاسی ہے۔ ہم

نے رات بھر کھانا..... پانی پلایا..... اڑنے کو تیار تھی باجی نے پر کاٹ دیے۔ اب یہ میری ہو گئی ہے“  
اسے میں اپنے پاس رکھوں گا۔“ وہ بڑے تغار سے بتا رہا تھا۔

”کہاں رکھو گے؟“  
”اپنے کمرے میں۔“

”میں کھا گئی تو....؟“  
”میں کبوتر کھا لیتی ہے؟“ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں۔

”بڑے شوق سے۔“ اس کے جواب پر اسعدان کا سارا اطمینان رخصت ہو گیا تھا۔  
”آنکھوں میں تشویش چہرے پر اضطراب۔“

”اسٹور میں ایک پرانا پنجرہ پڑا ہے، میں آپ کو وہ نکال کر دوں گی۔“ اس نے فوراً اس کی  
پرانی فریغ کرنے کی کوشش کی۔

”اگر ملی پنجرہ بھی کھا گئی تو....؟“ اس کے سوال پر وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔  
”لو پیارے لڑکے! ملی لو ہا نہیں کھا سکتی۔ اچھا یہ بتاؤ.... اس کا نام کیا رکھو گے؟“ اس نے

”نورہ ہوتے دیکھ کر اس نے فوراً بات بدل ڈالی۔  
”جگنو۔“

اس نے ذرا سا چونک کر اسے دیکھا۔ گلابی ہونٹوں پر مسکراہٹ کھلی ہوئی تھی۔ ابھی چند دن  
پلائی تو بڑی آپا اس سے ملنے آئی تھیں۔ انہوں نے حسب عادت اسے ”جگنو“ کہہ کر پکارا تھا کہ

”جگنو! اسے اسی نام سے پکارا جاتا تھا۔ سسرال میں البتہ محبت نے اس کا یہ نیک نیم مشہور نہیں  
کئے دیتا تھا۔

اسعدان بھی اس وقت یہاں موجود تھا، بعد میں حیران ہو کر پوچھتا رہا۔

عفیض کے بہنوئی کسی کام کے سلسلے میں ان کی کالونی میں آئے تھے۔ جاتے ہوئے اہل اکوٹی  
اپنے ساتھ لے گئے۔

”صبح اسکول ٹائم سے پہلے چھوڑ جاؤں گا۔“ وہ بڑے آرام سے کہہ گئے تھے اور ان کے ہاں  
یہ معمول چلتا ہی رہتا تھا۔ انھیال سے لے کر میکے اور سسرال کے تمام رشتے اسی ایک ٹر

میں موجود تھے۔ گھڑی گھڑی کا آنا جانا تھا۔ کوئی اس فیملی سے آ رہا ہے تو کوئی جا رہا ہے ہجرات  
قریبی رشتوں کی موجودگی میں خاندان سے باہر دوستیاں گانٹھنے کا کوئی رواج نہ تھا۔ سگے رشتوں

سے تعلقات بس علیک سلیک کی حد تک قائم تھے اور اس سے زیادہ کہ ان لوگوں کو نہ خواہش تھی  
ہوتی تھی نہ ضرورت۔

حزہ اسکول سے آنے کے بعد سو رہا تھا، محبت اماں کے کمرے میں تھا۔ اس نے کچھ وقت کے  
لیے خود کو آزاد محسوس کیا تو پچھلے آرمے میں چلی آئی۔ فرصت کی یہ گھڑیاں بس کبھی کبھار ہیغیب

ہوتی تھیں۔ جب وہ ہر ذمہ داری سے الگ ہو کر صرف خود سے ملتی تھی اپنی باتیں کرتی تھی، اپنے  
لیے سوچتی تھی، در نہ تو کبھی وہ گھبرا کر محبت سے الجھ پڑتی تھی۔

”یہ کیسی زندگی ہے، مجھے لگتا ہے میرے پاؤں میں پیسے لگ گئے ہیں اور میں بس بھاگی ہوئی  
ہوں، ادھر سے ادھر یہاں سے وہاں۔“

”ٹھہرے پانی سے بدبو آنے لگتی ہے۔ خدا کا شکر کرو زندگی کی تیز رفتاری کا ساتھ دینے کے  
قابل ہو، گرم دم، جستجو، ہر دم رواں ہے زندگی اور کیا چاہیے۔“ وہ بڑے آرام سے سمجھانے لگتا۔

”ہاں، وہ سب ٹھیک ہے لیکن یہ تہائی، اس کا اپنا ایک نشہ ہے۔“ زیر لب بڑبڑاتے ہوئے اس  
نے ایک طویل سانس لے کر خوشبودار ہوا کو اپنے اندر اتارا۔ شام ڈھل رہی تھی، سامنے بھابی کے

پورشن سے بچیوں کے ہنسنے کیلئے کی آوازیں یہاں تک آرہی تھیں۔ وہ گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے  
دائیں بائیں جھولتے ہوئے ہوئے ہوئے لگنے لگنے لگی۔ تب ہی اسعدان نے لاؤنچ کا دروازہ کھولا

اور درمیانی لان عبور کرتے ہوئے اس کی طرف بھاگ آیا۔  
وہ اسے آتا دیکھ کر ایک دم خاموش ہو گئی۔ چھوٹی بھابی کے جانے کے بعد بڑی بھابی اس پورشن

میں شفٹ ہوئی تھیں۔ اسے یاد تھا، اسعدان کو ایک نظر دیکھنے کی خاطر وہ دن میں کئی بار یہ لان عبور  
کرتی تھی، کبھی سب کے سامنے، کبھی چوری چھپے۔

اور جب سے اسعدان بڑا ہوا تھا، اس کی یہ مشکل بھی آسان ہو گئی تھی۔ کبھی کسی کام کے لیے  
اور کبھی یونہی گھڑی بھر کے لیے اسعدان ادھر کا چکر لگایا کرتا تھا۔

اب بھی وہ ہاتھوں میں کوئی سفیدی چیز دبوچے بھاگ کر اس کے نزدیک آ گیا تھا۔

ہے انہوں پر پھڑپھڑا کر آزاد ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے اسٹور میں جا کر بہت سا سامان ادھر ادھر بنا کر بچہ ڈھونڈا۔ چھوٹی بھابی کے عادل کو کسی زمانے میں طوطا پالنے کا شوق ہوتا تھا، بعد میں طوطا مگر اور بچہ خالی ہو کر اسٹور میں جا بیٹھا۔

بچہ کو دھوکہ صاف ستھرا کر کے دانہ پانی ڈال کر اس نے کبوتری کو اندر چھوڑ دیا۔ ایک روز دن انتظار کیا، استعان نہیں آیا تو حمزہ کے ہاتھ بچہ ادھر بھجوا دیا۔

حمزہ بند تھا، کبوتر کھنے کے لیے مگر اس نے ڈانٹ دیا۔

”یہ استعان کا ہے، تم اور لے لینا۔“

کچھ دیر بعد حمزہ چھلانگیں لگاتا بھاگا آیا تھا، بچہ ہاتھ میں تھا۔

عینف کو اپنے اندر کوئی چیز نوٹی ہوئی محسوس ہوئی۔ ”تائی نے کہا ہے، کبوتر پالے گا تو پڑھے گا۔“

سارا وقت اسی کی طرف دھیان لگا رہے گا، انہوں نے بچہ ادا پس کر دیا ہے۔

گلے میں آنسوؤں کا پھندا سا پڑ گیا تھا، وہ ہیں ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

سرت بھری دو آنکھیں اس کے سامنے چکرانے لگیں۔

”یہ آپ اچھا نہیں کر رہیں بھابی! یہ ظلم ہے اس معصوم پر۔“ وہ سر جھکائے بے آواز آنسو بہانے لگی تھی۔

اگلے روز درزیک استعان نہیں آیا تھا، تیسرے روز اس نے لان عبور کرتے دیکھا تو بیڈروم کی کڑکی میں رکھے بچہ کو بھاگ کر ہاتھ روم میں چھپا آئی۔

”خواتوا اس کا دل برا ہو گا۔“ وہ جانتی تھی بڑی بھابی اب کبھی اسے یہ پرندہ رکھنے کی اجازت نہیں دیں گی۔ استعان برآمدے میں بیٹھ کر ہونم درک کرتے حمزہ اور اجالا سے باتوں میں مصروف تھا، وہ جان بوجھ کر اس کے سامنے نہیں آئی۔ ادھر ادھر کے چھوٹے چھوٹے کام نمٹاتی رہی، کچھ دیر بعد اس نے کڑکی سے پردہ ہٹا کر باہر جھانکا۔

استعان جا چکا تھا۔

وہ ایک دم طویل سانس لے کر رہ گئی۔ وہ سامنے آتی تو استعان لازماً کبوتری کے متعلق سوال کرتا، وہ شاید جھوٹ نہ بول پاتی۔ وہ کبوتری کو یہاں دیکھتا تو لے جانا چاہتا۔ اس نے ایک بار پھر کڑکی سے باہر جھانکا۔

استعان لان کے وسط میں کھڑا چہرہ اوپر اٹھائے اڑتے ہوئے پرندوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا غماز اور جھوٹے سورج کی نارنجی شعاعوں میں رنگا ہوا تھا۔

”آئی نے آپ کو ”جگنو“ کیوں کہا؟“

”میرے لبا کہتے تھے۔ میری بیٹی کی آنکھیں جگنو کی طرح چمکتی ہیں..... جب سے اس مجھے ”جگنو“ کہہ کر پکارنے لگیں۔ آپ کے چاچو کو یہ نام پسند نہیں، اس لیے یہاں وہ کسی کو میرا کہہ نہیں لینے دیتے۔“

اور اس بات پر وہ قدرے حیران بھی ہوا تھا۔

”ضمیں“ ”جگنو“ تو اچھا نام ہے۔“

اور آج وہ کہہ رہا تھا۔

”میں اس کا نام ”جگنو“ رکھوں گا۔“

یہ بات سن کر وہ چونکی تھی اور اس سے بڑھ کر بڑی بھابی.... جولیاں سے ملنے کے لیے آئی تھیں اور ان دونوں کو سر جوڑے دیکھ کر چند قدم پیچھے ہی رک گئی تھیں۔

”تم اس کا نام ”جگنو“ رکھو گے۔“ اس کے محسوسات عجیب سے ہو رہے تھے۔

اور ابھی وہ کوئی جواب بھی نہ دے پایا تھا جب کسی نے ایک دم اسے بازو سے پکڑ کر کھینچ لیا تھا۔

عینف نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا۔ بڑی بھابی کی سرد کاٹ دار نظر ایک لمبے کے لیے اس کی طرف اٹھی تھی۔

”میں آپ کو پورے گھر میں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں اور آپ.....“ الفاظ معمولی تھے مگر لہجہ گرفت۔

استعان کے سہمے ہوئے چہرے پر تکلیف کے آثار ابھرے تو اس نے لب بھینچ کر آنکھیں بند کر لیں۔

”یا اللہ! یہ عورت.....“ اس نے بے بسی سے اپنے ہونٹ کاٹ لیے۔

”کیسا خوف بھرا ہے اس کے دل میں..... کیسا ڈر ہے..... جو یہ استعان کو ایک لمبے کے لیے میری محبت کے سامنے میں پناہ نہیں لینے دیتی۔“

وہ تخت سے نیچے اتر آئی۔ راہداری کا دروازہ ایک چڑچڑاہٹ کے ساتھ کھولا اور اپنے قتب میں ایک دھماکے سے بند ہونے کے لیے اسے یونہی چھوڑ کر آگے بڑھ آئی۔

”وہ جانتی ہیں، متناہیں بہت کشش ہوتی ہے۔“

استعان کے چہمن جانے کا وہم ان کے کٹھور دل کو نرم نہیں ہونے دیتا۔

اس نے پلکیں جھپک جھپک کر اپنے سارے آنسو اندر اتار لیے۔ عینف کبوتری ابھی تک ان

”آپ لوگ چائے پیئیں میں کپڑے بدل کر آتی ہوں۔“ وہ بھابی کو چائے رکھتے دیکھ کر لعینہ کے کمرے میں آگئی۔ جب تک وہ اپنی چیزیں سیٹ کر کپڑے بدل کر آئی، بھابی، محبت کو کھانے کے لیے روک چکی تھیں۔

”دیکھیں اماں وہاں انتظار کر رہی ہوں گی۔“ اس نے گویا محبت کو یاد دہانی کرائی۔

”بڑی بھابی کو فون کر دیا تھا وہ دیکھ لیں گی۔“ محبت نے تسلی آمیز لہجے میں کہا تو وہ بھی مطمئن ہو کر بیٹھ گئی۔

بچن بریانی اور مزیدار کباب ڈنر میں لینے کے بعد چائے کا ایک دور اور چلا تھا اور جس وقت گھر جانے کے لیے نکلے، گیارہ بج چکے تھے۔ رات قدرے خشک تھی۔ کھڑکی سے آتی سرد ہوا کو اپنے کانوں پر محسوس کرتے ہوئے اس نے پلٹ کر دیکھا۔ اونگھتی ہوئی اجالا کا سر بھائی کی گود میں جا چلا تھا اور خود مزہ خوار آلود پگلیں جھپکتے ہوئے اسٹریٹ لائٹس کی زرد روشنی میں ڈوبے مناظر کو دیکھنے میں لگا تھا۔

”تم خفا تو نہیں ہو؟“ بالکل اچانک ہی محبت نے پوچھ ڈالا۔

”کیوں بھلا؟“ دہرخ موڑ کر اسے دیکھنے لگی۔

ہوٹوں پر مہم ہی مسکراہٹ سجائے وہ خاصا مطمئن اور شاداب لگ رہا تھا۔

”یوں اچانک تمہیں لے آنے پر؟“ تم کچھ دن اور رہنا چاہتی تھیں شاید۔“ موڑ کاٹتے ہوئے محبت نے ذرا کی ذرا اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”ہاں میں رہنا چاہتی تھی مگر میں آپ سے خفا بھی نہیں ہوں بلکہ مجھے اچھا لگا۔ آپ لوگوں نے میری ضرورت محسوس کی اور مجھے لینے چلے آئے۔“

”تم ہماری ضرورت نہیں ہو پگلی! ہماری چاہت ہو۔ جب ہی تو ہم دہی دن میں اداس ہو گئے تھے، ہاں ماسٹر؟“ محبت نے بیک مرر میں حمزہ کو دیکھتے ہوئے تائید حاصل کرنا چاہی مگر فریڈ لکھوئے حمزہ کا سر سیٹ کی پشت سے جالگا تھا۔

”یہ صاحب تو گئے کام سے؟“ وہ دھیرے سے ہنسا پھر گھر پہنچنے تک وہ دونوں اپنی باتوں میں مصروف رہے تھے۔

”آج یہ لوگ اتنی جلدی سو گئے کیا؟“ اس نے حیرت سے بھابی کے پورشن کی طرف دیکھا۔

بال خلاف معمول خاموشی اور تاریکی کا راج تھا۔ محبت تبصرہ کیے بغیر حمزہ کو اٹھا کر آگے بڑھ گیا تھا۔ سونے سے قبل وہ منہ ہاتھ دھو کر بیڈ پر آئی تو محبت پوری آنکھیں کھولے چھت کو دیکھ رہا تھا۔

”فریڈ نہیں آرہی کیا؟“

ای کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ وہ اور محبت ہر روز انہیں دیکھنے چلے جاتے۔ اس روز وہ کمر زیادہ ہی بڑھال لگ رہی تھیں۔ وہ واپس تو آگئی مگر ان کا نقابست زدہ چہرہ بار بار آنکھوں کے سامنے گھومتا رہا۔ شام تک اس نے دو تین طرح کے سالن تیار کر کے فریق میں رکھ دیے۔ محبت اور اماں کے تمام کپڑے استری کر کے رکھے۔ کچھ اور ضروری کام نمٹائے رات تک وہ جانے کے لیے بالکل تیار تھی، محبت نے اگر کوئی تھوڑا بہت اعتراض کرنا بھی تھا تو اس کی تیاری دیکھ کر چپ ہو رہا۔ مزہ دار اجالا اسے بس چھوڑنے جا رہے تھے۔ ای کے ہاں جانے کی نوبت بہت کم آئی تھی۔ عمو بائیں نا جاتا ہی ہوتا تھا۔ سوا ب اس کا ارادہ جان کر بہنوں اور بھائیوں کے ساتھ ساتھ بھابیوں کے چہرے بھی کھل گئے تھے۔

”ای بس آپ جلدی سے ٹھیک ہو جائیں، جگنو آئی ہے تو ہم سب خوب انجوائے کریں گے۔“ اس کی بہن لعینہ بہت پر جوش ہو رہی تھی وہ مسکرا کر رہ گئی۔

”میں یہاں صرف ای کی دیکھ بھال کرنے آئی ہوں۔“

”ارے واہ..... یہاں دیکھ بھال کرنے والوں کی کمی ہے کیا۔“

”نہیں بھئی! لیکن دل کی تسلی بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے نا۔“ اس نے کہا تھا اور ای تسلی کی خاطر وہ اگلے دو دن تک ای کے پیچھے گھومتی رہی تھی۔ وقت پر کھانا، پلانا، سلانا، احتیاط پرہیز..... اسے اس حد تک پروا کرتے دیکھ کر ای ہنسنے لگتیں۔

”دو بچے پال کر تم اتنی ٹرینڈ ہو گئی ہو کہ مجھے بھی بچہ بنا ڈالا ہے۔“

وہ جی بھر کے سب کی خدمت کا لطف اٹھا رہی تھی کہ تیسرے ہی دن محبت اجالا اور حمزہ سمیت آن پہنچا۔

”نہ بھئی! اب ہمارا گزارہ نہیں ہوتا، تم ابھی اور ای وقت ہمارے ساتھ چلو۔ ای کی خدمت سے دل نہیں بھرا تو ہم انہیں ساتھ ہی لے جاتے ہیں۔ اماں کا دل بھی لگا رہے گا۔“ محبت نے آنے ہی مدعا بیان کیا۔

”ہم سے نہیں کھائی جاتیں مای کی کچی پکی روٹیاں اور بڑی اماں کی جھڑکیاں۔“ اجالا ہلکے جڑھائے بیزار سے کہہ رہی تھی۔

”مما! دل نہیں لگتا.... اسکول سے واپس آؤ تو خالی گھرا چھا نہیں لگتا۔“ حمزہ اس کے کاغذ سے لگا اداس آواز میں کہہ رہا تھا۔

بچوں کے اترے اترے چہرے محبت کی شکایت کرتی نکلیں انکار کا تو کوئی جواز ہی نہیں تھا۔ ای بھی پہلے سے بہتر تھیں۔

عقیدہ نے اپنی مفلوج ہوتی زبان کو بمشکل حرکت دی۔  
”اور استعان!“

دردوں اس بل ایک ہی لمحے کے اسیر تھے۔

”ان کا بچہ ہے ان کے ساتھ ہی جائے گا۔“ محبت کا ٹوٹا ہوا لہجہ سن کر اس نے سختی سے آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد اسے احساس ہوا کہ اس کا جسم ہولے ہولے کانپ رہا ہے۔ لرزتے ہاتھوں سے اس نے کبل کھینچ کر اپنے جسم پر ڈال لیا۔

”سردی لگ رہی ہے، شاید کوئی کھڑکی کھلی رہ گئی ہے۔“ الجھتی سانسوں کے درمیان اس نے بمشکل کہا۔

”ساری کھڑکیاں بند ہیں۔“ غافل ہونے سے قبل محبت کی بہت ہی مدہم ہوتی آواز میں اس نے آخری جملہ یہ ہی سنا تھا۔



”آپ آفس نہیں جا رہے؟“ محبت کو عام گھریلو حلیے میں ڈائننگ ٹیبل پر آتے دیکھ کر وہ بے اعتیاری پوچھ بیٹھی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، میں آج چھٹی کر لوں گا۔“ وہ اس کے زرو چہرے پر ایک نگاہ ڈال کر کرسی کھینچے ہوئے بیٹھ گیا تھا۔

”نہیں اب تو میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ آفس چلے جائیے، خواہ کام کا حرج ہو گا پھر اماں ہیں نامیرے پاس ماسی بھی آجائے گی۔“

”رات تو تم نے مجھے ڈرا کر رکھ دیا تھا۔ بی بی اتنا لو کہ میں تو فاتحہ پڑھنے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔“ اسے بہلانے کے لیے وہ قدرے ہلکے ہلکے انداز میں چھیڑ رہا تھا۔

”وہ رات کی بات تھی اب میں ٹھیک ہوں۔ آپ ناشتہ کر کے آجائیں، میں کپڑے نکال رہی ہوں۔“ وہ جان بوجھ کر خود کو مصروف رکھنا چاہ رہی تھی۔

”بچوں کو اسکول چھوڑ کر میں کچھ دیر کے لیے ہی آفس جاؤں گا، جلدی آجاؤں گا، تب تک تم آرام کرو۔“

محبت کہتا رہا، وہ چپ چاپ اثبات میں سر ہلاتی رہی اور جب وہ لوگ گھر سے نکل گئے، تب دھڑکے اپنی تسکین بخشی آنکھوں کو اگلیوں کی پوروں سے مسلتے ہوئے کتنی ہی دیر سوچتی رہ گئی۔

”ابھی میں جاؤں گی بھابی کے پاس، کیا کہوں گی؟ کچھ الوداعی کلمات، کچھ دعائیہ حرف۔“ اظہارِ مسرت یا غمگین انداز۔

”نہیں، میں تو بس سونے ہی والا تھا۔“ اس نے دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھے اور پھر قد سے توقف سے بولا۔

”تمہیں معلوم ہے، بھابی اسلام آباد شفٹ ہو رہی ہیں۔“

رات کے اس پہر وہ ایک خاموش عذی کی مانند پرسکون تھی۔ محبت نے بڑا سا ہڑپھال کر سارا سکون درہم برہم کر دیا۔۔۔۔۔ سینکڑوں دائروں میں بکھرتے ہوئے وہ بمشکل خود میں بونے کی سکت پیدا کر سکی تھی۔

”کب؟“

”معلوم نہیں لیکن بیشتر سامان انہوں نے کل بھجوا دیا ہے وہاں۔“ محبت کے جواب پر اس کا دل ڈوب سا گیا تھا۔

(تو بات یہاں تک آچھنی۔۔۔۔۔ کب سے فیصلہ کیے بیٹھی تھیں وہ۔)

”آپ نے پوچھا نہیں، کیوں جا رہی ہیں وہ۔“

”ایبٹہ اگلے سال“ قائد اعظم یونیورسٹی“ جو ان کرے گی۔ صباحت کے لیے ہر دیک اہل اسلام آباد اسے یہاں آنا ممکن نہیں ہوتا، اس لیے انہوں نے وہاں شفٹ ہونے کا سوچا ہے۔“

”آپ کو منع کرنا چاہیے تھا، جو ان بچیوں کا ساتھ ہے، اس طرح۔۔۔۔۔“ آواز حلق میں دم توڑ گئی تھی۔

”ان کا بھائی تبادلے کے بعد وہاں سیٹل ہو چکا ہے۔ شاید وہ اس کے پاس زیادہ محفوظ قرار کریں گی۔“ اس کی مسکراہٹ کا کھوکھلا پن اندر کی شکست و ریخت کو واضح کر رہا تھا۔ پلگوں کے

زیریں کنارے سرخ ہو رہے تھے۔

عقیدہ کا دل ہولے ہولے سسکیاں بھرنے لگا تھا۔ ہر سوال کا جواب موجود تھا۔ گواہیوں روکنے کے لیے وہ اپنی ہی ہر کوشش کر چکا تھا۔ وہ آہستگی سے کروٹ بدل کر لیٹ گئی۔

”جی بھادو۔“ اپنے عقب میں محبت کی آواز سن کر اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھ کر بیجا دی تھی۔ نائٹ بلب کی ٹینگوں روشنی میں اس نے چپ لیے محبت پر ایک نظر ڈالی۔

”اور راستے بھر تمہارا غیر معمولی خوشگوار رویہ دراصل اندرونی اضطراب کو چھپانے کی ایک کوشش تھا۔“ اس نے بو جھل ہوتا سر ہینے پر ڈال کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے اندر دل میں دماغ میں کوئی شور نہیں تھا۔ جذبات میں کوئی طوفان نہیں اٹھا تھا۔ بس ایک گہرا سکوت تھا، ایک ساکت چپ، ایک جامد سناٹا۔ محبت کی بے چین سانسوں کی سرسراہٹ کمرے کی تاریکی میں چھٹکتی پھر رہی تھی۔



دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

”وہ لوگ چلے گئے؟ مگر نہیں، اس طرح کیسے جاسکتے ہیں وہ۔“ بے یقینی میں گھرے اس نے

بہانی اور صباحت کوئی آوازیں دے ڈالیں۔

”کیا ہو باجی!“ برآمدے کا دروازہ کھول کر شہناز باہر نکلے۔

بے جان جسم کو کھینچے ہوئے وہ بمشکل لان کے وسط میں پہنچی تھی کہ بیروں نے اس کا بوجھ مزید بھارنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ لڑکھڑا کر وہیں گھٹنوں کے بل گھاس پر گر گئی تھی۔ شہناز بھاگی چلی آئی تھی اس کی طرف۔

”وہ چلی گئی، بغیر بتائے چلی گئی۔“ اسے سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔

”آئے ہائے باجی! اتنا پسینہ کیوں آ رہا ہے آپ کو۔“ شہناز گھبرا گئی تھی۔

”وہ عورت وہ مجھے سمجھ ہی نہیں پائی۔ میں اتنی کم طرف نہیں تھی کہ دی ہوئی چیز چھین لیتی۔“

”باجی! آپ انھیں، میں آپ کو۔۔۔۔۔“

”بے بنیاد ڈر، خوف، وہم، خدشوں سمیت وہ چلی گئی استعان کو لے کر۔ اورے ایک بار مجھے اس

سے ملنے تو دیتی۔ اس کے بال اس کی آنکھیں اس کے ننھے ہاتھ میں ایک بار اسے چھو تو لیتی۔“

شہناز اسے بازوؤں سے تھامے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی مگر وہ بھر بھری ریت ہو گئی تھی جو اس

کے انھوں سے پھسلتی جا رہی تھی۔

”میں ایک بار اسے دیکھ لیتی، میری بے رنگ دید میں اس کا چہرہ رنگ بھر دیتا مگر اسے یہ منظور

نہ تھا۔“

شہناز محبت کو فون کرنے کے لیے اندر کو بھاگی۔

”اس نے میری کو دخالی کی تھی اور اب میری آنکھیں بھی ٹوچ کر لے گئی ہے۔“ وہ بری طرح

بھائی اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

○ ○ ○

استعان چلا گیا اور اس کے تصور کے پردے پر اس کی شبیہ لہراتی رہ گئی۔ بہت سے دن خود

سے لڑتے، جھگڑتے، خود کو سمجھاتے گزر گئے۔ چپ کا دائرہ وسیع ہو کر سمٹا چلا گیا۔ یونہی بے وجہ

نادمہ دل کروں میں ٹپکتے ٹپکتے وہ تھک جاتی تو پچھلے برآمدے میں جا ٹھہرتی۔ نظریں بھابی کے

پیشانی پر جا ٹھہرتیں۔

قدموں کی مانوس آہٹ سنائی دیتی۔

”چاچا!“ معصوم پکار پردہ چونک چونک جاتی۔ اور جب درختوں کی شاخوں میں دکی چڑیوں

340 =

یا پھر سب میں سے کچھ بھی نہیں

اور

صرف ایک انتخاب۔

ان کے دروازے کی چوکت پر گاڑ آؤں۔۔۔۔۔ کہ ”مت جاؤ، ٹھہر جاؤ، رک جاؤ کہ تمہارے

پاس میری ایک بہت قیمتی چیز ہے، تم جاؤ گی تو اسے اپنے ساتھ لے جاؤ گی، میں اس کے بغیر کیسے

جی پاؤں گی؟“

تمہارے پاس وہ بیماری صورت ہے جو نہ دیکھ پاؤں گی تو میری آنکھ کی بینائی جاتی رہے گی۔

وہ نوخیز آواز مجھ سے مت چھینو جو رات کے بے آباد لمحوں میں میری ساعتوں کو آباد رکھتی ہے۔

تمہارے پاس میرے جگر کا ٹکڑا ہے، میری آنکھوں کا نور ہے۔ میری عمر کا وہ حصہ ہے، جسے

مصلحت اور قربانی کی لمبی زبان نے نکل لیا۔

تم یہ سب مجھے لوٹا نہیں سکتیں، میں مانگتی بھی نہیں۔

مگر قرب کا وہ احساس جو میری ڈھارس بندھا رہا ہے اسے مجھ سے مت چھینو۔“

”باجی!“ کسی نے پکارا تھا۔

وہ بری طرح چونکی۔ شہناز سامنے کھڑی تھی، کام کرنے والی ماسی کی بیٹی۔

”وہ بڑی اماں آپ سے چائے بنانے کا کہہ رہی ہیں۔“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، تم خود ہی بنا دو۔“

وہ اٹھ کر پچھلے برآمدے سے باہر نکل آئی۔ لان عبور کرتے ہوئے اس کا رخ بھابی کے پورٹن

کی طرف تھا۔

”کچھ کہنا سننا نہیں، بس استعان کو ایک نظر دیکھ کر واپس آ جانا ہے۔“ وہ خود کو تاکید کرتی چلی جا

رہی تھی۔ لوہے کے ڈیزائن والا جالی کا بڑا سا دروازہ کھول کر وہ لاؤنچ میں داخل ہوئی، خالی دیران

لاؤنچ اس نے آگے بڑھ کر راہداری کا دروازہ کھولنا چاہا جو کسی رکاوٹ کے باعث نہ مکمل ہو سکا تھا۔

اس نے الجھ کر ذرا سا سر جھکایا اور اگلے ہی پل من ہو کر رہ گئی۔ گھر کے اندر جانے کا ایک ہی تورا سہ

تھا اور یہاں ایک موٹا سا تالا جھول رہا تھا۔

”بھابی صباحت، استعان۔“ دیوانگی کے عالم میں دروازہ پیٹتے ہوئے وہ چلائی۔ یوں جیسے محض

اسے دھوکا دینے کے لیے باہر تالا لگایا گیا ہو اور باقی سب لوگ اندر ہی ہوں۔ خالی لاؤنچ میں اس

کی آواز گونج کر رہ گئی۔

وہ سب لوگ جا چکے تھے، گھر خالی تھا۔ چن چن قدم اٹے پاؤں چل کر پٹی اور پوری قوت سے

”ہم سب لوگ سودیہ جا رہے ہیں۔ جانے سے پہلے پورے خاندان کی دعوت کا پروگرام رکھا ہے۔ آپ لوگ ضرور.....“ اس نے قریب بیٹھے محبت کو ریسور تھا دیا تھا۔

محبت نے خفیہ چہرے کے ساتھ فون سنتے ہوئے اسے بغور دیکھا۔ اس کے اطمینان میں رتی ہرزقی نہ آیا تھا بلکہ انتہائی پرسکون انداز میں وہ ٹی وی اسکرین پر نظریں جمائے چیل بدل رہی تھی۔ وہ ریسور رکھ کر اس کے پاس چلا آیا۔

”مزہ اور آپ کے کپڑے تیار کر دیتی ہوں..... اماں بھی یقیناً جائیں گی۔ اجالا میرے پاس رک جائے گی۔ کس دن جائیں گے آپ؟“ وہ اس کے چہرے پہ نگاہ جمائے پوچھ رہی تھی۔

”جیہ کہ.....“ محبت کسی مجرمانہ احساس میں گھر کر فوراً ہی وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ اور جس روز ”لوگ روانہ ہو گئے۔ وہ چھپتے پرآمدے میں بیٹھ کر مسلسل اس پورشن کے جالی دار لوہے کے

ہارے کو سختی رہی۔ جس کے دوسری طرف موجود لاؤنج میں اسمعان نے اودھم مچا رکھا تھا۔ پھر اہمک ہی وہ لاؤنج کی کھڑکی سے چھلانگ لگا کر باہر آیا تھا۔

Maggie, Maggie, let me say

وہ اونچی آواز میں نظم گاتا درختوں کی شاخوں پہ جھول رہا تھا۔

I want to fly away

Above this blue sky

And let me say you "bye"

شاخوں میں دہکی چڑیاں شور مچاتی، اس کے سر پہ منڈلانے لگیں۔ ان کے گھونٹوں تک رسائی نہ ہونے پر وہ چھلانگ لگا کر بھاگا تو اس بوسیدہ جھولے سے جا ٹکرایا۔ جو مزہ اور اجالا کو اپنی گود میں لے کر آسمانوں کی سیر کرایا کرتا تھا۔ اسمعان نے بے تکلفی سے جھولے پہ سوار ہو کر ایک لمبی اڑان بھری اور فضا میں بکھری تارنجی، گلابی رنگوں کو چھوتے ہوئے ایک شرارت بھری آواز لگائی۔

”چاچی!“ زمین اور آسمان کی دستوں سے بس ایک ہی پکارا بھری تھی۔

دگمبرا کر سیدھی ہوئی تو ”جگنو“ اس کے ہاتھوں سے نکل کر پر پھیلائے دھوپ میں جا بیٹھی۔ لک اس نے نگاہ اٹھا کر سامنے دیکھا۔ بے رنگ منظر ساکت تھا۔ کوئی ہلچل نہ تھی۔ جھولا خاموش اور سخت چڑیوں کی رونق سے آباد تھے۔

”اسمعان کا یہ روپ یہ رنگ تو میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“ شام کے اداس لمحوں میں آسمان کے نیچے پڑتے پرندے گستاخا پچھ اسے بے طرح یاد آیا۔ بہت سی چیزیں پس منظر سے پیش منظر کی طرف آتی چلی گئیں۔

کو شور مچاتے کوڑوں کو دیکھتے دیکھتے اکٹا جاتی تو ”جگنو“ کو پتھرے سے نکال کر ہاتھوں میں لیتی۔

بڑی اماں اس کی پریشان حالی کو عجیب عجیب نظروں سے دیکھتیں۔

”اسمعان تو برسوں پہلے ہی غریب کا ہو چکا تھا اب کس بات کا سوگ منایا جا رہا ہے۔“ محبت اپنے آپ کو مجرم سمجھنے لگتا۔

”میری وجہ سے تم نے بہت کچھ کھو دیا۔“ وہ اس کا جھکا ہوا سر دیکھتی تو ایک بار پھر ہار جاتی۔

”اگر میری مرضی نہ ہوتی تو کون میرا بچہ مجھ سے چھین سکتا تھا۔ اس فیصلے سے مجھے جتنی بھی تکلیف ہوئی، جو بھی اذیت اٹھانی پڑی اس کے ذمے دار صرف آپ بہر حال نہیں ہیں یہ فیصلہ تم دونوں کا تھا..... اور شاید ہم دونوں کو سنبھلنے میں کچھ وقت لگے گا۔“

وہ اس مہربان شخص کو کبھی پریشان ہونے نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”میں نے بھابی کو فون کیا تھا ان کے یوں چلے جانے پر ناراض بھی ہوا۔ ان کا خیال تھا کہ اسمعان سے ملنے ہوئے تم جاتی ہوئے لگتی ہو۔ اور وہ نہیں جانتی تھیں کہ اسمعان اپنے دل و دماغ پر کوئی بوجھ لے کر جائے۔“ محبت کی وضاحت پر وہ زبردستی مسکرا دی تھی۔

”ان کی احتیاط اپنی جگہ بالکل درست تھی۔ شاید شاید کبھی میں بھی اپنے جذبات پر قابو پانا سیکھ لوں۔“ اس نے آنکھوں میں ٹھہری نمی کو چپکے سے اپنی پوروں پر اتار لیا۔

(گویا یہ کام ابھی سیکھنا باقی ہے)

محبت لا جواب ہو کر خاموش ہو گیا تھا۔

اور پھر اس نے گویا سمجھوتہ کر لیا تھا۔ اسمعان کی جدائی سے اس کی یادوں سے ”وہ مجھے یاد آتا رہے گا اور میں اسے یاد کرتی رہوں گی۔ اس کی یاد کی میٹھی پھوار نہ برے تو میرا دل شاید بے حس ہو جائے۔ سنگاں چٹانوں جیسا جن پر دھواں دھار بارش بھی سبزہ نہیں اگا سکتی۔“ وہ ان دنوں بہت مطمئن اور پرسکون رہا کرتی تھی۔

”اف اتنے طویل سجدے اتنی لمبی لمبی دعائیں ماما! آپ کیا مانگتی رہتی ہیں اللہ سے؟“ کبھی کبھار حمزہ پوچھتا۔

”اپنے بچوں کی سلامتی.....“ ”جگنو“ کو دانہ ڈالتے ہوئے اس کے پاس بس ایک ہی جواب ہوتا تھا۔

اور پھر ایک روز اس نے دعویٰ فون سنا تھا۔ صباحت انتہائی پر جوش ہو کر بتا رہی تھی۔

”چاہیں سب لوگ مجھ سے کیسے ملیں گے؟“ اور معلوم نہیں یہ لوگ مجھے پہچان بھی سکیں گے کہ نہیں؟“

وہ سر اٹھا کر سامنے لان میں لگے درختوں کو دیکھنے لگا۔ گھر کا نقشہ پہلے سے بدل چکا تھا۔  
”لیکن موسم وہی ہے۔“

اسے سب یاد تھا، یہ ہی بدلتا ہوا اداسی میں گھرا موسم تھا جب وہ اس گھر کو چھوڑ کر گیا تھا۔  
ناوٹو اس گھر کے برآمدوں راہداریوں اور نیم تاریک کمروں میں پکراتی پھرا کرتی تھی۔ اور سناٹا  
برقی چڑیوں کی چکار سے گونجا کرتا تھا۔  
کلوی کا نیم وائٹ کسی نے زور سے دھکیلا تھا۔ وہ چونک گیا۔

حزبہ بایک لیے اندر داخل ہو رہا تھا۔ شرٹ کے بازو کہنیوں تک موڑے ہوئے، گریبان کے  
”بٹن کٹے“ درے بے ترتیب بال، جھنجھلیا ہوا چہرہ غالباً بایک خراب تھی۔ ماتھے پہ چپکتے پسینے کے  
تختے قطرے تارہے تھے کہ وہ کافی دور سے یہ مشقت جھیلتا ہوا آ رہا تھا۔ بایک کھڑی کر کے گرد  
آلودہ گرجر کو دھپ دھپ زمین پہ مار کر گرد جھماڑتے ہوئے اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا تو ایک پلی کی  
جراتی کے بعد اس کی آنکھیں پہچان کے ہزار رنگوں سے تھللا اٹھی تھیں۔

”اے اسمعان! یہ تم ہو.....؟“ ایک ہی جست میں اس تک پہنچ کر وہ اس کے گلے لگ گیا  
”کب آئے؟ اور یہاں کیوں بیٹھے ہو؟ بیک بھی نہیں پڑا ہے۔“

وہی پر جوش انداز اور پر تلے کے سوالات اسمعان کو بڑا سا گیلا۔

”اوہ چھا..... ابھی آئے ہو گے نا؟ آجاذ..... ماما سے نہیں ملے اب تک؟“ وہ خود ہی جواب  
دینا اس کا بیک ہاتھ میں لیے آگے بڑھ گیا تھا۔

جس کمرے میں وہ لوگ داخل ہوئے، ایک بیڈ روم تھا، بے حد پر سکون اور ٹھنڈک  
پٹن..... یہاں بیٹھو..... میں ماما کو بلا کر لاتا ہوں۔“ حمزہ ٹیوب لائٹ کا بٹن دبا کر باہر نکل گیا۔  
لاٹک کے ایک جھماکے کے بعد کمرے کا منظر واضح ہو گیا تھا۔ دروازے کے قریب رکھے موڑھے پر  
جبر کا اس نے اپنے جوتے اتارتے ہوئے ارد گرد نظر دوڑائی۔

بیڈ پر بزر اور ہلکے آسمانی رنگ کی چادر چھپی تھی۔ اور سائڈ ٹیبل پر لیپ کے ساتھ ایک فریم شدہ  
تصویر..... وہ اٹھ کر تصویر ہاتھوں میں لے کر دیکھنے لگا۔ چاچو اجالا، حمزہ، چاچی اور ان سب کے  
درمیان میں بیٹھا وہ خود، نقل یو نیفارم پہنے گود میں بیک رکھے، یہ اس کا اسکول میں پہلا دن تھا۔

دروازے کے باہر ہلکا سا کھٹکا ہوا تھا۔ وہ تصویر واپس رکھ کر ایک کرسی پہ جا بیٹھا تھا۔ اسے  
محسوس ہوا کہ اس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا ہے۔ عجیب بے چینی سی محسوس کرتے ہوئے اس

”اسمعان! جھولے پر نہیں بیٹھنا۔“

”اسمعان! سرک پار نہیں جانا۔“

”اسمعان! درخت پر مت چڑھو۔“

”یہ نہ کرو..... وہ نہیں کرنا..... ایسا نہیں ہوگا۔“

بہت سی آوازیں آپس میں گڈبڈھونے لگیں۔ دل کی طرف کوئی کھلنے والی آخری کڑی بھی بند  
ہو گئی تھی۔

اور اس شام کے بیت جانے کے بہت دنوں بعد وارڈ روب سے محبت کی شرٹ نکالتے ہوئے  
جیسے کوئی کشیدہ بھولی بسری بات اس کے ہاتھ آ گئی تھی۔

”اسمعان اندر سے بالکل حمزہ کی طرح تھا۔ میں جانتی ہوں.....“ اس نے پلٹ کر محبت کی  
حیران ہوتی آنکھوں میں جھانک کر اسے یقین دلایا۔ جو عرصے بعد اس کے لیوں سے اسمعان کا نام  
سن کر چونک سا گیا تھا۔

”شرارتی، نف کھٹ، بلا ٹکان بولنے اور پھلانہ بیٹھنے والا..... لیکن.....“ وہ پرسوج انداز میں  
لمحہ بھر کے لیے رکی۔

”میں نے کبھی اسے شرارت کرتے نہیں دیکھا تھا۔“



فضا کبوتروں کے بھاری پروں کی پھڑ پھڑا ہٹ سے بھری گئی تھی۔

اس نے سر اٹھا کر دیکھا، سفید سیاہ اور چمکیلے پروں والے کبوتر ہوا میں قلابازیاں کھا رہے  
تھے۔

نجانے کتنے سالوں بعد اس نے اس گھر میں قدم رکھا تھا۔ ہاتھ میں پکڑا سفری بیک اپنے  
قدموں میں گراتے ہوئے وہ برآمدے کی پہلی سیڑھی پر بیٹھ کر اٹکیوں پہ گھٹنے لگا، لیکن جھکن اس کی  
رگوں میں کینچوے کی طرح خون کے ساتھ ساتھ رینگ رہی تھی۔

سارا حساب کتاب غلط ہو گیا تھا۔ اس نے اٹکیاں اپنے بالوں میں پھنساتے ہوئے محسوس کیا  
کہ وہ ندوس ہو رہا ہے۔

اس گھر کے کمینوں سے ملنے کی اسے بہت چاہ تھی۔

لیکن جب وہ لکڑی کے ریڈ آکسائیڈ گیٹ کو دھکیل کر اندر آ رہا تھا تو ڈمکاتے قدموں کے  
چھلچھلے شدید جھکچکا ہٹ لپٹی جا رہی تھی۔ چال کی تیزی اور تندگی کہیں پیچھے رہ گئی تھی۔ اور اب وہ اپنی  
پیشانی سہلاتے ہوئے کچھ دیر سے سوچ رہا تھا۔

پاؤں میں کہیں کہیں چاندی کے تار جھللا رہے تھے۔ اور آنکھوں کے گرد حلقے بن گئے تھے جو بیت زیادہ گہرے نہ ہونے کے باوجود ان کی سفید رنگت پر نمایاں ہو رہے تھے۔

”اسلام آباد آنے کے بعد ہم نے پورے خاندان کی دعوت کی تھی، مگر آپ لوگ آئے ہی نہیں،“ انہیں خاموش دیکھ کر اس نے یونہی ایک بات چھیڑی۔

”ہاں..... حمزہ اور اجالا کے امتحانات ہو رہے تھے ان دنوں، محبت کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“

”جیسا کہ رہی تھیں تب ہی دروازہ کھول کر حمزہ داخل ہوا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں بڑی سی ٹرے ٹالے ہوئے تھا۔

”میں نے سوچا، بچہ تھکا ہوا آیا ہے، کیا تکلیف دوں۔ چائے نہیں پر لے آیا ہوں۔“

چکن رول، پرائفروٹ، کیک اور مختلف اقسام کے بسکٹس سے بھری ٹرے اس کے سامنے رکھ کر دروازہ بھی کر گھسیٹ کر بند کیا تھا۔

بھوک ہونے کے باوجود کوئی چیز حلق سے نیچے نہ اتر رہی تھی۔ ایک چکن رول کھا کر اس نے گرم چائے کا کپ اپنے اندر اٹھ لیا تھا۔ جب کہ حمزہ چائے کے ساتھ بھی لچ جیسا سلوک کر رہا تھا۔

”تم اب کچھ دیر آرام کرو اسعدان، باقی باتیں شام میں ہوں گی۔“ وہ چائے کے برتن سمیٹ کر باہر نکل گئیں۔ حمزہ کچھ دیر اس کے پاس بیٹھا رہا۔

”پاپا کے ایک دوست آپریشن کے لیے لاہور جا رہے تھے۔ اس قدر گھبرائے ہوئے تھے کہ لہران کی ٹکلی کے لیے پاپا ان کے ساتھ چلے گئے۔ یہاں ہوتے تو تمہیں دیکھ کر ہتھکا بہت خوش ہوتے۔“ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد حمزہ جمانیاں لیتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ تب حلق سے ڈھال ہوتے ہوئے اس نے شادر لے کر کپڑے بدلے اور پھر بیڈ پہ لیتا تو شام تک سوتا ہی رہا تھا۔

”تمہیں یوں اچانک سامنے پا کر گویا میری سانس ہی رک گئی تھی۔ کمرے کے در و دیوار یوں گھسے گھسے کچھ بھجائی ہی نہ دیا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرے کی دیوار چادر تن گئی تھی، مگر یہ تم نے خود کوئی بن کر سامنے کھڑے تھے۔ میں تمہاری طرف بڑھی تو مجھے احساس ہوا کہ میرے دل میں لاہور میری آنکھوں پر نیل کا غلبہ ہے۔ تمہارا چہرہ تمام کر میں نے تمہاری موجودگی کو تسلیم کرنا چاہا، مگر آنکھ بھر آئی۔ حلق میں آنسوؤں کا چھندا سا پڑ گیا تھا۔ اور یہ دھڑکنے میں سستی دکھانے لگا تھا۔“

”کسی اچانک صورتحال کو برداشت کرنا میرے لیے کتنا مشکل ہو گیا ہے۔ بہت

نے اپنی سرد پوروں کو اپنی ہتھیلیوں میں گاڑ دیا۔

”کیسے ملوں گا میں ان سے؟“

تیزی سے گردش کرتے خون کے ساتھ وہ ایک مانوس سی مہک کو محسوس کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ ہلکا سا مسلتے ہوئے ذرا کی ذرا نگاہ اٹھائی وہ جواب دیے بغیر قدم اٹھاتی اس کے سامنے آگئیں۔ اور پھر بازو اٹھا کر دونوں ہاتھوں سے اس کا چہرہ تمام لیا۔ ایک لمحے کے لیے اسعدان کو لگا اس کے جسم کا سارا خون اس کے چہرے پہ جمع ہو گیا ہے آنکھیں اندرونی کرب سے دھنکنے لگی تھیں۔

”کیسے ہوتی؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔

اسعدان فوری طور پر کوئی جواب نہیں دے پایا۔ تب انہوں نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا اور پھر پلٹ کر بیڈ پہ جا بیٹھیں۔

”بس.....؟“ وہ حیرت زدہ سا کھڑا رہ گیا تھا۔

اور اس کا خیال تھا کہ وہ سامنے آئے گا تو شاید وہ کچھ دیر کے لیے پتھر ہو جائیں گی۔ یا پھر تڑپ اٹھیں گی۔ بے قرار ہو کر اسے بازوؤں میں سمجھنے لیں گی اور پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے کہیں گی۔

”تم آج سے پہلے کیوں نہیں آگئے اسعدان! میں تمہارے لیے بہت تڑپ رہی ہوں، بہت مگنی ہوں۔“

لیکن اس کے سامنے ایک سمندر تھا، وسیع اور گہرا، مگر اس کی موجوں میں اضطراب نہیں تھا۔ پر سکون لہریں ریت کنارے کو زوردار سا چھو کر پلٹ گئی تھیں۔

”تھکنے کا صحرا اسے اپنی طرف کھینچنے لگا تو وہ گہرے گہرے سانس لیتا واپس کر سی پہ جا بیٹھا تھا۔ لیکن اندر کوئی تھا، کوئی تنہا سا وجود جو سامنے بیٹھی بیڈ کی چادر پر پڑی نا دیدہ گرد کو جھاڑتی ہوئی عورت کی طرف ہلک رہا تھا، جو اس کی گود میں سر رکھ کر بہت سا رونا چاہتا تھا۔ بہت سارے گلے شکوے شکایات، ناراضی جو وہ اس کے حوالے کر دینے کی خواہش لے کر یہاں آیا تھا۔ اب اپنی آہوں اور سسکیوں میں چھپائے ناراض لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”گھر میں سب شہریت سے تھے نا.....؟“ وہ اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”جی.....“ وہ مختصر جواب دے کر چپ ہو رہا تھا۔

وہ نجانے کس سوچ میں ڈوب گئیں، تب اس نے جھجکتے ہوئے نگاہ اٹھائی اور بغور انہیں دیکھنے لگا۔

وہ آج بھی بالکل ویسی ہی تھیں۔ گزرے ماہ و سال نے ان پر کچھ خاص اثر نہیں ڈالا تھا۔ بس

جائے بیٹھا تھا۔ دیر تک سوئے رہنے کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں گلابی رنگ گھلا ہوا تھا۔ وہ دیکھ رہی تھی اس کے چہرے پر سب سے نمایاں چیز اس کی آنکھیں تھیں، کھوئی کھوئی سی اداس آنکھیں جو کہنے والوں کو بھی اداس کرتی تھیں۔ سوچ کی گہرائیوں میں ڈوبی ابھرتی۔

”اسعدان!“ وہ بے اختیار ہی اسے پکار بیٹھی۔

وہ ذرا سا چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”تمہاری آنکھیں بالکل اجالا جیسی ہیں۔“

”جی..... خاندان کے اکثر لوگوں نے مجھ سے یہی کہا ہے۔“ وہ ذرا سا مسکرایا تھا۔

”یہاں کیا مصروفیت ہوتی ہے تمہاری؟“

”کچھ خاص نہیں۔ ایک پرائیویٹ فرم میں جاب کر رہا ہوں۔ بابا اپنا بزنس یہاں سیٹ کر لیں گے تو پھر ان کا ہاتھ بٹاؤں گا۔“ وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوا۔ تب ہی اجالا انہیں ڈانٹنگ دم میں پکارنے لگی تھی۔

اور کھانے کی میز پر حمزہ اور اجالا کے درمیان بیٹھا اسعدان، عقیقہ کو عجیب سی بے چینی سے دوچار کر رہا تھا۔ حمزہ اور اجالا کے ہر تکیہ پر وہ اپنا چہرہ چمڑ کر اسے دیکھنے لگتی۔ ایک بل کو اس کے ہونٹوں پر کراہٹ رنگتی تو اگلے بل وہ پھر سنجیدہ نظر آتا تھا۔ اور یوں مسکرانے پر بھی اس کی آنکھیں قطعاً ان کا ساتھ نہیں دیتی تھیں۔

”کیا کچھ کھو دیا ہے تم نے؟“ ہماری قربانیوں کی آڑ میں۔ دکھ تو سارے میں نے جھیلے ہیں۔ ان کا گلہ تمہاری آنکھوں کو کیوں اداس بنا رہا ہے؟“ وہ پانی کا گھونٹ بھرتے ہوئے اپنے آنسو بھی پی رہی تھی۔

وہ انتہائی شوخ رنگ کے کھلے ہوئے شاداب پھولوں کے بیچ ایک مرجھایا ہوا پھول تھا۔ جس کا رنگ پیکا تھا۔ زرد دھوپ کی بارش میں پردان چڑھا کھلایا ہوا پھول۔

ہر پکار پر چونکنا اس کا معمول تھا، ہر سوال کے جواب میں وہ گھڑی بھر کے لیے چپ ہو جاتا، بلا جیسے ہر بات کا جواب سوچ کر دے رہا ہو۔ اگر سن رہا ہے تو نظر مخاطب کے چہرے پر نہیں، ماتے میز پر جچی ہوئی، کہتا ہوتا ایک خفا سی نگاہ اگلے بندے پر ڈال کر گویا فرض پورا کرتا تھا۔ آواز نہ کرتا نہ سمجھتی کہ وہ بمشکل اس کی بات سمجھ پاتے تھے۔

”کھانا؟ کم ہنسنا۔“

”کیسے مم! اسعدان بھائی ہمارے ساتھ رہتے تو کتنا.....“ اجالا چپکے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”اگے کے ہاتھوں سے پانی چھلک گیا تھا۔ ٹھیک ہے، بڑے ہونے پر یہ بات خود بخود کسی نہ کسی

زیادہ خوشی، بہت زیادہ غم سہنے کے لیے مجھے پہلے سے تیار ہونا پڑتا ہے اور تم نے تو یوں اپنا کمر گویا میری جان ہی نکال لی تھی۔ زبان تلے کوئی رکھ کر وہ رانگ چیز جھلانے لگی تھی۔

”حالانکہ یہ کوئی نئی بات تو نہیں۔ تم تو ہر روز میرے پاس آتے رہے ہو۔ کبھی بند آنکھوں کے پیچھے، کبھی کھلی آنکھوں کے سامنے۔ مگر میرے لیے تو آج تک تم دی حیران حیران آنکھوں والے ننھے ننھے مسعدان تھے۔ وہ ساری تصاویر جو آج تک دقا فوققا بڑے بھیا ہمیں بھجواتے رہے، چار تھیں گوئی تھیں، تم ان میں مجھے مسکراتے ہوئے دکھائی نہ دیتے تھے۔ ان تصویروں میں کوئی مجھے ”چاچی“ کہہ کر نہیں پکارتا تھا۔ سو میں انہیں ایک نظر دیکھ کر الم میں لگا دیا کرتی تھی۔ اور پھر پچھلا برآمدے میں بیٹھ کر تمہیں دیکھا کرتی تھی لان میں بھاگتے، کھڑکی سے پکارتے، ادھڑی ہوئی اون کو الجھاتے، اور پھر پریشان ہوتے۔“

”مم!.....!“ اجالا نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔

”اسعدان بھائی کو جگا دوں؟ اب تو کافی دیر ہو گئی ہے۔“ وہ بے تابی سے پوچھ رہی تھی۔

”وہ خود ہی اٹھنے والا ہو گا اب تو..... تم ذرا آؤ میرے ساتھ کچن میں۔“ وہ فوراً ہی اٹھ گئی۔

”کھانا کھائے بغیر سو گیا تھا۔ تم کباب تل کر راسخہ بنا لو۔ میں بریانی دم دے دیتی ہوں۔ باقی اہتمام رات کے کھانے پر کر لیں گے۔“

اس نے اجالا کو ہدایت دی تھی مگر مسعدان جا گا ہی اس وقت تھا جب رات کا اندر اچھل رہا تھا۔ ٹی دی لاؤنچ کی طرف بڑھتے ہوئے اجالا نے اسے کمرے سے باہر آتے دیکھا تو ایک دم جیج کر اس کے کندھے سے جا لگی۔

”انتی دیر تک سوئے ہیں، کب سے انتظار کر رہی تھی۔ موقع بھی ڈھونڈ رہی تھی کہ بچکے سے اندر جا کر آپ کو جگا دوں مگر ہماری ممانعت ایک طرح سے جلاد ہیں پوری..... مجال ہے جو میری ٹھکرانی سے باز آئی ہوں۔“

وہ آج بھی دیسے ہی نان اسٹاپ بولتی تھی۔ مسعدان اس سے ایک ڈیڑھ برس چھوٹی تھی مگر ایک تو برسوں کی دوری اس پر اسعدان کے چہرے پر گہری سنجیدگی، وہ خود ہی آپ جناب برآگئی تھی۔ عقیقہ چمکن اور ٹرانزل بنانے کے بعد چپا تیاں ڈال کر آئی تو وہ تینوں لاؤنچ میں بیٹھے تھے۔ اجالا اور حمزہ کی زبان رکستے میں نہ آ رہی تھی۔ مسعدان صرف انہیں سن رہا تھا۔ وہ اجالا کو کھانا لگانے کا کہہ کر وہیں صوفے پہ بیٹھ گئی تھی۔ اجالا منت سماجت کر کے حمزہ کو بھی ساتھ لے گئی تھی۔ ایک دوسرے کے بغیر یوں بھی ان کا گزارہ نہیں ہوتا تھا۔

ان کے جانے کے بعد وہ مسعدان کی طرف متوجہ ہوئی۔ جو بڑی سنجیدگی سے ٹی دی پر نظر م

”دکل میں نے ان کبوتروں کو اڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ مجھے معلوم نہیں تھا۔ یہ سب کبوتر آپ کے ہیں۔“ وہ دلچسپی سے انہیں دانہ چکلتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”میرے.....؟“ وہ حیران ہو کر اسے دیکھنے لگی۔  
 ”یہ کبوتر میرے تو نہیں اسمعان، یہ سب تمہارے ہیں۔ تمہیں یاد ہے ناں! تم مجھے ”جگنو“ دے کر گئے تھے۔“ وہ اس سے سوال کر رہی تھی۔

وہ کندھے اچکا کر نا سمجھی کے عالم میں ان کبوتروں کو دیکھ کر اپنی یاد کھنگالتا رہا، پھر دیر سے لٹی میں سر ہلادیا۔

وہ طویل سانس لے کر سیدھی ہوئی۔ پھر ذرا سانس دی۔  
 ”ہاں! تم اس وقت کافی چھوٹے تھے..... تمہاری کبوتری میرے پاس رہ گئی تھی۔ میں برسوں اس کی حفاظت کرتی رہی۔ پھر ایک برسات میں وہ مر گئی۔

لیکن مرنے سے پہلے وہ بہت سے کبوتر مجھے دے گئی تھی۔ تب سے ان کی دیکھ بھال کر رہی ہوں یوں لگتا ہے جیسے میں ان سے اور یہ مجھ سے محبت کرنے لگے ہیں۔ صبح کے وقت جب میں اکیلا گھر پہ رہ جاتی ہوں تب یہ میری تہائی بانٹ لیتے ہیں۔ جب تک بڑی اماں یہاں نہیں۔ ہر ماہ کا احساس رہتا تھا۔ لیکن جگ کرنے کے بعد چھوٹی بھالی کے ہاں ان کا دل لگ گیا ہے۔ اب اکیلے میں جو بھی کہنا ہوا، ان ہی سے کہہ سن لیتی ہیں۔“

”تو آپ یوں محبت کرتی رہی ہیں مجھ سے۔“ اس کی باتوں کو بڑی توجہ سے سنتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔

”مما! آئیں گی کسی روز، کچھ سامان یہاں چھوڑ گئی تھیں وہ لینے۔“ باتوں باتوں میں اسمعان نے کہا۔

”نہیں! وہ تو سب کچھ لے گئی تھیں اپنے ساتھ۔“ کبوتروں کی طرف مزید دانہ اچھالتے ہوئے اس نے قلعی لہجے میں کہا۔ پھر جیسے کچھ یاد آنے پر وہ چونکی۔

”ہاں..... سامان..... ہاں! وہ تو ہو گا..... لے جائیں، جوں کا توں رکھا ہے۔“ وہ اپنی کبھی گبات کا اثر زائل کرنے کے لیے فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”او! میں تمہارے لیے ناشتہ بناتی ہوں۔“ وہ اسے لے کر کچن میں چلی گئی تھی۔ اور پھر سب کے ساتھ مل کر ناشتہ کرنے کے بعد وہ باقی سب رشتے داروں سے ملنے کے لیے حزرہ کے ساتھ نکل کھڑا ہوا تھا۔ کئی لوگوں نے اس کے یہاں آنے کا سن کر دعوت کر ڈالی تھی۔ اور ٹھیک تیسرے دن وہ ان کے سامنے تیار کھڑا جانے کی اجازت مانگ رہا تھا۔

طرح ان سب کے علم میں آگئی تھی، مگر اس کا یہ مطلب بھی نہیں تھا کہ اس بات کو یوں اسمعان کی موجودگی میں ڈسکس کیا جاتا۔

”مباحث کی بات چل رہی ہے کہیں؟“ اس نے ایک حتمی نظر اجالا پر ڈالتے ہوئے بات بدلی۔

”ایشیہ اور اریہہ کی شادی پر بہت سے لوگوں نے پوچھا تھا۔ لیکن وہ خود ابھی شادی نہیں کر چاہتیں۔“ وہ یوں بولا تھا گویا اجالا کی بات سنی ہی نہ ہو۔

کھانے کے بعد وہ بیٹیوں اس کے بیڈروم میں آگئے تھے۔ رات گئے تک باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ وہ وقفے وقفے سے اسمعان سے کچھ نہ کچھ پوچھ کر اس کی پسند ناپسند کا اندازہ لگا رہی تھی۔ اجالا حسب عادت میری فرینڈز، میری پیشنگز میں الجھی ہوئی تھی۔ حزرہ کے پاس ہزاروں موضوعات تھے۔ ایک وہی تھا جس کی چپ اس کے سینے میں نیزے کی آتی کی طرح گڑی جا رہی تھی۔

”بس ممما! بہت باتیں ہو گئیں۔ اب آپ سو جائیں ورنہ پھر طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ حزرہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”جی..... اور آج تو پایا بھی نہیں ہیں یہاں۔ آپ کا خیال رکھنے کے لیے۔“  
 ”کوئی بات نہیں، ہم لوگ تو ہیں نا.....“ اجالا کی بات پر وہ بے اختیار ہی بولا تو مفید کی نگاہ اس کے صبح چہرے پر جم کر رہ گئی تھی۔

”ارے جناب! ہم بیٹیوں مل کر بھی پایا جیسے تیار دار ثابت نہیں ہو سکتے۔“ حزرہ نے تہقیر لگاتے ہوئے کہا تھا۔

صبح کے طلحے اجالے میں اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر باہر جھانکا، اور پھر دیر سے سڑک دی۔ آج پچھلے لان میں اسمعان موجود نہیں تھا۔ بلکہ آج وہ اس کے ساتھ والے بیڈروم میں غلام خواب، وہ ابھی ابھی اسے دیکھ کر اپنے ہاتھوں سے اس کے بال سنوار کر اس کی پیشانی کو اپنے لپوں سے چھو کر آ رہی تھی۔ اس کے پورے وجود میں ایک ٹھنڈک سی پھیلی ہوئی تھی۔ باہر کبوتروں کی غوغاں نے اچھا خاصا شور مچایا ہوا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر باہر آئی اور ان سب کو آزاد کر کے بڑے سے پنجرے کے اندر رکھی کٹوری میں صاف پانی بھرنے لگی۔ اس کام سے فارغ ہو کر باہر سے اچھا حال لے کر بیٹھ گئی۔ مٹی بھر باہر اچھا لے پر درجنوں کبوتر پر پھڑ پھڑاتے ہوئے زمین پر اتر کر دانہ چکھنے لگے تھے۔ اور تب بہت خاموشی سے وہ اس کے برابر آ بیٹھا تھا۔

”یہ میں آپ کے لیے لایا تھا۔“ اس نے پیک کیا ہوا گفٹ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ کچھ لمحوں کے بعد اپنے منجمد ہاتھوں کو حرکت دے سکی تھی۔ گفٹ اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے وہ قدرے چمکا اور اس کے ہاتھ کی پشت کو چوم کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا واپس ہولیا تھا۔ اس کی پتھرائی نگاہیں اس ہاسٹ سے باہر نکلنے تک تعاقب کرتی رہی تھیں۔ وہ اس وقت تک وہاں کھڑی رہی جب تک ہاسٹ کی آواز سنائی دینا بند نہ ہو گئی تھی۔

”مما! آپ ٹھیک تو ہیں؟“ اجالا اس کی پیلی ہوتی رنگت سے پریشان ہو کر پوچھ رہی تھی۔ ”مجھے میرے کمرے میں لے چلو.....“ وہ اجالا کا سہارا لیتی اپنے بیڈ پر آئی تھی۔ ”اے کھول کر مجھے دکھاؤ.....“ خود میں ہمت نہ پا کر اس نے وہ گفٹ اجالا کی طرف بڑھایا۔

”واؤ.....“ پیکنگ کھولتے ہی بے اختیار وہ چیخی اور پھر گفٹ اس کے سامنے کر دیا۔ ٹکوں سے بنا ہوا ایک مصنوعی گھونسلہ تھا جس پر اصل کا گمان ہوتا تھا۔ اس گھونسلے کے بیچ ایک چڑیا اپنے تین بچوں سمیت بیٹھی تھی۔ اجالا نے وہ بچن بھی ڈھونڈ نکالا تھا جسے وہاں پر وہ تینوں بچے چونچیں کھولے چوں چوں کرتے اپنی ماں کی طرف گردنیں اٹھا کر ہنسنے لگتے تھے۔ ”بھابی کہتی تھیں ‘عفیہ‘ اسمعان سے ملتے ہوئے جذباتی ہو جاتی ہے۔“ اور میں کہتی تھی۔ ”شاید میں کبھی اپنے جذبات پہ قابو پانا سیکھ لوں۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے میں ایسا کبھی بھی نہیں کر پاؤں گی۔“ رات گئے اس تختے پہ نظر کر کے جئے وہ محبت سے کہہ رہی تھی۔ فون پر دوسری طرف موجود محبت اس کی آواز میں آنسوؤں کی آمیزش اور فضا ہمت محسوس کرتے ہوئے پل بھر کے لیے خاموش ہو گیا تھا۔

”اسمعان آیا تھا؟“  
”ہاں....“



”نہاؤ کر تیار ہو جاؤ۔ وجیہ کی ای کا فون آیا تھا۔ ان تین چار فونوں میں کئی بار تمہارا پوچھ چکی ہیں۔ ان کی طرف جانا ہے، واپسی پر مباحثہ کو کبھی لیتے ہوئے آنا ہے۔ اس کی گاڑی سروں کے لیے لگی ہے۔“

وہ شام چار بجے گھر پہنچا تھا۔ اور اب ٹھیک سات بجے ممّا اے اٹھانے کے لیے آچکی تھیں۔ ”جوہر لے لو یہی سر جھکائے بیٹھا رہا۔ پھر اٹھ کر وارڈروپ سے اپنے کپڑے نکالنے لگا۔ ”تم نے عفیہ کو بتایا تھا اپنی شادی کے متعلق؟“

”تم جا رہے ہو؟“ وہ یوں حیران ہو کر ایک ٹک اسے دیکھ رہی تھی گویا اس کی کئی گات بات پر یقین نہ آ رہا ہو۔

”جی..... ممّا میری غیر موجودگی کو بہت مس کرتی ہیں۔ اور پھر..... جانا تو ہے ہی۔“ اس کی آواز معمول سے بھی دھیمی ہو گئی تھی۔ ”ہاں.....“ وہ جیسے ایک دم سنبھلی تھی۔

”حزہ تمہیں اسٹیشن تک چھوڑ آئے گا۔“ وہ کہتے ہوئے پلٹی اور بیڈ روم میں جا کر الماری کھولنے لگی اس میں وہ ڈھیر ساری چیزیں تھیں جو اس نے وقتاً فوقتاً اسمعان کے لیے خریدی تھیں۔ اور یہ چیزیں وہ اب اسے دینا چاہتی تھی۔ مگر نجانے کیوں وہ ان چیزوں کو الماری سے نکالنے کی ہمت نہیں کر پا رہی تھی۔

”عفیہ اسمعان سے ملتے ہوئے ہمیشہ جذباتی ہو جاتی ہے۔ میں نہیں چاہتی اس کے ذہن پر کوئی برا اثر پڑے۔“

ماضی میں کہا گیا ایک جملہ ساری چیزوں کے سامنے پھن پھیلانے کھڑا تھا۔ ”وہ ایک پرسکون زندگی گزار رہا ہے۔ یہ ٹھہرے ہوئے پانی میں پتھر بھی گھوگی تو درحقیقت اسے ہزار وارندوں میں الجھنا دوگی۔“

”ممّا! آجائے اسمعان کو دیر ہو رہی ہے۔“ حزہ کی آواز آئی تھی۔ اس نے ٹھک سے الماری کے دونوں پٹ بند کیے اور تیز قدموں سے چلتی باہر آ گئی۔

اسمعان اسی کا منتظر تھا۔

اسے آتے دیکھا تو جھک کر اپنا بیگ اٹھالیا۔

”چلا ہوں اب۔“

”ہوں.... خدا حافظ.... اپنا خیال رکھنا۔“ زبردستی مسکراتے ہوئے اس نے اپنے منظر سے ہوتے سینے پہ دو فون بازو باندھ لیے تھے۔ پلکوں کو بار بار جھپک کر آنسو پینے کے باوجود کناروں پہ اٹکے بے رنگ پانی کے قطرے اسمعان کی نگاہوں سے اوچھل نہ رہ سکے تھے۔ وہ ترم بھری نظروں سے اسے دیکھ کر زیر لب ”خدا حافظ“ کہہ کر برآمدے کی سیڑھیاں اتر گیا تھا۔ حزہ گیٹ کے باہر ہانچ پہ بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ گیٹ کی طرف بڑھتا ہوا اسمعان کچھ یاد آنے پر ٹھک کر رک گیا تھا۔ پھر بیگ زمین پر رکھ کر بیٹھوں کے بل بیٹھ کر بیگ کی زپ کھولنے لگا۔ اس میں سے کوئی چیز نکال کر وہ اس کی طرف پلٹ آیا۔

”چاچی!“ ان تین فونوں میں اس نے پہلی مرتبہ اسے پکارا تھا۔

بڑے بھیا نے کچھ کہنا چاہا تو محبت نے انہیں خاموش کر دیا تھا۔

”ہمیں اپنے فرض سے سبکدوش ہونے دیں بھیا۔ بھلے وہ آپ کا ہی ہے۔ مگر اس کا ہم پر بھی کچھ حق بنتا ہے۔ ہمیں اپنی خوشی پوری کرنے دیں۔“  
 ویسے سے اگلے روز سب مہمان رخصت ہو گئے تھے۔ اور اسمعان اپنی نئی نوپلی دلہن کو لینے سرال پہنچا تھا۔



وجیہ بالکل اپنے نام کی طرح وجیہ تھی۔ خوبصورتی اور خوب سیرتی دونوں میں بے مثال۔ ہمہ وقت ہنسنے اور ہنسانے والی، گھونٹنے پھرنے کی شوقین، دھاڑتے رنگوں کے لباس پہنتی تھی۔ خوش حراشی کا یہ عالم تھا کہ برتن بھی ہاتھ سے چھوٹ جاتا تو گھنٹوں سوچ سوچ کر ہنستی رہتی تھی۔  
 چار بہنوں کی شادی کے بعد گھر میں اسمعان کے علاوہ صباحت، مہک اور ماسی ہوتے تھے۔  
 اولین دنوں میں گھر کے کچھ کچھ سنجیدہ ماحول میں جب اس کے بلند آہنگ تہقہے کو سنبھتے تو گھر کے سب افراد کی حیرت بھری نگاہیں ہنسی سے لوٹ پوٹ ہوتی وجیہ پر جم جاتیں۔

”صبح ہم لوگ سیر سے واپس آ رہے تھے نا تو ایک موٹر سائیکل تیزی سے ہمارے پاس سے گزری۔ اتنی تیزی سے کہ اس پر سوار آدمی کے ہاتھ سے دیہی کی تھیلی چھوٹ کر ہمارے پاس گر گئی اور وہ خود.....“

بتاتے ہوئے اس کی ہنسی ایک بار پھر اشارت ہو جاتی۔

کبھی کچھ سے تہقہے لگاتی آواز باہر آتی۔

”ہنڈیا بیاتے ہوئے ای کا فون سننے لگی تھی۔ مہک نے جھجھلاتے ہوئے نمک بھی ڈال دیا۔  
 مجھے خبر ہی نہ تھی۔ میں نے ایک اور چچہ بھر کے ڈال دیا۔“

کبھی کرنٹ اخیر جیسے سنجیدہ پروگرام کو سننے ہوئے اس پہ ہنسی کا دورہ پڑنے لگا تھا۔

”معلوم ہوتا ہے کمپیئر تو لڑکی ہے۔“ مہک نے ایک دم سر اٹھا کر کہا۔ حقیقت میں صباحت اس وقت تک چیمیل بدل چکی تھی۔

اور مہک کی اسی ایک بات پر وہ اتنا ہنسی تھی اتنا ہنسی تھی کہ اس کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا تھا۔  
 ایسا حالت میں اس پر نہ ماما کی سرد نگاہوں کا اثر ہوتا تھا نہ صباحت کے ماتھے پر نمودار ہوتی تیوریوں کا۔

اسمعان کی بات البتہ مختلف تھی۔ اس کے لاشعور میں کھل کر ہنسنے اور خوشیوں کے بے ساختہ اظہار کی کوئی خواہش موجود تھی۔ جب ہی تو وجیہ کے یوں ہنسنے پر وہ اسے ٹھٹھکی باندھ کر دیکھنے لگا تھا۔

”نہیں..... اس سلسلے میں کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔“ وہ ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا۔

”کوئی بات نہیں، میں خود جاؤں گی انہیں کارڈ دینے کے لیے۔“ وہ قفا خیر سے لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ اسمعان خاموشی سے ان کی بات سن کر نہانے ٹھس گیا تھا، دس گھنٹے کے سفر کی گرد چھڑا کر وہ باہر نکلا تو ماسپرس اٹھائے کھڑی تھیں۔

وجیہ کے گھر والوں نے حسب معمول پر جوش انداز میں ان کا استقبال کیا تھا۔ اس کی ایک ہی سالی تھی۔ وہ بھی فٹ کھٹ اور شریر۔ سارا وقت اس کے سر پہ سوار رہتی۔ وہ اپنی ہونے والی سرال میں آنے سے ہمیشہ ہی گھبرا کر رہتا تھا۔ اس کے اپنے گھر کے مقابلے میں اس گھر کا ماحول بے حد خوشگوار اور کشادہ تھا۔ ہر فرد باتوں کی خوش مزاج اور ہنس کھنکھ دیتی دیر یہاں بیٹھتا ہر فرد پوچھتا اور بار بار پوچھتا۔

”اسمعان بہت چپ چاپ ہے۔“

”کوئی بات کر دتا؟“

”اسمعان اتنا کم کیوں بولتا ہے؟“

ایک ہی بات مختلف انداز سے اس طرح دہرائی جاتی تھی۔ کہ بعض اوقات وہ زچ ہو جاتا۔ کبھی چڑنے لگتا۔ اور کبھی اسے بے اختیار ہی ہنسی آ جاتی۔ لیکن پھر بھی وہ دل میں دعا کرتا تھا۔  
 ”یا اللہ! وجیہ ایسی نہ ہو۔“

لیکن وجیہ بالکل دیسی ہی تھی۔ بلکہ ان سب سے دو ہاتھ آگے..... اس کا اندازہ اسے شادی کی پہلی رات ہی ہو گیا تھا۔ جب اس کا گھونگٹ اگلے بغیر اس نے منہ دکھائی کا تحفہ اس کے سامنے رکھا تو اس کی زور دار ہنسی کی آواز پورے کمرے میں پھیلنے لگی تھی۔  
 وہ جھنجھلا سا گیا تھا۔

”سارا وقت تو وہ پڑس پر لٹائے مڑے سے مودی عرواتی رہی ہو۔ اب گھونگٹ کس خوشی میں نکال لیا ہے۔“

اپنی غلطی کا احساس ہوتے ہی اس نے وجیہ کی غلطی پکڑنی چاہی۔ مگر وہ اس کی طرح جلد بخنے بغیر مدھر ہنسی کا رس اس کے کانوں میں بچکتی رہی تھی۔

اگلی صبح دیر تھا۔

عقیقہ نے وجیہ کو ایک بھاری سونے کا سیٹ اور جزاؤ نگین دیے تھے۔ محبت نے گاڑی کے ساتھ پچاس ہزار روپے کا چیک اسمعان کو سلائی میں دیا تو اسے جینے تنہوں پر بڑی بھالی کام نہ بنا گیا تھا۔



ایک جھکے سے قلم اس کے ہاتھ سے چھین لیا تھا۔ اسمعان نے سراٹھا کر دیکھا، وہ غصہ ضبط کرنے کی کوشش میں سرخ ہوئی جا رہی تھی۔

”آپ نے ٹھنڈی چائے کیوں پی ہے؟“

”مگر پی لی ہے تو اس میں اتنا خفا ہونے والی کون سی بات ہے؟“ وہ الٹا ہی سے پوچھنے لگا۔  
”خفا ہونے والی بات ہے اسمعان! میں اگر گھر کے ہر فرد کے لیے دن میں کئی مرتبہ کھانا گرم کر سکتی ہوں، دقت بے وقت چائے شربت بنا کر پیش کر سکتی ہوں تو آپ کے لیے ایک کپ چائے گرم نہیں کر سکتی تھی؟“

”میں نے یہ نہیں کہا کہ تم ایسا نہیں کر سکتیں۔ بس مجھے عادت نہیں دوسروں کو تکلیف دینے کی۔“ وہ بڑے آرام سے کہہ رہا تھا مگر وجہ تجسس کر رہ گئی۔

”عادت نہیں ہے تو عادت بنا لیجئے۔ ایک کپ چائے گرم کرنے یا دوبارہ بنانے میں کوئی گنتوں نہیں لگ جاتے۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ زعمی کے ہر معاملے میں آپ نے اپنی ذات کو سب سے آخری مقام دے رکھا ہے۔ آپ کو، میں، یا ”مجھے“ کی عادت ہی نہیں رہی اور یہ بات مجھے ہرگز پسند نہیں ہے۔“ وہ خفا ہو کر باہر نکل گئی تھی۔ اسمعان سر جھک گئے دوبارہ سے فائلوں میں مصروف ہو گیا۔ مگر بات یہیں پہ ختم نہیں ہوئی تھی۔ چھوٹی موٹی تلخیاں ہر روز کا معمول بن گئی تھیں۔ وجہ اس کی شخصیت کی کتھیں میں گویا الجھ کر رہ گئی تھی۔ وہ ایک ایسے ماحول کی پروردہ تھی جہاں سب کی خوشیاں سب کے غم سانچے تھے۔ یہاں ہر فرد اپنی تنہائی میں بس آپ جی گھٹا تھا۔ باقی سب پہ تو اس کا بس نہیں چلتا تھا۔ ایک اسمعان تھا جس کی پریشانی پر وہ پروانوں کی طرح اس کے گرد چکرانے لگتی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“

”کوئی مسئلہ ہے کیا؟“

”کسی سے کوئی جھگڑا؟ ممایا صاحبہ باجی سے ناراضی؟“

”میری کوئی بات بری لگی؟“

”خفا نہیں....؟ آخر پریشانی کیا ہے؟“

سیکڑوں سوالات بے وجہ کی فکریں۔ اسمعان اس رویے کا عادی کہاں تھا؟ ایک روز جھجھکا کر جلا اٹھا۔

”کیوں خواجواہ سر پر سوار ہو۔ تم میری جان چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟“

وہ ایک لمحے کے لیے سن ہو کر رہ گئی۔ ادرا گلے ہی پل دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ اس کے

”کیا ہے اسمعان! اسے سنجیدہ رہتے ہیں آپ، کبھی تو مجھے بات کرتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔ یہ نہ ہو بات ناگوار گزرے تو آپ جھانپڑ دے ماریں یا پھر سر ہی پھوڑ دیں۔ کر سٹل کے اس گلدان سے جو ہر وقت آپ کے سائینڈ ٹیبل پر پڑا ہوتا ہے۔“ اسمعان نے سامنے رکھی فائلوں سے سراٹھا کر حیران سی نگاہوں سے اسے دیکھا تو وہ فوراً بات بدل گئی۔

”چلیں سنجیدہ ہونا تو کوئی بات نہیں۔ مگر بندے کو سننے کو ہی ترس جائیں۔“ وہ اکثر ہی ایسی شکایتیں کرتی نظر آتی تھی۔ مگر آج انداز میں خفگی بھی تھی۔

”شادی شدہ جوڑوں کے پاس سیکڑوں باتیں ہوتی ہیں۔ اپنی کہتے ہیں دوسروں کی سننے ہیں۔ مگر یہاں تو شادی کے چھ ماہ بعد تک میں مسلسل کہتی جا رہی ہوں۔ آپ کو سننے کی خواہش تو اب حسرت بن کر رہ گئی ہے۔“

”پہلی بات تو یہ کہ میں جنگلی عادات کا مالک نہیں ہوں۔ تم بلا خوف و خطر مجھ سے ہر بات کہہ سکتی ہو۔ دوسری بات یہ کہ کم گوئی کی عادت سے جان چھڑانا میرے لیے ممکن نہیں۔

ہر انسان میں کچھ نہ کچھ خامیاں ہوتی ہیں نا۔ تو میری اس خامی سے تمہیں سمجھوتہ کرنا ہی پڑے گا۔“ وہ فائلیں سمیٹ کر وہاں سے اٹھ گیا تھا۔

”لو جی.... بات ختم، قصہ تمام.... کس پتھر کے صنم سے ناتا جوڑا ہے۔ ٹھیک ہے صاحب! سمجھوتہ تو ہمیں ہی کرنا پڑے گا۔ سر پھوڑتے رہیں گے۔ راضی رہنا سمجھوتے وہ ہرگز نہیں کر سکتی تھی۔ بظاہر بہت سخت کٹھور اور لیے دیے رہنے والے اسمعان کی حد درجہ نرم مزاجی اسے عجیب کونٹ اور جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر دیتی تھی۔ اس روز وہ چائے کا خالی کپ اٹھانے اسٹڈی روم میں آئی تو احساس ہوا کہ موصوف جوں کے توں گن ہیں اور چائے پڑی پڑی ٹھنڈی ہو چکی ہے۔

”افوہ! اب ایسی مصروفیت بھی کس کام کی کہ بندہ کھانے پینے کا شوق بھی نہ رکھے۔“ وہ چائے سے بھرا کپ اٹھا کر پلٹی۔

”دجیہ!“ عقب سے پکارا تو وہ مڑ کر دیکھنے لگی۔

”ادھر آؤ....“ وہ اس کے قریب آئی تو اسمعان نے تیزی سے چلتا ہوا قلم روک کر اس کے ہاتھ سے دوبارہ کپ لیا۔ اور ٹھنڈی ٹھار چائے ایک ہی سانس میں پی کر کپ واپس اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

”اسمعان! یہ کیا کیا ہے آپ نے؟“ وہ چیختی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔  
”کیوں کیا ہوا؟“ وہ دوبارہ قلم ہاتھ میں لے کر گن انداز میں فائل کھولنے لگا، مگر اس نے

ناراضی، جھجھلاہٹ، بیزاری، خوشی، مسرت، طمانیت، کچھ بھی تو اس کے چہرے سے عیاں نہیں ہوتا۔ معلوم نہیں اس کے جذبات سرد پڑ گئے ہیں یا پھر وہ انہیں چھپانے میں اتنی مہارت رکھتا ہے کہ اگلا بندہ اس کی اندر دنی کی کیفیت تک پہنچ ہی نہیں پاتا۔ ایسا نہیں ہے کہ وہ میرے حقوق و فرائض کی ادائیگی میں غفلت برتتا ہے۔ لیکن یہ سب کرنے میں کوئی محبت، کوئی خلوص چاہت بھی نظر نہیں آتی۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے جیسے وہ میرے ساتھ بھی کسی آفس فائل جیسا سلوک کر رہا ہے۔ بلکہ صرف میرے ساتھ ہی کیوں وہ تو اپنے ساتھ بھی ایسا سلوک روا رکھتا ہے کہ میرا خون کھولنے لگتا ہے بسا اوقات۔

چائے ٹھنڈی ہے تو گرم کرنے کی زحمت نہیں کرے گا۔ کھانے میں نمک زیادہ ہے تو کوئی مسئلہ نہیں۔

وہ دن بھر کا تھکا ہوا واپس آئے اور مرمان ہی قدموں کسی کام سے واپس لوٹا دیں تو اس کے منہ سے اپنے لیے ایک لفظ تک نہیں نکلے گا۔ بہت ہوا کبھی، کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ بہت زیادہ چڑ جائے تو ایک دم چلا اٹھتا ہے۔ یہ سب ایک نارمل انسان کی عادت تو نہیں ہیں نا.....؟“ وہ تھکے تھکے لہجے میں اپنی الجھن اپنی بہن سے کہہ رہی تھی۔

”تم بڑے بھائی سے کیوں نہیں کہتی ہو یہ سب..... ہو سکتا ہے وہ اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد کر سکیں۔“ ماریہ نے مشورہ دیا۔ بڑے بھائی سائیکا ٹرسٹ تھے۔

”ہوں..... کوئی نہ کوئی گرہ ہے تو ضرور..... خیر توڑی بہت نفسیات تو میں نے بھی پڑھ رکھی ہے۔ ذرا اسے آزمائوں، خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا تو پھر بھائی سے مشورہ لوں گی۔“

اور ان ہی دنوں جب وہ اس کی ذات کے بارے میں بہت تجسس ہو رہی تھی، اسے معلوم ہوا وہ ماما اور بابا کا حقیقی بیٹا نہیں ہے۔ یہ بات اسے ایک ڈائری سے معلوم ہوئی تھی، جسے کبھی لڑکپن میں استعنان نے اپنی تنہائی کا ساتھی بنانے کی کوشش کی تھی۔ اس ڈائری کے بیشتر صفحات خالی تھے۔



وجہ کرے سے باہر نکلے تو دروازہ بند ہونے کی آواز پر وہ قدرے چونک سا گیا تھا۔ اپنے کام میں مہمک وہ بہت دیر سے اس کمرے میں ادھر سے ادھر پھرتا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ اور وہ خنجر تھا کہ ابھی وہ اس سے کوئی بات کرے گی مگر وجہ خلاف توقع اس سے مخاطب ہوئے بغیر کمرے سے باہر چلی گئی۔ یہ بات حیران کن اسی لیے تھی کہ خلاف معمول تھی۔ کچھ ماہ قبل وہ بہت ڈرنا بھرا اسے اپنے اصل رنگوں میں نظر آئی تھی۔ گلابوں کا گلہ سہ اس کے ہاتھ میں تھاتے اور بے تحاشا ہنستے ہوئے اس نے استعنان کو خوشخبری سنائی تھی کہ وہ باپ بننے والا ہے۔ اور وہ اس کے شرم

عقب میں دروازہ ایک دھماکے سے بند ہوا تھا۔ ناراضی کا واضح اظہار، استعنان سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اور پھر اس پر دجیکٹ کا پیپر ورک کھل کرنے لگا، جس پر سعودیہ سے واپسی پر وہ بابا کے ساتھ مل کر کام شروع کرنا چاہ رہا تھا، رات گئے تک کام کرنے کے بعد وہ بیڈروم میں داخل ہوا تو وجہ ابھی تک جاگ رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی رخ بدل لیا۔ آنکھیں بے تحاشا رونے کی وجہ سے سرخ ہوئی تھیں۔

”آئی ایم سوری وجہ!“ بیڈ پہ لیٹتے ہوئے اس نے کہا۔

”ہم لوگ ان رویوں کے عادی نہیں ہیں۔ جو تم ہمارے ساتھ برت رہی ہو۔ کبھی میری پریشانی تمہیں تنگ کرنے لگے تو بس اتنا کیا کرو کہ اس لمحے مجھے اکیلا چھوڑ دیا کرو۔“

”کیسے چھوڑ دیا کروں اکیلا؟“ وہ ایک دم اٹھ بیٹھی تھی۔

”نہیں کر سکتی میں ایسا“ آپ ان رویوں کے عادی نہیں ہیں تو مجھے بھی اس ماحول کی عادت نہیں، اگر کچھ سمجھوتے میں کر رہی ہوں تو کسی مقام پر آپ بھی مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔ میرے ماں باپ نے مجھے غموں کو بانٹ لینے کی تربیت دی ہے۔ دوسروں کے دکھوں کا مداوا کرنا سکھایا ہے۔ وہاں تو ایک فرد کی مسکراہٹ چھکی پڑنے پر گھر بھر اداں ہو جایا کرتا تھا۔ ایک آنکھ کا آنسو ساری آنکھیں غم کر دیتا تھا۔ میرے ماں باپ نے تو مجھ سے کہا تھا تمہارے گھر کا ہر مسئلہ تمہارا اپنا مسئلہ ہو گا۔ خواہ وہ کسی بھی فرد کے ساتھ پیش آئے۔ اور آپ کہتے ہیں آپ ان رویوں کے عادی نہیں۔“ اس کی آواز بھیگ گئی تھی۔

”مجھ سے پوچھیے..... میں اس گھٹے ہوئے ماحول میں کیسے زندگی گزار رہی ہوں۔ ہر کوئی الگ تھلک اپنی زندگی جی رہا ہے، کسی کو کسی کی محبتوں سے کوئی غرض نہیں۔ ایک دوسرے کی ضرورت کا احساس مٹ چکا ہے۔ وہ پریشان ہے، اسے مت چھیڑو، وہ خفا ہے اسے اس کے حال پہ چھوڑ دو، اسے یہ کھانا نا پسند ہے۔ بھوک لگے گی تو خود ہی کھالے گا۔ یہ سب ہوتا ہے اس گھر میں۔“ وہ اب کھل کر رو رہی تھی۔

”یہاں کسی کو نہیں معلوم کہ خفا ہونے والے کو منایا جاسکتا ہے۔ دیکھی کو ہنسانے کی کوشش کی جا سکتی ہے۔ پریشانی کو حل کیا جاسکتا ہے۔ نا پسندیدہ چیز کا متبادل کوئی پسندیدہ چیز بھی ہو سکتی ہے۔“

لیکن..... ”وہ گھٹنوں میں منہ دے کر سسکتے لگی تھی۔“

”تم ابھی سے گھبرا گئی ہو۔ میں نے تو ایک عمر گزاری ہے اسی ماحول میں، وہ اس کی سسکیوں کو سننے ہوئے سوچ رہا تھا۔“



”وہ بہت عجیب شخص ہے ماریا میں کوشش کے باوجود ابھی تک اسے سمجھ نہیں پائی ہوں۔“ نکلی

ہانا تھا۔ مگر اس کا یہاں ذکر..... وہ نا کجی کے عالم میں اسے دیکھنے لگا۔

”اس کی شادی کو چھ برس ہو گئے ہیں۔ اور..... ابھی تک اس کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی۔“

”پھر جھگڑے بتا رہی تھی۔“

”پھر.....؟“

”پھر یہ کہ.....“ وہ ہلکا سا کھنکھاری چند لمحے کی خاموشی استعان کو وحشت میں مبتلا کر گئی تھی۔

”میں سوچ رہی تھی۔ کہ اگر ہم ’میرا مطلب ہے اگر آپ راضی ہوں تو ہم اپنا بچہ۔“

بات کرتے کرتے اس نے نگاہ اٹھائی تو مزید کچھ نہ بول سکی تھی۔ لب بچنے سرخ انگارہ ہوتی

آنکھوں سے وہ وجہ کو اس طرح گھور رہا تھا کہ اس نے خاموش ہونے میں ہی عافیت جانی تھی۔

”کیا اس بچے کا وجود اس قدر ان چاہا ہے کہ اس دنیا میں آنے سے قبل ہی تم اسے کسی اور کو

سونپ دینے کا سوچ رہی ہو۔“ اس کا لہجہ آگ برسا رہا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے۔ لیکن مجھ..... سے ان کا دکھ دیکھا نہیں جاتا۔ اس محرومی نے انہیں کس

طرح کیلا کر دیا ہے۔ مجھے تو ڈر ہے کہیں وہ نفسیاتی مریضہ ہی نہ بن جائیں۔“

”انہیں نفسیاتی مریضہ بننے سے بچانے کے لیے تم اپنے بچے کو نفسیاتی مریض بنانا پسند کرو گی؟

بولو.....؟ کیا تم چاہو گی کہ ایک اور استعان۔“ غصے سے جلاتے ہوئے وہ ایک دم خاموش ہو

گیا تھا۔ پھر جیسے بہت ضبط کرنے کے بعد وہ بولا تھا۔

”ان کی محرومی دور کرنے کا یہ ہی ایک طریقہ نہیں ہے۔ یتیم خانے بھرے ہوئے ہیں ہزاروں

بچوں سے۔ اپنی محرومی کے ساتھ ساتھ ان کی محرومی کا ازالہ کر کے وہ اپنی عاقبت بھی سنوار سکتی ہیں۔

”تمہیں اس کے لیے میرا بچہ قربان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

بے لگ انداز میں کہہ کر اس نے کری کارخ میز کی طرف کیا اور دوبارہ کام کی طرف متوجہ

ہونے لگا۔ گفتگو کو اس موڑ پہ چھوڑنے کا اس کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ اس لیے ہمت کر کے دوبارہ بول

اٹھی تھی۔

”اس میں قربانی کی کیا بات ہے استعان آخر آپ بھی تو.....“

”ہاں..... میں بھی..... اسی لیے کہہ رہا ہوں میں نہیں چاہتا۔ میرا بچہ ویسی زندگی جیے جیسی

میں جی رہا ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں کرب کا سایہ سالہرا گیا تھا۔

”کیا ہوا ہے آپ کی زندگی کو..... اچھی بھلی کامیاب.....“ وہ اس کی دکھی رنگ کی طرف

دانت ہاتھ بڑھا رہی تھی۔

”اسٹاپ اٹ وجیہ!“ وہ ایک دم گرج اٹھا تھا۔

سے گلزار ہوتے چہرے کو دیکھ کر مہبوت سارہ گیا تھا۔ وہ اسے ایک انوکھی خوشی دینے جا رہی تھی۔ اس

لمحے وجیہ استعان کو اس دنیا کی سب سے حسین عورت دکھائی دی۔

”لیکن اب کیا پوچھتا کہ وہ چند دنوں سے بہت مشغول بہت اداس دکھائی دینے لگی تھی۔ نہ

پہلے کی طرح اس کے قہقہے گھر میں گونجتے تھے۔ نہ وہ ہنستی کھیلتی اس کے آگے پیچھے بھاگتی تھی۔

استعان نے کھڑکی کا پردہ سرکا دیا۔

وہ میسر کی گرل پہ جھگی ہوئی یوگن ویلیا کے کاسنی پھول فوج فوج کرسل رہی تھی۔ نگاہیں کسی

غیر مرئی نقطے پر جمی تھیں۔ یوں جیسے کوئی بہت گہری سوچ اسے لے ڈولی ہو۔

وہ اپنے طے سے بھی قدرے بے نیاز ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے ہمیشہ سک سے تیار رہتی

تھی۔ سوٹ کے ہم رنگ چمپلیں۔ چوڑیاں، جیولری۔

اور اب دوپٹہ بھی سوٹ سے بچھ نہیں کر رہا تھا۔

”کیا چیز پریشان کر رہی ہے اسے۔“ اس نے بے اختیار ہی کھڑکی کا پت کھول کر اسے پکارا۔

”یہاں آؤ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“

کھڑکی بند کرتے ہوئے وہ حیران ہو کر ذرا سا مسکرایا۔ وہ اس کی پریشانی شیز کرنا چاہ رہا تھا۔

”مجھے لگتا ہے تم مجھے اپنے رنگ میں رنگ ہی لو گی۔“

وجیہ ستا چہرے لیے کمرے میں آگئی تھی۔

”بیٹھو.....“ بیڈ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے اپنی کری کارخ موڑ کر اس کی طرف

سیدھا کیا۔

”تم آج کل کچھ پریشان ہو.....؟“ اس کی سوالیہ نظروں کے جواب میں اس نے براہ

راست پوچھا۔

”نہیں.....“ اس نے بڑے اعتماد سے نفی میں سر ہلا دیا۔ وہ کچھ لمحے خاموش رہا۔ ”بانٹ“

لینے کا ہنر بھی پوری طرح نہیں آیا تھا اسے۔

”اگر کوئی مسئلہ ہے تو تم مجھے بتا سکتی ہو۔“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ بس ایک معاملے میں آپ کی اجازت درکار ہے۔“ وہ کافی سنجیدہ نظر آ

رہی تھی۔

”کس معاملے میں.....؟“

”آپ صبحی کو جانتے ہیں نا..... میرے چچا کی بیٹی۔“

”وہی جو والدین کی وفات کے بعد تم لوگوں کے ساتھ رہتی تھی۔“ استعان اسے اچھی طرح

لان کی گھاس پر بچھی تھی۔ وہ نیگے پیر چلا ہوا لادنج سے باہر آ گیا تھا۔ دروازہ کھلنے پر فضا کی خشکی نے بھٹکتی ہی اپنے دونوں ہاتھ شرارت سے اس کے چہرے پر رکھ دیے تھے مگر وہ اس پل بہت بے چین تھا۔ غم آلود ٹھنڈک کو محسوس کرنے کے باوجود وہ لان میں چلا آیا تھا۔

پُر خلوص محبتوں کے بیچ احسان، مصلحت، قربانی کی روایت ہمارے معاشرے میں نئی نہیں، مگر ان میں ایک قربانی مجھے جنم دینے والوں نے بھی دی تھی۔ کیوں؟ میں آج تک سمجھ نہیں پایا۔

مجھے جنم دینے والوں نے اللہ کے فیصلے سے منکر ہو کر مجھے ایسے ماں باپ کے حوالے کیا، جنہیں اللہ بنے کی نعمت سے نوازا ہی نہیں چاہتا تھا۔ چھ بیٹیوں کے بعد بیٹے کا پیدا ہو کر مر جانا اور کیا معنی رکھتا ہو گا۔ اللہ کے اس فیصلے میں ہزار مصلحتیں ہوں گی، جنہیں اس وقت کسی نے جاننے سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ اور جو آج بخوبی میری سمجھ میں آ رہی ہیں۔

اس گھر کی چھ بیٹیاں تھیں۔ اور چھ کی چھ مضبوط دل و دماغ کی مالک، مضبوط اعصاب بلند دماغی مردانہ جرات، بے پناہ اعتماد، نفوس خیالات سے مالا مال، اپنی راہ آپ بنانے والی۔ دونوں کو فضلہ کرنے والی، میں نے کبھی انہیں عام لڑکیوں کی طرح معمولی باتوں پر روتے سورتے نہیں دیکھا تھا۔ ہر دو کام جس کے لیے لڑکیاں باپ، بھائیوں کے سہارے ڈھونڈ کرتی ہیں، انہوں نے بخوبی خود انجام دیے۔ انہیں کسی "بھائی نما" سہارے کی ضرورت تھی ہی نہیں۔ اور اگر مجھے کوئی ایسا سہارا بنانے کے لیے لایا بھی گیا تھا تو یہ سب لوگوں کی غلط فہمی تھی۔ اس گھر کی سب سے چھوٹی بھی اس وقت بحیثیت لکچرار کالج جوآن کر چلی تھی جب میں نے کالج میں اپنا پہلا قدم رکھا تھا۔

اور اگر ماما، بابا کو اپنے بڑھاپے کے لیے کوئی سہارا اور کار تھا تو پھر میں ہی کیوں؟ باجی صاحت کیوں نہیں جو اپنا کلینک کامیابی سے چلاتے ہوئے کسی ایسے شخص کی تلاش میں ہیں جو ان کے ساتھ اکی گھر میں رہ سکے۔

بابا محبت چاہو کیوں نہیں، جو کہتے تھے۔ بڑے بھیمانے مجھے بچوں کی طرح پالا ہے۔ اپنا حق نڈاوا کرنے کے بجائے انہوں نے مجھے کیوں اس کام کے لیے منتخب کیا؟

ماما بابا بیٹیوں کی شادی کے بعد چاچو، چاچی کے پاس چلے جاتے تو وہ ان کو اتنا محترم نہ جانتے بننا آج سمجھتے ہیں..... یہ سب کچھ کسی اور طرح سے بھی ہو سکتا تھا مگر یہ نصیب..... وہ خود سے اچھے اچھے تھک سا گیا تھا۔ ٹانگیں چلے چلتے سن ہونے لگیں۔ تب وہ سگی بیٹی پر آ بیٹھا تھا۔ بیٹی سے ہلک لگا کر وہ آسمان کو دیکھنے لگا۔

آدھا چاند آسمان کے عین وسط میں گرا ہوا تھا۔

"مجھے ڈسکس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تم سے کھڑ رہا ہوں ایسا ہرگز، ہرگز نہیں ہو گا۔" غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ وجہ کو قدرے خوشی کا احساس ہوا تھا اسے اس حالت میں دیکھ کر۔

"دیکھو وجیہ!" وہ اٹھ کر اس کے پاس چلا آیا تھا۔

"یہ بچہ اللہ تمہیں اور مجھے دے رہا ہے۔ اس کے حقوق و فرائض کی ادائیگی اس کی پرورش کا ذمہ وہ ہمیں دے رہا ہے۔ تم کیوں اس سے جان چھڑا لینا چاہتی ہو۔" اسے غالباً وجہ کی سنگ دلی پر دکھ ہو رہا تھا۔

"میں بھلا کیوں جان چھڑانے لگی استعان! اللہ ہمیں اور دے گا۔ آپ اس اعزاز سے مت سوچیں۔" وہ دانستہ بات بڑھادی تھی۔

"میں اسی اعزاز میں سوچوں گا وجیہ! میری ایک بات غور سے سن لو۔ اللہ کسی کو بے کر آزما رہا ہے اور کسی کو نڈے کر رہا ہے۔ صبحی کو اولاد جیسی نعمت سے محروم رکھا ہے تو ہو سکتا ہے اس سے بھی ان کی آزمائش مقصود ہو۔ تم خود کو نعمت باللہ اللہ سے زیادہ انصاف پسند سمجھنے کی کوشش نہ کرو۔ یہ بچہ اللہ نے ہمیں دیا ہے۔ اور اس کی ذمہ داری میں ہی قبول کروں گا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔"

وہ قلبی اعزاز میں کہتے ہوئے اٹھ گیا تھا۔ وجیہ نے آج کے لیے اتنا ہی کافی سمجھتے ہوئے چپ سا دل لپی تھی۔



مثال برگ خزاں زندگی جیا ہوں میں

ہو اذرا سی چلی اور بکھر گیا ہوں میں

میرے بدن میں یہ بہتا ہونہرا ہے

رگوں سے پور تک زردی نہا گیا ہوں میں

وجیہ کہتی ہے۔ دس روٹیوں میں کسی کو دیا تو کیا دیا؟ اگر آپ کے پاس ایک روٹی ہے تو دوسرے کی بھوک کا احساس کرتے ہوئے آپ وہ ایک روٹی بھی اسے دان کر دیں۔

"اور میں کہتا ہوں روٹیوں میں اور بچوں میں فرق ہوتا ہے۔ اولاد بانٹنے کی چیز نہیں ہوتی کہ اس کی گود خالی دیکھی تو اس میں ڈال دی، اُس کو بھلتے دیکھا تو اس کے حوالے کر دیا۔

سختاوت اور دریا دلی کے تخفے حاصل کرنے کے لیے، اپنے اعمال میں ایک ثواب ایک نیکی لکھوانے کی خاطر ہم اپنے بچوں کو کیوں استعمال کرتے ہیں۔" کر دیش بدل بدل کر وہ تھک گیا تو اٹھ کر لادنج میں چلا آیا۔ گلاس وال سے پرے رات کے اس پہر تاریکی ایک دیوہ چادر کی طرح

”میں نہیں چاہتا تھا کہ میرا بچہ اس گھٹے ہوئے ماحول میں جیے۔ آدھی پونی محبتیں کسی کام کی نہیں ہوتیں۔ تمہارا خیال ہے ’صبوحی اس بچے کو ہم سے زیادہ محبت دے سکتی ہے؟‘“

”آپ کی لافلتی‘ آپ کی بیگانگی میں تو سہہ سکتی ہوں مگر یہ بچہ برداشت نہیں کر سکے گا۔“ اس کے جتانے پر وہ گھڑی بھر کے لیے خاموش رہ گیا تھا۔

”آپ نے ہمیشہ اپنی سگی ماں کو اینڈ یا لائز کیا ہے۔ شاید اس لیے کہ وہ اپنی محبت کو دوسروں کا حق جان کر انہیں دیتی تھیں۔ اپنا پیار بے دریغ لٹاتی تھیں۔ اور میں آپ کو بتاؤں مسعانا کہ ایک بچہ مجھوں کے اس وسیع خزانے کو سمیٹ کر ہی ایک اچھا بھرپور اور مکمل انسان بنتا ہے۔ ابھی ابھی تجھیں ذہن و دل کو جکڑ لیتی ہیں۔ پیار بھرے خلوص کا واضح اور بے ساختہ اظہار اس قدر ترقی بارش کی طرح ہوتا ہے جس کی پھوار میں بھیگنے والا پودا بہت سرسبز شاداب اور کھلتے ہوئے رنگوں کا ہوتا ہے۔“

”میں خود کو بدلنے کی کوشش کر رہا ہوں وجہ تمہارا ساتھ رہا تو انشاء اللہ تم مجھے ایک بدلا ہوا انسان پاؤ گی۔ ہاں! اس میں کچھ وقت ضرور لگے گا۔ اور تم دیکھ لینا۔ ہمارا بچہ ہماری محبتوں اور شفقتوں میں اس طرح پروان چڑھے گا کہ اس کا ہر رنگ بہار کے اولین دنوں میں کھلنے والے ببولوں کی طرح گہرا اور شوخ ہو گا۔“

رات کے آخری پہر میں جب خالق کائنات آسمان سے زمین تک نور کی ایک لکیر کھینچ رہا تھا۔ اس میں نیگی گھاس پر چلتے ہوئے وہ اپنے آنگن میں کھیلنے والے بچوں کی تروتازہ سی مہک ابھی سے محسوس کر رہے تھے۔

(تمت بالخیر)

”ہونہ! ادھورا چاند..... ادھوری روشنی..... ادھوری زندگی.....“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ عجب میں ہلکی سی آہٹ ہوئی اور وجہ اس کے سامنے آنکھری ہوئی بالکل چپ چاپ اور خاموش۔

”بیٹھو.....!“ اس نے ذرا سا کھسک کر اپنے برابر جگہ بنائی۔

”مسعانا! آپ کو میری بات سے دکھ پہنچا ہے۔ وہ ہلکی سی چاندنی میں اس کا غمگین چہرہ دیکھ رہی تھی۔ ”تم نہیں جانتی ہو! ان چوبیس سالوں میں کس کس چیز کے لیے ترسا ہوں۔ ایک وہ عورت تھی جس نے مجھے جنم دیا تھا۔ وہ مجھوں سے گندھی ہوئی عورت تھی جسے دیکھ کر سب سے پہلا تصور ماں کا آتا تھا۔ وہ اپنے بچوں پر جان چھڑکتی تھی۔ اس کی محبت اس کے ہاتھ سے بنے ہوئے کھانوں میں ڈالنے بھر دیتی تھی۔ حزمہ کے کرتوں پہ کاڑھے پھولوں سے اس کی مٹا کی خوشبو آتی تھی۔ اچالا اس کی سی گئی فراکین پہن کر تیلیوں کی طرح ڈاڑا کرتی تھی۔ اور میں..... میں اس عورت کو درد سے دیکھا کرتا تھا۔ وہ مجھے اپنی طرف بلاتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔“

اس کی آواز میں بے قراری سی در آتی تھی۔

”میں اس کے سامنے جاتا تو اس کی آنکھیں چمک سے بھر جاتی تھیں۔ میں اسے آزمانے کے لیے ادھڑی ہوئی اون کو الجھا کر رکھ دیتا۔ اس کے کمرے میں جا کر دانستہ کوئی چیز گر دیتا۔ کبھی کبھار بچن کر رکھے گئے چادروں میں ننگر ڈال دیتا۔ مگر اس کی آنکھوں نے کبھی مجھے سختی سے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے لبوں سے مسکراہٹ جدا نہ ہوتی تھی۔ ابھی ہوئی اون ٹوٹی ہوئی چیزیں چھوئے ہوئے نگرہ سب سمیٹ کر اپنی ہتھیلیوں میں بند کر لیتی تھی۔“

”دوسری طرف وہ عورت تھی جسے میری ماں بنا دیا گیا تھا۔ شوہر کی عدم موجودگی میں اپنی چوبیسویں کی حفاظت اور تربیت کے خیال نے اس کے دل میں جو سختی بھر دی تھی میں نے اس میں سے اپنا پورا پورا حصہ وصول کیا تھا۔ میری چھ باجیوں نے اپنی اپنی تربیت کے سارے اصول سارے گھر پر آزمائے تھے۔ مجھے کیا کرنا ہے۔ کیا نہیں کون سی چیز میرے لیے بہتر ہے، کون سا رستہ میرے لیے مناسب ہے۔ اس کا فیصلہ کرنے والے بہت سے لوگ موجود تھے۔

میری خواہشات، میری اپنی آرزوئیں۔ میرے اپنے خواب۔ سب کے سب یہاں دفن ہیں۔ میرے دل میں۔ مجھے لگتا ہے میں صرف دوسروں کے لیے بنا ہوں اور مجھے صرف دوسروں کے لیے ہی جینا ہے۔ اور تمہیں خبر ہے وجہ میں نے سوچا تھا میں اپنے بچوں کو اس بیگانگی بھرے ماحول سے بہت دور رکھوں گا۔

انہیں وہ سب کچھ دوں گا۔ جو مجھے نہیں مل سکا۔ لیکن تم..... تم پہلے موقع پر ہی۔“

وجہ سر جھکائے بیٹھی رہی تھی۔